

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

音乐 必修

音乐鉴赏 教学参考书

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著

主编 程建平

花城出版社



经全国中小学教材审定委
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 必修

音乐鉴赏

教学参考书

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著

主编 程建平

副主编 伍向平 许新华

主要执笔编写人员 宋曼蕾 陈文娟 李婷 廖蔚乔 王朝霞

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科音乐必修《音乐鉴赏》教学参考书

程建平主编.

- 广州:花城出版社,2004.9

ISBN 7-5360-4422-4

I. 普...

II. 程...

III. 音乐课-高中-教学参考资料

IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090363 号

主 编:程建平

副 主 编:伍向平 许新华

本册主编:程建平

执 笔:宋曼蕾 陈文娟 李 婷 廖蔚乔 王朝霞

责任编辑:王永媛

技术编辑:岑宇峻

平面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

印 刷 湛江市新民印刷有限公司

(湛江市赤坎区农林二路 5 号)

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 26.25

字 数 460,000 字

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2006 年 9 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4422-4/G·223

定 价 168.00 元 (含 CD 光盘 12 张 定价: 105.64 元 CD-Rom 光盘 4 张 定价: 35.21 元)

如发现印装质量问题, 请与我社 020-37592317 联系调换。

使用说明

《音乐鉴赏》教学参考书是与普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》必修教材相配套的教学参考书。为教师在使用《音乐鉴赏》教材时提供必要的教学参考资料以及教学中的过程与方法指引,帮助老师更好地实施教学活动。

本教参书基本能反映模块编写者的编写意图,提供详尽丰富的、与教学内容相关的教学资料;同时设有一些具体的教学活动指引,使老师能深入了解教学内容,拓宽教学思路,更方便、更有针对性地进行音乐教学。

本教参书设置了 **课时安排**、**教学目标**、**资料库**、**教学指引** 和

评价建议 五个主要的栏目:

1. **课时安排**: 根据《普通高中音乐课程标准》的要求,《音乐鉴赏》作为必修模块,设总学时 36 学时,学生修毕可获得 2 学分。如按一学年安排,则每周一课时。每学期 18 学时。以下课时安排是编写教材的初步设想,供老师参考:

第一单元: 生命之歌 1 学时;

情感之声 2 学时;

生活之音 2 学时;

自然之韵 1 学时。

第二单元: 多彩的华夏之音 5 学时;

绚丽的世界音乐 4 学时。

第三单元: 西方音乐的时代特征 7 学时;

时代变迁中的中国音乐 6 学时。

第四单元: 音乐的传播与交融 3 学时;

大众音乐 5 学时。

2. **教学目标**: 参照《普通高中音乐课程标准》提出的内容标准,**教学目标** 中具体地提出了一些在《音乐鉴赏》学习中学生要达到的情感目标、能力目标以及知识目标;同时也作为教师反馈教学效果和学生取得学分的依据之一。

3. **资料库**: 提供详尽充足的、与教材内容相关的资料,并把资料分成 **背景搜寻**、

音乐分析、**音乐家**、**相关知识**、**相关资料**五个板块,方便老师的阅读与查找。值得提示的是:教师掌握充足的资料是为了在教学中能深入浅出、运用自如,绝不能在教学中试图能把所有的知识教给学生。

4. **教学指引**: 针对设定的教学目标,**教学指引**中为每首曲目设计了一些具体教学中的过程与方法,包括教的活动、学的活动和指引意图,相信教师能从中得到启发,拓宽教学思路,并根据自己的教学实际和需要进行调整和创新。

5. **评价建议**: 罗列了一些评价课堂教学效果的内容,可为教师评价教学效果、评价学生学习成果提供具体的内容。

《音乐鉴赏》教学参考书是与教学音响资料以及课本配套的教学必备资料,每位任课教师必须配备,并认真阅读和研究,以便更好地进行音乐教学。

《音乐鉴赏》教材的编写为贴近学生的实际能力,使用了简谱版,于是教学参考书也相应的使用了简谱。但由于少数钢琴等一类的作品,使用简谱有一定的困难,故有些地方使用了五线谱。

由于编写时间十分仓促,教学参考书存在着疏漏和不尽理想之处在所难免,敬请教师在使用过程中提出批评和修改意见,以便今后进一步完善。

参与编写《音乐鉴赏》教学参考书的人员有:

第一单元: 廖蔚乔

第二单元: 王朝霞 宋曼蕾

第三单元: 陈文娟 李婷

第四单元: 宋曼蕾

(全书由宋曼蕾统稿)

花城出版社

2004.8.

目 录

使用说明	(1)
------	-----

第一单元 音乐与生活	(1)
------------	-----

第1节 生命之歌	(2)
第2节 情感之声	(14)
第3节 生活之音	(43)
第4节 自然之韵	(65)

第二单元 音乐与民族	(74)
------------	------

第1节 多彩的华夏之音	(75)
民歌篇	(75)
民乐篇	(93)
戏曲篇	(104)
曲艺篇	(114)
第2节 绚丽的世界音乐	(120)
歌唱篇	(120)
器乐篇	(130)
舞蹈篇	(150)

第三单元 音乐与时代	(159)
------------	-------

第1节 西方音乐的时代特征	(160)
古典与浪漫的追忆	(160)
乡土的情怀	(181)
多元的时代	(197)
历史的回响	(213)

第2节 时代变迁中的中国音乐·····	(228)
光明行·····	(223)
思乡曲·····	(243)
红旗颂·····	(263)
走进新时代·····	(280)

第四单元 音乐与社会····· (302)

第1节 音乐的传播与交融·····	(302)
新年音乐会·····	(302)
走进金色大厅·····	(313)
茉莉花的芬芳·····	(325)
第2节 大众音乐·····	(333)
通俗音乐·····	(333)
爵士音乐·····	(361)
影视音乐·····	(380)
场景音乐·····	(398)

附录 CD 目录

CD1·····	(407)
CD2·····	(407)
CD3·····	(408)
CD4·····	(408)
CD5·····	(409)
CD6·····	(409)
CD7·····	(410)
CD8·····	(410)
CD9·····	(410)
CD10·····	(411)
CD11·····	(411)
CD12·····	(412)

第一单元 音乐与生活

单元概述

本单元由“生命之歌”、“情感之声”、“生活之音”、“自然之韵”四部分组成。单元中选择的音乐内容体现了音乐与人类生活息息相关、密不可分的关系。

第一节“生命之歌”，启发学生关注：从生命的诞生开始，直至生命的终结，音乐见证着人生每一个神圣的仪式，伴随着人生每一段丰富的经历；同时音乐能表达人们对生命的渴望与追求、思考与眷恋，可以描述艰难坎坷的人生旅程。

第二节“情感之声”，表达了人类各种美好的情感：母爱、亲情、爱情、友情、乡情、祖国情、民族情及人间真情。激发学生领悟：音乐艺术的感染力首先来自于情感的力量，这是音乐美最本质的特征。音乐是人内心世界(情感、意志、欲望)的表露，是人情感的抒发、宣泄。正如卢梭所说：“旋律可以在人心灵深处激起各种各样的情感。”

第三节“生活之音”，选择了形式多样、风格各异，并始终伴随人类各种生活的音乐。引导学生关注生活中的音乐，同时能感悟：“音乐就是生活，生活就是音乐。”激发其构建自己的音乐生活的愿望。

第四节“自然之韵”，旨在使学生体察到：人类就生活在大自然这个精彩的音响世界中。音乐家的创作灵感常常是来源于自然界中最为原始、最有生命力的声音。同时对“音乐是情感的艺术，时间的艺术，更是声音的艺术”进行理性的思考。

本单元教学中要坚持以聆听为主的教学原则，在音乐鉴赏活动中不但要听辨音乐的变化，感受音乐的艺术魅力，了解音乐表现的方法手段，同时也要注意培养学生对音乐情感的辨别力、表现力以及理解力。教学中可运用比较鉴赏和探究与合作的教学模式，设计具有探究性和启发的问题鼓励学生进行理性的思考；并将研究学习的方式渗透到教学过程中，注重学生学习方法的改变；引导学生根据指定专题或自选专题，学会收集文字、乐谱、图片、音响、音像资料并进行交流。同时鼓励学生以口头描述、写短文诗歌等形式表达聆听与鉴赏心得体会，并经常展开评论与教学评价活动，以达到掌握鉴赏音乐的方法，了解相关文化，丰富音乐情感，提高文化素养，增进身心健康，以达到学会构建自己的音乐生活的目的。

第1节 生命之歌

课时安排

1 学时

教学目标

1. 愿意感受和体验伴随生命历程的各类音乐，感悟音乐在人类生命中的作用与意义。
2. 能初步感受音乐的内容与风格特点，分辨出每首音乐的表演形式；
3. 能唱出并记录《猎人的送葬行列》的音乐主题。
4. 开始对鉴赏音乐产生兴趣，懂得大自然也有生命。作为地球公民应“珍爱生命，保护大自然”。

资料库

一、《槟榔树下摇网床》

音乐分析

这是一首女声三声部合唱曲。旋律轻柔、优美、抒情、新颖，极具民族风格，歌曲速度较为舒缓，节奏给人以摇摆的感觉，富有摇篮曲音乐的特点。

歌曲结构可分为两个段落(1~8小节)。前4小节(F宫调)用三声部“哼鸣”营造出宁静美丽的意境；随后，唱出了母亲对孩子的爱。歌曲的后半部分(9~12小节)与前(1~4小节)旋律相同，衬词“蹦蹦蹦”为歌曲增添了浓郁的京族民歌风味。与此同时，二、三声部始终不断地唱出哄宝宝睡觉的哼鸣声“唔……睡吧”。12~16小节旋律运用转调的手法，给人以清新的感受，唱出了母亲对孩子美好深情地祝愿，歌曲17~20小节又是9~12小节的重复，更加深了母亲对孩子无限的爱。

歌曲(12~26小节)采用了与前面有所变化的旋律作为结尾，在音乐的力度与速度上都有所减弱，直至把宝宝带进了梦乡……

附歌曲谱例(见下页)：

槟榔树下摇网床

1 = F $\frac{4}{4}$

轻柔、深情地

京族民歌
黄淑子词
苏文进曲

女声 I $\overset{\frown}{4\ 6\ 6\ 4\ 6\ 6} - \mid \overset{\frown}{4\ 6\ 6\ 4\ 5\ 5} - \mid \overset{\frown}{1\ 3\ 3\ 1\ 2\ 2} - \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 1\ 5\ 1} - \mid$
唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔

女声 II $\overset{\frown}{4\ 1\ 4\ 1\ 4\ 0\ 4\ 6} \mid \overset{\frown}{4\ 1\ 4\ 1\ 4\ 0\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 0\ 7\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 5\ 6\ 0\ 5\ 1} \mid$
唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔

女声 III $\overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{4\ 0\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{3\ 0\ 1\ 3} \mid \overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{5\ 0\ 5} \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 1} \mid$
唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔

$\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5} \overset{\frown}{1} = 2 - \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 0} \mid$
槟榔树下好 风 凉, 蓝蓝胶丝做 网 床, 宝宝睡在网 床 里 爱 ,
阿 妈轻轻摇 网 床, 就像大海浪 推 浪, 宝宝从小睡 浪 里 爱 ,

$\overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 5\ 7\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 5\ 7\ 2} \mid$
唔 唔 唔

$\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{7} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{6} - \mid$
唔 唔 唔

$\overset{\frown}{1\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 5\ 1\ 1} - \mid \overset{\frown}{4\ 6\ 6\ 4\ 6\ 6} - \mid \overset{\frown}{4\ 6\ 6\ 4\ 5\ 5} - \mid \overset{\frown}{1\ 3\ 3\ 1\ 2\ 2} - \mid$
像条大鱼白 胖胖。 蹦蹦蹦蹦 } 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦
长大也当打 鱼 郎。 蹦蹦蹦蹦 }

$\overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 5\ 6\ 1\ 3} \mid \overset{\frown}{4\ 1\ 4\ 1\ 4\ 0\ 4\ 6} \mid \overset{\frown}{4\ 1\ 4\ 1\ 3\ 0\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 6\ 5\ 6\ 0\ 5\ 1} \mid$
唔 唔 睡吧 唔 睡吧 唔 睡吧

$\overset{\frown}{1\ 5\ 1} - \mid \overset{\frown}{0\ 0\ 0\ 1\ 4} \mid \overset{\frown}{0\ 0\ 0\ 1\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 0\ 0\ 5\ 3} \mid$
唔 睡吧 睡吧 睡吧

1 2 2 1 5 1 - :|| 4. 6 6 6 6 5 4 6 4 1 4 | *mf* 6. 1 1 1 6 5 4 1 $\frac{4}{5}$ 5 - |

蹦蹦 蹦蹦 阿 妈轻轻摇 网 床, 就像大海浪 打 浪,

1 5 6 5 6 0 5 1 :|| 4 1 4 1 6 1 | 6 4 1 6 1 3 |

唔 睡吧。 唔 唔

0 0 0 5 3 :|| 6 4 6 - | 6 4 5 - |

睡吧。 唔 唔

6. 1 1 1 6 5 4 1 4 2 1 2 0 | 1. 3 3 3 2 1 5 1 1 - | 4 6 6 4 6 6 - |

宝宝从小睡 浪 里 爱! 长大也当打 鱼 郎。 蹦蹦 蹦蹦

6 4 1 6 7 5 | 1 5 1 5 6 1 3 | 4 1 4 1 4 0 4 6 |

唔 唔 唔 睡吧,

6 1 4 - | 5 5 1 - | 0 0 0 1 4 |

唔 唔 睡吧

mp 4 6 6 4 5 5 - | 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - | 4 6 6 - - |

蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 睡吧

mp 4 1 4 1 3 0 3 5 | 1 5 1 5 7 0 7 2 | 1 5 6 5 6 0 5 1 | 1 - 4 1 1 |

唔 睡吧 唔 睡吧 唔 睡吧 睡吧

mp 0 0 0 1 3 | 0 0 0 5 7 | 0 0 0 5 3 | 6 4 - - |

睡吧 睡吧 睡吧

dim. 4 5 5 - - | 6 5 5 4 $\frac{4}{5}$ 1 - | 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

睡吧。 蹦蹦 蹦蹦!

dim. 1 - 3 1 1 | 6 0 1 0 1 - | 6 5 5 4 $\frac{4}{5}$ 1 - | *pp* 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

睡吧。 蹦蹦 蹦蹦! 蹦蹦 蹦蹦!

dim. 0 0 5 3 3 | 0 0 6 5 | 6 0 0 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

睡吧。 唔 唔

相关知识

【摇篮曲】原来是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成一种音乐体裁，既有声乐曲，也有器乐曲。其音乐形象亲切，曲调平缓、柔美，节奏平稳，有摇晃感。

“摇篮曲”16世纪形成专业作品，后由舒伯特、勃拉姆斯等作曲家发展为艺术歌曲。19世纪成为一种特性曲风格的器乐体裁。除声乐曲的器乐改编曲外，有肖邦、德沃夏克、格里格、李斯特所作钢琴曲，福莱、拉威尔所作小提琴曲等。其特点为速度中庸或徐缓，伴奏音型多模仿摇篮摆动的节奏，主旋律柔婉抒情。

二、《婚礼场面》（舞剧《鱼美人》片段）

背景搜寻

《鱼美人》为三幕芭蕾舞剧。由吴祖强、杜鸣心作曲，北京舞蹈学校编导班编导。是我国成立10周年的献礼作品。剧情大意为：美丽神奇的海底，住着纯洁善良的鱼美人，她向往人间的幸福生活，真挚地爱慕着一位勤劳勇敢的年轻猎人。一天，猎人击毙了残害人参老人的猛虎，并射伤了山妖，解救了鱼美人。患难结同心，这对纯真的情侣互吐衷情。山妖不肯甘休，施展魔法，妄图离间、破坏他们的结合。在人参老人的帮助下，猎人勇闯魔穴，斩妖除害，人间又充满了爱情和幸福。

舞剧《鱼美人》由多个舞蹈组成：其中有活泼玲珑的珊瑚舞，清秀柔美的水草舞，还有具有民间欢快热烈色彩的二幕婚礼场面和风趣幽默的草帽花舞等，都以不同性格的音乐引人入胜。全剧音乐不仅在各段舞蹈中具有特性，同时在发展整个舞剧的戏剧性上又互相贯穿、和谐统一。这是一部根据芭蕾舞与民族舞相结合而创作的中国舞剧。

A(主部旋律第一次出现):

1 = D $\frac{4}{4}$ 快板 欢庆地

$\begin{array}{cccc|cccccccc|cccccccc} > & > & > & > & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \dot{1} & 5 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \dot{1} & 5 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} & \underline{5 3 2 3} & 5 \end{array}$

A'(再次出现):

1 = D $\frac{4}{4}$ 快板

$\begin{array}{cccccccc|cccccccc|cccccccc} \dot{1} & \cdot & \underline{6} & 5 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \dot{1} & 0 & \dot{1} & \cdot & \underline{6} & 5 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \dot{1} & 0 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5} & \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5} & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} & \underline{5 3 2 3} & 5 & 0 \end{array}$

A²(最后一次出现):

1 = D $\frac{4}{4}$ 快板

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 |

锣鼓点的节奏音型和快速流动的旋律线贯穿全曲，生动地描绘了一幅海底世界中热闹的婚礼场面。

作曲家

吴祖强(1927~) 原籍江苏武进，生于北京。少时师从作曲家张定和歌唱家盛家伦等学习音乐。1947年入南京国立音乐院师从江定仙学习作曲。1953年去莫斯科柴科夫斯基音乐学院专修理论作曲。1958年回国后在中央音乐学院任教，后任该学院院长。主要作品有《钢琴变奏曲》、《弦乐八重奏》，交响音画《在祖国大地上》，清唱剧《与洪水搏斗》(以上为留学期间的作品)，舞剧音乐《鱼美人》、《红色娘子军》(均与杜鸣心等合作)，琵琶协奏曲《草原小姐妹》(与刘德海，王燕樵合作)，根据同名乐曲改编的弦乐合奏《二泉映月》，琵琶与管弦乐协奏音诗《春江花月夜》，二胡与管弦乐合奏《江河水》等。后两首作品曾在美国波士顿交响乐团主办的夏季音乐节上公演。此外，还写了一些话剧、电影音乐和其他器乐、声乐作品，并结合教学编著了《曲式与作品分析》一书。

杜鸣心(1928~) 湖北潜江人，1939年被陶行知从保育院选拔到重庆育才学校学习音乐，在贺绿汀、任光、范继森等指导下学习钢琴、小提琴和其他音乐基础知识，并创作了讽刺歌曲《薪水是个大活宝》，在当时国统区的民主运动中发挥过作用。建国后，赴莫斯科柴科夫斯基音乐学院学习作曲，回国后在中央音乐学院作曲系任教。在创作上主要偏重于器乐体裁。主要作品有舞剧音乐《鱼美人》、《红色娘子军》(均与吴祖强合作)，交响诗《飘扬吧，军旗》，交响音画《祖国的南海》和《青年交响乐》等。另外，他还写过一些电影音乐和铜管音乐，其创作注重配器的色彩，和声手法较丰富。

相关知识

【舞剧】 指包括舞蹈、戏剧和音乐的综合性舞台艺术。根据戏剧情节与人物性格贯穿发展，通常以古典舞或民间舞为基础。欧洲古典舞剧源于16、17世纪的意大利和法国，统称芭蕾，最早是在宫廷中发展起来的，后才进入剧场、面向社会，常穿插在歌剧或其它戏剧中。

19世纪，作曲家们对舞剧音乐进行了种种改革，为使音乐服从于戏剧内容表

现,建立了一套舞剧创作的方法,沿用至今。法国作曲家阿道夫·亚当于1841年首演的舞剧《吉赛尔》,突出了音乐的表现作用,使舞剧音乐作为一种独立的体裁形式被纳入音乐会曲目。

三、《猎人的送葬行列》(《第一交响曲》第三乐章节选)

背景搜寻

乐曲节选自马勒的《第一交响曲》,这是马勒有感于德国作家约翰·保罗(1763~1825)的一部小说《提坦》而写的。马勒把它分成两大单元,包括五个乐章的“交响诗”——每个乐章都附有解说性的标题:

第一单元:青年时代

第一乐章:无尽春日

第二乐章:百花的一章

第三乐章:满帆前进

第二单元:人间喜剧

第四乐章:猎者的葬礼进行曲

第五乐章:从地狱到天堂

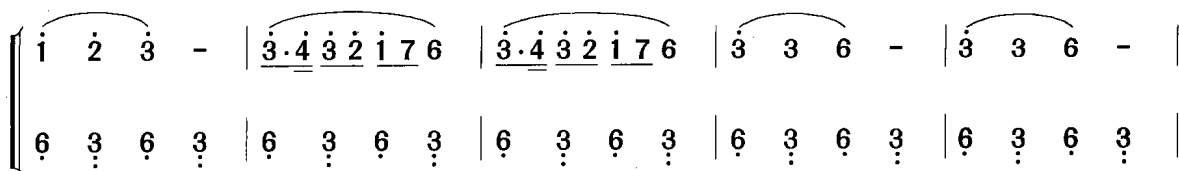
音乐分析

马勒把这一乐章叫做“仿卡洛风格的葬礼进行曲”。卡洛(1592~1635)是法国一位著名版画家,他偏爱塑造一些恐怖和罕见的形象。这里指的是关于树林中一些小动物埋葬一位死难猎人的民间故事:兔子和狐狸用脚爪揩擦它们装出的眼泪……作者把这个景象写成一个卓越的乐章,使噩梦、嘲弄、怪相和一本正经相互交融在一起。

这首漫画式的进行曲从定音鼓独奏开始,用的是四度下行的主导动机,在均匀的节奏背景上,低音提琴加强音器奏出一支古老的歌曲《两只老虎》的旋律:

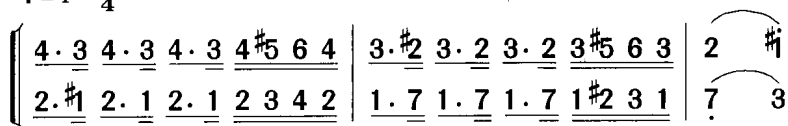
1 = F $\frac{4}{4}$
pp

0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	<u>1</u>	7	6	6	7	<u>1</u>	7	6	<u>1</u>	2	3	-
6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3		



这支旋律无疑是讽刺的模拟。它用小调以替代原来的大调，保持单调的三重卡农式进行。而低音提琴出现在它所不常用的高音区中，尤其强调出这种嘲弄的特点。随后，在时而是小号的庄严咏唱、时而是单簧管幻想气氛的衬托下，出现一支过分伤感和鄙俗的茨冈旋律，再次加深了嘲讽的含义。

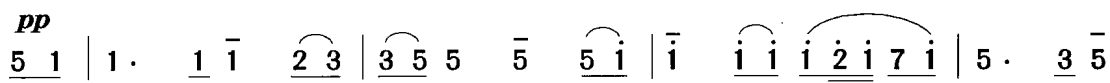
1 = F $\frac{4}{4}$



乐章的中段与前面形成鲜明的对比，是一首明朗、抒情的歌曲性主题，它同第一乐章基本主题的曲调有着相似之处。

1 = G $\frac{4}{4}$

pp



但这个主题并没有得到广泛的发展，很快，音乐又回到开头那单调的卡农曲，然后不间断直接转入终曲。在这部交响曲中，最初两个欢愉的乐章实际上只是这出戏剧的前奏，而第三乐章则是一个间奏曲，它为最后乐章的广阔发展预先做好了准备。

最后乐章乃是全曲的中心，是形成这出戏剧的顶点。像这样把作品的重心从第一乐章移到最后乐章的做法，是马勒交响曲写作的重要原则之一，这在他的《第二交响曲》、《第六交响曲》、《第八交响曲》以及《大地之歌》的最后乐章中都可以看到。

作曲家

马勒(1860~1911) 奥地利作曲家和指挥家，出生于一个犹太小商人家庭里。他在童年就已显露出音乐才能：19岁起开始他的指挥和创作活动，曾先后在布拉格、莱比锡、布达佩斯，汉堡和维也纳等地的歌剧院担任指挥。他总是根据作者表达思想感情的一切提示，尽可能深入地发掘作品的内容，清楚准确地把它表现出来。因此，他的指挥和演奏具有一种非凡的力量，给人难以忘怀的印象。1911年，死于维也纳，享年51岁。

马勒的作品只限于交响曲和歌曲，这两者之间又有很密切的内在联系。他一共写出9部交响曲，1部六乐章的交响乐套曲《大地之歌》以及40余首声乐作品。

四、《第六交响曲》(悲怆)

背景搜寻

《第六交响曲》又称《悲怆交响曲》。“悲怆”这一标题，是柴科夫斯基的兄弟莫灰斯特起的。它非常贴切地提示了交响曲的内容，因此，一经提出，柴科夫斯基便欣然接受了。

这部作品创作于1893年1月至10月。那时的俄国，正处于沙皇亚历山大二世的残暴统治下，人民过着极端贫困的生活。柴科夫斯基和广大下层知识分子一样，渴求、向往幸福美好的生活，希望得到社会的承认。他们有人的尊严，有热烈的情感，但却备受压抑与屈辱，失望和失败阻塞着人生的道路。在极度的精神痛苦中，柴科夫斯基用音乐向社会发出了悲愤有力的抗议！

作曲家在这部作品中，描述了艰难坎坷的人生旅程，深刻地表现了他对人生、对世界的感触。

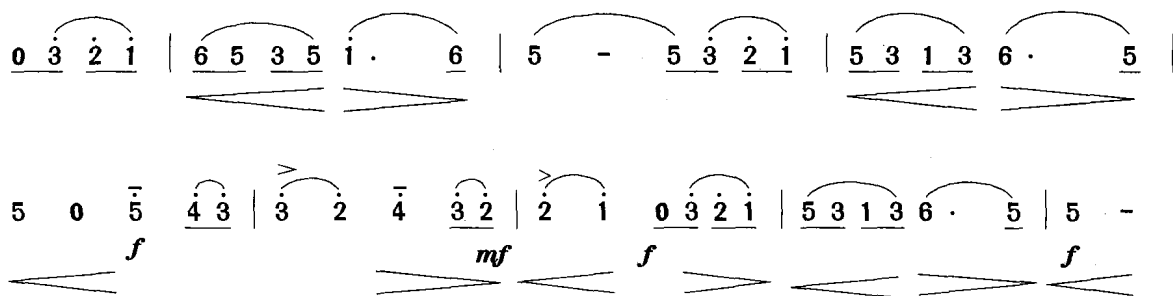
在这部交响曲中，悲剧性的形象和气氛贯穿始终。作曲家在创作这部作品时，常常情不自禁地流下热泪。正如他自己所说，他把“整个心灵都放进这部交响曲了……”

音乐分析

本曲为奏鸣曲式结构。副部音乐为三部曲式，D大调， $\frac{4}{4}$ 拍子。它温柔、抒情、诚挚，旋律优美如歌，仿佛是从心灵深处产生出来的甜蜜回忆，表现了作曲家对幸福、光明的憧憬。用加弱音器的小提琴和大提琴奏出，更增加了温暖之情：

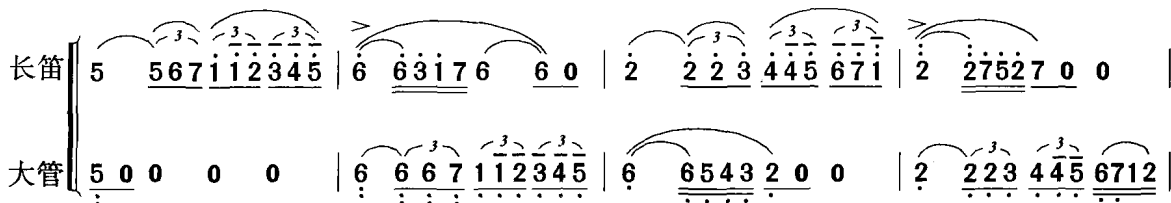
副部主题：

1 = D $\frac{4}{4}$ 行板 富有歌唱性地、激情满怀地



副部的中段，在弦乐颤动不安的背景上，出现了长笛和大管感情充溢的对答：

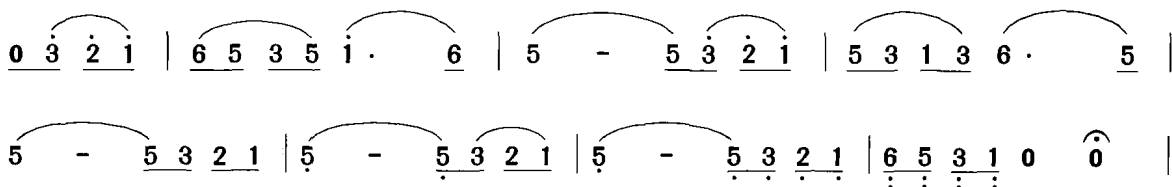
1 = D $\frac{4}{4}$ 活泼的中板



当抒情的副部再现时，去掉了弱音器的小提琴和中提琴，在不同音区咏唱着，声音显得非常丰满，情调也变得异常明朗，表现了对生活的热切期望。

副部的结尾，感情的热潮迅速下降，最后只有一支独奏的单簧管凄凉地回响着副部的主题，好像是远处传来的忧郁歌声，终于在大管的“ $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$ ”之后沉寂下来：

1 = D $\frac{4}{4}$ 忧郁地



作曲家

柴科夫斯基(1840~1893) 俄罗斯作曲家。在家里接受了最早的教育，童年就学会了許多俄罗斯民歌，10岁开始学习钢琴并作曲。

1859年从彼得堡的一个法律学校毕业，到司法部任职。1863年入彼得堡音乐学院，从安东·鲁宾斯坦学习作曲，1865年以优异成绩毕业，后在莫斯科音乐学院执教12年。1877年辞去教授职务，在富孀梅克夫人资助下，从事专业创作和进行国际性的音乐会旅行(曾去德、捷、法、英、美等国)。1893年10月28日，在彼得堡亲自指挥演出他的代表作品《第六交响曲》(悲怆)，9天后(11月6日)，于彼得堡逝世。他的作品很多，几乎涉猎所有体裁，仅大型作品就有10部歌剧，3部舞剧，6部交响曲，4部协奏曲，3部交响诗，6部室内乐等。由于他受俄国贵族教育及西欧资本主义的影响，很多作品反映了19世纪下半叶俄国资产阶级知识分子渴求个人幸福和惶惑苦闷的心绪。主要作品有交响曲《曼弗雷德》，幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》，幻想曲《暴风雨》、《弗兰切斯卡·达·里米尼》、《意大利随想曲》、《1812序曲》、《第六交响曲》，歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》以及《D大调小提