

YISHU SHIJIE ZHISHI CONGSHU

艺术世界知识丛书 | 主编：王志艳



陶 瓷

最古老的人性呐喊

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术已成为人类社会一项重要的文化构成，艺术素养也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性更加凸现，对世界艺术知识的了解和欣赏的需求是显而易见的。



内蒙古人民出版社

艺术世界知识丛书

陶 瓷

主编：王志艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷/王志艳编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2007

(艺术世界知识丛书)

ISBN 978-7-204-09246-8

I. 陶... II. 王... III. 陶瓷—工艺美术—普及读物
IV. J527-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147920 号

艺术世界知识丛书

主 编: 王志艳

出 版: 内蒙古人民出版社出版

地 址: 内蒙古呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 内蒙古人民出版社

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 145

字 数: 2200 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-204-09246-8/Z·513

印 数: 1—3000

定 价: 715.20 元 (全 24 册)

【版权所有 侵权必究】

前 言

劳动创造了人类，人类劳动创造了艺术。艺术体现了人类丰富多彩的想象力，神话一般的创造力，科学缜密的审美能力以及无与伦比的聪明才智。可以说，艺术是人类共同的精神追求。艺术给予我们的真正意义是心灵的意义，艺术所开启的世界就是心灵的世界。

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术是有价的，也是无价的，它已成为人类社会一项重要的文化构成，而艺术素养和艺术也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性也更加凸现，因此对世界艺术知识的了解和欣赏的需求更是显而易见的。

基于此，我们特意精心编写了这套《艺术世界知识丛书》。本套丛书共24本，是一套介绍人类艺术成就的普及性读物，详细地介绍了人类的各类艺术形式，如音乐艺术、绘画艺术、书法艺术、戏剧艺术、歌舞艺术、雕塑艺术、建筑艺术等。从人类的岩画到现代派艺术，从建筑、绘画到音乐、文学，从阅读到欣赏，我们将人类迷人而庞杂的艺术都为您和盘托出，让您读后犹如经历了一场礼觉盛宴。可以说，这套丛书囊括了世界著名的艺术形式以及很多有关艺术的主要知识点、故事、轶事等，是您了解艺

术知识、把握艺术走向的优秀参考资料。在编写的过程中，我们还选取了大量有代表性的名家名作、风格流派，并以精练、浅显的语言为您阐述了人类源远流长的艺术发展历程。

好饮爽口，好书爽心。希望我们精心编撰的这套艺术丛书能带给您别样的享受。那将不仅仅是对艺术知识的了解，更多的则是对心灵的震撼和对艺术生涯孜孜不断的追求。

目 录

陶瓷的起源和分类	(1)
陶器的起源	(1)
陶器的分类	(3)
陶瓷的发展	(5)
新石器时代的陶器	(5)
裴李岗文化陶器	(5)
河姆渡文化陶器	(7)
仰韶文化陶器	(8)
龙山文化陶器	(11)
其他新石器时代文化陶器	(13)
夏、商、周时代的陶器	(15)
原始瓷器	(18)
建筑用陶制品	(20)
秦、汉时代的陶瓷	(21)
秦汉时期的砖瓦和铅釉陶器	(24)
瓷器的发明	(25)
隋、唐、五代时期的陶瓷	(27)
唐三彩	(31)
越州窑与长沙窑的青瓷	(32)
宋、辽、金时代的陶瓷	(34)
汝窑	(36)

官窑	(37)
龙泉窑与哥窑	(39)
钧窑	(42)
定窑	(44)
建窑和吉州窑	(46)
景德镇窑	(49)
辽、金时代的陶瓷	(50)
元代的陶瓷	(52)
青花瓷器	(53)
釉里红瓷器	(55)
枢府窑瓷器	(56)
明清时代的陶瓷	(56)
青花瓷器	(58)
成化斗彩	(60)
嘉靖、万历时期的五彩瓷	(62)
素三彩瓷器	(64)
单色釉瓷器	(65)
宜兴紫砂陶器	(71)
琉璃制品与法华器	(74)
釉上彩瓷器	(77)
单色釉瓷器	(83)
晚清陶瓷业概况	(87)
近代陶瓷业概况	(89)
走向世界的中国陶瓷	(92)
中国古代陶瓷的输出	(92)
中国陶瓷在国外	(97)

目 录

陶瓷的鉴赏与收藏	(106)
古陶瓷的鉴别	(106)
瓷器鉴赏的特征	(118)
陶瓷质量鉴别	(124)
陶瓷艺术的典故和趣闻	(127)
瓷祖的传说	(127)
高岭土神的传说	(127)
制陶名家	(141)
制陶名家简介	(141)

yi shu shi jie ghis shi cong shu

陶瓷的起源和分类

陶器的起源

一般认为，陶器是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片出土于南方地区的一些洞穴居住遗址中，据碳-14测定，其年代距今约9000—10000年左右。

制陶的发明与人类知道用火有密切的关系，被火焙烧的土块或者粘土因落入火堆而变得坚硬定型，可能促使原始先民有意识地用泥土制作他们需要的器物。因此，就一般意义来说，制陶完全可能由不同地区的原始先民各自在生产、生活实践中发现、发明，而不一定需要其他地方人群的传授与教导。我国黄河流域新石器时代早期的裴李岗文化与磁山文化的陶器和长江下游新石器时代早期的河姆渡文化的陶器，不论形制、器类、工艺与装饰都不一样，显然都是各自独立发生的。

原始先民最先可能采用的制陶技术，大致有捏塑法与贴敷法等。过去比较流行的说法是原始人类用涂抹泥土的竹、木枝条筐篮汲水，由此受到启发，发明了将泥土敷贴于筐篮上烧制陶器。这种说法虽引人入胜，但愈来愈多的学者对此表示怀疑。他们认为，如果用这种方法烧制筐篮那样大小的陶器，结果只能得到一堆瓦砾。因此，人类制陶术的开端极有可能是烧制用手捏塑的小物件、小器皿，这样的小件制品，即使在最简陋的

qí shí shí jī yuán qǐ yuán



烧造条件下，也不乏烧成的机会。只有在多次烧制成功的鼓舞下，才会促使先民思考粘土原料的选择与加工、成型方法的改进、烧成条件的改善，甚至专为焙烧陶坯的陶窑设计等等，从而烧制出器型比较大的陶器。

自 70 年代以来，我国境内的早期制陶遗迹屡有发现。通过对这些新石器时代早、中期陶器残片的观察，可以发现它们有泥片粘合的层理和陶片层理剥落的现象，这种现象最早被认定的是浙江省余姚河姆渡遗址的四层，即河姆渡文化一期的陶片。以后在石门皂市遗址下层、大地湾遗址一期、河南密县莪沟裴李岗文化的陶片，以及更早的江西万年仙人洞、桂林甑皮岩等洞穴遗址的陶片遗存。这些遗址的年代都早于仰韶、红山、大溪、大汶口、河姆渡二期诸文化的年代，具有比泥条盘筑法更早、更原始的制陶术成型方法，文物考古工作者称之为“贴敷模制法”或“泥片贴筑法”。筐篮编织成器的方法，很可能曾经启发了先民使用泥条盘筑法制成大型容器的陶坯，但这已是较晚的新石器时代中期才出现和普及的了。

所谓泥条盘筑法，就是将拌制好的粘土搓成泥条，从器底起依次将泥条盘筑成器壁直至器口，再用泥浆胶合成全器，最后抹平器壁盘筑时留下的沟缝；或进一步一手在器内持陶垫或卵石顶住器壁，一手在器外持陶拍拍打，使器壁均匀结实，尔后入窑烧制。如若陶拍刻印有花纹，则器表形成一种装饰花纹（即所谓“印纹”）。

轮制成型，是在盘筑法的基础上产生的一种制陶技术，它借助于称为“陶车”的简单机械对陶坯进行修整。在我国古文献中，陶车亦称为陶钧，它是一个圆形的工作台，台面下的中心处有圆窝置于轴上，可围绕车轴作平面圆周



运动。将陶坯置于工作台面的中心，推动台面旋转，便可用手或借助工具对器形进行整修。最原始的陶车可能在新石器时代中期已经出现，因为在相当于这一时代的遗址中有经过慢轮修整的陶器出土。虽然至今仍未发现新石器时代的陶车遗物，但我国各地新石器时代中、晚期各文化遗址中，已先后出现的轮制陶器还是可靠的，例如山东龙山文化出土的蛋壳黑陶，其胎体之薄与器形之规整，只有轮制才有可能。根据山东省博物馆复原仿制验证，这种蛋壳黑陶，极有可能在车制成型时还使用了有支架的削刀，烧成时使用了类似匣钵的装置。

轮制陶器是制陶术的一个飞跃，因为它所使用的简单机械陶车可以看成现代机器车床的发端，它的出现提高了生产力，可能已有某种作坊与社会分工的发生。这种技艺的熟练使用，显然要有长时间的锻炼。在工艺上也意味着制备原料坯泥的巨大进步。因为轮制陶器要求坯泥品质均匀、细腻，并且有相当的湿强度，只有这样，才能在陶车的惯性旋转中利用坯泥的离心力，使器壁较薄、器形规整。

上述几种制陶术的发生、出现虽有先后，但它们只是反映了制陶技术的丰富与完善，并不意味着对先前制陶术的完全扬弃，许多制陶术仍为后代长期沿用。即使在现代，制陶已具备了机器制作的技术条件，手工制陶仍然用于生产艺术陶器（如紫砂茶具等）。

陶器的分类

陶是瓷的源，瓷是陶的流，源远流长的陶瓷，是古代华夏文明的起点。所谓陶器就是用陶土，即单一或多种混

合的无机盐作原料，经过人们的加工成型，晾干焙烧而成的各种器皿，它们的坯体不曾烧结，无透明性，有气孔，有吸水性。

按陶质分，可为泥质陶和夹砂陶两大类。按色泽分由于粘土所含化学成分不同、比重不同以及烧成气氛的不同，可呈现红、灰、褐、黑、白、青、黄等色泽，相应地有红陶、灰陶、白陶、彩陶、彩绘陶等之分，它具有质硬、不透明、敲之音哑等特点。它主要包括粗陶、细陶、色釉陶、无釉陶等。

粗陶即普陶，其工艺材料和工艺技术一般是就地取材，造型简单，注重实用，讲究坚固耐用。主要品种有日常生活用具如缸、盆、罐等，偶尔也有一些作装饰用，很有民间风味。

细陶是相对粗陶而言的，主要指对原料加工制备较精，工艺制作较细致。其胎质细腻，有较好的实用性，造型与装饰都比较讲究既可作日常用具也可用作陈设，江苏宜兴生产细陶很有特色。

精陶指表面覆盖易熔的透明釉，整体呈白色或象牙色，有一定气孔的细质陶器。

色釉陶并不是泛指有色釉的陶器，而主要是指釉子的颜色有特点，具有一定装饰效果的色釉陶器，包括单色釉、复色釉、花釉等品种。

无釉陶表面不施釉，胎骨裸露，一般有胎质较细致，表面平整光滑，典型的有宜兴紫砂与山东黑陶。

○

艺

术

世

界

知

识

丛

书

◇

陶瓷的发展

新石器时代的陶器

对新石器时代陶器的知识，由于那时还没有文字记载，故只能靠考古发现。对中国新石器时代的遗址调查研究，大约已有 80 年的历史，但大量、系统的发掘是在新中国成立之后，40 多年以来取得了辉煌的成就。新石器时代遗址遍及全国，至少已发现 700 多处。各地原始文化的基本特征和年代序列越来越明确。在黄河中、下游和长江下游，都发现了距今七八千年的新石器时代早期遗址，出土了丰富的陶器遗留，为研究新石器时代陶器技术和生产发展提供了宝贵的实物资料，找到了陶器发展以及导致原始瓷器发明的线索。

在考古学中，把所发现具有一定类型特征的遗留物组（例如，工具、陶器、装饰品、居址、墓地等）统称为“文化组”，或简称为“文化”，并常以发现的存在地点命名。例如，十分著名的裴李岗文化、河姆渡文化、仰韶文化、龙山文化等。现在我们遵从这一学术惯例，介绍我国新石器时代的陶器科技与文化状况。

裴李岗文化陶器

近 20 来年，先后在河南新郑、密县，河北武安县磁山

村等地都发现有新石器时代文化遗址，出土了新石器时代早期的陶器。裴李岗遗址于 1977 年发现，距今已约有 8000 年历史；磁山遗址稍晚，距今约有 7300 年。

在裴李岗文化时期，制陶已是一项十分重要的手工业，除此之外就是石器制造。已发现有用干围烧陶器的地址（红烧地面）和烧陶窑。陶器的品种不多，以罐、壶、钵、盆、碗、勺、鼎为主。此外，还有陶纺轮。这说明陶已用于纺织，人们已有纺织技能。共 300 多件出土陶器中，有 125 件是三足钵，加上三足的罐、壶、甑共有 140 件三足陶器。可见三足陶器是裴李岗文化的明显特征，尤其三足甑为其他新石器文化所罕见。裴李岗陶器所饰的在其他文化陶器上少见的篦纹、压印纹、坑点和指甲纹等，可作为区别于其他文化陶器特征的纹饰。在陶质上，裴李岗文化陶主要是夹砂陶与泥质陶，多呈红色，用泥条盘筑法成型为主，小件手捏，器壁厚薄不匀。红陶烧成温度为 900—960℃ 在新石器时代，陶器主要有夹砂（炭）质和泥质陶两大类。前者多做炊器；后者多做食器和盛储器，饮器也是泥质者多。有的泥质陶中掺进一些蚌壳末。

磁山文化陶器与裴李岗文化陶器具有渊源关系。磁山文化陶器也用上述裴李岗文化陶器纹饰，但还增加了细绳纹、麻纹和编织纹等，特别是还出土一件彩绘曲折纹陶片。这对研究我国古代物质文化源流的价值不可轻视。由此，磁山文化被认为是仰韶文化的先驱。

裴李岗文化、磁山文化和陕西、甘肃一带有代表性的老官台文化都是新石器时代早期文化，在陶器器形和种类上有许多相似之处，但从陶器及石器制作比较精致来看，还不是新石器时代最早的遗存。大致和裴李岗、磁山文化

兴起相同时期，在南方出现另一支古老的河姆渡文化。

河姆渡文化陶器

1973 和 1977 年先后在浙江余姚河姆渡发掘的新石器时代遗址，是新中国成立以来最重要的考古成果之一。它说明在 7000 年前河姆渡人已进入耜耕农业阶段；这里也是中华民族古代文化摇篮之一。在此发现了世界已知最古的稻谷，稻壳积层厚达 20—50 厘米。在大量栽培水稻的同时，木材和骨头加工，特别是陶器制造也很发达。仅第一次发掘，出土陶片就达 10 万多片，复原陶器 235 件；第二次发掘，出土完整与复原陶器达 1460 件以上，而陶片更成倍增加。依发掘排定次序，分四个文化层，按距今年代：第一层 4700—5200 年；第二层 5500—5800 年；第三层 5900—6400 年；第四层 6500—7000 年。河姆渡文化陶器的独特制品是夹炭黑陶，它在第四文化层占总陶片数的 78%，夹砂黑陶占 22%；在第三层基本仍然如此，但有少量泥质红陶；第二文化层夹砂灰陶跃居首位，占总陶片数的 60%，夹炭陶下降为 10%；第一文化层夹砂红陶剧增达 52%，而夹砂灰陶下降为 10%。包括三、四层在内的下层文化夹砂黑陶的主要特点是：可以看见的炭粒是烧焦的茎、叶和稻壳的碎末；陶器中含铁量低（最低为 1.5%）。上层文化陶器，含有高达 5% 的氧化磷。陶器形式主要有釜、罐、盆、盘、钵等。

夹炭黑陶是河姆渡文化具有代表性的陶器。陶胎中夹炭等物料，可以减少坯体在干燥和烧成时收缩、变形和开裂，提高成品率，也是提高陶器耐热急变的办法。夹炭黑陶的制法，是在陶土中掺入经炭化后的谷壳或茎叶碎末，制成泥后成型。陶土要选用绢云母质粘土，便于烧结。成

型采用泥条盘筑法，少数用手捏制。烧成可能用外涂泥层的篝火法。烧成温度 800—850℃。因烧成温度低且缺氧，故陶胎壁中掺入的有机物质炭化，加上燃料不完全燃烧所生黑烟炭粒的渗入，致使陶胎呈黑色或灰黑色。

河姆渡文化遗留，有题材相当广泛的陶塑作品。这是制陶技术发展一定阶段的反映。通过这些作品，不仅可以看到原始人制陶技艺，而且还可了解到他们的审美意识和情趣，以及社会生活的一些生动侧面。在出土的陶塑中，有模仿日常生活用品（釜、盘、杯、盅等），随意捏制的玩具及家禽、家畜、人头像、小舟等，最为成功的是猪、羊动物造型。特别是陶猪的形象，说明当时家养猪已不再是“狼奔豕突”的野猪，腹部明显下垂，与野猪截然不同。陶器在显眼的部位注意装饰，如在口部和肩部，最常用的花纹是绳纹、几何纹、弦纹、谷粒纹、禾叶纹等。此外，河姆渡文化还出土两件陶埙，卵形，是一种有一个孔吹的哨，是陶在音乐上的早期应用。

1959 年在浙江嘉兴马家浜发掘出一批新石器时代的陶器，以夹砂红陶为主，距今约 5600 年，是继承河姆渡文化发展起来的。1936 年在浙江杭县发现的良渚文化，又是继马家浜文化之后发展起来的，距今约 4800 年。它的最具代表性陶器是泥质黑陶。当河姆渡文化在南方不断扩展时，北方中原地区从裴李岗、磁山文化逐渐进入以彩陶为主的仰韶文化。

仰韶文化陶器

仰韶文化是 1921 年在河南省渑池县仰韶村首先发现而得名的。距今约 5000—7000 年，经过约 2000 年的发展过程。它的分布范围广，影响大，以河南、陕西、晋南为中

心，西到甘肃河西走廊，东达鲁西，北至河北中部及内蒙古河套一带，向南伸延至湖北汉水流域。仰韶文化是中原地区新石器时代中期文化。当时社会虽然有采集和狩猎，但是最主要的是从事农业，过着稳定的定居生活。因此，各种家庭手工业发展。纺织普及，有的陶器上有布纹痕迹。石器和骨器主要是磨制。制造陶器已成突出的手工业生产。仰韶文化分布如此广阔，延续时间那样长久，不同地区、时代文化面貌和陶器形态特点自然有着差异，但是仰韶文化遗留仍然存在共性。大体上讲，在其中心地区分为北首岭、半坡、庙底沟、西王村等四个类型；在河北南部、河南北部和中部可分为后岗、大司空村和秦王寨等三个类型。

新石器时代早期裴李岗、磁山文化是仰韶文化的前身，在制陶工艺、器形、磨光、绳纹、彩绘等方面的创造，为仰韶文化陶器发展打下了基础。例如，裴李岗文化陶器的代表陶鼎等三足炊器，流行于仰韶文化。仰韶文化陶器以细泥红陶和夹砂红陶为主，灰陶较少，黑陶罕见。其陶土选用和成型都很有成就，对装饰尤其讲究，有磨光、拍印纹和彩绘。

仰韶文化陶器造型美观实用，器型众多，有钵、碗、盆、罐、瓮、瓶、甑、釜、灶、鼎等。典型特征的器型是小口尖底瓶。此瓶便于汲水。从各种器型端庄、匀称、规整和有轮纹可知，仰韶文化时期已使用了陶轮成型。这是一可转动的平盘，泥料放在上面，使它旋转，泥料在转动情况下，加以手工配合，可以取得十分好的成型效果

陶轮有慢轮和快轮之分。在慢轮上成型，会在陶器上留下连续的环形纹路，即为轮纹。陶轮延续应用、推广，演变为现代的陶车或辘轳。这也是我国古代陶瓷技术上的重要创造。

彩陶艺术是仰韶文化的卓越成就。所使用的彩料。赭红色

qī shuāng jī jī shí shí cāng shuā