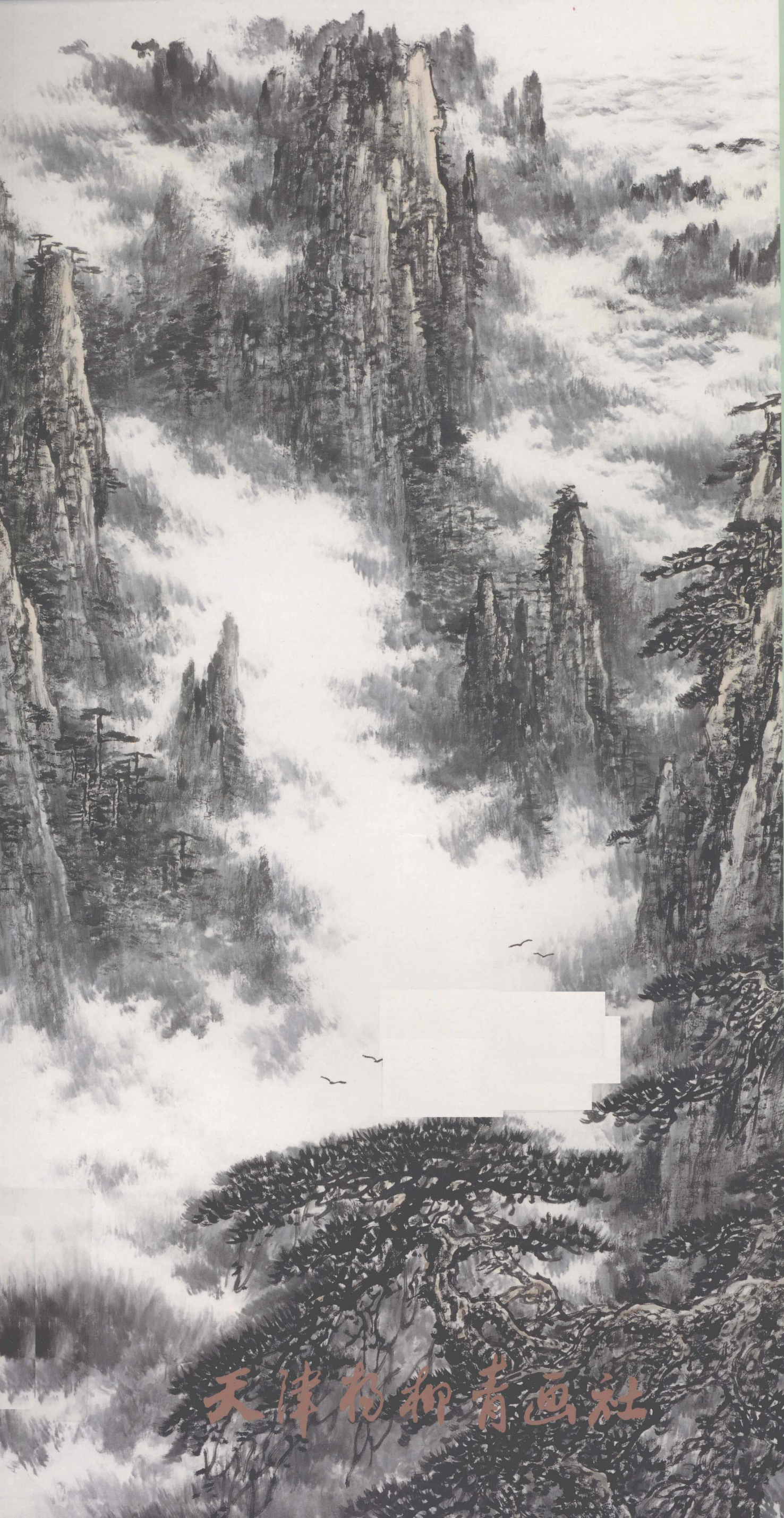




名家画名山 黄山

篇

刘有成 绘

天津杨柳青画社

名家画名山

黄山

篇

刘有成 绘



天津杨柳青画社



刘有成

中国美术家协会会员，安徽省美术家协会理事，安徽省工笔重彩画艺委会理事，巢湖市美协副主席。

图书在版编目（CIP）数据

名家画名山·黄山篇 / 刘有成绘. ——天津：天津杨柳青画社，2011.4
ISBN 978-7-80738-710-7
I. ①名… II. ①刘… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第056332号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超
（天津市河西区佟楼三合里111号邮编：300074）
<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 北京建宏印刷有限公司印刷
开本：1 / 8 787mm × 1092mm 印张：6 ISBN 978-7-80738-710-7
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
印数：1-4 000册 定价：38元

市场营销部电话：（022）28376828 28374517 28376928 28376998 传真：（022）28376968
编辑部电话：（022）28379182 邮购部电话：（022）28350624

黄山简介

黄山位于安徽省南部，古称黟山。北魏酈道元在所著《水经注》一书中已有记载。唐朝天宝六年始改称黄山。1990年经联合国教科文组织世界遗产委员会审议批准，将其列入《世界遗产名录》，成为人类的共同财富。

黄山属典型的花岗岩峰林地貌。它是在漫长的地质年代里，经过多次地壳运动和大自然神工鬼斧的雕琢而形成。

黄山素以奇松、怪石、云海著称，并称“黄山三奇”。黄山也因此被人们誉为“天下第一山”。明代地理学家徐霞客有千古名句“登黄山，天下无山，观止矣。”在黄山境内，海拔千米以上的高峰有77座，峰巅大多尖陡，峰脚直落谷底。千峰竞奇，万壑峥嵘，集雄、奇、险、峭、秀于一身，旷世罕见。

黄山独特的自然地质环境，造成了黄山松千姿百态和古朴苍劲的非凡品质。无石不松，无松不奇。独特的自然环境又造就了黄山云的壮丽与奇幻。我们把黄山云的整体美概括为“恢弘奇幻”。它可聚可散，无处不在，可厚如积雪，薄如蝉翼，又可穿流迅疾，徐步漫舞，它千变万化，形成了黄山神秘而缥缈的境界。

黄山哺育了“新安画派”和“黄山画派”，孕育了像渐江、石涛、黄宾虹等一大批艺术大师。现代艺术巨匠李可染、傅抱石、张大千、刘海粟、宋文治等均多次亲临其境，挥毫泼墨。在当代仍有众多画家情系黄山，拥抱黄山。登峰、倚松、卧云，追寻黄山美的真谛，以时代的笔墨赞美、讴歌黄山，绘制新的篇章，让黄山——永恒美常驻，辉煌美永存！

作为创作素材的“黄山峰云”景观



此近景为松树，中景有奇峭的山峰且烟云缭绕，大片云雾中隐约显露有远景的峰石陡壁，具有构成一幅山水画作品的主次以及近、中、远层次、虚实关系等要素。照片直接摄取于客观自然。创作要源于生活，高于生活，因此要进行归纳、概括，或夸张或减弱。而后明确主次、分清层次，进行创作。



步骤一 为便于创作，用木炭条画出简略草稿，明确大体位置、结构。照片中作为前景的松树不甚理想，因此，要虚构一组具有黄山松姿态的松树，中景部分的石壁奇峰比较理想可直接采用。远景的云雾中隐约可见的石壁几乎堵塞了画面推向远方的空间。因此，将其归纳处理成云瀑、远峰，并在最右上角以简略的笔墨画出云海以获得画面的最大空间。



步骤二 基本依草稿用较重较干墨色画出前景的松树以及左边部分石壁、松树。用笔要率意、老辣，尤注重松树老干，要用较浓墨色干笔勾皴，要有沧桑感。



步骤三 按草稿用干湿浓淡有别的墨色，以勾、皴、擦多种笔法画出中景主要部分。山峰突出部分的石峰肌理的刻画，要明确、生动。左侧暗部要画得虚和空灵，既整体又多变，要有云雾缭绕其间之感。



步骤四 用偏淡的墨色，大多以皴、擦、染笔法画出远处山峰和云气。因为透视的变化，高处更要概括、简略，注重整体效果，峰石结构要含蓄。云要缥缈、多变。右上云海要画出透视效果，以偏向扁平的笔法为主，要画出推向远处的感觉。



步骤五 用轻纱拂去草稿线条，首先自最近处开始对画面的松、石、云，用不同墨色以皴、擦、点、染笔法进行强调，注意整体的统一，到满意为止。用赭墨擦染松树枝干，用淡墨罩染松针。待干，用喷雾器将画润湿（以湿透表面无浮水为宜），先用花青调墨晕染各偏暗偏虚的部分，然后用淡花青晕染峰石部分，留出峰石高光部分，用淡赭石晕染。干后，再做必要调整。点苔后，题款、钤印，完成作品。

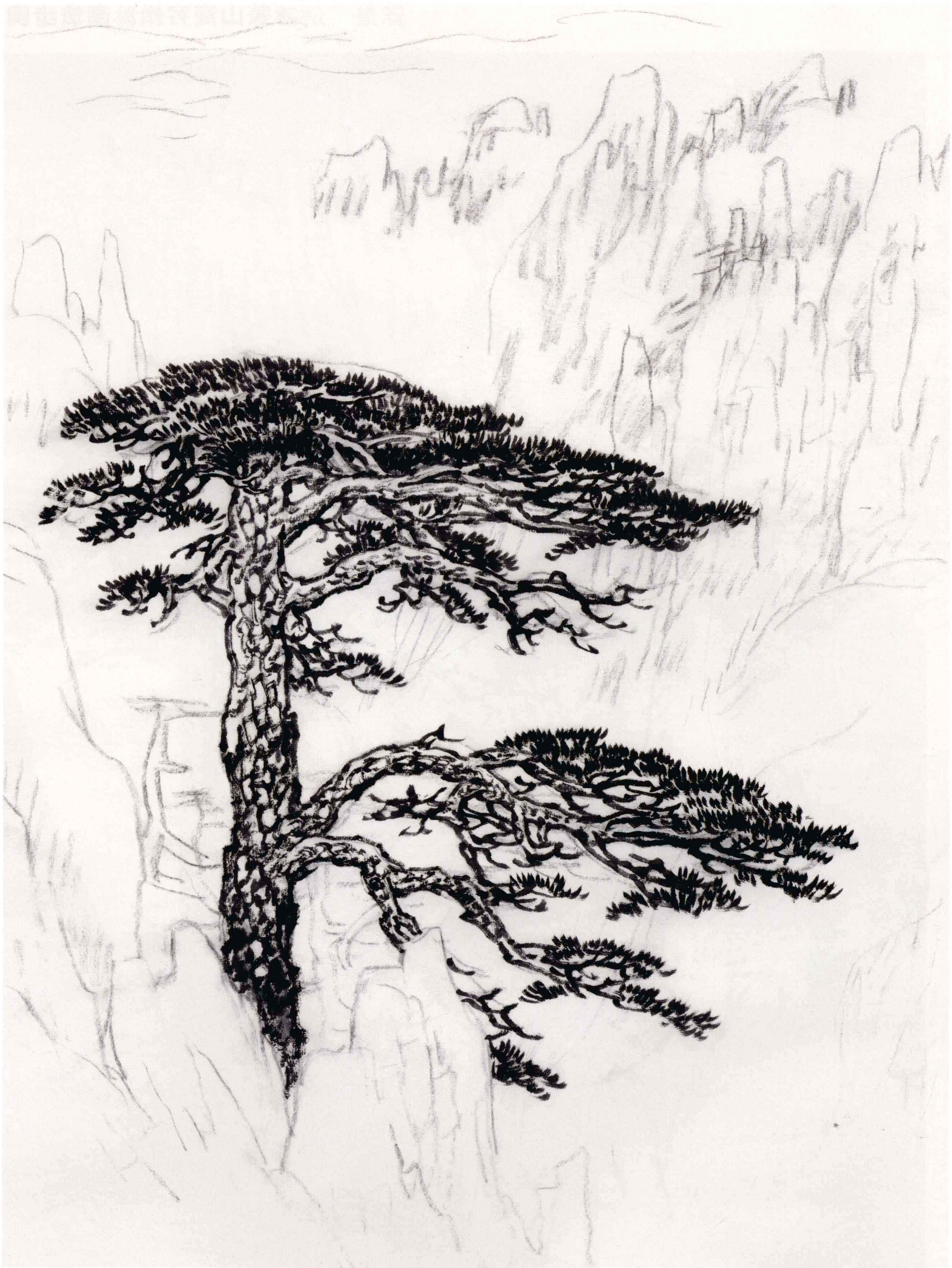
作为创作素材的“黄山迎客松”景观



此景中，迎客松占据画面重要位置，主题明确。松树高大挺拔，姿态优美，几枝向右伸展的枝干与针叶，似主人张开热情的手臂迎接来访的客人，其姿态优美、结构理想。树下的奇石、远景的峰云具备了构成一幅山水画的主体、层次、虚实关系等要素。



步骤一 为便于创作，用木炭条画出简略草稿，明确大体位置、结构。照片中作为主题的迎客松挺拔高大、姿态优美、结构理想，只需要略做概括即可。而中、远景的峰云形态、层次以及位置均不够理想，需要做一些调整和虚构。调整后，画面的构图、气韵以及空间层次等方面便显得比较理想了。



步骤二 按照草稿用较干、浓的墨色画出迎客松主干、枝杈。主干笔墨要灵动、老辣，表现出沧桑感，枝杈线条要率意、流畅，要有“弹”出去的感觉，再画出松针、松鳞。



步骤三 用干湿浓淡有别的墨色和多变的用笔，较轻松、概括地画出松树下的石块以及中景部分的山峰和云气。



步骤四 用较淡的墨色，更轻松概括地用笔画远处峰、云以及画面下端部分云层。此部分峰云交织，丰富生动，对整幅画的气韵具有重要作用。



步骤五 用轻纱拂去草稿线条，用浓淡干湿有别的墨色自松树开始进行整体的调整，对重要的部分要进行深入刻画与强调。再用赭墨擦染松树的枝干，并用淡墨罩染树冠。待干，用喷雾器将全画润湿（以湿透表面无浮水为宜），用较淡墨色晕染树、峰、云各个部分，留出峰体少量突出处染以淡赭石色。进一步统一整体，干后再进行收拾，点苔、题款、钤印，完成作品。

作为创作素材的“奇峰腾云”景观



此景左下方大面积奇峰峭立，右侧部分峰壁上延并与上端远处奇嶂相接，峰高云腾，气韵生动，具备构成一幅山水画的基本要素。