


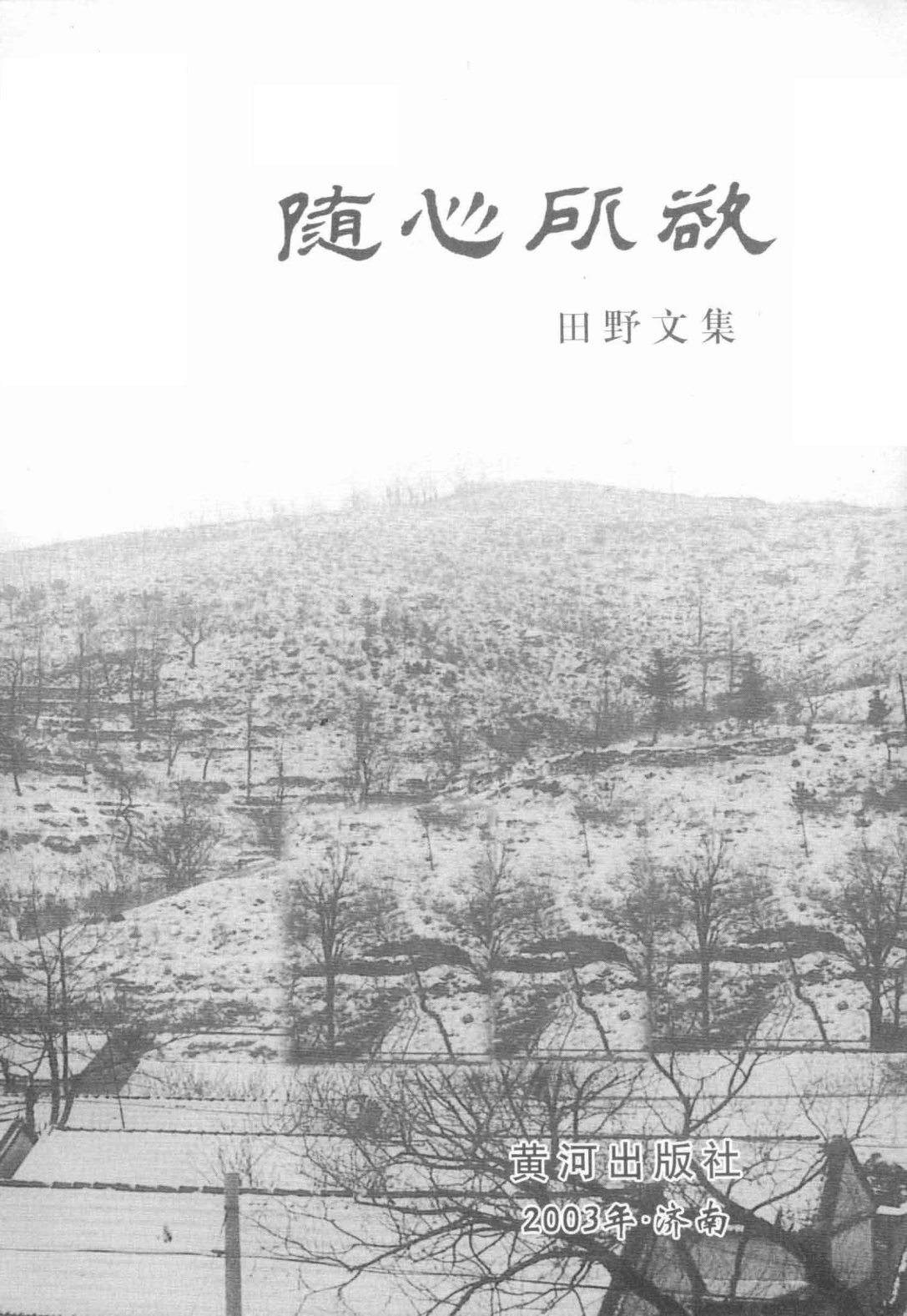
随心所欲

田野文集

 黄河出版社

隨心所欲

田野文集



黃河出版社
2003年·濟南

图书在版编目 (CIP) 数据

随心所欲/田野著. — 济南: 黄河出版社, 2003.12
ISBN 7-80152-535-3

I. 随… II. 田… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118473 号

书 名 随心所欲
著 者 田 野
出 版 黄河出版社
发 行 黄河出版社发行部
社 址 济南市英雄山路 19 号 (250002)
印 刷 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司

责任编辑 武景生
封面设计 张宪峰
电 话 0421—86710 (军) 0531—2029081 (地)
经 销 全国新华书店

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/32
印 张 11
字 数 230 千字
版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—3600 册

书 号 ISBN7—80152—535—3/1·115
定 价 19.60 元

随心所欲者说

(自序)

翻开这本文集，也许会给读者带来一种杂乱无章的感觉，这完全是由作者的随心所欲所造成的。但我恰恰认为，随心所欲是生活中的一种享受，文学创作更是如此。琳琅满目的大千世界，充斥着形形色色的生活题材，你所看到、听到或想到的，无非是一些看似寻常的人和事或是自然现象，但如果留心去观察和琢磨，却往往又是非常生动的文学素材，《随心所欲》这部文集便由此而来。

人不是对所有事情都可以随心所欲的。受法律的规范，受道德的约束，受主观想象和客观实际不相一致的影响，你不可能想干什么就干什么或者是就干成什么。但文学创作却是个例外，只要你的作品不是宣扬封建迷信、暴力色情的糟粕，只要是对社会和人类的进步有益，你就完全可以随心所欲地去创作。

随心和遂心，虽然只一字之差，但实际上是两个完全不同的概念。人有七情六欲，一旦你的欲望得到实现，便可称其为遂心，有时甚至会带来意想不到的惊喜。比如买彩票的人都有想中一等奖的发财欲望，但在千千万万的购买者中却只有一个人能遂心所欲，更确切地说，叫所欲遂心似乎更恰当一些。而随心所欲却不同，欲望的实现完全取决于个人的主观意志支配，想干什么就一定可以干什么，这就叫随心所

欲。这部文集的产生，就来自于这种随心所欲，主要体现在两个方面：

首先是在时间支配上的随心所欲。目前我正处在主要领导岗位上，按理说，搞文学创作不应是我的本分。自去年初第一部处女作《布谷依旧》传记文学出版之后，相隔仅仅一年多的时间又出版一部文集，很容易引起领导和同志们对我产生“不务正业”的误解，但实际情况却并非如此。多年以来我就养成了一种晚睡晚起的生活习惯，人的生物钟是很难调节的，夜里一点钟入睡，早七点起床，是我无法改变的睡眠规律，并足以保持当天的工作精力，这就带来了八小时之外的时间如何支配的问题。晚上十点之前陪爱人看看电视，可爱人入睡之后我干什么？总不能每天晚上都去想两三个小时的工作吧，于是看书或者写作就成为我的选择。如果仔细计算，一年中有近三分之一的节假日，每天晚上又有两三个小时的可支配时间，难道不相当于二百多个工作日吗？由此说来，每一两年中就可以出版一部文集应不足为奇。这种在时间支配上的随心所欲，完全由自己来掌握。

其次是在创作题材选择上的随心所欲。文学创作需要有一种灵感，一旦推开这扇虚掩的门，就会永不满足地求索前进，直至艺术的殿堂。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，从第一篇文章的生成，到一大摞文稿的堆集，没有丝毫来自于外界强迫的压力，完全是自己的随心所欲而为，并为劳动果实的日渐丰厚而感到沾沾自喜。世界上没有任何一位将自己的作品看成是荒谬的作者，尽管在读者看来这篇作品可能是很平淡的，但他却体谅不到作者在脱稿时那种喜悦的心情。某个星期六，我在书房里翻阅一部《待人接

物》的书籍，从书中关于待人接物的常识中受到启发，于是就产生了《言行举止修养谈》的创作灵感，立即开始动手写作，在书桌上一个冷馒头充作了一顿晚餐。经过一个下午和一个深夜的连续突击，六十首打油诗浑然而成，连忙摇醒沉睡中的爱人，津津有味地给她朗诵了一遍，那种欣喜的心情真是无法形容，也是一种莫大的享受。第二天爱人跟我说，实际上当时她在梦中初醒的朦朦胧胧之中，什么也没有听进去，完全是在自作多情。不管爱人怎么说，自作多情也是一种人生的乐趣。

再次就是在文章的内容结构和笔法运用上的随心所欲。几个单字或单词组成了一个句子，将许多句子拼凑起来就成为一篇文章，凡是读过几年书的人，都可以在白纸上落下黑字。对于初涉文学创作的人来说，我认为不必在高深莫测的神秘文坛面前望而却步，愿意怎么写就怎么写，这种不拘于形式而又随心所欲的孜孜追求，或许是通往文坛之路的捷径。当然，对文章的结构还是需要认真加以构思的，要想在作品中说明一个哲理，观点必须要确切，论据必须要充分，并且要力图做到使你所讲的道理能够被别人所接受。颠倒黑白是胡说八道，混淆是非是荒谬，模棱两可是含糊，不仅会使读者感到枯燥无味，而且容易对人产生毒害。至于说在笔法的运用上，能做到通俗易懂就行，不必去挖空心思，中国的语言灵活多变，我认为怎样表达都可以。我这个人就不善于咬文嚼字，最多时一个深夜写出八千字之多，初稿完成之后，又缺少去精炼打磨的时间，因此，言中不拘小节的随心所欲又可能造成作品的粗糙，敬请读者谅解。

人生需要不断的填充肚皮，这既是维持人体生存的需

随心所欲

要，又是一种食欲的享受。还有一种对精神文化生活的需求，其中很大一部分来自于从文学作品中的摄取，这就是文学作品的价值所在。随心所欲地写了点东西，就像一付中草药一样，看似杂乱无章，但每一味药都有它不同的药用价值。但愿这部《随心所欲》，能给读者提供一点有价值的营养，哪怕是仅仅有一篇文章或一句诗词能起到这样的作用，吾心愿足矣！

随心所欲地谈了随心所欲这个问题，完全是一种随心所欲的表达。

世界上没有比随心所欲再惬意的了。

田 野

2003年8月于港城军营

目 录

随心所欲者说 (自序)	(1)
-------------------	-----

明 悟 篇

石砾中拣来的艺术	(3)
从蚂蚁掏窝所想到的	(4)
我看蜘蛛结网	(6)
我帮喜鹊筑巢	(10)
时间与人生	(12)
享受论	(15)
学习, 学习, 再学习	(18)
有感于酒场的烦恼	(21)
诚信论	(24)
领导者的高傲	(26)
形式主义何时休	(28)
为官者说	(30)
表现最好的人	(35)
莫为钱活得太累	(38)
做一个不记怨仇的人	(41)
爷孙俩骑驴	(43)
儿子问日	(45)

也谈反腐倡廉	(46)
该死的没死，不该死的死了与都不该死	(50)
民族素质纵横谈	(52)
旅行者的懊恼	(56)
送礼的故事	(59)
人际关系概论	(61)
史辩论	(64)
成功的选择	(66)

怀 念 篇

故乡的鱼儿	(71)
邢家二老的追忆	(72)
“老牛屎”其人	(75)
“石头人”的传说	(77)
知了树	(79)
故乡的山东河	(82)
故乡的野菜	(86)
莱州石刻与莱州人	(90)
儿时的崇拜	(92)
哥哥的小画书	(94)
给母亲最后一次喂饭	(95)
伟人精神铸丰碑，抚今追昔催泪下	(99)
难忘的高小学涯和“老教导”的故事	(101)
一支冰棍	(107)

纪 实 篇

- 满园春色关不住 一枝红杏出墙来…………… (111)
- “博士村”纪事…………… (121)
- “百年张裕”传奇…………… (137)

格言诗词篇

- 春·五首 (外一首)…………… (155)
- 附：和韵五首
- 夏·五首 (外一首)…………… (159)
- 秋·五首 (外一首)…………… (162)
- 冬·五首 (词一厥)…………… (164)
- 秋野即景·六首 (外一首)…………… (166)
- 十大名花·十首 (外一首)…………… (168)
- 蓬莱阁·两首…………… (170)
- 为学·三首 (外一首)…………… (171)
- 绝句·四首…………… (173)
- 景赋·六首…………… (174)
- 昆嵛山·六首…………… (177)
- 港城·六首…………… (179)
- 历史·两首…………… (181)
- 忆窗友…………… (182)
- 杂咏·四首…………… (183)
- 念奴娇·牙山…………… (185)

随感·六则	(186)
天字歌·十二首	(189)
敬慕与讽刺 (总理与“公仆”)	(192)
人生的探索	(193)
你、我、她 (山东快书)	(196)
言行举止修养谈·六十首	(199)
中国历史众生相·三十六首	(209)
竹林寺即景·六首	(214)

幽 默 篇

让幽默相伴人生	(219)
请翻一翻我的右眼球	(222)
我也保证能	(222)
这纯粹是客气	(223)
让他赔	(224)
苍蝇和墙钉	(225)
康姓的遗嘱	(226)
千万可别熟了	(227)
关东山的地豆子有多大	(228)
麻地人砍树枝	(229)
犛子搬闺女	(229)
把首长丢了	(231)
油皮与裤子	(232)
栖霞人卖大葱	(233)
三个相同梦的不同应验	(234)

关于屎和屁的故事·····	(235)
桑塔纳——2000·····	(243)
把坑挖得再大一点·····	(243)
神机妙算·····	(244)
俺属狗·····	(245)
“扁古”开天地·····	(246)
两个人的恶作剧·····	(248)
难道你还想等上菜吗·····	(250)

杂 咏 篇

你有本·拉登的手机号码吗·····	(253)
肥胖者说·····	(256)
猫的遗憾·····	(258)
猫的欢乐·····	(261)
长青树赞·····	(264)
幻想与科学·····	(268)
附一：大陆板块漂移说之我见·····	(270)
附二：未来人类生物工程的三大革命·····	(275)
胶东地名趣谈·····	(282)
胶东方言俗语趣谈·····	(285)
胶东人性格和生活习性趣谈·····	(289)

协 作 篇

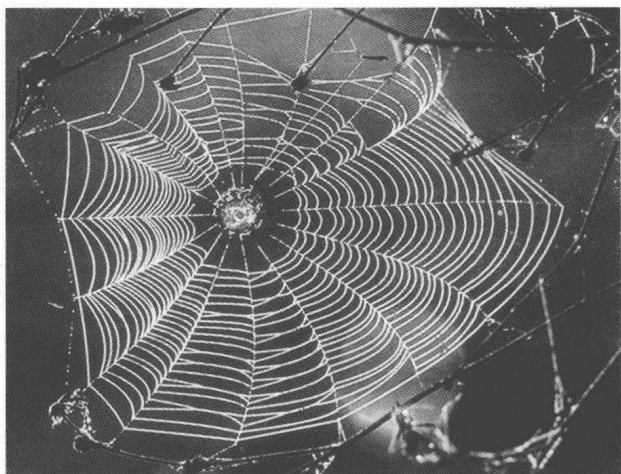
关于月映的故事·····	(297)
--------------	-------

随心所欲

一个永远走不出去的圆····· (301)

枫叶映红····· (317)

明 悟 篇



石砾中拣来的艺术

2000年3月，我在省委党校学习。星期日，同班几位学友被陈君邀请到泰安做客。说是游览泰山，可在山脚下的河套里却消磨了大半天的时光。因为在登泰山之前，我们首先在陈君的办公室里饱览了他的奇石珍品。这些乍看不起眼的石头，在陈君的讲解下，条条花纹和图案都是那样的栩栩如生，一下子便将人带入了心旷神怡的想像境地：卧佛赏月、柳下蜜情、白猫黑猫、旭日东升……都是那样的形象逼真。其中有两件参加过国际石展并得到一等、二等奖的作品更是惟妙惟肖，使人爱不释手。据陈君讲，这些艺术珍品大多来自泰山脚下的河套中。大家一合计，决心在登泰山之前，先去河套中寻觅一番。

在陈君的带领下，我们直奔河套而去。在遍地的石砾中，大家弯腰低头，细细寻觅，生怕放过任何一块带有花纹图案的石头。路人都向我们投以迷惑不解的眼神，可他们哪曾知道，我们是在寻找艺术。经过大半天的搜寻，每个人都有一定的收获，我也有两块沉甸甸的上品。学习结业带回故里之后，经刀锤加工，“泰山万仞”四个字已被我凿刻在其中一块石上并摆放在书房桌前的博物架上。平时抬头细细观赏，在我的心目中无疑是一件艺术珍品。

高山脚下的山谷，大大小小的石砾遍布于河床，千万年来，它们一直都在那里默默地沉睡。在常人的眼中，是一文钱不值的废物，可在艺人的眼中，那里埋藏着价值连城的艺

术珍品。这种从石砾中寻求艺术的探索使我联想到了文学作品的创作。

人的一生，置身于大自然的怀抱之中，奇山异水逞鬼斧神工之妙，任何一处山水都值得人去赞美。沙漠看似荒凉，高山看似险恶，大海看似平常，可在文人的笔下，都可以变成奇境胜地。人的一生，又时时刻刻与身边所发生的一切事物相伴，人间万象变化万千，人们的喜怒哀乐遍溢其中，每时每刻、随时随地都有可歌可泣、可颂可写的生动素材。一件好的文学作品，或者可以给人以启迪，从中感悟为人之道；或者可以给人以享受，从陶冶情操中去充实人生；或者两者兼而有之。作品的题材都是来自于生活，而文学作品又高于生活，这就是文学创作的可贵之处。从某种意义上讲，不是平平淡淡的生活埋没了艺术，而是从事艺术工作的人没有下功夫从平淡的生活中去挖掘。

但愿众多聪明的文人也能够像陈君从石砾中寻求艺术那样，从我们日常那浩瀚的生活中提炼出更多的文学精品奉献给世人。

2002年3月

从蚂蚁掏窝所想到的

昨夜一场急风暴雨，清晨消失得无影无踪。雨过天晴，空气格外清新。难得夏秋之交能有如此凉爽的气候，我这个