

唐詩五言書畫譜



唐詩五言書畫譜

〔明〕黃鳳池 編
北京圖書館出版社

唐詩五言畫譜



唐詩五言畫譜

〔明〕黃鳳池 編
北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

唐詩五言畫譜 / (明) 黃鳳池編. - 影印本. - 北京 : 北京圖書館出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5013-3568-8

I. 唐… II. 黃… III. ①唐詩-選集②版畫-作品集-中國-明代③漢字-法書-作品集-中國-明代 IV. I222.742
J227 J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 014193 號

責任編輯: 王燕來 李 強

責任印制: 芮 豪 鄭海鷗

封面設計: 門乃婷工作室

內文設計: 九雅工作室

唐詩五言畫譜

(明) 黃鳳池 編

出版發行 北京圖書館出版社

(北京市西城區文津街 7 號 100034)

電 話 010-66136745 66175620 66126153

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經 銷 新華書店

印 刷 北京畫中畫印刷有限公司

開 本 787×1092 毫米 1/8

印 張 13.25

版 次 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5013-3568-8/K·1608

定 價 168.00 元

序

《黃氏畫譜》，明代黃鳳池編，明萬曆四十八年集雅齋刻本。這部畫譜篇幅很大，共八冊，包括五、六、七言唐詩畫譜凡三冊，唐解元仿古今畫譜一冊，草本花詩譜一冊，木本花詩譜一冊，梅、竹、蘭、菊譜四冊，張白雲選名公扇譜一冊。木刻畫在我國起源是很早的，現存傳世最早的木刻畫，當屬出自敦煌石室的一卷《金剛般若波羅蜜經》，經卷前有扉畫佛說法圖，卷後有「咸通九年四月十五日王玠爲二親敬造普施」一行（咸通九年當公元八六八年）。這幅圖刻畫工緻，是比較成熟的作品，看來當是經過相當長的發展過程纔達到這樣水平的。唐五代以來木刻畫的應用和創作逐漸興盛起來，這期間宗教畫的佛像、神像常常是單幅印行，作爲供養之資，後來又出現了裝飾鑒賞之類的畫幅。到了宋代，由於印刷術的高度發展，木刻畫的作品也更多起來，唐代的餘風仍延續着，單幅的佛像、天王像等之外，某些雕印的宗教經典也附上了扉畫或神像。如本世紀二十年代杭州雷峰塔圯，發現塔磚內藏有小卷子本的《寶篋印陀羅尼經》，前面引首也是一幅佛畫。宋代的木刻畫雖保存下來的不多，可經過長久的發展，應用範圍是大大地擴展了，各種門類的書中附有插圖的也日漸流行並豐富起來，有的書如《大觀本草》、《博古圖》、《營造法式》等，都附有精美的插圖，這是科技書的需要，一些文藝書也出現了工緻的畫面，如宋版的《列女傳》、《梅花喜神譜》等等。宋、元以降，全國出版中心之一的福建建安的許多書坊刻印的書，附有插圖的更多起來了，開始有了上圖下文的小說和故事書。發展至明代，插圖本應用更廣，不要說佛經中的扉畫、神像，小說、戲曲書中絢麗的插圖，就連家譜、地方志之類的書也多附入插圖，方志中表現了地方特有的景色、家譜中或附祖先影像，是另一種人物圖像。這樣發

展到明代萬曆時期，木刻畫的應用幾乎無所不在，書籍中的插圖包含了更多的形象化的資料，以至專事編印以木刻畫為主的畫譜也出現了。如劉世儒編的《劉雪湖梅譜》二卷，刻於萬曆間，顧炳編的《歷代名公畫譜》四卷，為萬曆三十一年顧三聘、顧三錫刻本，還有《詩餘畫譜》等等，風行一時。這些畫譜都是以圖為主，圖是主要部分，所附詩詞是輔助說明部分，圖都刻印精美，即能體現詩意和畫法，又兼顧到木刻畫的特色，允稱一代傑作。

此本《唐詩五言畫譜》是黃鳳池編《黃氏畫譜》中的一種。看起來在木刻畫的發展中，萬曆時代可稱為一個黃金時代，這時經過七八百年間積累起來的技術和經驗，都施展出來了。《黃代畫譜》在當時木刻畫集中稱得上是出色當行之作，這些畫譜的創作成就既表現了高雅，又甚通俗，可作為文士們案頭欣賞之物，也為大眾所喜愛。這種畫譜也就形成了為供人臨摹的粉本，成為一般學畫者的課本了。在當時流傳自然是很廣的。因為印本太多了，流傳下來常見的多是後印本，初印本十分少見。早在清康熙時日本就有了《唐詩畫譜》的覆刻本，時間是寬文十二年（清康熙十一年）唐本屋清兵衛刻，其後如十竹齋、芥子園等畫譜，日本也均有傳刻本，中國畫作風對日本繪畫之影響，這些畫譜之流傳也是有一定作用的。

這冊《唐詩五言畫譜》是鄭振鐸（字西諦）先生舊藏。眾所周知，西諦先生的藏書以插圖本戲曲、小說和版畫等書為最精，對於同一種書，他十分注意初印、後印之不同，後印模糊甚至有挖改處，所以常常收得一種並不滿足，再遇到此書還要收入。比如《程氏墨苑》，西諦先生就藏有三部，《黃氏畫譜》先生所藏也不止一部，有一部殘本，又有一種八冊的全部。這一冊雖只存「五言畫譜」一種，却是難得的比較早期的本子，在西諦先生目中，焉能不收。此本共五十葉，開首有目錄，間有殘破處，並未傷及畫幅和題字，目錄首葉版框上方略有破損，第一行只存「五言畫譜目錄」六字，其上當有「唐詩」二字，核對之下，目錄與內容相合，只有第四十六葉，目錄作「黃子陂」，而該葉字幅是「溪上」，與第四十三葉版同，這葉葉碼「四三」改作「四六」，畫幅則是一漁翁在船上，顯然與字幅「溪上」詩中「採蓮溪上女」對不上，自然是缺了一幅字另補一葉湊數的。在一般舊書中，這也是常見的情況，另第四十九葉字幅缺，此次影印以另一刻本補印。此冊雖有小疵，但總算比常見の後印本要好得多，西諦先生恐怕也是看在這一點上而入藏的。字幅書寫者中有陳繼

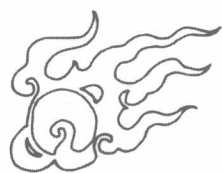
儒、臧懋循二人，都是萬曆間的名人，陳繼儒號眉公，輯有《寶顏堂秘笈》六集；臧懋循曾刻《元曲選》百種。另外字幅書寫者姓氏上有的冠以籍貫，署「虎林」者十七幅（共十五人，有二人寫兩幅）、署「錢塘」者三人，「仁和」者一人，可知此書當刻於杭州。畫幅中題名丁雲鵬、蔡冲寰（或鏤冲寰小印）、蔡元勛、蔡汝佐等人。丁雲鵬字南羽，萬曆間著名畫家，《程氏墨譜》、《養正圖譜》中的插圖多出其手，《方氏墨譜》中也有他的畫作。蔡冲寰之名嘗見於陳繼儒評的戲曲書中的插圖，這部《五言詩譜》中由他作畫的有十三幅，蔡元勛作畫五幅，蔡汝佐畫一種，不知三蔡間有無關係，或「冲寰」為「元勛」或「汝佐」之字。茲介紹如上。

冀淑英

二〇〇〇年十月三十日

目錄

太宗皇賜房玄齡 李世民	二	牧豎 崔道融	二八	華子岡 裴迪	六四
春夜 虞世南	四	題西施石 王軒	三〇	溪居 裴度	六六
靜夜相 李群玉	六	左掖梨花 丘爲	三二	庭竹 劉禹錫	六八
馬上作 杜荀鶴	八	閑夜酒醒 皮日休	三四	友人夜訪 白居易	七〇
前山 裴夷直	一〇	偶題 司空圖	三六	春曉 孟浩然	七二
雨後思湖居 許渾	一二	送人遊湖南 杜牧	三八	北樓 韓愈	七四
送春 高駢	一四	軍中望城樓 駱賓王	四〇	答靳博士 張九齡	七六
夜漁 張嶠	一六	詠菊 陳叔達	四二	逢雪宿芙蓉山 劉長卿	七八
江村夜歸 項斯	一八	葭川獨泛 盧照鄰	四四	天津橋南山中 李益	八〇
郊原晚望 左偃	二〇	詠葉 孔德紹	四六	江行 錢起	八二
示家人 李白	二二	夜還東溪 王績	四八	山下泉 皇甫曾	八四
絕句 杜甫	二四	早春望雲 王勃	五〇	溪上 顧況	八六
老馬 姚合	二六	風 李嶠	五二	詠春雪 韋應物	八八
		江樓 韋承慶	五四	登柳州蛾山 柳宗元	九〇
		偶遊主人園 賀知章	五六	岸花 張籍	九二
		三月閨怨 袁暉	五八	題僧讀經堂 岑參	九四
		竹里館 王維	六〇	擬江令九日歸揚州賦 許敬宗	九六
		江濱梅 王適	六二	詠鳥 李義府	九八



唐詩五言畫譜

居言五言書

太宗皇賜房玄齡 李世民

太液仙舟迴

西園引上才

未曉征車度

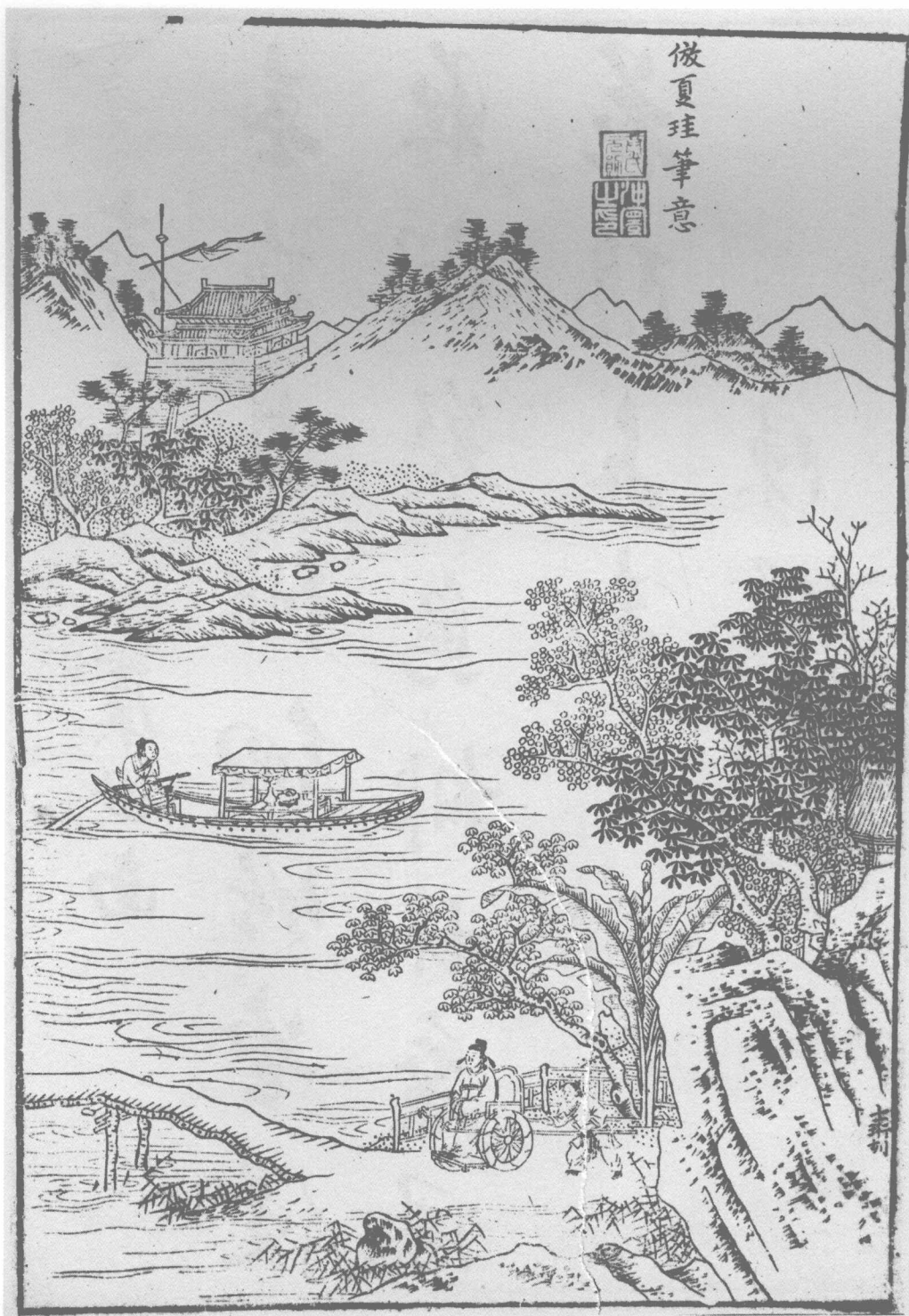
鷄鳴關早開

*《全唐詩》引作隱

太宗皇賜房玄齡
太液仙舟迴西園引上
才未曉征車度鷄
鳴關早開

沈良史





春夜 虞世南

春苑月徘徊*

竹堂侵夜開

驚鳥排林度

風花隔水來

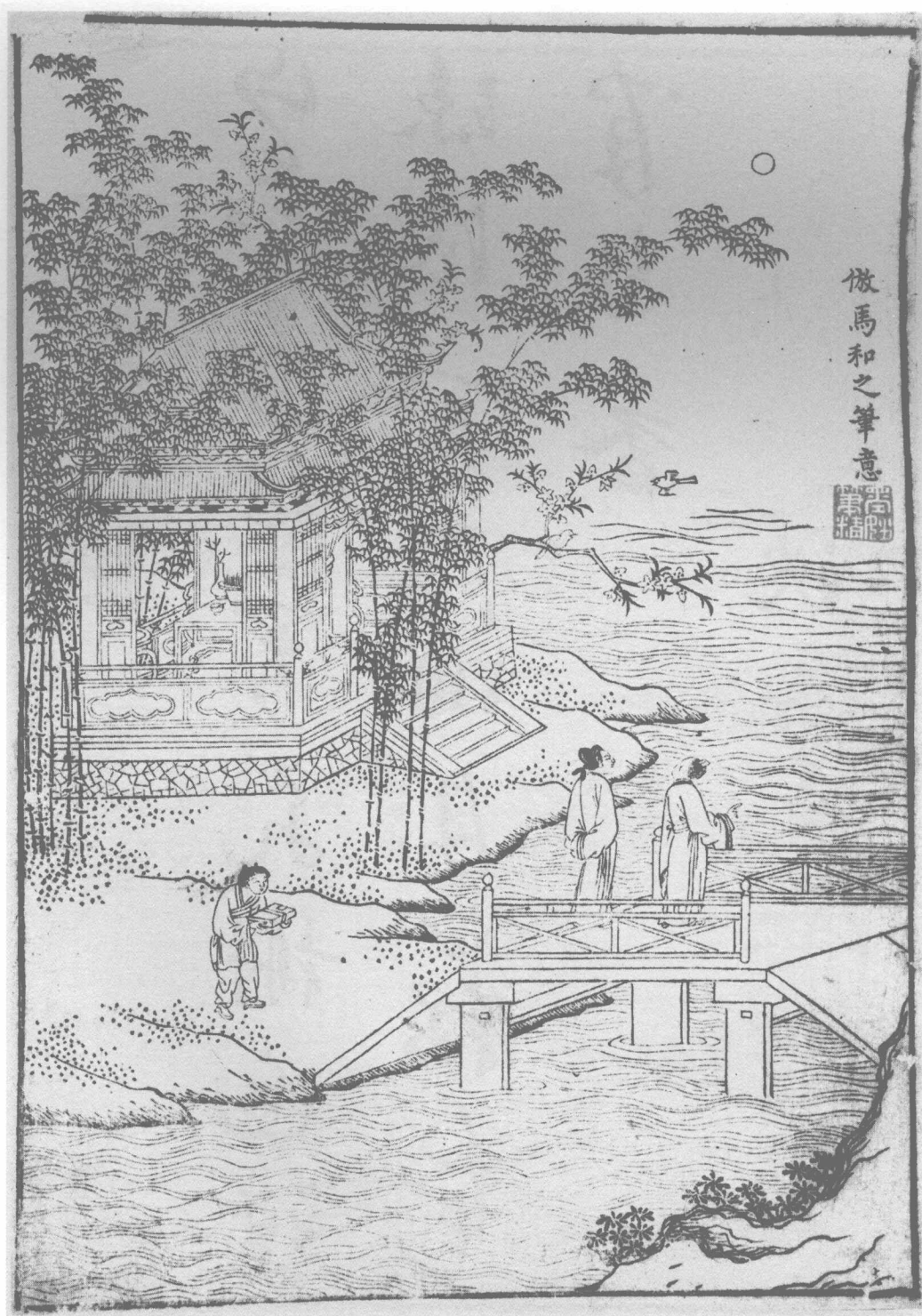
*《全唐詩》徘徊作裴回

春夜 虞世南

春苑月徘徊
竹堂侵夜開
驚鳥排林度
風花隔水來

陳繼儒





傲馬和之筆意



居
詩
五
言
詩
卷
一

静夜相思

山空天籁寂
水榭延輕涼
浪定一浦月
藕花開自香

静夜相思

山空天籁寂
水榭延輕涼
浪定一浦月
藕花開自香

沈元善





馬上作 杜荀鶴

五里復五里

* 住時無住時

日將家漸遠

猶恨馬行遲

*《全唐詩》住作去

馬上作

杜荀鶴

五里復五里
住時無住

時日將家
漸遠猶恨

馬行遲

帛外錢天胤書



新詩五言並四



前山 裴夷直

只謂一蒼翠
不知猶數重
晚來雲映處
更見兩三峰

前山

裴夷直

只謂一蒼翠
不知猶數重
晚來雲映處
更見兩三峰

吳門薛明益

