

高堂素壁仰琳琅
盡見龍蛇起
如鄉遼
鵲重來尤不識
如今祖國

倍輝煌
奉題

遼寧省畫社篆刻展覽

居功初稿



遼寧書法

5



中国书法家协会主席舒同同志参观展览
王贺良 摄



郭峰同志为展览题字 朱寿友 摄

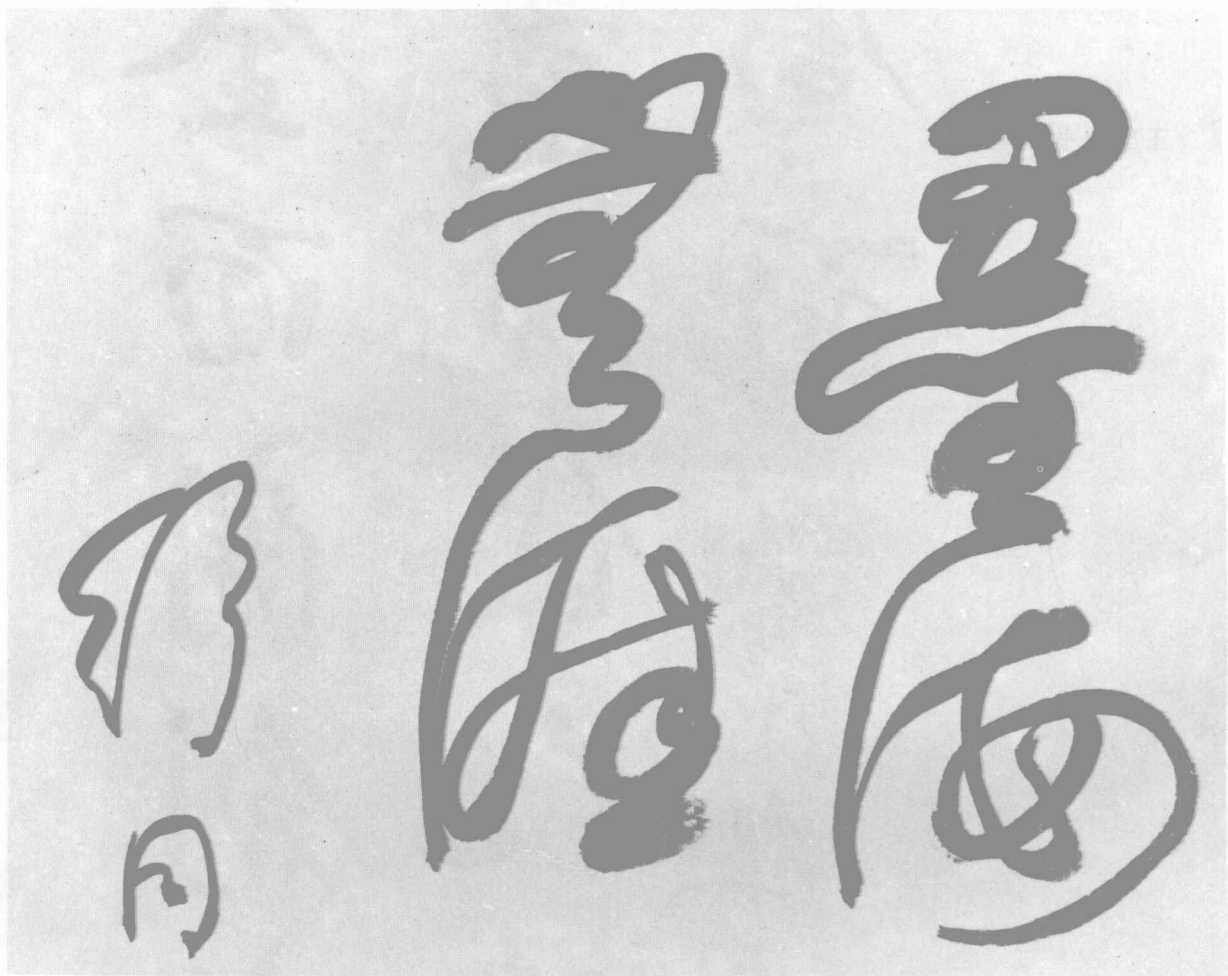


北京劳动人民文化宫展览厅一角 晓边 摄

黄欧东同志
为展览题字
朱寿友 摄



辽宁书法家协会名誉主席朱川同志、王堃聘同志和
中国书法家协会副主席启功同志在展览厅。 晓边 摄



中国书法家协会主席舒同同志题词

王堃骋书

全面開創社會主義現代化建設新局面

祝賀黨的十二大偉大勝利

王堃骋

献给党的十二大

历史转折前程似锦
中央伟业四海生辉

八二年秋

朱川



同

心

用

德

慶祝
黨
十二大
石開

張

真

中

華

沈
延
毅
敬
書

沈延毅书



朱成国刻

刘汉禹刻

苗 波书

溪天皆白雪
山行军情更迫
颈上高山风
捲红旂过火
关步利何生
赣江风雪建
溪安命全
昨颈十多万
里装六去安

苗波
二年
夏

杨仁恺书

晚近世緣者本但多些難之六六六
而安也云云安本居此盡至不可言
相必果之至有那行二度下當不
居京此兒也又苦集佳是以以
末也此後名者多有不回

晚近帖晚唐極本出自敦煌回殘缺用宋拓十七帖參照臨摹之 仁恺記



州色和雲暖

梅花帶月寒

王冠

王冠书

晴夜星辰昨夜風
 東望長安色如畫
 野田黃雀亂飛舞
 桑柘餘煙照村路
 行人欲問馬
 東家雞犬聲
 遙知不歸去
 雙燕歸來
 客夢長

冯月庵书

辽宁书法在京展出

感赋三章

王 堃 骋

京华一朝紫彩霞，
秋来平添一丛花。
昌明盛世才士涌，
行看寒梅茁新芽。

兰亭遗韵咏千秋，
不废江河万古流。
茫茫九派入东海，
莫教泛向海西头。

书道漫漫勤为先，
小得未足傲前贤。
大路联轳任驰骋，
克尽厥功在一谦。

1982·10·5

京華一朝紫彩霞，
秋來平添一叢花。
昌明盛世才士湧，
行看寒梅茁新芽。

蘭亭遺韻詠千秋，
不廢江河萬古流。
茫茫九派入東海，
莫教泛向海西頭。

書道漫漫勤為先，
小得未足傲前賢。
大路聯轡任馳騁，
克盡厥功在一謙。

王廷凤书

当前书法艺术的美学倾向刍议

——为辽宁省书法篆刻在京展出而作

朱川

在党的十二大胜利闭幕前夕，辽宁省书法篆刻在北京展出，这对于贯彻党的十二大精神，建设社会主义精神文明，提高和交流书法篆刻艺术是有益的。

在这篇短文里，所要提出的问题是：如何用马列主义、毛泽东思想去探讨社会主义的人民的书法艺术发展的方向和审美观点问题。

文字首先是为了人们的应用才产生的，而后才成为艺术。从六千年前新石器时代的刻划符号到甲骨、金文、篆隶、到楷、行、草书，随着生产力的发展和社会实践的不断发展，我国文字经过了漫长的演化道路。今后我国文字发展的趋势将是识、简、连、美四字，换言之，就是好认、好写、好看。识为字的根本。字是代表不同事物的词和概念的符号，总该力求易于阅读，易于记忆。简为便于应用，提倡繁体简化，学与用都方便得多。这当然不是说一切繁体字都要消灭掉，更不是说法不能用繁体。比如简化字『辽宁』，写起来往往不如写繁体字『遼寧』好看一些。连笔可以求速，这当然不是不要正楷，正楷用处很大而且很广，这是必须肯定的；但是不论从实用的观点或艺术的观点去考虑，都应该适当提倡连笔行书，比如在单个字里增加一些连笔，写起来可比正楷快得多，也易于求得美的多。

样化。就是楷书也应当在简化中尽可能求连笔。简化字里的『书』字、『发』字、『转』字、『连』字、『挥』字等等，就都是借草成楷的成功例子。世界各国文字大多是一楷一行，兼而有草。美供欣赏，字要讲究好看。识、简、连、美是一个互相联系的整体，我认为首先还是识，在识的基础上求简求连求美。当然，又要在简连美的要求下使文字易于识别。简化字里原来有个『巳』字，简是简了，但既不好写，也不好看，现在不用了，这是汉字简化里不成功的例子。至于方块字将来是否和怎样拉丁化，这是有待研究的一个重大问题。这就是我国文字的过去、现在和未来。谈书法艺术，不能脱离我国文字发展的规律，写字也不能离开识、简、连、美这些原则。

书法是我国特有的民族艺术，古代称它为六艺之一。书法是写字的艺术，既是字，又是美术，所以，既有应用的功能，又有美育的功能。书法既要遵守文字发展的规律，又有其本身独特的美学规律。书法艺术属于社会的上层建筑，同政治和整个精神文明相联系。书法艺术是学术的一部分，但同其它学术一样，不能把书法艺术看作是一种超时代的超政治的所谓纯粹的技艺。

文字有个演进的过程，书法也有它发展的历史。秦篆、

汉隶、魏碑及以后各代的楷行草，各具时代的特点。必须明确我们所处的时代。当代我国的书法是社会主义的人民的书法。社会主义的人民的书法应体现真善美。写字要求真，这就是说，写字就要像字，要力求像现代的字，要人家认识，不仅要使文化水平高和鉴赏力强的人能够辨认，而且更要考虑到广大人民的欣赏水平，这是鲁迅早就提倡过的。文以载道，文以字始，文以字存，写字就要扬善贬恶，就是要坚持马列主义、毛泽东思想，坚持社会主义的方向，批判和抵制封建主义、资本主义思想。美就是在真的基础上抒发情意，写出的作品既好看，又耐人寻味，给人以美感。真善美三位一体，写字只讲真善而不求美，不成其为书法艺术；反之，舍真善而求美，唯美主义，形式荒诞，词意谬误，不仅会沦向荒谬，这就不成其为美。二者可能都不是书法的正道。

我们的社会主义事业的任务是繁重的，知识的范围也远迈往古，因此，除个别从事书法专业者外，我们处在繁忙工作岗位上的，不可能整天埋头从事书法活动，这和古代的一些有闲文人大不相同。但是，时代变了，物质条件和精神面貌都焕然一新，党的领导和集体力量不断加强等等，都是今胜于昔。必须看到我们社会主义时代和社会主义制度下的有利条件。在继承和发扬我国书法艺术传统的基础上，奋力学、比、赶、超。不能说书法艺术已由古人登上绝顶，高不可攀。不能泥古而不化，不能持停止不前的观点。只能学赶而没有勇气去超过前人，不求发展，我们的书法艺术就不会有什么发展，更不可能出现新的高峰。

书法既然是写字的艺术，就应当和其它艺术作品一样，包括字的内容与形式两方面。内容要表现为一定的形式，形式附着于一定的内容。在社会主义时代，人民的书法，首重选词立意，以共产主义思想教育和鼓舞人民，提高道

德，陶冶情操，作到政治与艺术的统一，形式与内容的统一。唐诗宋词都可写，但一味追求古色古香，充斥在书面和卷轴之上，甚至一个百幅以上的书法展览，全不见新词新意，没有一点社会主义、共产主义的味道，这就是一种偏向。这一点在书法界可能有人尚不以为然，我却认为必须引起重视。从社会主义的观点出发，一幅字，如果词意庸俗、荒谬，甚至反动，书写技法无论怎样好也是丑的，如果挂在那里，看起来就会很不舒服，应当为我们所不取。对于艺术价值很高的古代碑帖，尽管有些内容是很不好的，但可以借鉴其技法，那是另一回事。这是讲社会主义书法的内容。

在书法的艺术形式方面，就是在笔法、结体、风格等方面，当力求精美，来自一般字又要高于一般字，存其基本体态，妙在别具神韵，这才成为字的艺术。社会主义的人民的书法，一方面，不排除篆隶之古雅奇拙，也不否定狂草之恣肆雄健，各有其艺术上的价值，有些是稀有的珍品，对于这些古代文化遗产，要剔其糟粕，取其精华，需要有一批专家去挖掘和批判地继承；另一方面，对多数书法家来说，我建议，既勤于师古，借鉴于前人，求得扎扎实实的功力，而又敢于创新，先与古人合，后与古人离，古为今用，推陈出新，成为人民所喜闻乐见的各自的新风格。这就是提高。当前，我们在书法方面的一项重要任务就是要把原属于少数贵族、士大夫阶层、文人骚士的书法艺术，扩展到群众中去，面向广大爱好者，达到百花齐放，万壑争流，雅俗共赏的目的。一幅字，尽管写得很好，但识者寥寥，其艺术效果也就大为减小。对广大有志于学者来说，我建议：学书应从楷书开始，老老实实把楷书写好，而后，就一般说来，似应以行书为主，再辅之以草。切忌贪图捷径，狂妄自放，追求古怪，误以为识者越少，才越有可能被誉为上品。其实，古怪并不就是美。艺术形

这里，我们必须认识到要为党的十二大号召全国人民建设高度的社会主义精神文明而努力，书法艺术责无旁贷。如何迎头赶上，谈谈自己的一

学习十二大文献的点滴体会

——辽宁书法篆刻晋京展出有感

杨 仁 恺

点想法，就正于读者之前。

书法艺术原本是从实践中来，要立足于传统的基础上，把基本功打扎实，勿急于求成，事实上急而难成。此外，捷径是没有的。前人有言：『实至则名归』，此乃真理。历代有多少从事书法的，能为后世楷范的，毕竟有限。而流传下来的，不知经过时代的筛子筛了多少遍。这需要看破名利关，心无旁骛，说来容易，做起来就很困难。今天写草书的同志不少，它既是书法中的一体，无可厚非。不过其中个别人是否有急功好利的思想？如果有，请考虑回到基本功上来。东晋王氏父子写过《黄庭经》和《洛神赋》，唐六家基本功都很过硬，张旭的《郎官刻石》甚见功夫深厚。这里，我不是反对写草书，建议在『平正』中追求『险绝』，再由『险绝』复归『平正』，最忌写出枣木味来，实在不可救药。

凡属艺术，其中必然要有文野之分、精粗之别，书法也不能例外。书法有它自身的美学观，必须给人们以美的享受，对培养情操、陶冶性情、从而促进精神文明的建设起到潜移默化的作用。客观要求于书法作者的，希望不断创作出美好的作品问世，如何达到文和精，这中间大有学问，历代理论家不知说了多少，大都是抽象多于具体，难于琢磨。我有一个浅显

的比较，拿唐宋时代写经来说，书写的功夫令人吃惊，数万言的佛经工整得一丝不苟，虔诚之极。可是工整有余，变化不足，也就是缺乏文雅的因素。倒是敦煌出土的极少的高手写经和草书的佛经讲义，它出自智慧僧之手，尽管信笔所为，错落落落，别饶风趣。区别在于智慧僧具有高度文化素养，能从中求变化，而不是千人一面、字字雷同，使人越看越感到疲乏。文野、精粗仅一字之差，可实际上却已失之千里。因此，建议有志于书法的同志，同时也要留心文史科学，从中吸取营养。总之，书法艺术不仅仅靠临池功夫，读书、读帖、读碑也很重要，并不断加深文学方面的修养。这一点已经为历史事实一再证明了的。

至于写字的具体经验，前人的著作，汗牛充栋，任凭自己去体验、融会贯通，自有心得。不过我还认为懂得一点唯物辩证法，对书法不无好处。如果能够运用它，可以帮助我们少走许多弯路，而且加深认识能力。请不要以为此理甚玄，高不可攀，实则生活里到处充满了辩证法，不过没有去发掘它、认识它而已。

这篇短文实则是言虽简而意不赅，想说的问题未必都说到，由此而引申出来的问题必然很多。此处只能根据我个人的认识水平，抛出一块砖头，籍以引来和圆美玉，则不胜企禱之至！

蒼地風來竟日頻
 陰寒不似去年陽
 一任泥天飛
 客有目生
 于植元

于植元书

空山新雨後
 而之晚來秋
 月松間照清
 泉石上澗林
 喧歸流飛蕓
 蘄下懶月澗
 寬奇芳疏王
 疎自可畱

唐王维诗

壬戌年夏七十八李光遠

李光远书