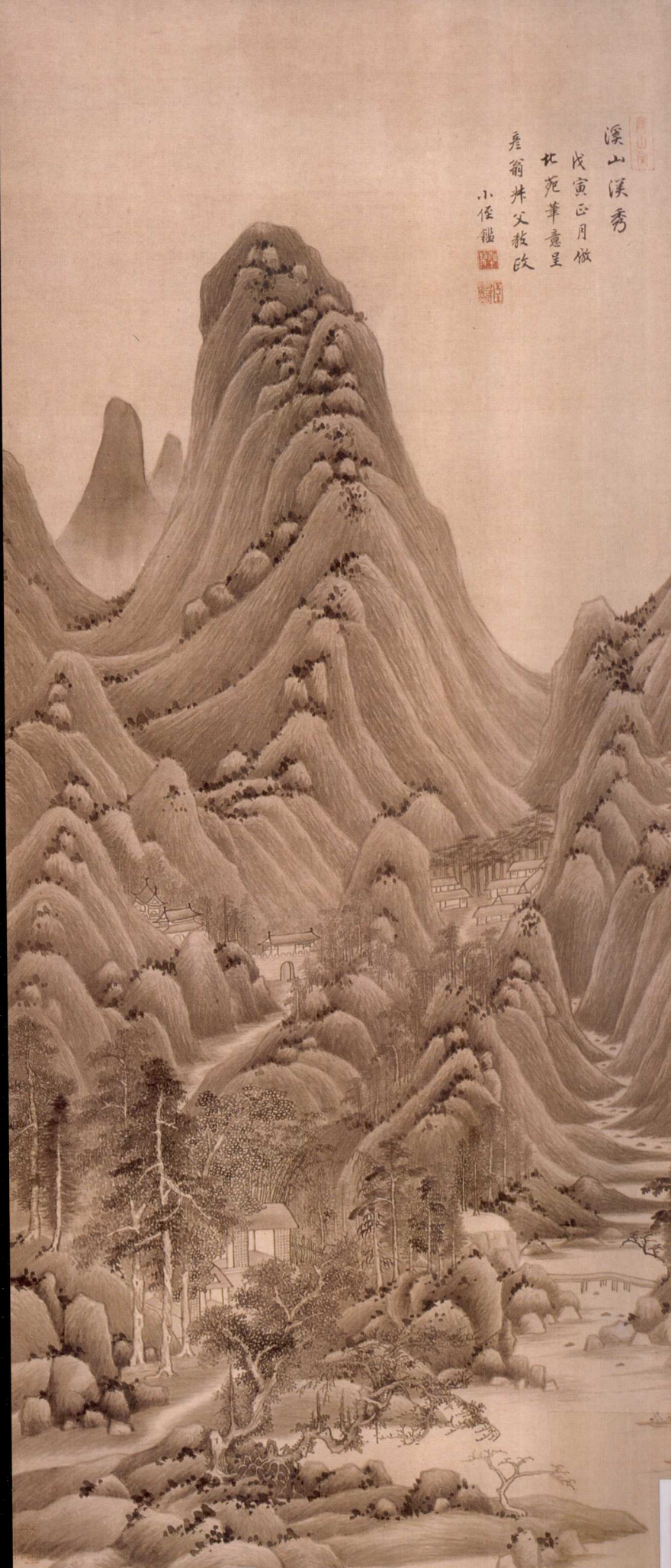


王鉴

中国历代绘画名家作品精选系列

居 榕
河南美术出版社 编



溪山溪秀
戊寅正月月微
北苑華意呈
彦翁井父教政
小侄鑑

王聖

王聖

王聖

王聖



中国历代绘画名家作品精选系列

王鉴

居
南
美
术
出
版
社
编
居
瑤

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列.王鉴 / 居瑑. — 郑州:

河南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5401-1976-8

I. 中… II. ①居… III. 中国画—作品集—中国—清代IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第225674号

中国历代绘画名家作品精选系列

王鉴

居 瑑 编

责任编辑: 邵照阳

责任校对: 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1976-8

定价: 20.00元

王鉴(1598-1677)，字玄照，后改字元照、圆照，号湘碧，自称染香庵主，太仓(今属江苏)人。清初正统派的领袖之一，与王时敏、王翬、王原祁并称清初『四王』。

王鉴出生于书香门第，为明末文坛盟主王世贞曾孙，家学渊源，自幼读诗习画。王鉴于三十六岁时中举人，三十八岁以祖荫任左府都事，后又出仕广东廉州太守，二年后罢归。离官之后王鉴即一心从事于绘事，自言：『余生平无所嗜好，惟于丹青不能忘情。』其家丰富的藏画，为王鉴学习临摹古代名画真迹提供了良好的条件。他以子侄辈与年长其六岁的王时敏相交，二人相互砥砺，切磋画艺。王鉴在三十九岁时结识董其昌，得以亲见赵孟頫的《鹊华秋色图》、吴镇的《关山秋霁图》等名迹。虽然董其昌不久即去世，但其绘画理论和创作实践对王鉴产生了深刻的影响。

在董其昌的影响之下，王鉴以董、巨为根基，以『南宗』派系为主脉，旁涉诸家，既涉足于荆、关、李、范乃至南宋四家，又兼及擅长青绿山水的赵令穰、赵伯驹。与王时敏一生以黄公望为标程不同，王鉴晚年尤着力于元四家的王蒙。其艺事总体的演变之路是由专而博，由博而精，广泛汲取并转化古人的笔墨结构，从而淬炼出自己丰富的山水画语言，其强调笔笔有来历，自谓『皴擦无自撰之笔』。其画作也较王时敏更工致，讲究形神兼备。广泛的师承和兼容并蓄使得王鉴画作面貌多样，既有保持董、巨本色的蕴藉秀润之迹，又有繁茂缜密的刻画细谨之笔。其青绿设色山水画，设色沉稳，妍丽融洽，但艳而不伤雅，对其后的画坛产生了深远的影响。

溪山深秀

戊寅正月做
北苑筆意呈

彦翁井父教政

小任



溪山深秀图

梅道人關山秋色溪河北元正
 三昧向處摩挲著父教而能全時
 得此秋三十年来不如此畫在何
 處何處猶空闊細長龍在此迹也
 且佳而此圖院不難彷彿萬一併
 筆為之調然 明忠貞秋山無極
 畫



关山秋色图



夏日山居图



乙卯春松坪明堂望松陰

三强



云松深萌图

壬寅九秋友人索贈

如老三兄七十壽

弟鑑



梅華道人水竹山居圖

向為余所藏區為王岩卷

目農易生不知流落何

處時形夢寐時定息行

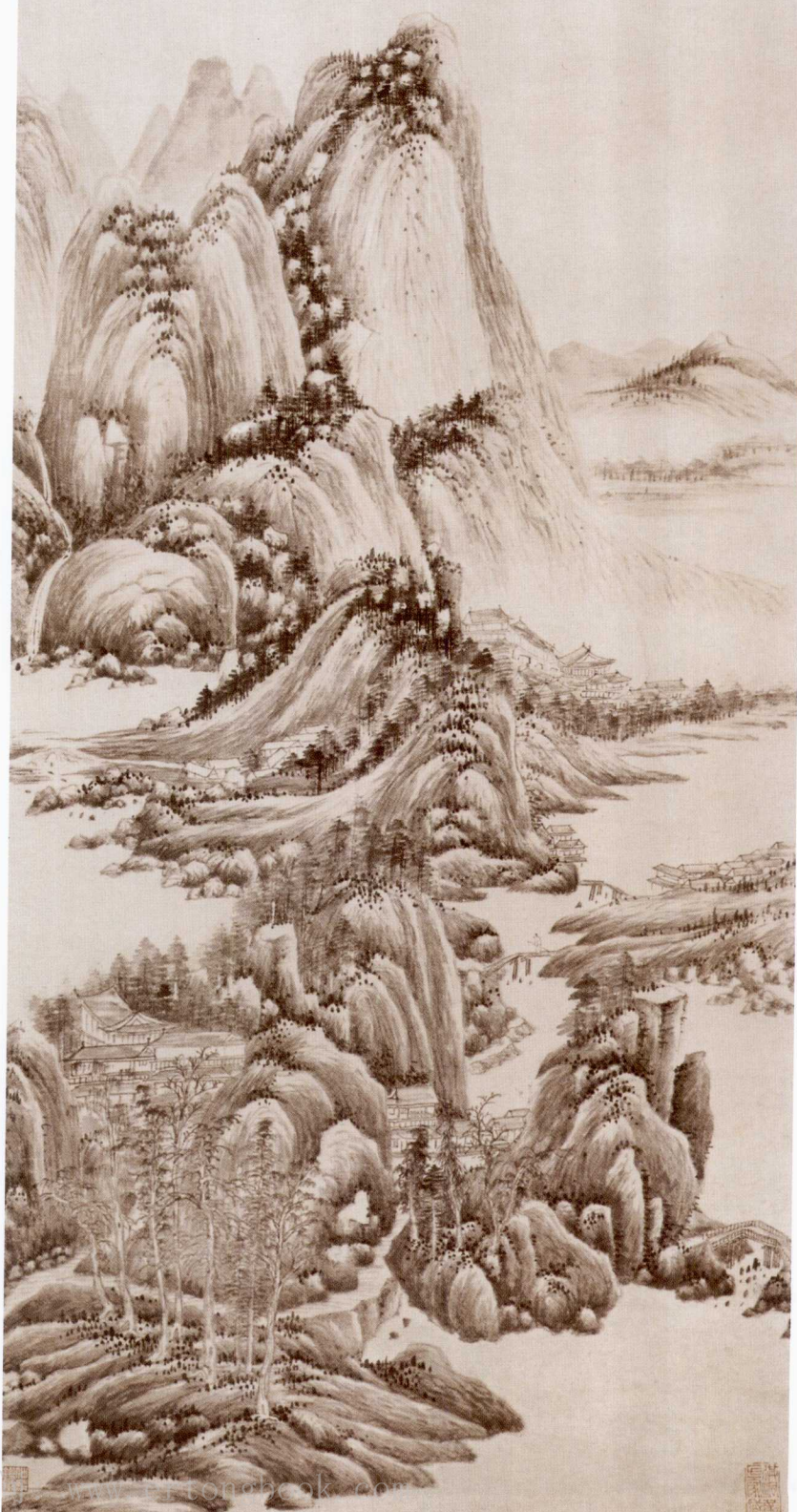
追忖其意頗疑合此拂

掌不棄在自茲惜度

子季冬王鑑識



己丑十月念辰夜半
 登子陵山望江相訪出吳國
 嶺谷相國家不戴元四大
 跋聲雲作眼為之一清端
 漁父古意原不遠化境
 瑞雲氣於夢寐中彷彿見
 之間云因世不微壯伯主為
 一筆
 東海王維



早鋒 筆 無不骨不
後多不道 誰施 後亦如
未幾 月 仙 人 一 換 橋
玄 監 日 寇 此 同 想 內 梅 仙 孫 而 顯
而 中 構 妙 奇 眉 房 莊

畫家惟元人以題勝然大家洞源
多出自董巨吾家主照於此道中
舊心巧骨一往適登作增此快雖
傲梅道人而墨氣欲淡如得董巨
三昧蓋直趣梅仙後來予不無畫
理而所見頗不少矣謂目前當推
居第一手矣後眼者定不以予
言為非也丁丑秋日閩仲甫士縣題
畫法自之此而後
無二方哉而美東二
王先筆題起名家
道遠者為日山人就
法乳也足矣中餘事
之盛焉近親休而思
楊佛伊是也夫畫道
北苑過關入少州之畫
畫之點山必隔沈厚焉
遂不為見之 謝君和如
不謂畫法同於此

秋山圖

丁丑夏日 依梅道人
筆 意

張那王 謹

十年歸隱任飄蓬不向青門
王日開堂坐北枕畫中 雅作故
人遊 戊子夏六月 謝君和筆

古照畫道獨步海內
作翁不主受目混珠
昔人題名蹟謂必無陽接
親見洞賓者云同書平都
賴金於此高士也 王得敏題



秋山圖

煙嵐屈曲逗交加
新作茅堂窄未佳
手種松杉皆老大
經年不踏縣門街
庚寅夏五月瑞陽前
二日依白石翁筆

王鑑



仿沈周山水轴

仿王蒙山水图



丙申春初微吟
筆於定慧禪寺
王鑑



近睹丹青家皆宗董巨未有師
范中三省蓋未見其真蹟耳
余向就王仲和憲副而藏一巨幅
岑巖蒼秀斧木華滋與董巨
論筆法各有門庭而元氣靈通
又自相合巖客急雨生偶傲其
意不敢亦形似也

庚子八月朔
姜東玉鑑



仿范寬山水軸





仿燕文贵山水图