

中国青年出版社



新民间文学

丛书主编//忽培元////

本卷主编//于志明////

新文艺

中国青年出版社



一卷

责任编辑：李钊平

书籍设计：小马哥 橙子

+

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

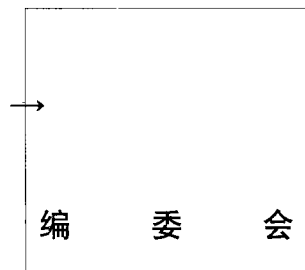
新延安文艺丛书.民间文学卷/于志明主编.-北京:中国青年出版社,2004

ISBN 7-5006-5934-2

I.新... II.于... III.①文艺-作品综合集-延安市-当代

②民间文学-作品综合集-中国-当代 IV.I218.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第091380号



丛书主编 // 忽培元

本卷主编 // 于志明

编 委 // 忽培元 郝 飏 张永革 于志明

王武直 党音之 张振华 宋如新

封营庄 康仲涛

忽培元

有一首民歌，标题像词曲一样的质朴：《哪达也不如咱山沟沟好》，原本是一首动人的恋歌，却道出了许多人对陕北延安的深情。许多人离开几十年，却没有一天忘记过延安。他们不止一个这样讲过：无论走到哪里，无论走得多远，母亲延安总是装在心中。这是真心话。延安这个地方，为什么具有如此迷人的魅力呢？——

陕北延安，这片貌似贫瘠其实十分丰饶的土地，不仅是中国革命的圣地，于文学艺术的生长发育，也有着某种得天独厚的优越条件。以这里为中心地域的古老的陕北民歌，早已是天下闻名，至今流行不衰。还有腰鼓、剪纸、秧歌舞和唢呐演奏等民间艺术，也因其原汁原味和质朴大气，达到了雅俗共赏的境界，而风靡全国，甚至漂洋过海，让洋人见了也惊叹不已。这是土生土长的东西，倒也罢了。奇怪的是，有些洋玩艺儿，譬如话剧、歌剧、油画和木刻，一经扎下根去，也是出奇的见好。40年代创作于延安的大量话剧，如《同志，你走错了路》，产生了同苏联名作《俄罗斯人》和《前线》一样的强烈反响。歌剧《白毛女》更是轰动一时，经久不衰，成为20世纪中国最优秀的剧目之一。喜剧《把眼光放远点》、《粮食》、《打得好》、《抓壮丁》相继问世，高潮迭起。街头秧歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》幽默风趣，朴素真实，可谓中西合璧，至今脍炙人口。绘画方面，王式廓的素描，堪称一绝。力群、彦涵、罗工柳、古元、夏风的木刻，轰动全国，掀起了所谓的“延安木刻运动”。那情形，就像是一种普通的植物，一经移植于这质朴的黄土中，就生长得根深叶茂，独具风采了。就说文学创作吧，也是卓尔不凡，诗人何其芳的成长道路也许最能说明问题。他在20世纪30年代来延安之前，已经是小有名气的青年诗人。但那些作品，包括在全国形成影响的成名作，其思想的高度与艺术的深度也不能同他在延安时期的作品相比。贺敬之、李季、闻捷、郭小川，完全就是在

延安成长起来的诗人。茅盾原本很少写散文，到了一回延安，就有一篇《白杨礼赞》传世。孙犁到过延安之后，才有了奠定他文学地位的两块重要基石——《芦花荡》与《荷花淀》。沙汀和周立波的情况大致也是如此。这是很奇怪的现象。包括丁玲这样的当时已经闻名遐迩的大作家，她的创作进步与思想升华的分界也应当说是在延安。陕北土生土长的作家柳青，就更不必说了，是在延安的黄土深处硬拱出头的极具代表性的一位。杜鹏程、王汶石、康濯、魏钢焰、李若冰，都是在延安直接成长起来的作家。王朝闻和胡采这样的大理论家，也是在延安开始确立他们的知识基础和美学理想的。由此可以推想，鲁迅先生假若当年到了延安，他的反映红军长征的长篇巨制，也许早已行世，而不至于留下无法弥补的缺憾。音乐家冼星海与诗人光未然，假若不到延安，就很难想像会有他们合作完成的世界名曲《黄河大合唱》的问世。讲到音乐领域，吕骥、贺绿汀、时乐濛、刘炽……一长串闪光的名字和传世之作，都与延安紧紧地连在一起。摄影家吴印咸、徐肖冰、程默等也是从延安起步成就了一番大事业。

那时候的延安，作为中国革命的大本营和抗日战争的总后方，聚集了全民族的精英，是中华民族摆脱奴役与颠沛而奋发振兴的圣地。中国共产党的英明和毛泽东思想的光辉，使延安变成了一座光芒四射的灯塔。于是这片贫瘠的土地，变得如火如荼、滚烫灼热，像一座巨大的熔炉，把投入其中的每一块铁锭，都锻炼得纯正而坚强无比。一个人，当你站立在这片土地上，血液就会沸腾起来，精神飞跃，创造力无穷无尽。这一切，构成了20世纪举世瞩目的一个特殊区域，一个被美国记者斯诺称为“红色首都”的地方。那种炽热所产生的强大的精神动力，直至全国解放，依旧生生不息。生活在这里的人们，继续得天独厚，汲取着无穷无尽的营养，努力创造着新的业绩。

延安时期，是毛泽东政治思想由发展走向成熟的重要时期，也是毛泽东文艺思想由产生发展以至成熟的里程碑式的阶段。《实践论》与《矛盾论》是其哲学基础，《在延安文艺座谈会上的讲话》则是重要的奠基之作。其中对文艺现状的剖析，对一般文艺规律的论述，对革命文艺发展方向的探索，对文艺与政治、文艺与人民、文艺与整个革命事业之关系的阐述，都是精辟而深刻的。当时令人心悦诚服，至今仍然闪烁着真理的光辉。

“延安文艺运动”这个特定概念，涵盖了当时延安异军突起的文学艺术创作活动。更确切地讲，是1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，陕甘宁边区广大文艺工作者，高举《讲话》旗帜，掀起了新文艺运动。那场伴随着延安大生产运动和延安整风运动的轰轰烈烈的文艺创作实践活动，在“为人民服务”、“为工农兵群众”服务的旗帜引导下，数以千计的来自国统区的进步作家、诗人、美术家、戏剧家、舞蹈家、音乐家、摄影家、文艺理论家和文艺青年，还有当地土生土长的各类民间艺人(如韩起祥等)，深入群众，深入生活，深入部队，深入前线，在火热的现实生活和炮火连天的战场上，创作出一批又一批工农兵群众喜闻乐见的文艺作品，也锻炼成长了一大批后来成为新中国文艺栋梁之材和中坚骨干的杰出的作家、艺术家和文艺活动家。这是我国社会主义文艺的一个值得自豪与骄傲的特殊时期，也是近当代中国文艺史上一段不容忽略的辉煌历程，值得重写一章。

“延安文艺学会”、“延安文艺研究会”和“解放区文艺研究会”、“毛泽东文艺思想研究会”等全国性的学术研究团体，为回顾、探讨、整理这一时期的文艺现象、文艺规律和创作成果做了长期艰苦的努力。其研究成就，集中为一套内容厚重、装帧朴素的丛书——《延安文艺丛书》，小说、散文、诗歌、评论和其他的文艺样式都

采撷包容于其中。这一套书排放在书架上，整整齐齐，像一支劲旅，昂首挺胸，列队接受历史的检阅，让人感受到那个特殊年代的烈风采，听到那种不同寻常的嘹亮号角。与之相配合的，还有一套《五二三丛书》，可视为《延安文艺丛书》的附录。它以记载作家、艺术家当时的个人经历与见闻为主，4册200万言，分别为《延安作家》、《延安诗人》、《延安艺术家》、《延安记者》。其实许多当时的记者，如杜鹏程、黄钢、穆青、李锐、汤洛、田方等，也都是后来的著名作家，荟萃了作者亲历的第一手的珍贵资料，许多鲜为人知。仅看一看作者的阵容，就足以令人肃然起敬、爱不释手了。这两套丛书，时间跨度从1942年至1949年，是对延安文艺运动的全面总结。

全国解放前后，许多著名的作家、艺术家因工作需要离开了延安，但延安依旧是他们的精神家园。他们情系延安，关注延安，歌颂延安，刻画延安，贺敬之同志的一首《回延安》最具代表意义。承继优良的传统，延安当地的文艺创作，特别是群众性的业余文艺创作活动仍然十分活跃。20世纪50年代初，桥儿沟的农民秧歌队进了北京。70年代末，安塞的民间剪纸艺术家访问欧洲。90年代中，延安民间歌舞赴日演出，征服了日本观众。事实一再证明，这一片热土未冷，那一种精神还在。在长达半个世纪的时间内，延安当地的文艺工作者，在这片土地上进行了艰苦的耕耘。各个时期都有喜人的成就。甚至在文艺的严冬季节——“文化大革命”期间，延安文艺创作活动也没有停止。70年代初，文学小报《山花》和《延园》，是全国为数不多的地方性文学刊物。《延安文学》30年一以贯之地学习《讲话》，捍卫《讲话》，任凭风浪起，弘扬主旋律，至今仍然是同级纯文学刊物中的佼佼者。《延安日报》的《杨家岭》副刊，继承了当年《解放日报》和《边区群众报》副刊的宗旨，面向实际，面向群众，发表了不少佳作，办得很有品位。更

重要的是这些文艺园地还培养扶持了一批又一批专业和业余的作家、艺术家。路遥、陶正、刘成章、李天芳、晓蕾、高建群、梅绍静等都是由延安起步，走向全国的，一批文学新秀也正在努力成长。音乐、舞蹈、话剧、歌剧人才更多，延安歌舞团承担了许多重大演出任务，长期闻名全国。其歌舞队和话剧队先后为国家和省级文艺团体输送了大批人才。以陕北民歌为深厚土壤的音乐创作更是成就卓然。贺艺、党音之、胡晓峰等创作了不少好作品。1998年，在中国美术馆举办的“延安油画展”，三十多位作者的一百多幅作品令专家权威看了赞叹不已，认为在全国也属罕见。延安的木刻作品，在全国也小有名气。民间创作活动空前踊跃，安塞剪纸、洛川麻绣、延川布堆画、黄陵面花、吴旗豆粘画、延长石板画，各具特色，异彩纷呈。书法的普及与提高都是前所未有，许多业余作者，不图名利，耐得寂寞，勤学苦练，进步很快。少年儿童中也出现了习字热，甘泉县下寺湾小学的书法班，涌现出十多个少年书法家，作品在全国大赛获奖，也有的被书法杂志选登。摄影老将创作激情不减，新秀佳作不少。延长的黑氏三兄弟的作品，享誉京华。其他各种门类的艺术创作活动也日趋繁荣，方兴未艾。一些中青年作者，形成了自己的创作风格。总之，新中国建立后，延安文艺事业成就喜人，佳作不少，人才辈出，若山花烂漫，似群星璀璨，很有必要来一次全面总结，以接受历史的检阅。

适逢新中国50周年华诞临近，延安文艺界同仁怀念先贤，心系祖国。于是由延安市文联组织，各文艺协会分头努力，广征博采，搜散钩沉，精心遴选，潜意编纂。经过两年努力，终得集成多卷。置于案头，高耸如塔，抚之读之，不免感慨系之。思前想后，彻夜难眠。树高百尺不忘泥土养育恩，绿叶恋根，饮水思源，欣然命之曰：《新延安文艺丛书》。

《新延安文艺丛书》选收新中国建立50年来，延安地

区的几代文艺工作者所创作的反映陕北题材的文艺作品，也有不少由延安走出去的作家、艺术家以及外地文艺工作者反映陕北题材的作品。丛书名称中一个“新”字，是对《延安文艺丛书》的照应和对作品创作年代的一个界定，是一种“承上启下”的标记。当然，这两个时期的文艺创作活动，从其在文艺史上的作用和分量，从历史的影响力和厚重感来讲，不能相提并论，但从精神本质的一脉相承来看，又是神形皆似紧密相连的。《新延安文艺丛书》计划出小说、诗歌、散文、报告文学、文艺理论、戏剧、民间文学、歌曲、书法、美术摄影等10卷，全面展示延安在新中国建立之后半个世纪中的各类艺术创作成果和作者阵容。要完成如此浩繁的一项工程，我们从一开始就感觉缺乏经验，力不从心。但大家热情极高，劲头很大，这从一定程度上弥补了能力经验的不足。选编力求全面精当，力求在广度与深度的结合上反映真实，展示全貌。力争多一些奉献，少一点遗憾，是参与此项工作每一位同志的共同心愿。但愿我们的努力能够比较接近上述目标。

感谢所有入选作品的作者和分卷主编为本书的编纂所予以的配合与付出的艰苦劳动。在没有一分征编经费的情况下，大家艰苦奋斗，白手起家，以常人难以置信的努力，完成了工作任务。敬业精神，堪称楷模。也感谢中国青年出版社及其责任编辑为本书的面世所做的辛勤努力。正因为有如此众多的优秀同仁奋力协作，才使丛书的编辑出版工作得以实施。再次代表编委会全体成员向大家表示感谢！

1999年9月于延安

1

page



F O L K L O R E

民 间 文 学 卷



歌 谣

0 0 2—0 1 2	0 1 3—0 2 0	0 2 1—0 7 7
生活歌	时政歌	爱情歌
0 7 8—0 9 9	婚嫁歌 0 7 8—0 8 0	丧葬歌 0 8 0—0 8 1
风俗歌	祈雨歌 0 8 2—0 8 3	迎新喜辞 0 8 3—0 8 6
	酒曲 0 8 6—0 8 9	叫卖曲 0 8 9—0 9 1
	秧歌 0 9 1—0 9 9	

1 0 0—1 0 2
儿童歌

故事传说

1 0 6—1 1 9	1 2 0—1 2 5	1 2 6—1 4 5
轩辕黄帝传说故事	大禹与黄河壶口的传说	延安风物传说
1 4 6—1 5 2	1 5 3—1 5 7	1 5 8—1 5 8
刘志丹的故事	谢子长的故事	兰花花的故事

曲 艺

162—184

刘巧团圆

198—199

我给毛主席去说书

215—216

一盘腊肉

222—222

幸福的时刻永不忘

236—237

杨步浩进北京

243—244

牛老汉“让贤”

250—254

主要采编、创作者简介

185—192

张玉兰参加选举会

200—204

挑女婿

217—219

五子葬父

223—233

金水镇

238—240

老两口逛万花

245—248

彭老总与战俘

257—258

编后记

193—197

翻身记

205—214

王贵与李香香

220—221

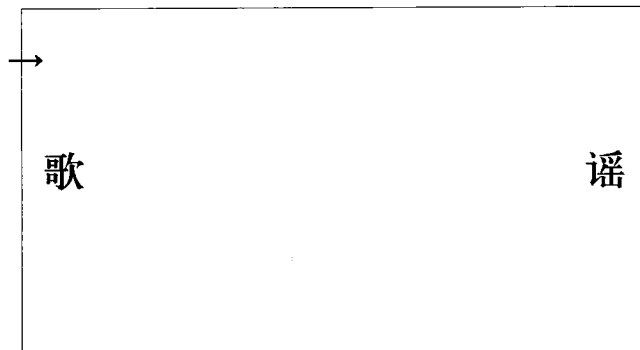
三相亲

234—235

半碗饴

241—242

侨胞祭祖



生活歌

陕北的山来山套着山

词 于志明 王克文

背靠黄河面对着山，
陕北的山来山套着山。
东山的糜子西山的谷，
(咱)黄土里笑来黄土里哭。
抓一把黄土扬上天，
信天游永世也唱不完！

气象歌

演唱者 吕常宝
采集者 刘凤英
采集地 黄龙县三岔乡

太阳出来白茫茫，
明天雨水满池塘，
日落西山胭脂红，
不是雨来就是风。
星星密密斗星星，
明日天气如笼蒸。
雨过不久星满空，
明日大雨涨满坑。
云往东去如春暖，
云往西去拿雨伞。
一块乌云在头顶，
眼下大雨不留情。
天空有雨四边黑，
头顶青云龙摆尾。
天空无雨日边光，

云彩下边如白墙。
人人学会看气象，
生产劳动心不慌。

节气歌

演唱者 贺玉堂
采集者 党音之 于志明
采集地 子长县

立春梅花分外艳，
雨水红杏花开鲜，
惊蛰绿林报春雷，
春分蝴蝶舞花间。

清明风筝放断线，
谷雨嫩茶翡翠连，
立夏桑籽像樱桃，
小满养蚕又种田。

芒种玉簪放庭前，
夏至稻花白如练，
小暑风吹旱豆熟，
大暑池畔赏红莲。

立秋知了催人眠，
处暑葵花笑开颜，
白露雁归又来雁，
秋风丹桂香满园。

寒露菜水田间绿，
霜降芦花飘满天，
立冬报春献三瑞^①，
小雪鹅毛舞蹁跹。

大雪寒梅迎春开，
冬至瑞雪兆丰年，
小寒游子思故乡，
大寒岁底庆团圆。

注：①三瑞：据演唱者解释为梅、竹、松。

烟田管理歌

演唱者 刘在时
采录者 张发业
采录地 黄龙县

要烤优质烟，
管理是关键。
打顶不见花，
见花质量差。
抹杈^①不过寸，
过寸烟跑劲。
烟株成桶形，
烤完一根绳。

注：①抹杈：打杈。

务庄农

演唱者 张生元
采录者 王保全
采录地 延长县

正月下去是二月半哎哟，
庄稼汉倒把营生干哎哟。

吆上牛哎上高山哎哟，
摇摇摆摆上地畔哎哟。

上了地畔抽一袋烟哎哟，
阳畔背畔都扯遍。

阳畔背畔都扯遍哎哟，
人家早饭都用遍哎哟。

人家早饭都用遍哎哟，
咱的婆姨还不见哎哟。

一面担的金竹篮哎哟，
一面担的何京罐哎哟。

竹篮篮里软糜子团哎哟，
罐里倒出糊糊饭哎哟。

有心缠你两皮鞭哎哟，
股^①子上又跟上拿粪汉哎哟。

拿粪汉尽扯蛋哎哟，
还怕对面人笑话哎哟。

叫一声丈夫你用你的饭哎哟，
你听婆姨说根源哎哟。

后炕里老人要吃饭哎哟，
前炕里憨娃要叫欢哎^②哟。

灶火里无柴哪里来的柴哎哟，
水瓮里无水哪里来的水哎哟。

灶火里无柴你高山上搬哎哟，
水瓮里无水井沟里担哎哟。

一气喝了半罐罐哎哟，
一口吃了半片片哎哟。

庄稼汉婆姨庄稼汉哎哟，
庄稼完了再打扮哎哟。

深蓝布银裙浅蓝布边哎哟，
月白子飘带搭腿弯哎哟。

红绸子裤儿绿丝带哎哟，

粉蓝布银裙转两转哎哟。

站下好像一炷香哎哟，
走起好像风摆尾哎哟。

前里走的好像豆芽根哎哟，
后背走的像挂钱踪哎哟。

白格生生眉眼一点樱桃口哎哟，
红格当当口唇糯米牙哎哟。

头浮上又别银板簪哎哟，
两对金环坠耳根哎哟。

两对金环坠耳根哎哟，
满把的戒指发翠蓝哎哟。

满把的戒指发翠蓝哎哟，
头上发丝如墨染哎哟。

注：①股：读gǒu(够)，
②是指哭喊难人的意思。

拐豆腐

演唱者 张家福
采集者 齐建民
采集地 子长县

开言并把老婆叫，
老婆子你听话，
豆腐拐下该怎么。

开言并把老婆叫，
老婆子你听话，
你给咱们揉来我灌它。

开言并把老头叫，
老汉子你听话，
你给咱们端上在街上卖。

开言并把老头叫，

老汉子你听话，
你卖得那个钱给我交下。

开言并把老头叫，
老汉子你听话，
给咱们街上扯花布。

开言并把老婆叫，
老婆子你听话，
再买上些黑豆再拐它。

女看娘

演唱者 徐桂芬
采集者 杨世华
采集地 延安市松树林

正月里女看娘，
来人待客媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

二月里女看娘，
推碾碾磨媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

三月里女看娘，
整顿家什睡得晚媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

四月里女看娘，
正种杂田媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

五月里女看娘，
正锄头遍媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

六月里女看娘，
大麦子不熟小麦子黄，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

七月里女看娘，
整垄二次媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

八月里女看娘，
大糜不熟小糜子黄媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

九月里女看娘，
大谷子不熟小谷子黄媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

十月里女看娘，
大紫红袄子要穿上媳妇忙，
你叫我什么时间，
看了我的娘，
两眼是泪汪汪。

十一月里女看娘，

二尺白布包沙糖，
羊肚子手巾包冰糖，
让我的老娘尝一尝。

叫一声老天叫一声娘，
满年四季没看上，
左手搭在个灵棚上，
右手放在个娘身上，
哭一声老妈妈没看上。

艰难不过庄稼汉

词 王克文 于志明

红格丹丹的日头照山畔，
艰难不过哟庄稼汉。

庄稼汉吃饭靠血汗，
又有苦来又有甜。

白日里山上流大汗，
到夜晚抱上婆姨当神仙。

大小老婆

演唱者 贺玉堂

采录者 党音之 于志明

采录地 安塞县

太阳上来照山坡，
为人再不要娶大小老婆。

我老汉娶了大小老婆，
每日里寻事闹气多。

大老婆说着说着起了火，
拿起斧子打烂一面锅。

二老婆说着说着起了火，
双手挖坏了个铜勺勺。

坑得我老汉无奈何，
手拿上皮鞭打老婆。

有心打了我大老婆，
抓髻夫妻年代多。

有心打了我二老婆，
前家后妻寻事多。

坑得我老汉无奈何，
手提上酒壶笑呵呵。

亲手斟起一盅酒，
双手递给我大老婆。

今后再不要把气淘多，
我给你打一对银手镯。

亲手斟起一盅酒，
双手递给我二老婆。

今后你再不要多淘气，
扯一腰红丝绸裤儿你穿起。

大老婆留我上房里睡，
我给你吃猪肉和窝窝。

二老婆留我下房里睡，
我给你吃鸡蛋摊馍馍。

你拉他扯不由我，
险乎儿把我老汉扯成两半个。

说老婆

演唱者 贺巨才
采录者 王玉琪
采录地 富县

各位老乡莫笑我，
娶了老婆真难说。
尽她吃尽她喝，
尽她一日玩耍乐。
遇见小子她说歹话，

遇见女子要指拨。
叫姨姨缝衣帛，
叫姘子纳鞋角。
亲戚做不完，
暗地送到邻家做。
进哩邻家门，
她的个故事多。
瞎性子，联系多，
捉住骂狗没死活。
黑天了，乱撩落，
放不着火抱灶火。
盆里藏，罐里捉，
泔水沅哩一桶多。
打大的，骂小的，
吃不上好饭骂婆婆。
从早到晚不劳动，
还要把个男人瞎指拨。
邻家笑，众人骂，
这样的日子怎么过、怎么过。

掏苦菜

演唱者 贺玉堂
采录者 党音之 于志明
采录地 安塞县

太阳上来节节高，
姐妹二人把苦菜掏，
大姐姐手提竹篮篮，
二妹妹手拿剗菜刀。

南山低来北山高，
我老汉上山看青苗，
你姊妹二人把菜掏，
踏了我的碗豆角角了。

阳洼菜来不大大，
背洼洼草赛如麻，
你这个老汉讲怪话，
你看我篮篮是什么。