

家庭美術館 前輩美術家叢書

雲山·潑墨

張大千

策劃

行政院文化建設委員會



雄獅美術月刊社



出版

雄獅圖書股份有限公司



雲山・潑墨・張大千



雄獅叢書 18-002

作者 湯皇珍
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 傅中
企劃編輯 黃秀慧・王祥芸
執行編輯 劉佩修
美術設計 林雪兒
校對 黃惠婷・鄭富穗・朱苾齡
攝影 林茂榮
攝影助理 蕭文杰
製版 沈氏藝術印刷股份有限公司
印刷 明煌印刷事業股份有限公司
照相打字 第一電動打字
出版者 雄獅圖書股份有限公司
E-mail lionart@ms12.hinet.net
網址 <http://www.lionart.com.tw>
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL: (02) 2772-6311
FAX: (02) 2777-1575
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 1993年10月
二版五刷 2008年1月
定價 NT 600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-8980-01-9

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換
版權所有・請勿翻印



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 郭為藩・申學庸

策劃小組 劉萬航・余玉照・李戊崑
蕭宗煌・徐肇英

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 李霖燦・鄭明進・鄭善禧

李明明・王耀庭・林柏亭

林保堯・蔣勳・顏娟英

石守謙・鄭凱麗



發現臺灣美術的生命力

寫給臺灣青少年——

在臺灣，這一片默默拉拔我們長大的土地上，時局在不久前的過去，仍是相當艱困的。偶爾我們還會從老祖母的口中聽聞，在某個陌生的年代裡，孩童們必須赤腳跋涉上下學，三餐只有清粥醬菜裹腹，還得三天兩頭躲空襲。過去種種生活景況，對自幼生長在物質充裕的現代化社會的我們而言，就像一齣電影一般，即使轉眼便忘，對現實生活也不會有絲毫影響；然而，臺灣近三百年來因政局多變而引致的多方面文化衝擊，卻是無形而長久的，以至於今日愈是年輕的臺灣居民，愈有認同外國文化的傾向，對所生所長的土地，卻益發地疏遠了。

臺灣的文化，確實十分複雜。然而，複雜的文化，仍然可以具有自己獨特的個性與意義，甚至因此造就了格外驚人的鉅大張力；文化之美，也就自然凝塑在認真陶沐其中的人的身上，毫不做作。用心回想起來，臺灣的確曾經培育出許多美的人物，就以最能代表文化之美的藝術領域而言，歷經烽火洗禮而倍顯卓絕的前輩美術家不乏其人，他們的作品為文化留下了見證，為美提供詮釋，他們的人，若要做為對歷史文化漸感陌生的臺灣青少年的榜樣，更是當之無愧。

基於這樣的理由，行政院文化建設委員會與雄獅美術月刊社首開先例，專誠針對青少年合力策劃了這套《前輩美術家叢書》，筆法生動活潑且富戲劇感，同時，在多位學者顧問的悉心審閱下，也能兼及學術上的品質，讓青少年擁有好書、願讀好書，並得以藉著閱讀，體認生長地的美術文化歷程，發現生長地的生命活力，以及那背後呼之欲出的、對家園與同胞的摯愛。



目錄

- I 傳奇般的少年經歷 8
- II 收丘壑於胸中 18
- III 巨構、重彩的復活 38
- III 在「具象」與「抽象」之間 64
- V 向巨畫挑戰 90
- VI 自傳統中另闢天地 102
- VII 淋漓的潑墨世界 124



【封底圖說】

山雨欲來/1967
橫幅紙本·潑墨潑彩
93×116公分

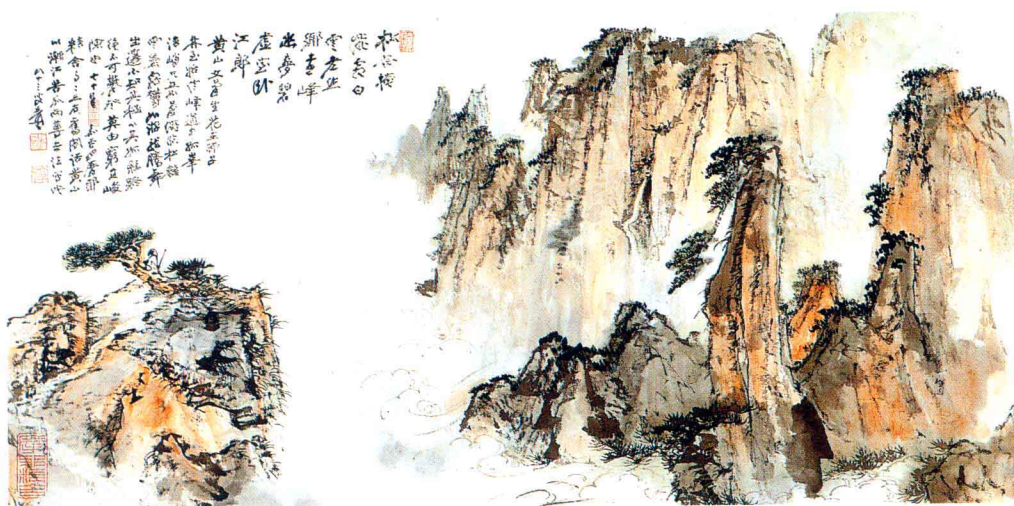




那一年，園子裏的魚群悠遊，樹木燦然，
一手建立園子的主人却離開人世了。
十年後，畫室中的筆，兀兀自散發著豪邁的氣息。
這些陪著張大千縱橫古今的筆，
闖遍了天下，也道盡了他的一生。
走過東南西北，走過變動不安的年代，
一個傳統的中國士人完成了他的傳統與開創，
完成了他的自我，
以後，或許不會再出現如此完美的「今之古人」……



I 傳奇般的少年經歷



張大千 1983
黃山圖
水墨
46×91.5公分

出入死生之際的種種艱難，
迫人在一個突然的瞬間拋擲出去，
從未有的體會是不是觸動張大千的內裡，
使他更勇於承擔「灑脫不拘」的豪放呢？

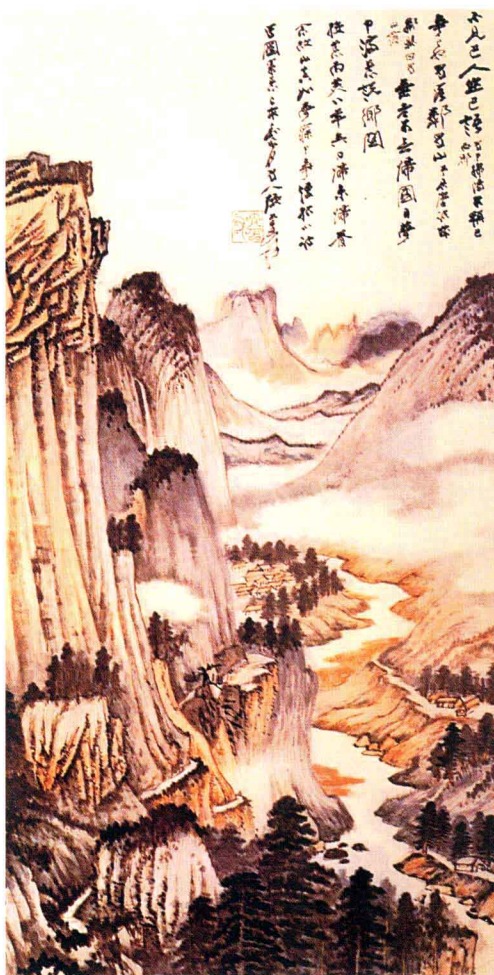
想 想一個大鬍子，穿就長袍一襲，
仗著一枝好筆，就這般執意簡

單瀟灑的走過近代的中國，一個幾乎可以用「變動不安」和「衝突迭起」兩句話連綴起來的時代。他既縱覽北魏到明、清的治藝世界與古人同遊，又能另闢隻眼寫下自己的潑墨潑彩；山水、花鳥、人物兼善，詩詞、書法、鑑賞精通。自詡名山足此生，一心廣結天下友。那裡松柏竹石、牡丹紅荷圍繞，高朋滿座，談詩論畫，美食名廚，引為快事。八旬老翁猶爬上尺高畫桌，以他炯炯的一隻眼，奮力潑灑最後一個鄉愁山水。這個十足率性，很中國，很全才，生長在現代卻是「道地古人」的前輩美術家便是張大千。

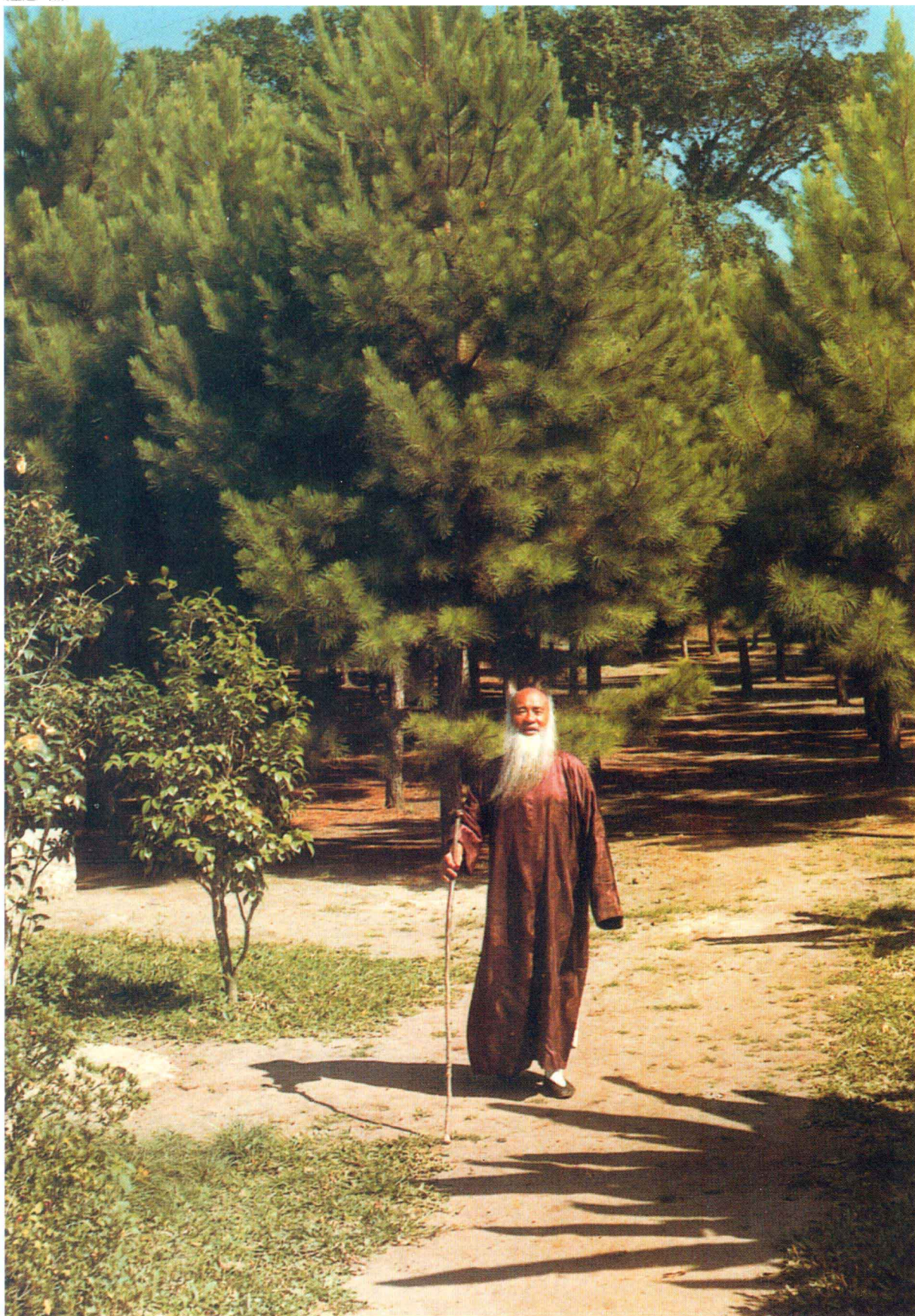
●他的故事應該由四川省內江展開，內江是一個被唐代大詩人李白描述為「青山在城廓之北而白水在東蜿蜒」的美麗縣城。在此之前，卻不得不說一說內江所



張大千的故鄉四川，歷代豪傑文士無數。



張大千 1959 蜀山圖 水墨 134×67公分



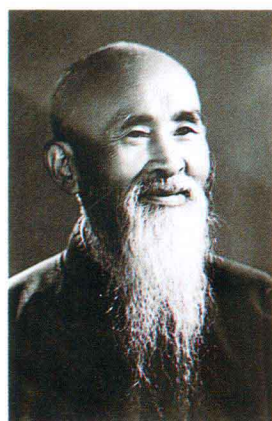
張大千於八德園內散步

在的四川。由寒冷的北地飛過秦嶺，朝著西南方向一個溫溼的綠色盆地降落。寫一則「磨杵成針」，細數李白兒時川北的一段童年往事；長於四川，才高八斗，化身詩仙還自驚嘆：「噫、吁、戲、危乎高哉，蜀道之難難於上青天！」說到要進入古三國蜀地四川呀，好比上青天一般艱難喔！連山的棧道，腳下水聲轟轟，劍閣一夫當關，天下莫敵。那裡有唐玄宗避難安史之亂的困頓和一則七月七日長生殿綿綿的纏綿，那裡是三國蜀丞相諸葛孔明胸中的兵家必爭之地。首府成都，古有科學治水奇蹟的都江堰灌溉工程，附近更是青天一線，幽谷深深。不要忘了杜甫曾「萬里橋西宅，白花潭北莊」結廬成都西郊，做詩無數；眉山蘇氏父子一出，更不讓專美，蘇東坡不少詠嘆那「大江東去浪淘盡，千古風流人物」。此去長江千里快水輕舟過三峽，恰是李白下江陵——朝辭

白帝彩雲間，千里江陵一日還，兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山！。

● 充滿歷史古香，人文璨然，地理雄奇的四川，早有「天府之國」的美譽，在層層時空的間距下，更繞著一股不能解的幽深。這塊地與張大千這個人有分不開的關係。提及他童年的一些逸事和青年的一段經歷，總也像聽說傳奇似的神秘、緊張而高潮迭起。

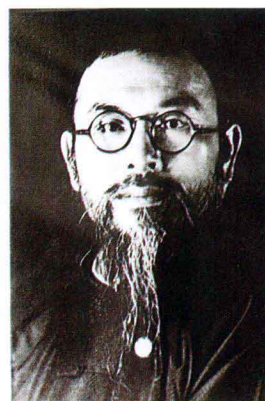
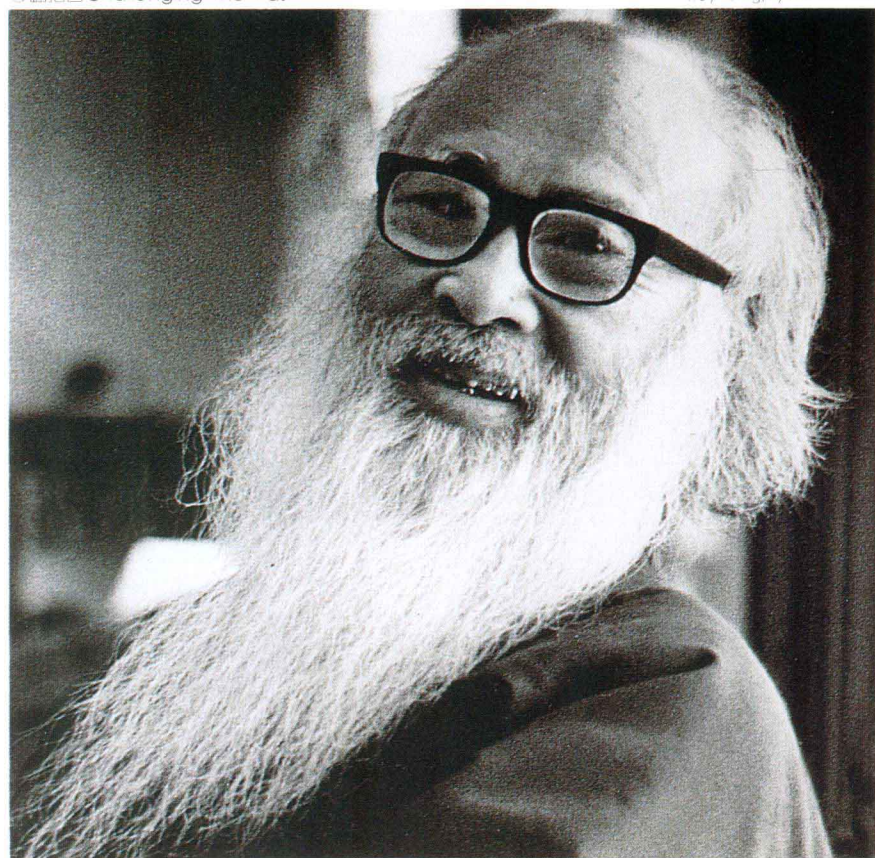
● 張大千的先祖是在清朝康熙二十二年由靠水的廣東移居內陸，卜居位於成都與重慶間的內江。父親樂善好施，喜歡美食，聽來像個好好先生，母親治家則十分嚴明，長幼有序斷不能有分毫踰越。張大千及至年長，依然對長輩行跪拜之禮，學生沒有老師允許不可坐下，想來一片古風。張大千生於民國前十三年，張家兄弟十人，長姊一人，張大千排行第八。在母親與長姊的教導之下，兄弟皆能書畫。奇



1963年三月一日即古二月
六日是兄八十生日同
月十二系嫂七十五誕
辰同去成都攝此喜
給
大千八弟惠存
兄麗誠同啓
嫂正明同啓
古癸卯春二月十二日記

©翻拍自Challenging the Past

Roy Shigley 攝於1975年



- 1 張大千的四哥
- 2 張大千的三哥三嫂
- 3 張大千的
二哥張善孖
- 4 張大千