



大夏书系·教育人生

讲台上下 的启蒙

朱煜 著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·教育人生

讲台上下 的启蒙

朱煜 著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

讲台上的启蒙/朱煜著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5617-8362-7

I. ①讲... II. ①朱... III. ①教育—文集 IV. ①G4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 002639 号

大夏书系·教育人生

讲台上的启蒙

著 者 朱 煜
策划编辑 朱永通
审读编辑 李热爱
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 14
字 数 215 千字
版 次 2011 年 4 月第一版
印 次 2011 年 4 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978-7-5617-8362-7/G·4906
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序 大仓式的老师

贾志敏

朱煜先生是我的老师。

此为实话，不是客套，更不是随口开玩笑。

诚然，我们年龄悬殊。他小我三十有余，还未过不惑之年，1972年出生，与我幼子同庚。但是，他敏而好学，读书勤奋，笔耕不辍，硕果累累，不到四十的人，却已经事业有成。

我和朱煜先生相识于20世纪90年代初。那时，我在上海的一所小学任职。因学校的师资平平，欲办出学校特色，提高教育教学质量，几成奢谈，好在上级领导让我破例招聘教师。于是，朱煜还没有毕业，我就将他特招到我们学校当教师。

朱煜初到学校时十八出头，一个毛头小伙儿，给人的印象是厚道、本分，积极、肯干，喜读书、好写作，为人谦和，写得一手好字，人缘极好。

他在学校里干的行当实在不少，教过美术、自然，也教过语文、数学；做过班主任、大队辅导员，也干过教科室主任。学校里的岗位他几乎都“滚”过一遍，因此，他对学校的方方面面都非常熟悉。最后，他任校长助理一职，与我隔室而坐，朝夕相处。本人退休不久，他也调往另一所学校任职了。

一介书生

“爱生是立业之本，读书是立身之本。”朱煜酷爱读书，在我的印象中他是一介书生。

他出身于书香门第。其父虽然是搞机械的，却是一个不折不扣的读书人。在父亲的熏陶和影响下，朱煜从小就养成了良好的读书习惯，很早就走进了书的殿堂，享受着读书的欢乐与幸福。

当了教师之后，他更是如饥似渴地读书，只是，此时他读书的目

的更为明确：为了孩子！《古希腊教育论著选》、《教育漫话》（洛克）、《爱弥儿》（卢梭）、《小原国芳教育论著选》、《教学与发展》（赞可夫）、《民主主义与教育》（杜威）等都给他留下了深刻印象。随后他又读了苏霍姆林斯基的多本著作，并且做了很多笔记。这为他的职业生涯打下了理论基础，也让他养成了阅读理论著作的习惯。通过阅读，他逐步明白教育教学必须以学生为本，并且在工作中加以实践。

本人读书不多，理论基础薄弱，在工作当中，深感底蕴不厚，底气不足，于是，我常常向他请教。在我们行政班子学习时，我多次约请朱煜为大家做读书辅导、时事报告。他见多识广，言语幽默，旁征博引，娓娓道来。因此，他做的报告既风趣又生动，从来不会让人厌倦，深得大家的赞许与欢迎。

难得知音

对于怎样教育孩子，我和朱煜有着几近一致的看法。在这方面，他与我志同道合，又成了我的知音。

“教书育人”是教师的天职。干咱们这一行的对这句话都心知肚明，也耳熟能详。然而，有多少人真正践行了这一理念？很多老师往往一走进课堂或者一接触学生，就会把它忘得干干净净。

我和朱煜形成共识：教学要相长。

工人要感谢机器，农民要感谢土地，厂商要感谢顾客，演员要感谢观众，大夫要感谢病人，同样，教师要由衷地感谢学生。“知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”

但是，有多少老师是这样认为并且这样去实践的呢？

我始终认为，孩子需要教育。成功的教育应该是无痕的。在宽松、愉悦的环境下，给他们讲一则美丽的故事，剖析一个动人的事例，讲一条感人的新闻，以启迪孩子的智慧，点燃他们心中的火花，激发他们强烈的求知欲望，让他们明理，懂得该怎样活着。这样的作为，往往会收到意想不到的效果。有人用滴水石穿、潜移默化来描摹成功的教育，其意义大概就是如此。因此，我崇尚无痕的教育。

在这样的思想指导下，每天清晨我利用升国旗之后的一分钟时间给孩子们演讲，收效颇好。

朱煜大力支持我的这一做法。他将我的演讲稿记录下来，并整理成文。我坚持讲了八年，他也坚持记录了八年。最后，在他的帮助下，《在国旗下

的演讲》终于面世，他还为这本书写了序。

“大仓老师”

不知何故，我总喜欢将他和日本作家木山捷平笔下的大仓老师联系在一起。在与朱煜合作共事的那些年，我常直呼他为“大仓老师”。他也会“呵呵”地笑纳。

二十年前，朱煜揣着梦想与激情步入学校，开始了新的人生旅程。

他喜欢课堂，热爱孩子。他把课堂看作实现人生理想的田园，他把学生视为抽穗拔节的禾苗。他“日出而作，日落而息”，二十年如一日，风里来，雨里去，夜以继日，辛勤耕耘，喜于收获。他把人生最为珍贵的青春年华献给了教育，献给了孩子。他默默无闻，苦苦求索，勇于实践，乐于奉献，是一位有志向、值得尊敬的青年。

拜读朱煜的这本厚厚的书稿后，我觉得很震撼，二十多万字，全是记录他平时工作中的点点滴滴。有读书笔记，有旅游随笔；有的表达成功时的喜悦，有的诉说遭遇挫折后的惆怅。文字清新，举例生动，好看耐读，发人深省。这里随手摘录文稿中的一个片段：

开学第一天，我布置了一项作业——写一则日记。

第二天收上本子一看，我惊呆了，别说具体、生动，就是“不写错别字”这一点也没几个学生能做到。学了三年语文，连写一则200字的日记还文不通句不顺，错字别字连篇，岂非笑话？

于是，每天早晨，我用五分钟时间给学生默写字词、听写句子、朗读课文，雷打不动，坚持了整整一个半月。我表扬进步的，帮助后进的。渐渐地，学生悄然发生了变化。他们读文章不累了，还能够将心里所想的记录下来。

后来，我发现四个孩子挺会写，也愿意写，就把他们召集起来组成一个文学社，并让他们推选出“社长”。四个孩子轮流作文，随后互相点评。休息日，我经常带他们去逛书店，讨论习作，闲谈聊天，还常把他们的习作读给其他学生听。孩子们都喜欢听，并且慢慢体会到写作文不是老师布置的任务，而是自己的一种需要。后来有学生悄悄地告诉我，班级里成立了一个“地下文学社”。一打听，原来是一些同学受了影响而自发组织起来的。

我和这个班的学生前后相处两年。与其说我教了他们两年，不如说我们在这两年里共同成长，因为他们让我对作文教学产生了兴趣，

还让我摸到了一点门路。

读罢，喜上心头。这样的经历与作为，既具普遍性，又有独特性。一篇一个故事，一篇一个主题。我花了整整两个晚上读完书稿，掩卷沉思，浮想联翩。我想到了苏联教育家苏霍姆林斯基以及他写的《给教师的一百条建议》。苏霍姆林斯基扎根基层，大胆试验，潜心研究，总结经验，终于成为大教育家。朱煜不也正循着这条路在走吗？我期待着他“咬住青山不放松”，持之以恒，坚持不懈。他一定会收获硕果，美好的前程正在向他招手。

书稿中，他的这番话让我既宽慰又感动，并引起了我的共鸣：

探索还在继续，我对前景充满信心。为孩子启蒙是关乎民族发展的大事，宏大叙事落在了小小的三尺讲台上，落在了我们这些教师的肩头，并成为我们的责任和义务。在启蒙的过程中，将宏大变成细微，在循序渐进、润物无声中，实现师生的共同发展，让师生生命的火花点燃更多的火把，照亮美好的前程，这是我——一个读书人为之努力的目标。

是为序。

目 录

第一辑 放在心上

如果教师真正把学生放到心上，教育将成为一个无比动人的过程，教师将从中感受到愉悦和幸福，教师的职业生涯亦将与其生命历程融为一体，并绽放出璀璨的光彩。

- 3 伟大的琐细
- 5 放在心上
- 8 微弱的火星
- 10 慢慢来，不要急
- 11 生和死的教育
- 13 勾肩搭背和一前一后
- 15 随感二则
- 17 写于 1995 年的五封信
- 23 由格律诗想到的
- 26 可贵的等待
- 28 他们
- 31 都可怜

对技能的掌握，按程度可分成五个阶段：会、好、精、绝、化。达到“好”时，技能背后可见到思想的影子。“精”之后，技能发挥的成效更与思想观念密不可分。技能的锤炼，或许在几个月里就能见效，但思想观念的形成和升华则漫长得多。教学也是技能，故脱不开这个规律。

- 35 是内容还是形式，这不是问题
- 40 兴趣·基础·拓展
- 43 读经与读经典
- 47 教书与读书
- 55 一只青桩飞远了
- 57 墙外白杨瑟瑟摇
- 59 “此君子国也”
- 61 张老先生的话
- 63 写日记的好处
- 66 抄抄也无妨
- 69 把吴承恩气活
- 71 读书要指导
- 73 吴非真是“得意地写”吗
- 76 与同行书
- 83 《甜甜的棉花糖》的启示
- 88 老树新芽
- 91 恕我直言
- 93 听课随想
- 96 用好“比赛”
- 98 一个好故事
- 100 从《小稻秧脱险记》说起
- 107 “大胆假设，小心求证”
- 111 讲台杂记
- 125 语 丝

第二辑 当下，我们怎样做教师

怎样做教师，是个大题目，也是个小题目。要找出答案，得先读书，最好读得广泛些，要紧的书则要读得深入一点。这是我的浅见。

135	当下，我们怎样做教师
139	认识一个有趣的鲁迅
142	可爱的小兔汤姆
144	无尽的幸福与哀愁
146	《夏洛的网》
148	《獾的礼物》
150	《名人小时候》
152	《曲终集》
153	《寻找家园》
155	《今朝风日好》
158	白杨的风声飘散了
160	心头的孤寂
162	绿窗下再无旧风景
165	我不能把可鲁带回家

第四辑 红了樱桃，绿了芭蕉

我总觉得，教师的日子不是一天一天过的，而是一周一周、一学期一学期过的。“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”送走一届届学生，忽然发现自己已经到了可以回忆、怀想的年纪。

- 169 父亲三章
- 173 人间草木太匆匆
- 175 育儿记
- 183 红了樱桃，绿了芭蕉
- 185 就是不说苏州话
- 188 夏威夷情思
- 190 修行
- 193 怀念一条马路
- 196 小坐

附录 一个小学教师的专业成长编年史

后记

第一辑 放在心上

如果教师真正把学生放到心上，教育将成为一个无比动人的过程。教师将从中感受到愉悦和幸福，教师的职业生涯亦将与其生命历程融为一体，绽放出璀璨的光彩。

我觉得，做教师久了，能炼出“察言观色”的本领。此话怎讲？有经验的教师走进一个陌生的班级后，只要观察学生的眼神、表情，就能大致判断出这个班学生的学习成绩、班风面貌、凝聚力等方面的状况。如果班级成员大都表情丰富，眼睛“放光”，那么，这个班差不了。学生的表情、眼神，往往又和班主任的日常表情有着密切的关联。前几天我的一次听课经历，又一次验证了上述观点。

我听的是一节音乐课。执教者在教学环节的设计上花了不少工夫，环环相扣，循序渐进。由于教学设计较好地考虑了学生的学习特点，因此，学生在教师的指导下，学得很有效，表现很出色。

上课时，该班的班主任也来听课了。她的几个小小的举动给我留下了很深的印象。有一个环节，音乐老师请学生与邻座互相演唱给对方听。班主任发现最后一排的一个孩子边上没有小朋友，便走过去，坐在他身边，让孩子唱给自己听。当音乐老师请觉得邻座唱得好的同学举手时，班主任便鼓励那个孩子举手，以此自我表扬。不仅如此，整堂课上班主任始终面带微笑，温和的目光在每一个学生身上移动。当孩子们表演结束时，她率先鼓掌。有时看到哪个孩子做出有意思的举动，她会和同事笑着小声交流。我坐在那位班主任的对面，听不到她说什么，但能觉察到她宛如一位深爱着子女的母亲，正自豪地向别人介绍自己孩子的种种可爱。

或许是因为有一个五岁的儿子，最近听低年级的课时我常常会遐想，几年后自己的孩子坐在小学课堂里会如何说话，如何回答老师的提问，如何和小伙伴合作活动。此时此刻，看到那位班主任的笑容，

我不禁感动起来。在那一瞬间，我不再是一个老师，而变成了一个与孩子一起坐在课堂里的家长。我想，所有家长都希望老师以甜美的笑容来面对孩子。

笑容的力量是无穷的，它能给孩子以信心和温暖。特别是对于刚刚走上学习之路的低年级孩子，教师甜美的笑容，温和的仪态，可亲的话语，乃至身上好闻的气息，都会成为他们克服困难的重要推动力。

小学教师的工作是琐细的，但这是一种伟大的琐细。比如，那位班主任在课堂上的举动，看上去是那么不起眼，事实上却闪烁着人性的光辉和教育的价值。优秀的小学教师就是善于将这伟大的琐细不断累积起来的人。

现在媒体发达，我们时常能听到、看到一些发生在社会上甚至是教育领域的骇人听闻的事件。我总在想，那些犯了错甚至犯了罪的少年、青年，他们的童年是什么样的？在他们的童年时代，他们的师长给他们累积了什么？应该没有累积“伟大的琐细”吧。进而，我又想到，这伟大的琐细的作用岂止在于个人！

2009年11月15日

有一天，一个孩子问我：“我妈妈说，冬冷不算冷，春冷冻煞‘àng’。老师，你知道‘àng’是什么吗？我妈妈说问了家里的老人也不知道。”孩子问的这句话是宁波方言，我曾听别人解释过，时间一久就忘记了。于是我说，等老师请教了别人之后再回答你。回家后，我打听到了答案。第二天我告诉那个孩子：“àng”是指小牛犊，这句话是说春寒料峭，小牛都可能被冻死，至于这个字怎么写就不知道了。孩子听后很惊讶。第三天一早，她对我讲，她妈妈说，老师把她的事情真放在心上了。

从孩子说话的神情中，我看到了欣喜、得意。我的回答和她妈妈的话使她明白，老师把这当作正经事情，没有敷衍，老师是很尊重她的。

平等地对待学生已经成为广大教师熟知的理念。但是如何才能在教育活动中做到与学生平等相处、平等交流呢？我认为关键就是那位家长说的——“放在心上”。

把孩子放在心上，是教师职业道德的体现，也是一种职业技能。小学教师的工作琐碎而繁杂，看上去教师好像每天都在和学生交流，但是有多少交流是有效的？有多少交流是真正带有教育特性的？教师是否真的做到了把孩子放在心上呢？要做到“放在心上”并不容易。教师在与学生的交往中需要经常提醒自己关注学生的言行、情绪，了解他们的物质与精神需求，并作出正确判断。慢慢地，由提醒变成一种习惯，由习惯再变成一种意识。这是一个漫长的过程。

我看到过这样一个案例：

班级里有一个孩子成绩不好，家长很着急，问我有什么办法。我观察了一段时间后，发现这个孩子的行为习惯不佳，没有养成良好的学习习惯，自控能力弱，做事容易分心。有时在自习课上，他写一会儿作业就会找借口离开座位，东张西望。我采用通常的做法——多鼓励、多肯定，只要发现这个孩子有一些改进，我就及时表扬他，希望通过这样的形式激发他自我要求的意识。一开始，鼓励和表扬对他起了一些作用，可是，渐渐地，效果就不明显了。而且由于该生不善于与同学交往，每当我表扬他的时候，总会有一些同学提出不同意见。于是，我对他的表扬开始少了，批评开始多了。

有一天，我在上语文课，发现这个孩子没有认真听讲，而是转过头和后面的同学小声说话。我走过去，示意他坐好。他坐好了，可没多久，他又转过身去。我忍不住批评了他，而他竟然露出不满的神情。看着他的眼神，我觉得自己的教育行为出了问题。

批评使这个孩子出现了逆反心理：你越是叫我不要做什么，我就越要做。每当批评他的时候，一些学生就会暗暗起哄，这让这个孩子很恼怒，于是就形成恶性循环——同学越是嘲笑我，我就越是这么做。与此同时，孩子越来越没有信心，总觉得自己不会变好了，只能这样了。

面对这样的情况，我反思了整个教育过程。我发现自己没有真正从孩子的心理特点出发去解决问题。孩子的心理发展是有差异的。对有些孩子可以用表扬的方法，对有些孩子需要用批评的方法，对有些孩子还需要用批评和表扬相结合的方法。批评与表扬也不是简单的结合，其中有一个度的问题。什么时候表扬，什么时候批评，表扬到什么程度，批评到什么程度，都要根据实际情况来定。如果一定要讲什么规律的话，只有一条——重视孩子的心理发展情况。

我来分析一下案例中的孩子的心理发展过程——最初的表扬，给了他一些信心，使他感受到老师对他的关注，但是由于自控能力弱，他的许多坏习惯会在不经意间流露出来。这个时候教师本应该采用指出不足与鼓励继续改进相结合的方法，但是，这位教师没有这样做。