

華非藝踪

【篆刻

陶藝卷】

篆刻卷





作者攝于廈門南普陀

集此先王金石文刻成碑
之游何是而實是也

野予印留序

野予印人爲天津名書華璧臣先生之孫余初不諳
野予因楊善齋介紹而識野予嘗持璧臣先生書軸
見示又以所製印章見貽其蓋玉版拳也而年秋天脚地
震文庫研究所毀壞不可居住乃避地來北京旋病胃嘔
血盈盈經醫急救幸而不死然精力衰矣頃者著按因公
事來京三玉西郊訪余携野予印留冊子以索弁言余於
篆刻之術茫如也魯叔誤余曰野予篆刻有師承少從鄧
禹爲遊改力甚勤故其氣磅礴拉扣其師余展冊視之

知魯安所言為不虛也余聞斯予聚甲骨文金石及先秦
兩周金石墨本至為豐富朝夕並習澤古日深攝於眼
會於心而應於手視刀於筆也視石猶紙也有所受而後
大其造詣皆不止於此也天津華氏亦有名家後有印人
藝林傳為美譚焉一九七四年四月一日陳邦懷寫於北

京西郊語言研究所時年八十有二



鬼哭神愁降簷頡，彩陶之上如絹楮。風雨如磐，
日如輪，渤澥之濱任埴，埴千埴千，小余十數年，墨拓
千刻，繼前賢斧鑿，二叟最刮目，磨利竟日事雕
鐫，碑版銅彝，拾文字博采，又取瓦與磚，吳斧砍
折，青田玉堆積，印藁二千篇，吾生知命無一名，
藁墨歲：在津京，白石老去嘆，击死沽上忽逢
天來生馬公，一見召磚刻，點拂別裁善，經營愧
對先哲一汗顏，孔夫子孫中山，革幹烈工農兵呼。

江海遯月明重如楚王鼎輕似柳浪鶯昨歲地震
山如傾兀空刻刀勁有聲但聞颯、落風雨那懼地破
與天驚嗚呼我見三百石印足稱富萬印樓王尤堪
鳴刻石五百亦已貴狂詩一曲助君成

丁巳春節歲除於首都京西賓館

夜泊王學仲



篆刻目录

序言

賀詞

刻磚六畜興旺

刻磚五穀豐登

東方紅組印

大好河山組印

弘一大師名號游踪印叢

絲綢之路印踪

百花齊放

紅樓夢印影

長城黃崖關刻石

水滸人物造像

野予印留

磚刻文成公主

陶瓷目录

序言

賀詞

百菊瓶

幽林

龍鈕瓷印

獸鈕瓷印

李易安詞意

山鬼

魚挂瓶

東亞風 比翼

知音

太平鼓

秦俑

傣妞

三羊開泰

端午即景

橄欖瓶

寒香

定窑壺

旋律

天高任鳥飛

出塞

獻禮 聞香

陶瓷浮雕

梁楷雪景

桃園結義

陶醉

依偎

啓明星……………129

霸王別姬……………130

流光 秋至菊花酒 大吉祥……………132

秋酣……………133

牧歌……………134

紅梅閣……………135

秦龍……………136

陶浮雕……………137

散氏盤……………138

祭紅瓶 開片瓶……………139

敬獻……………140

子母龜形印……………141

兄妹倆……………142

黃河之母……………143

關雎之求 萬象更新……………144

和平……………145

鴛鴦戲水……………146

騎射……………147

自強不息……………148

雨點釉陶瓶……………149

妙音……………150

素富貴……………151

燭舞……………152

貓頭鷹……………153

陶印……………154

《聊齋》——晚霞……………155

天倫之樂……………156

采蓮曲……………157

七盤舞……………158

湘吟……………159

跳月……………160

蛇嬉……………161

春牧 壽星……………162

楚鳳……………163

擎雲……………164

莽原……………165

戰國壺文……………166

輕舟已過萬重山……………167

唐風……………168

漢簡古詩節錄……………170

雙魚……………172

荔枝蜜 高瞻 花好月圓……………173

南海大士 百合花……………174

思維菩薩……………175

楚樂舞……………176

秦龍……………177

養尊……………178

篆刻（序言）

少年失學，時而游于當時舊書鋪與老街的古董店，小本經營的骨董攤販更是經常光顧了。囊中羞澀，喜愛的玩藝兒祇能流連忘返，看够了算了事，練就了眼力與記憶力，僅有少的可憐的零花錢買了古錢，後來又得到大部頭的綫裝《古泉匯》，經過四年多光景的按圖索驥，把秦到清代的常見古錢和少數低價位的刀布幣搜求的已經小有可觀了，此時我已經十五歲了，把弄整理這來之不易的一小批寶貝，給孤寂的生活憑添了許多樂趣，從中也得到中國書法流變啓蒙，也了解了鑄在錢幣上的朝代更替，對歷代編年有了初步掌握。在鐘情古錢收藏的影響下，無意之中不自覺地握刀刻石了，此舉權作我學習篆刻的發軔罷。

稍後到市郊葛沽鎮上中學，這個小鎮文風頗盛，學校的故主是篆刻家兼印譜收藏家，待院宅改成學校，所藏故物都散落民間，當地的幾位同學都隨其奏刀學習刻印，有着濃厚的進取氛圍，我加盟其間共同切磋，篆刻之與我自此就是終身不渝相依爲伴了，每到遷居之時，搬運工人肩負箱裝石印視同搬山，我理所當然要加倍犒勞。

一九五八年，擺脫西畫之鑽研，確定傳統藝術的治學方向，自此篆刻就是主攻課題，六十年代初期有幸結識鄧散木和寧斧成二位書法篆刻巨擘，授以刀法與章法要領；又拜師吳玉如先生門下，授《說文》，從而奠定了文字學的基本功力，又講《說苑》、《韓詩外傳》、《世說新語》等古典散文，提高書畫款識水平與篆刻內涵功夫，諸位先賢教誨之恩，平生受益不盡。

年近古稀，梳理篆刻舊作，積滿十二小木箱，計有三千余鈕，坐擁印城，濫石充數，樂趣盎然。

篆刻這門古老又時興的造型藝術形式，由信物到書畫的組成部份，而後發展到獨立藝術形式，風格流派已成定局。篆刻的特性是篆書主體，是小巧而精緻的信物，內中包括印面、邊款、制鈕、材質等綜合構成，此種獨有個性也賦予一定的制約性，存在的依附條件是相對雅俗共賞，在他特定的條件之內，選擇主題，以多印集成形式，前賢已經有過成功之範例，李叔同早歲所刊《瀟湘八景》等組印，俱是『可與知者道』之選題新制。

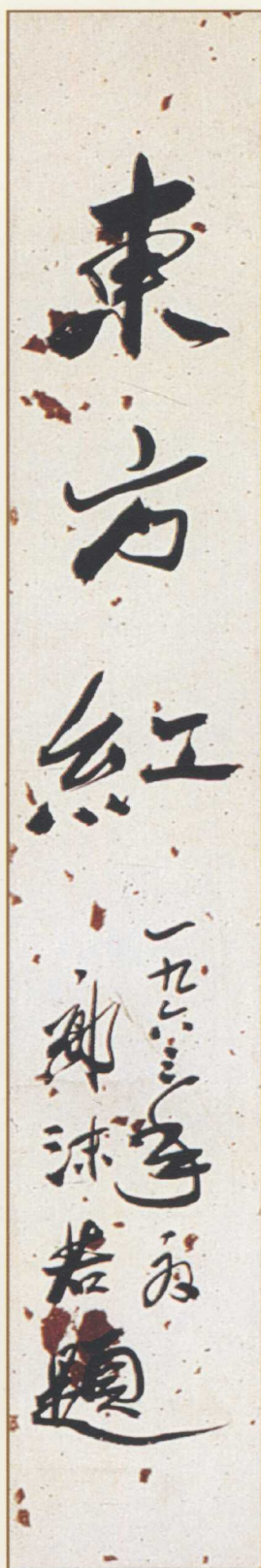
一鈕印不拘朱白大小，孤立存在是一個點，當若千點聯成一片時，整體的恢宏視覺效果之外，每鈕印的精美創作，都需調動篆、章、刀諸法內在聯系，是點、綫、面完整和諧，整體結合基礎之上，所求取的主次、強弱的分朱布白，猶如器樂中之由獨奏到協奏乃至交響樂的宏大氣勢，不能重複，不能雷同，不能走調，在有限時間內演奏無限空間的豐富遐想，那是需要印人儲備能量的，本人不才，布陳現醜，雕蟲之技，工拙不計。



刻磚一六畜興旺 40cm x 40cm



刻磚一五穀豐登 40cm x 40cm



東方紅組印（原作八十五鈕，選刊三十二鈕）



龍泉居士上
秋瑾詞調寄
鷓鴣天 題予刊

巖山萬里外
燈火伴孤吟
子非吳物類

王缺總須補
國恥誰敢忘
嗟彼世間人

祖國沉淪感
禁宋文海外
竟知音否

