

中國羅漢圖

湖南美術出版社



中國羅漢圖

阮荣春 编著

湖南美术出版社

总体设计：彭本人
责任编辑：
责任校对：彭 英
封面题字：徐利明

中国罗汉图

编 著：阮荣春

出版发行：湖南美术出版社

地 址：长沙市人民中路 103 号

责任编辑：彭本人

责任校对：彭 英

经 销：湖南省新华书店

制 版：深圳华新彩印制版有限公司

印 刷：深圳市彩帝印刷实业有限公司

开 本：889 × 1194 1/16 印张：9

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-3000

ISBN 7-5356-1367-5/J · 1284 定价：88.00 元

罗汉艺术

——阮荣春——

罗汉与佛和菩萨一样，曾被中国广大民众作为重要的信仰对象，在佛教艺术中有着大量的表现。呈现于你面前的这本集子，主要是我国流落海外及在台湾的罗汉画名作，由此可见我国罗汉艺术的高度成就。

罗汉，阿罗汉之略称，乃梵文Arhat的音译，意指声闻乘修证所能达到的最高果位。依佛典所说，达到此果位者，即破除一切烦恼，永离生死轮回，得大解脱。罗汉信仰的兴起有个过程。四大阿罗汉与十六罗汉的思想源于印度，四大阿罗汉的名称在西晋竺法护所译《弥勒当来下生经》中可以看到，佛涅槃之际，曾嘱咐大迦叶、宾头卢、军徒钵叹、罗云四大声闻永久守住正法，不入涅槃，等待弥勒的出世。约在阿育王时代的大乘佛教兴盛时，四大阿罗汉向着十六罗汉发展。这一思想约在公元五世纪左右传入我国，在北凉道泰等译的《入大乘论》中即可见到十六罗汉“取筹护法，住寿世界”的说法，不过此说法在当时只引起少数文人的注意。而真正将十六罗汉信仰在中国普遍推开，则到了七世纪的唐代，译经大师玄奘翻译了难提蜜多罗（即庆友）写的《法住记》，由是奠定了我国罗汉信仰的基础，使十六罗汉的信仰在中国普及开来。

十六罗汉的名字，据《法住记》所列，依次为：

第一尊者 宾度罗跋罗惰阇（即宾头卢）

第二尊者 迦诺迦伐蹉

第三尊者 迦诺迦跋厘惰阇

第四尊者 苏频陀

第五尊者 诺矩罗

第六尊者 跋陀罗

第七尊者 迦理迦

第八尊者 伐阇罗弗多罗

第九尊者 戍博迦

第十尊者 半托迦

第十一尊者 罗怛罗

第十二尊者 那迦犀那

第十三尊者 因揭陀

第十四尊者 伐那婆斯

第十五尊者 阿氏多

第十六尊者 注荼半托迦

此经不但详载了十六罗汉的名号、住处、眷属数目及各自守护的范围等,而且还记载了他们皆具备三明、六通、八解脱等无量功德和不染三界污浊,通经律论三藏并外典之道,他们根据佛的嘱咐,以神通力,永远护持世尊正法,并给广大信众以幸福安乐。

由四大阿罗汉到罗汉的十六尊者,细心的读者或许已注意到,四大阿罗汉与十六罗汉的名称不尽相同,特别值得注意的是,宾头卢尊者由四大阿罗汉中的第二位,跃居至十六罗汉的首位。

其实,在印度有关十六罗汉的记载中,虽有各罗汉的名号、住处等,但其中唯有宾头卢在佛经中有具体的材料,如《大唐内典录》卷一可见到东汉安世高所译《请宾头卢法》;《大正大藏经》卷三十二亦收有《宾头卢突罗阇为伏陀延王说法经》和《请宾头卢法》卷一,均载有其事迹及对其供养的方法等。至于四阿罗汉进而发展到十六罗汉,他们的任务、目的以及活动方针均一样,没有具体的信仰实体,所以有人认为四阿罗汉或十六罗汉均为宾头卢的分身。

罗汉的观念虽源自印度,在印度佛经中也有阿育王礼拜宾头卢等记载,但未见雕刻或绘制罗汉的事,而当罗汉信仰一传入我国,即成为美术创作与诗歌小说中的题材之一,对我国传统文化的发展产生深远影响。

中国人雕刻或绘制罗汉始自六朝,东晋雕塑大家戴逵曾画有《五天罗汉图》,这或是我国目前所见绘制罗汉的最早记载。但是,戴逵所制既非四大阿罗汉,亦非十六罗汉,而以“五天”名之,不知出自哪部经典。中国第一位作十六罗汉者为梁代张僧繇。张僧繇乃我国绘画史上的“画家四祖”之一,其绘画水平与成就不让顾(恺之)、陆(探微)。梁武帝时,佛教盛行,故僧繇所作绘画,大多为佛教题材,除佛、菩萨外,还作有《佛十弟子》、《十高僧》、《十六罗汉》等。遗憾的是,张僧繇的画作现在一件也看不到了。

由东汉安世高译出《请宾头卢法》,到六朝时的戴逵、张僧繇绘制罗汉,这虽然可以说罗汉思想在中国已有所发展,但似乎并未形成气候,罗汉信仰及其造像艺术的普遍推开,则要到唐代玄奘法师译出《法华经》以后。《法华经》的译出,使罗汉造像艺术进入了一个新的发展阶段,先后出现了许多绘制罗汉画的大家,如卢楞伽、贯休、张玄、王齐翰、李公麟、周季常、林庭珪、丁云鹏、吴彬、丁观鹏等等。

卢楞伽,长安人,师吴道子,入蜀后,名声益显,其所作佛画,“虽一时名流莫不敛衽”。乾元(758-760)初,作《行道僧》,颜真卿为之题名,时号二绝;作庄严寺三门壁画,吴道子为之赞叹。卢楞伽曾作有大量罗汉画,据《宣和画谱》记载的即有:罗汉像四十八,十六尊者像十六,罗汉像十六,小十六罗汉像三,十六大阿罗汉像四十八。卢楞伽所作罗汉今虽已不存,但据《宣和画谱》等史料分析,其罗汉像风格当与吴道子画风相类。

卢楞伽曾在蜀地作有许多罗汉像,其影响是可想而知的。继卢楞伽之后,蜀地又出现了两位画罗汉

的大家，他们的画风奠定了中国罗汉艺术的模式，由此形成了罗汉艺术的两大流派。这两位画师即是张玄与贯休。

张玄，亦作张元，简州金水石城山（今属四州）人，擅佛画，尤以罗汉画最有成就，时人呼其为“张罗汉”。当时贯休所画罗汉名重一时，形象夸张奇特，而张玄所作乃世态之相，属吴道子一路，亦颇受时人喜爱，名播全国，引来荆、湖、淮、浙等地商人至蜀纵价收购。宋御府藏其罗汉像有：大阿罗汉三十二尊、罗汉像五十五尊。

贯休，本姓姜，婺州兰溪县登高里（今属浙江）人。七岁出家，二十岁受具足戒；其才气非凡，曾以诗画得名，后入蜀，为王衍厚待，赐紫衣，号禅月大师。贯休所作罗汉画，一改吴道子风格，形象皆“厖眉大目，朵颐隆鼻，胡貌梵相，曲尽其态，见者莫不骇瞩”。据《图画见闻志》载，贯休的《水墨罗汉》“悉是梵相，形骨古怪”；但以此迎请祈雨，则无不应验。所以蜀主曾将其罗汉像纳入宫中，设香灯崇奉者逾月，并命翰林学士欧阳炯作《禅月大师应梦罗汉歌》。所谓“应梦罗汉”，据陈继儒《罗汉图赞集》说，贯休在梦中得十五罗汉梵相，尚缺一尊，有人对他说，师傅之相即罗汉，于是贯休临水取影，画成了第十六尊罗汉像。

贯休一生画有多少罗汉像已不可知，据《宣和画谱》著录，贯休有二十六幅罗汉画收藏于御府。现存作品恐怕一件也找不到了。现藏日本宫内厅的《十六罗汉图》极为有名，但属北宋摹本，这组罗汉像可以代表他极度夸张的表现风格，但不能代表他的水平，其真实水平应比这更高。

约在张玄、贯休活跃于蜀地前后，建康即南京亦有一位擅画罗汉的大家，名王齐翰，为南唐画院翰林待诏，以道释人物画见长，其罗汉图在五代与宋初影响极大。他的画，曾引起一场官司。据《宣和画谱》载：步卒李贵者，于佛寺中得到王齐翰十六罗汉轴。商人刘元嗣以高价购得，带至京师，或因一时经济拮据，将画抵押于僧寺。此后欲赎归，寺僧以过期为拒，刘即讼至官府。时赵匡义为京尹，督索其画，一见即大加赏叹，遂将画留下，厚赐双方。阅十六日，匡义即帝位，是为宋太宗，遂名此罗汉为应运罗汉。或由于这一原因，宋御府收藏有王齐翰大量作品，其中罗汉画即有：十六罗汉像十六尊、十六罗汉像十尊、色山罗汉图二尊、罗汉像二尊、玩莲罗汉像二尊、岩居罗汉像一尊、宾头卢像一尊、玩泉罗汉像一尊、林泉十六罗汉图四尊。

王齐翰画的罗汉像虽今已难觅，但就题材看，其所作罗汉与贯休心目中的罗汉完全不同，却与唐代大文人王维的《渡水罗汉》有着相同的艺术特色。他不仅将罗汉作为肖像画制作，而且将罗汉的形象引至泉边，引至山野，引至人们日常的生活之中，给罗汉像赋予活生生的人间气息。从北宋开始，在王齐翰的基础上，罗汉的表现形式向着自然、向着人们的生活拓展，在表现手法上越发丰富多彩。

约于宋代淳熙年间，十八罗汉像开始出现。十八罗汉像是在十六罗汉像的基础上发展而来的，这应

该是中国人的独创。至于产生的过程,或与绘画有关。澈定《罗汉图赞集》记载,宋代苏东坡分别在唐末张玄和贯休所画十八罗汉像上一一题赞,由是十八罗汉像流行于世。问题是,他在十六罗汉后,加上了宾头卢和《法住记》的作者庆友的名字。以庆友的神通和功德将其列为第十七尊者,有一定道理,但第十八尊者重复了第一尊者宾头卢的名字,这是极不妥当的。所以在此后又出现有另两种说法,即将释迦牟尼的大弟子大迦叶以及军徒钵叹或达摩多罗和布袋和尚增列为第十七与第十八尊者。

至于苏轼是在什么情况下题十八罗汉赞的,现已难考,或为一时兴起,或是受其他文人的影响。若允许猜测的话,能影响苏轼题罗汉的人很可能是李公麟。

李公麟,安徽舒城人,字伯时,号龙眠,博学多识,为宋代最有成就的文人画家之一。他与苏轼关系最为密切,所作绘画中有大量罗汉题材,且多有创造。见于《宣和画谱》等著录的即有:《十八尊者》、《十八罗汉渡海图》、《罗汉》、《渡水罗汉》、《十六罗汉渡水图》、《过海罗汉》、《大阿罗汉图》以及《五百罗汉图》等。

就李公麟所作罗汉的题材看,不但画有十八罗汉,还画有五百罗汉,所以就苏东坡题十八罗汉图,遂使十八罗汉开始流行,这一说法虽然有一定根据,但离不开当时的时代与文化背景。从李公麟的罗汉题材中,还可看到诸如渡水、渡海等表现罗汉神通的画面,这与王维、王齐翰等文人画家们所表现的形式是一致的,即这些文人画家们已不满足于纯粹作为供奉的肖像画形式,给罗汉赋予了人的实在性,使画面充满了浓郁的自然生活气息。《后村先生大全集》卷十《题龙眠十八尊者》有如下描叙:“应真一一如旧识,或踞怪石临飞淙。山鬼投牒何恭敬,天女问法尤丰茸。盆鱼髻鬣等针粟,放去夭矫拿空濛。山深无人地祇出,被服导从侔王公。前驱蛰兽后夔魍,徐行殿以一疲筇。巉巉苍壁谩谩松,下有老宿眉雪浓。石桥灭没云气断,似是鬼国非天宫。层冰融结挟怒瀑,毒虺喷薄含腥风。至人于此方入定,坏衲幂首枯株同……”

以上可以使我们了解到,李公麟所作十八罗汉图的形式,实际上已超出张、贯之外,形成了独自的风格特点,故人们称其所作罗汉为“龙眠样”。可惜其罗汉作品已无一存世。不过,就其现存的《维摩图》、《免胄图》等细劲潇洒的线条,严谨而优美的人物造型,仍可想见其十八罗汉等作品的风采。

张玄、贯休、王齐翰、李公麟而后,绘制十六或十八罗汉者从未间断,出现了许多画罗汉名家,留世名作亦不少,这些作品或为创制或为仿制,都显示出高度的艺术成就。

日本宫内厅收藏《十六罗汉》最为有名,传为贯休作品,实际上属宋初摹本。据题于第十一尊罗汉罗怙罗尊者所坐岩壁上的款记可知,唐僖宗广明初(880),贯休于登高和安寺作十六罗汉图,当画完第十尊者后,值战乱,只得避乱山中,此后游历名地,直至十四年后的昭宗乾宁元年(894)于江陵(南京)画完了另

外六尊罗汉,前后用了十四年时间方画完这套十六尊罗汉图。由于这套罗汉在当时即产生很大影响,不久便出现了许多摹本,如桂林隐山华盖庵刻石、苏州西园刻石等均是。日本宫内厅所藏这十六罗汉图也是其中之一。这套罗汉图,系日本景昭禅人寄居江陵时所得并带回日本信州怀玉山的。联系《宣和画谱》所记贯休所作十六罗汉“皆怪古不媚”等分析,是作与贯休原作的画风相距不远,当是研究贯休画风及罗汉艺术在中国发展的重要实物资料。

日本高台寺藏《十六罗汉图》,亦传为贯休所作,实系南宋人摹本,其中除个别为后补作品外,这是迄今所见十六罗汉图中画技最高者。每幅画一尊罗汉,或坐石上,或坐椅上,或作瞑思状,或作抓痒状,或作显示神通状,造型变化多姿;面相或夸张、或写实。在制作上亦十分精良,特别是对那种毛根出肉的肌肤质感表现得尤为精采,即便是当今画坛高手亦莫不叹服。

此外,存世宋元罗汉名作尚有:美国波士顿美术馆藏南宋赵璜作《十六罗汉屏风图》、台湾故宫博物院藏元人作《十六应真像》、日本东海庵藏《十六罗汉图》、日本清凉寺藏《十六罗汉图》、日本京都报国寺藏陆信忠笔《十六罗汉图》、日本神奈川圆觉寺藏张思恭笔《十八罗汉图》等等,均有很高成就。

比起十八罗汉,五百罗汉的信仰要早得多。在印度,五百的数字运用较普遍,在佛教中即可见到如五百诸佛、五百菩萨、五百罗汉、五百弟子以及五百婆罗门等。而就五百罗汉的事迹则有如第四次结集的五比丘、释迦佛为五百弟子授记等等。但尽管如此,在印度的经论中尚未出现将五百罗汉作为信仰对象的记载,真正对五百罗汉供养则始于中国。

中国最早出现五百罗汉并设供养或在南北朝时代,梁代宝唱撰《比丘尼传》卷四禅林寺净秀尼传中,记载了净秀尼供奉宾头卢叉供奉阿耨达池的五百罗汉和罽宾国的五百罗汉,并举行了两天的法会,这表明五百罗汉已开始作为祭祀对象。而将五百罗汉列于殿堂供养当始于唐代。如果说李白《梦游天台山》一诗中“五百真仙隐踪迹”的诗句尚不够明确的话,唐末文宗时于天台建五百罗汉殿堂,塑五百罗汉造像,这在多处史料中有载,当可相信。至宋代,五百罗汉的信仰得到了朝廷的推导,宋太宗雍熙元年(984)“敕命造罗汉像五百十六身,于天台山寿昌寺奉安”。这五百十六尊罗汉,即是五百罗汉加十六罗汉。五百罗汉由是在全国普遍推开。

有关五百罗汉的名号,印度经籍中不见记载,在中国的出现,约在南宋年间。在《大明续藏经》中收有南宋高道泰所录江阴军《乾明院五百罗汉名号碑》一卷,列出了第一尊罗汉阿若桥陈如至第五百尊罗汉愿事众的尊号。此后,五百罗汉便依此列名。兹限于篇幅,不一一罗列。

五百罗汉造像自宋代出现以来,雕刻、塑造或绘制从未间断,其数量难以统计,现存的雕塑即可见到北京西山碧云寺五百罗汉、云南昆明筇竹寺五百罗汉、浙江金华西严寺五百罗汉、杭州西湖石屋洞五

百罗汉、武汉汉阳归元寺五百罗汉等等。这其中尤以碧云寺与筇竹寺的五百罗汉最负盛名。

碧云寺建于元至顺二年(1331),而罗汉堂则建于清乾隆十三年(1748),罗汉纯以传统手法雕成,每尊罗汉高约1.5米,木质金箔,尊尊造像神采焕发。

筇竹寺创建于唐贞观年间,五百罗汉像为清光绪十一年(1885)雕就。主持雕造者为著名雕刻家黎广修。五百罗汉分置于梵音阁、天台来阁、大雄宝殿三处,造像大小等身,形态各异,生动传神,与碧云寺五百罗汉相比,显示出南北不同风格特色。

在画像方面,前面曾提到北宋李公麟画有五百罗汉图,其原作虽已不存,但在彻定《罗汉图赞集》卷三载有宋代秦观、明代董其昌等宋、明多位文人对李公麟白描五百罗汉图的评述。就秦观《五百罗汉图记》看,李公麟所作五百罗汉图,有着各种不同的动作姿态,其中有作禅定者、说法者、显示神通者、向饿鬼施食者等,场面生动而富有情趣;张丑《清河书画舫》对李公麟五百罗汉图作如下说:龙眠山人之图,五百应真也,布景不凡,落笔尤异,前后树色川光,松针石脉,烟云风日奇纵,桥梁殿宇胜概,大非平日可比,即其经禅枯坐外,或为栖岩渡海,或为伏虎降龙,或为乘马驾车,或为坐狮骑象,以至麋鹿衔花,猿猴献果,诸夷顶礼,龙王请斋,舞鹤观道之容,净发挑耳之相,种种不离宗门本色,惟是中间分写琴棋书画四段,殆是书生习气未除耶。

以上描叙可以想见,李公麟所画五百罗汉图,是以横卷形式表现的,五百罗汉生活的环境即在“前后树色川光”至“桥梁殿宇胜概”之中;尤为值得注意的是“中间分写琴棋书画四段”,这是罗汉表现的新形式,是文人画家的创造。这些都表明,罗汉图所显示出的丰富文化内涵,离不开文人画家的创造。

在现存作品中,有两套五百罗汉图最为有名,一藏日本京都大德寺和美国波士顿美术馆,另一套藏日本京都国立博物馆和仁和寺。前者全套绘画为100幅,每幅画罗汉五尊。根据画面留下的金泥铭文可知,这是明州(浙江宁波)惠安院僧义绍请画家周季常、林庭珪用了十多年时间完成的。就画面内容看,与前述秦观记述李公麟五百罗汉白描长卷中的图像有些相近,或受到李公麟等所作五百罗汉图的启发。但是在五百罗汉以外,将寺主僧义绍,画家周季常、林庭珪及布施者也画进了作品之中,所以此画又有类似生活中的肖像画和风俗画的特点。此画涉猎题材广泛,除人物外,如山石林木、云水怪兽、屋木建筑等均有上乘表现,充分显示出作者有着丰富的想象力和极高的艺术造型能力。

分藏京都国立博物馆和仁和寺的《五百罗汉图》,原作共二十四幅,每幅画二十余人,其中一幅画上题有“阿罗汉五百尊者全像,甲午春佛弟子丁云鹏敬绘盛茂烨写”之款。作者丁云鹏,系安徽休宁人,著名人物画家;盛茂烨为苏州有名的山水画家,两人通力合作,于明万历二十二年完成此图。所有作品,丁画人物、动物、器具等,盛作背景山水。画面上,或人物在前,山石林木在后,或山石在前人物在后,或互

相穿插,表明两人创作时经过了认真的构思。画中罗汉造型,属写实手法,其中虽有显示神通的超常表现,但无夸张诡怪之态,其状貌或取自僧侣形象,表明罗汉艺术进一步趋向世俗化。

其实罗汉一踏上中国的土地,即已开始了汉化的历程。

前文已述,罗汉观念的出现在印度,但对罗汉的崇拜及罗汉造像的产生与发展则在中国。从印度四阿罗汉、十六罗汉的观念的产生,到中国形形色色的罗汉像的出现,是有着深广的社会背景和思想文化内涵的。宾头卢作为罗汉的代表,其在中国的供奉始于六朝,但值得注意的是,六朝期间,有许多高僧也被中国庶民们崇信并供养,而且康僧会、康法朗、支遁、于法兰等还被造像祭祀。康僧会为三国初活跃于吴地的僧人,其被造像时代不比为宾头卢造像的时间晚,宾头卢被崇信与当时迷信高僧的宗教氛围分不开。或可认为,戴逵、张僧繇等所绘宾头卢及其他罗汉像,其形貌或由高僧像演化而来。

《法住记》的译出,是罗汉信仰走向成熟的转折点。罗汉造像的出现,从其本意而言,是作为供奉的对象,但罗汉的绘画与雕塑在发展过程中,其功能逐渐在起着变化。罗汉雕塑作为宗教信仰的对象,虽然也是艺术作品,但列于佛寺,由于有立体的实在感,与绘画相比,其神圣感显然要强得多;而绘画是平面艺术,它同时可以将自然环境融入画面,这既减弱了罗汉的威慑感,同时也增强了作品本身的艺术情趣。随着文人意识和世俗情趣的增强,宗教意识越趋淡薄。实际上,许多罗汉绘画已失去了其宗教崇拜的意义,而只具有艺术观赏的价值。促使罗汉神圣感的不断失落,其主要原因是罗汉画不断商品化和文人介入罗汉画的创作。关于文人介入罗汉画,前文已见,不再复述。至于罗汉画的商品化,最典型的例子是宁波佛画的兴起。南宋与元初,宁波一地出现了大量制作佛画的画人,如周季常、林庭珪、金大受、陆信忠、陆仲渊、陆四朗、赵璜、张思恭等,形成了以宁波佛画为特色的宁波画风。宁波罗汉画的兴起,或与人们信奉天台山罗汉有关,人们从朝奉到购回供养,就需要大量的罗汉画,这样就逐渐形成了一群专画佛画的画人,他们或组成作坊向外销售,其中有许多销往日本。现藏日本的佛教作品中,能明确出自金大受、张思恭、陆信忠等宁波画人之手的作品达40余处。由于大量民间画工的参与,他们那种迎合百姓带有商业功利的观念必然要渗入作品中来,与文人画家们融入的中国传统文化观念一道,促使罗汉艺术更进一步商业化、文学化、情趣化、世俗化。

目 录

罗汉艺术	阮荣春 (1)
1 十六罗汉第一尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏	(1)
2 十六罗汉第四尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏	(2)
3 十六罗汉第九尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏	(3)
十六罗汉第九尊者(部分)	(4)
4 十六罗汉第十尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏	(5)
5 十六罗汉第十五尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏	(6)
十六罗汉第十五尊者(部分)	(7)
6 十六罗汉第十六尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏	(8)
7 罗汉像 北宋 勾龙爽 (中国)台湾故宫博物院藏	(9)
罗汉像(部分)	(10)
8 罗汉图 南宋 刘松年 (中国)台湾故宫博物院藏	(11)
罗汉图(部分)	(12)
9 罗汉图 南宋 刘松年 (中国)台湾故宫博物院藏	(13)
罗汉图(部分)	(14)
10 罗汉图 南宋 李嵩 (中国)台湾故宫博物院藏	(15)
罗汉图(部分)	(16)
11 十六罗汉·降龙 南宋 陆信忠 (日)相国寺藏	(17)
12 十六罗汉·伏虎 南宋 陆信忠 (日)相国寺藏	(18)
13 五百罗汉·丘壑聚议 南宋 周季常 林庭珪 (日)大德寺藏	(19)
14 五百罗汉·升腾显瑞 南宋 周季常 林庭珪 (日)大德寺藏	(20)
五百罗汉·升腾显瑞(部分)	(21)
15 五百罗汉·僧俗供养 南宋 周季常 林庭珪 (日)大德寺藏	(22)
五百罗汉·僧俗供养(部分)	(23)
16 五百罗汉·云中示现 南宋 周季常 林庭珪 (美)波士顿美术馆藏	(24)
17 五百罗汉·布施贫饥 南宋 周季常 林庭珪 (美)波士顿美术馆藏	(25)
五百罗汉·布施贫饥(部分)	(26)
18 五百罗汉·竹林致琛 南宋 周季常 林庭珪 (美)波士顿美术馆藏	(27)
19 五百罗汉·观舍利光 南宋 周季常 林庭珪 (美)波士顿美术馆藏	(28)
20 五百罗汉·洞中入定 南宋 周季常 林庭珪 (美)波士顿美术馆藏	(29)
五百罗汉·洞中入定(部分)	(30)
21 五百罗汉·应身观音 南宋 周季常 林庭珪 (美)波士顿美术馆藏	(31)

22	五百罗汉·渡海罗汉	南宋	周季常	林庭珪	(美)波士顿美术馆藏	(32)
23	五百罗汉·树下观画	南宋	周季常	林庭珪	(日)大德寺藏	(33)
	五百罗汉·树下观画(部分)					(34)
24	五百罗汉·迎天降瑞	南宋	周季常	林庭珪	(日)大德寺藏	(35)
25	五百罗汉·树下品梵	南宋	周季常	林庭珪	(日)大德寺藏	(36)
26	十六罗汉像(之一)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(37)
	十六罗汉像(之一) (部分)					(38)
27	十六罗汉像(之二)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(39)
	十六罗汉像(之二) (部分)					(40)
28	十六罗汉像(之三)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(41)
	十六罗汉像(之三) (部分)					(42)
29	十六罗汉像(之四)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(43)
	十六罗汉像(之四) (部分)					(44)
30	十六罗汉像(之五)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(45)
31	十六罗汉像(之六)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(46)
	十六罗汉像(之六) (部分)					(47)
	十六罗汉像(之六) (部分)					(48)
32	十六罗汉像(之七)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(49)
	十六罗汉像(之七) (部分)					(50)
33	十六罗汉像(之八)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(51)
	十六罗汉像(之八) (部分)					(52)
34	十六罗汉像(之九)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(53)
	十六罗汉像(之九) (部分)					(54)
35	十六罗汉像(之十)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(55)
	十六罗汉像(之十) (部分)					(56)
36	十六罗汉像(之十一)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(57)
37	十六罗汉像(之十二)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(58)
	十六罗汉像(之十二) (部分)					(59)
38	十六罗汉像(之十三)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(60)
	十六罗汉像(之十三) (部分)					(61)
39	十六罗汉像(之十四)	南宋	佚名(传贯休)	(日)高台寺藏		(62)
	十六罗汉像(之十四) (部分)					(63)

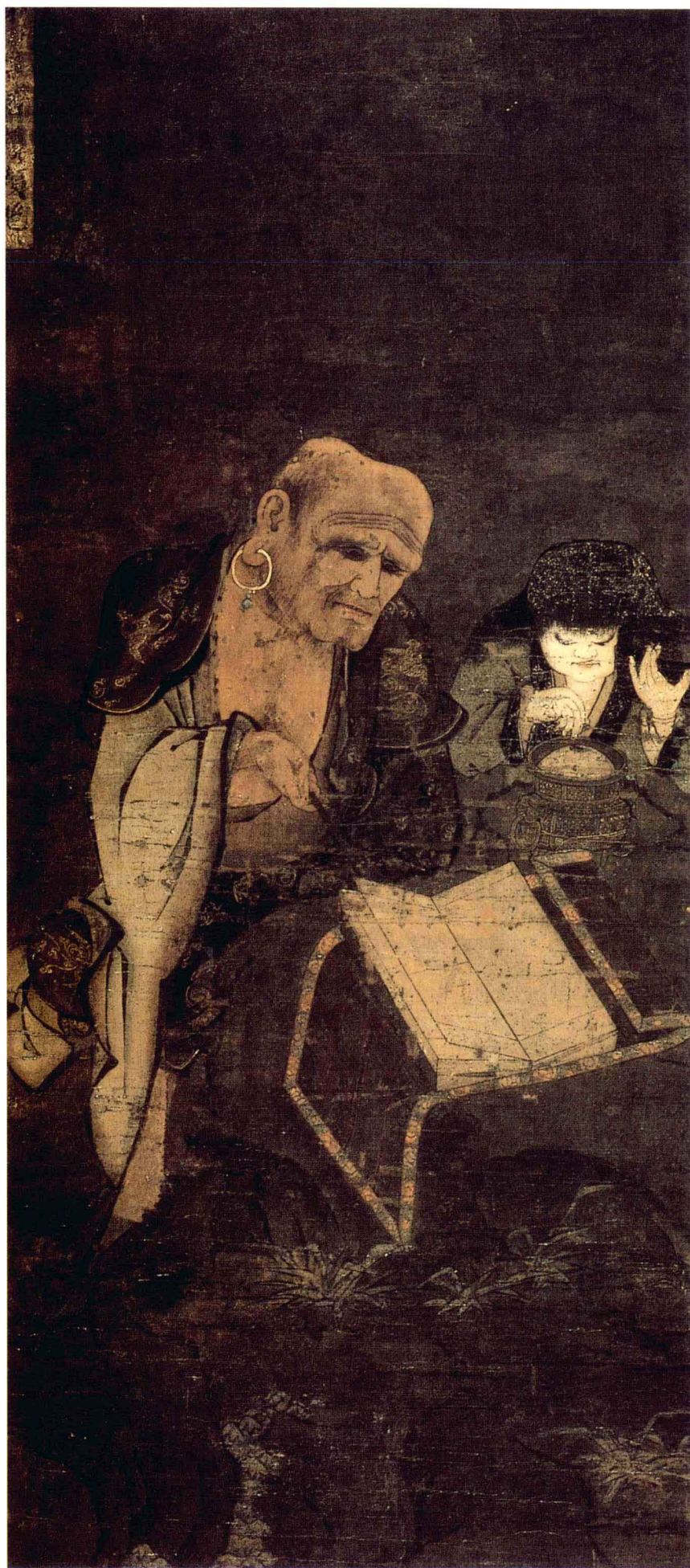
40	十六罗汉像(之十五)	南宋 佚名(传贯休)	(日)高台寺藏	(64)
	十六罗汉像(之十五)	(部分)		(65)
	十六罗汉像(之十五)	(部分)		(66)
41	十六罗汉像(之十六)	南宋 佚名(传贯休)	(日)高台寺藏	(67)
	十六罗汉像(之十六)	(部分)		(68)
42	罗汉图	南宋 佚名	(日)静嘉堂文库藏	(69)
43	十六罗汉第十一尊者	南宋 金大受	(日)东京国立博物馆藏	(70)
44	十六罗汉第十五尊者	南宋 金大受	(日)东京国立博物馆藏	(71)
45	十六罗汉	南宋 赵琼	(美)波士顿美术馆藏	(72)
	十六罗汉(部分)			(73)
46	罗汉图	元 刘贯道	(中国)台湾故宫博物院藏	(74)
47	罗汉图	元 佚名	(日)京都国立博物馆藏	(75)
48	罗汉图	元 佚名	(日)私人藏	(76)
	罗汉图(部分)			(77)
49	十六罗汉图(之一)	元 佚名	(日)东海庵藏	(78)
	十六罗汉图(之一)	(部分)		(79)
50	十六罗汉图(之二)	元 佚名	(日)东海庵藏	(80)
	十六罗汉图(之二)	(部分)		(81)
51	罗汉图	元 佚名	(日)京都国立博物馆藏	(82)
52	宣梵雨花图	元 佚名	(中国)台湾故宫博物院藏	(83)
	宣梵雨花图(部分)			(84)
	宣梵雨花图(部分)			(84)
53	应真参妙图	元 佚名	(中国)台湾故宫博物院藏	(85)
54	十八罗汉图(左轴)	元 佚名	(中国)台湾故宫博物院藏	(86)
55	十八罗汉图(右轴)	元 佚名	(中国)台湾故宫博物院藏	(87)
	十八罗汉图(左轴)	(部分)		(88)
	十八罗汉图(右轴)	(部分)		(89)
56	罗汉	明 戴进	(中国)台湾故宫博物院藏	(90)
57	罗汉图(部分)	明 吴彬	(日)私人藏	(91)
58	罗汉图(部分)	明 吴彬	(日)私人藏	(92)
59	罗汉图	明 吴彬	(中国)台湾故宫博物院藏	(93)
	罗汉图(部分)			(94)

60	罗汉图(部分)	明	吴彬	(中国)台湾故宫博物院藏	(95)
61	罗汉图(部分)	明	吴彬	(中国)台湾故宫博物院藏	(95)
62	五百罗汉图(之一)	明	丁云鹏 盛茂烨	(日)京都国立博物馆藏	(96)
63	五百罗汉图(之二)	明	丁云鹏 盛茂烨	(日)京都国立博物馆藏	(97)
64	五百罗汉图(之三)	明	丁云鹏 盛茂烨	(日)京都国立博物馆藏	(98)
65	五百罗汉图(之四)	明	丁云鹏 盛茂烨	(日)京都国立博物馆藏	(99)
66	五百罗汉图(之五)	明	丁云鹏 盛茂烨	(日)京都国立博物馆藏	(100)
67	五百罗汉图(之六)	明	丁云鹏 盛茂烨	(日)京都国立博物馆藏	(101)
68	十八罗汉图(部分)	明	丁云鹏	(中国)台湾故宫博物院藏	(102)
69	十八罗汉图(部分)	明	丁云鹏	(中国)台湾故宫博物院藏	(103)
70	十八罗汉图(部分)	明	丁云鹏	(中国)台湾故宫博物院藏	(104)
71	菩提叶罗汉图	明	丁云鹏	(日)京都国立博物馆藏	(105)
72	菩提叶罗汉图	明	丁云鹏	(日)京都国立博物馆藏	(106)
73	补衲图	明	丁云鹏	(中国)台湾故宫博物院藏	(107)
	补衲图(部分)				(108)
74	品梵	明	陈洪绶	(中国)台湾故宫博物院藏	(109)
75	罗汉图	明	佚名	(日)京都国立博物馆藏	(110)
76	罗汉渡水图(部分)	明	逸然性融	(日)神户市立博物馆藏	(111)
77	一指华严	明	郑重	(中国)台湾故宫博物院藏	(112)
	一指华严(部分)				(113)
78	降龙罗汉	明	郑重	(中国)台湾故宫博物院藏	(114)
79	补衲图	明	张宏	(中国)台湾故宫博物院藏	(115)
80	罗汉图	明	赵修禄	(中国)台湾故宫博物院藏	(116)
81	白描罗汉	清	金廷标	(中国)台湾故宫博物院藏	(117)
82	菩提叶罗汉像	清	佚名	(中国)台湾故宫博物院藏	(118)
83	罗汉像第十尊者	清	丁观鹏	(中国)台湾故宫博物院藏	(119)
84	罗汉像第十尊者	清	丁观鹏	(中国)台湾故宫博物院藏	(120)
	罗汉像第十尊者(部分)				(121)
85	罗汉像第十八尊者	清	姚文瀚	(中国)台湾故宫博物院藏	(122)
86	仿贯休画罗汉	清	徐扬	(中国)台湾故宫博物院藏	(123)
87	白描罗汉	清	严宏滋	(中国)台湾故宫博物院藏	(125)
88	罗汉像第七尊者	清	庄豫德	(中国)台湾故宫博物院藏	(126)
89	罗汉像第八尊者	清	庄豫德	(中国)台湾故宫博物院藏	(126)

1 十六罗汉第一尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏



2 十六罗汉第四尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏



3
十六罗汉第九尊者 北宋 佚名 (日)清凉寺藏

