

中国东盟语言文化关系研究书系
广西大学 211 项目三期研究成果



广西民间 文学概论

他们有的是古老的土著族，有的是部落搬迁，有的是历代经过长途跋涉迁来的开拓疆域、戍守开发边疆、征讨叛乱的将士以及官宦、贸易等移居此地的移民。

张廷兴 刘海清 邢永川 等著

中国文联出版社

广西民间文学概论

张廷兴 刘海清 邢永川 等著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广西民间文学概论/张廷兴, 刘海清, 邢永川等著.

—北京: 中国文联出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5059-6948-3

I. ①广… II. ①张…②刘…③邢… III. ①民间文学—
概论—广西 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216794 号

书 名	广西民间文学概论
作 者	张廷兴 刘海清 邢永川 等
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任印制	杜景苇 刘 旭
印 刷	北京振兴源印务有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	41.25
版 次	2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6948-3
定 价	72.00 元

若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

前 言

在我国南疆秀丽神秘的广西，生活着勤劳勇敢的12个少数民族。他们有的是古老的原住民族，有的是部落搬迁，有的是历代经过长途跋涉为开拓疆域、戍守开发边疆、征讨叛乱的将士以及官宦、贸易等移居此地的移民。在漫长的民族发展历程中，他们相互交融，共同繁荣，相互学习，相互促进，形成了自己丰富的民族文化和灿烂的民间文学。

广西民间文学内容丰富，形式多样。这种丰富和多样，既包含着整个民间文学的整体风貌，又包含着各民族民间文学的各自独特的文学特点。一方面，广西民间文学由于特殊的地理环境和各民族独特的生活、生产、发展历程，具有特别鲜明的民族性、地域性、独特性、知识性、艺术性特征，表达各种宗教意义，体现对歌择偶等社会功能，展现民族历史进程，在反映复杂生产生活、表达深刻思想方面起到很重要的作用，并且具有很高的文学价值和意义。其民间文学的艺术形式也特别多，民间歌谣中嘹歌、欢和壮欢、比、堂歌、勒脚歌、排歌、盘歌、说理词话，神话中的布洛陀神话、盘古神话、雷王神话、盘瓠神话、射太阳神话，戏曲中的师公戏、牛娘戏、彩调、采茶戏、牛歌戏、邕剧、木偶戏，都在我国民间文学领域具有独特的地位和研究意义。另一方面，壮族、瑶族、侗族、苗族、彝族、京族、水族、仫佬族、毛南族、仡佬族、回族、汉族均因为各自走过的特殊的历程以及由此形成的异彩纷呈的民族心理、语言特色、审美能力与文学表现力，在广西民间文学园地里，百花盛开，相互映衬。

由于秀丽的自然生态，和长期的农耕渔猎生活，以及中原文化的深刻影响，广西民间文学审美度高，艺术性强，很多已经脱离了实用性和功利性，而变成纯粹的艺术品。第一，富



有表演性；第二，想象力强；第三，表述透辟；第四，比兴活泼。

广西民间文学对了解和认识南疆少数民族的历史、思想、宗教、思维、文化、语言等具有重要意义。例如布洛陀神话、盘古神话、雷王神话、盘瓠神话涉及到族源与迁徙传说，包括瑶族族源与迁徙传说、仡佬族族源与迁徙传说、其他民族族源传说，对于了解各民族的形成以及原始宗教思想，具有很重要的意义。其丰富多彩的动植物故事，不光表达了童话情趣主题、曲折表现生活和理想，也表现了一定的民族精神和品格，表达了一些原始宗教的意义。风物传说中的山水传说、物产名物传说、地方“八景”传说、动植物名传说也打上了深刻的民族思维与民族宗教、民族感情的印痕。

广西民间文学中还有很多内容都在多个民族文学中存在着普遍性，这些民间文学对于了解民族交融具有重要意义。广西民间神话数量众多、类型全，原始性、创世性强，普遍性与共通性程度高，体系庞大、序列清晰，同中有异、细节生动，其中不难看出在信仰、思维多个方面各民族既相互独立又相互影响和借鉴的情形。

如果我们的视野稍微放广阔一些，将漫长的边境一带的民间文学与周边国家特别是东盟十国的民间文学做一些比较的话，我们就会发展，广西很多民间文学，如瑶族文学、壮族文学，都能在多个东南亚国家找到其影子。如果做深入的研究，应该能够找到其传播、交流、嬗变的一些规律，还原一些民族交融、发展、分离的历史情形。这种研究对于了解广西、中国与东南亚各国的关系具有重要意义。

加强对广西民间文学的研究，还对于推动南疆各民族现代化进程具有重要意义。广西民间文学中道德教育故事、敬老养老的故事、真善美的故事、正义的故事、友谊的故事反映了民风的纯朴，对加强广西社会道德建设与精神文明建设，树立广西人民的民族性格和品质，将发挥很大的作用。广西民间文学的搜集整理与翻译、保护与传承也将使其成为广西人民的丰富的文化遗产，广泛应用于与东盟各国的文化艺术交流、旅游产业、文化产业发展中去。

二

这是第一本比较系统、全面详细地介绍、研究广西民间文学的著述，也是给广西本土汉语言文学及其相关专业大学生使用的综合性教材。

第一，注意到多民族的各自特征与长期交融的相互影响。广西各民族都有自己的民族发展历史，都有自己独特的民族生产生活习俗，都有自己一定的民族信仰和民族宗教，所以，其民间文学呈现出百花盛开摇曳多姿的局面。另一方面，广西多个民族包括壮汉民族、壮瑶民族，长期以来在共同的生活、生产、结婚、斗争和反对外族侵略的战争中，已经结下了深厚的友谊，形成了相互依靠相互学习相互帮助的融洽的民族关系，作为反映他们生活的民间文学，自然也既具有民族特色又具有相互交融的特色。

第二，注意到每个民族的现存文学平面与历史进程和历史沉淀。尽管广西的民间文学非

常丰富，但是，我们不能不看到，现存状况与历史的辉煌还是有一定距离的。历史上，广西长期处于农耕社会，民众心理平静，宗教信仰恒久，风俗习惯深入人心，文学艺术规范性强，创造能力强，传承也很强劲。可是，随着改革开放，基础设施建设与民众生活的提高，长期的农耕生活被现代生活所打破，边远的山寨也加强了与外界的联系，新的生活元素不断被接纳吸收，具有垄断地位的民间文学艺术受到了很大的冲击，现代青年所接受的时尚文化与现代文艺，已经与北京上海等现代化大都市的没有什么两样，民族文化、民间文学的发展与继承出现了问题，由原来的生活状态变成了表演的舞台的艺术的状态。例如歌圩文化，由于失去了择偶的社会功能，而变成了老年人退休者的休闲方式，变成了民歌节的表演，已经脱离了原生态了。

第三，注意到了民间文学的实用性与娱乐性，在文学与民间文化、民族文化的关联上有所努力。广西有很多民间文学本来具有很强的实用性的，例如很多神话与迁徙传说，都是在祭祀、举行法事的仪式上起到很多宗教意义的功利性作用的，甚至是起到教科书、历史著作的作用的，但是，在民间漫长的传承过程中，逐渐离开了这些功利性，而慢慢发展为娱乐性的文学作品了。所以，要研究这些文学作品，必须结合广西的民间文化、大众生活，必须研究相关的民族文化与民间思维、民间心理。

第四，注意到了面和点，就是代表作品与总体情况。将12个民族的民间文学拿捏到一块，很不容易，所以到现在为止，也没有哪部著作、哪些专家去承担和从事这样纷繁复杂的劳动。既要将整个民间文学的状况介绍清楚，又要照应各民族各阶段的代表作品，这是经和纬的关系。如果各方面差池一点，就织不出这匹锦绢来。我们将各民族的代表作品当作主要的内容给予关注，将在重要的体裁里面展现出各民族的斑斓色彩，同时，将各民族自身的发展又单独列为独立的章节，经纬纵横交织成一体。既你中有我我中有你又相对独立特色鲜明。

第五，注意到了教程与一般文学概论的区别和联系，突出了认知与学习、理论与文本的结合。一是我们具体考虑到知识的模块性，采用了纵横交错的网状结构来组织论述和描写，既能统一为广西民间文学，又能将地域民间文学、各民族民间文学提炼出来，做相对独立的描写分析。二是阐述、论述的重点不放在具体作品的解读上，而是侧重于对背景、规律、特征、类型、成因等的分析。具体作品的解读点到为止，给阅读者一定的分析和把握的空间。三是加大具体作品的采用量，以印证一些判断和定义，同时也增加感情认识，突出教材特点。

以上这些，都是本书的创新、尝试之处，如有不当，下次重订时候再进行修改。

三

作为概论，本书是自己在国家“211工程”三期建设项目中所承担的“中国东盟文化关系研究”的课题之一，也是自己五年来从事本科广西民间文学教程、研究生民间文学艺术概论这两门课程学习、教学的小结。来到广西大学以后，我就承担了中国民间文学的教学工作，



作为一名外地人，在到 20 多个县市近百个村落进行田野调查活动中，被广西丰富多彩的民族民间文学深深吸引，阅读了大量的作品和研究成果，逐渐形成了自己的教学体系。

本书更是集体劳动的成果。这个“集体”，首先是众多作者的参与，这些作者包括本书的编写者，他们是：我的小师妹中国人民大学法语系的刘海清老师，她参与了第一、二章的编写；广西大学新闻传播学院的邢永川副教授；学习这门课程的文学院 03、04、05、06 级本科生黄苑学、王伟炜、甘亦成、寥秀云、方菲、覃芳宁、韦欢欢、寥馨兰、梁雯、麦益姣、农运安、杨慧娟、唐云建、林耀安、唐艳、申丽华、蓝建宁、黄永杏、陈丽、林倩帆、潘小邕、郑华红、罗增兴、莫兵、邓丽、林义邦、梁彦华、郑琼艳、吴奇峰、覃春丽、吴海章；07、08、09 届文艺学民间文学研究生张珺、王会培、周莉、陈焕兰、王锦、董天倩、谢春霞、陈慧、沙飞、吕晨、梁琼妮、王丽丽。本书吸纳了他们的相关的研究成果、课程论文和毕业论文以及平时的采录资料。对于他们的成果，我都在相关的段落和章节注明了作者，作了说明，以尊重他们的劳动成果和著作权利。另外，本书大量学习、引用、参考、吸收、借鉴、使用了前人的许多研究成果，以体现概论和教程的知识性、普遍性、科学性和前沿性。有些已经加了注释，或者在行文中进行标注，有些由于辗转引用，也有些由于当时笔记时候出处记录不清、不确，没有标注或者标注不详细，敬请相关的原创作者指正。我们对所有被引用者的辛劳成果表示衷心的感谢。如果涉及到版权，也敬请相关作者和本书主要作者联系，按照国家相关的规定给予一定的稿酬，同时在修订出版时给以准确的标注。

感谢广西大学原党委书记、广西大学“211 工程”学科带头人、东盟学院院长阳国亮教授的支持和鼓励。

感谢同行、专家、前辈提出宝贵意见。

张廷兴

2010 年 4 月 20 日

目 录

第一章 广西各民族辉煌的民间文学	1
第一节 民间文学的一般常识	1
一、民间文学的定义与特点	1
二、民间文学的基本类型和主题	2
三、民间文学的价值及其与文人文学的关系	7
四、推动民间文学研究的发展	9
第二节 广西概况	15
一、广西的行政区域	15
二、广西的历史状况	16
三、广西的各民族文化	20
第三节 各民族及其民间文学概况	23
一、壮族及其民间文学概况	23
二、瑶族及其民间文学概况	27
三、侗族及其民间文学概况	29
四、苗族及其民间文学概况	31
五、彝族及其民间文学概况	32
六、京族及其民间文学概况	32
七、水族及其民间文学概况	33
八、仫佬族及其民间文学概况	33
九、毛南族及其民间文学概况	34
十、仡佬族及其民间文学概况	35



十一、回族及其民间文学概况	36
十二、汉族及其民间文学概况	36
第二章 广西民间文学的发展	42
第一节 广西民间文学的生长土壤	42
一、生态的自然环境与民众的智慧	42
二、多民族的共处与纷争	45
三、记忆历史的口头文字习惯	48
四、民族多彩的宗教也是民间文学的沃土	49
五、扎根和传承于民族节庆里	50
六、来自世俗生活	51
七、以歌代情的文学传统	52
八、多种形式的戏曲曲艺提供了传播传唱的资源与途径	53
第二节 广西民间文学的发展阶段	54
一、先秦两汉时期	54
二、魏晋隋唐时期	54
三、宋	56
四、明清时期	58
五、近现代	63
六、当代	64
第三节 广西民间文学的代表作品	66
一、神话传说故事代表作品	66
二、歌谣代表作品	70
三、戏曲、曲艺代表作品	73
四、总集	75
第三章 广西民间歌谣	77
第一节 广西民间歌谣的功能	77
一、表达各种宗教意义	78
二、体现对歌择偶的社会功能	82
三、展现民族历史进程	83
四、反映生活与感情	84
五、表达深刻的思想	87
六、具有很高的文学价值和意义	88
第二节 广西民间歌谣的类型	96

一、嘹歌	96
二、欢和壮欢	97
三、比	99
四、堂歌	99
五、勒脚歌	101
六、排歌	105
七、盘歌	107
八、说理词话	108
第三节 广西民歌谣的内容	109
一、瑶族歌谣的内容	110
二、侗族歌谣的内容	136
三、壮族歌谣的内容	144
四、汉族歌谣的内容	164
五、其他少数民族歌谣的内容	168
第四节 广西民歌谣艺术特色	170
一、壮族歌谣的艺术特色	170
二、瑶族歌谣的艺术特色	178
三、侗族歌谣的艺术特色	183
四、其他民族歌谣艺术特色	187
第五节 广西民歌谣的体式	193
一、引歌	193
二、山歌	197
三、杂歌	199
四、叙事歌	205
五、情歌	218
六、仪礼歌	232
七、劳动歌	242
八、时政歌	244
九、生活歌	245
十、儿歌	249
第六节 广西歌谣的传承	254
一、歌圩	254
二、歌节	260
三、唱歌风俗	261
四、歌师与歌手	264
五、当代民歌的传承	269

第四章 广西民间神话	274
第一节 广西民间神话的特点	274
一、数量众多，类型齐全	274
二、原始性、创世性强	275
三、普遍性与共通性程度高	276
四、体系庞大，序列清晰	277
五、同中有异，细节生动	278
六、艺术创造力强	279
第二节 广西民间神话的载体和类型	279
一、广西民间神话的载体	279
二、广西民间神话的类型	281
第三节 创世纪神话	284
一、布洛陀神话	284
二、盘古神话	293
第四节 洪水与再造人类神话	295
一、洪水与再造人类的关联	295
二、雷公形象的复杂性	297
第五节 英雄神话	302
一、盘瓠神话	302
二、射太阳神话	303
第五章 广西民间传说	307
第一节 广西民间传说的特点	307
一、人物传说丰富	307
二、自然风物和节庆风俗传说众多	310
三、传说的多样性	311
四、传说的系列性	312
第二节 族源与迁徙传说	314
一、瑶族族源与迁徙传说	314
二、仡佬族族源与迁徙传说	320
第三节 人物传说	321
一、历史人物传说	321
二、机智人物传说	352
三、宗教神灵传说	359
第四节 风物传说	371

一、山水传说	371
二、物产名物传说	382
三、地方“八景”传说	393
第五节 风俗节庆传说	395
一、节日传说	395
二、风俗传说	403
第六章 广西民间故事	408
第一节 广西民间故事的特点和类型	408
一、民间故事的特点	408
二、民间故事的类型	416
第二节 斗争故事	418
一、与统治阶级和富人的斗争	418
二、与妖魔鬼怪的斗争	439
三、与野兽的斗争	443
四、与骗子的斗争	452
第三节 道德教育故事	455
一、敬老养老的故事	455
二、真善美的故事	463
三、正义的故事	471
四、友谊的故事	474
五、嘲讽的故事	476
第四节 生活故事	478
一、继母的故事	478
二、寡妇的故事	481
三、傻丈夫呆女婿的故事	483
四、分家和兄弟俩的故事	484
五、姐妹俩的故事	489
六、女婿的故事	498
第五节 爱情故事	501
一、异类相爱	501
二、人仙相爱	510
三、一见钟情	513
四、患难姻缘	517
五、神异爱情	522
六、悲剧爱情	524

第六节 人物故事	526
一、历史人物故事	526
二、机智人物故事	527
三、智慧女人故事	545
四、蠢笨人物故事	551
第七节 动植物故事	554
一、童话情趣主题	554
二、曲折表现生活和理想	559
三、民族精神和品格的象征主题	562
四、表达奇异与宗教意义	563
第八节 幻想故事	564
一、神奇的宝物	564
二、幻化的人物	574
三、借助神力惩恶扬善	575
第七章 广西民间戏曲	579
第一节 广西民间戏曲的源流、功能和特点	579
一、广西民间戏曲的源流	579
二、广西民间戏曲的功能	580
三、广西民间戏曲的特点	581
第二节 广西民间戏曲的代表品类与剧目	583
一、师公戏	583
二、牛娘戏	590
三、彩调	603
四、采茶戏	605
五、牛歌戏	608
六、邕剧	614
七、木偶戏	615
八、其他剧种及其特点	619
第三节 广西民间曲艺	622
一、壮族民间曲艺	622
二、汉族民间曲艺	624
三、其他民族曲艺	627
第八章 广西民间谚语	629
第一节 广西谚语的分类与内容	630

一、时政类谚语	630
二、家乡类谚语	630
三、农事类谚语	630
四、品行类谚语	631
五、人体类谚语	631
六、动植物类谚语	631
七、军事类谚语	632
八、风俗名物类谚语	632
第二节 广西谚语的思想艺术性特点	632
一、经验性特点	632
二、地域性特点	633
三、历史性特点	636
四、艺术性特点	637
第三节 广西谚语的功能	641
一、反映一定的社会生活	641
二、传播生活知识经验	641
三、体现民众智慧	643
四、规范民众行为	643
五、展示文学才能	644
六、反映民族文化融合	645

第一章 广西各民族辉煌的民间文学

本章主要介绍民间文学的一般常识、广西概况、广西各民族及其民间文学概况。让读者了解民间文学的常识，了解广西，了解广西民间文学的大体情况。广西是广西民间文学产生的热土，广西的基本情况、历史发展的重大事件、地方文化的传统和特征，都是广西民间文学诞生的土壤和反映对象。

第一节 民间文学的一般常识

一、民间文学的定义与特点

民间文学是民众创作的、在民众中传承传播的口头文学。民间文学的创作主体是大众群体；创作形式主要有散文的神话、民间传说、民间故事，韵文的歌谣、长篇叙事诗、谚语、谜语以及台式的小戏、说唱文学等体裁的民间作品。

民间文学在不同的地区、民族之间传播，并在流传的过程中经过各种改编、加工，同一个母题便有了多个不同版本。

民间文学与一般的文人文学相比较，具有鲜明的特点。

第一，具有鲜明的人民性。从创作主体看，专业作家的书面创作，大都是个人的产物，民间文学作品，大体上可说是群众集体的创作。它由人民群众自己创作的。从内容主题看，表现和反映了人民生活 and 思想愿望；从创作目的看，主要是满足人民群众文化审美、文化需求、精神和心灵需求，并适应民众的消费水平，其中多为免费消费；在流播的过程中，不但渗入那些唱述者的思想、感情、想象和艺术才能，也包括那些听众所反映的意见和情趣在内。

第二，具有纯粹的口头性。由于在过去漫长的历史时期中，广大劳动人民，包括他们的专业艺人或半专业艺人，被排斥在文字使用之外，因此，他们的文学创作，一般只能用口头语言，甚

至还用地方土语方言去构思、表现（包括演出）和传播。首先，民间文学为口头创作，即使起始是由一个作者创作的，但是在传播的过程里，传播者不去关注作者，并且根据自己的理解和需求进行了个性化的转播，所以很难确定其具体作者，绝大部分为群众集体创作。其次，民间文学主要依靠人们的口头相传，大多不入文学典籍，也很少有评论家参与评论，随意性强，内容及形式经常发生一些变化，于是衍生出许多版本，具有很强的变异性。此外，口头性增加了表演性，表演者个性明显。口头文学最本质也是最重要的特点就是产生于民间，流传于民间，影响于民间。它是民众最真实的生命体验，属于“原生态”的文学样式，毫不矫揉造作；它直抒胸臆，活泼生动，老少咸宜，往往能用最简单的语言揭示最深刻的内容。

第三，具有丰富的变异性。由于口头语言的不稳定性，作品在流传过程和具体的讲唱中，常常因时间、地域、民族的不同，以及传播者的主观思想感情和听众的情绪变化等因素，而有所变异。这种变异在语言方面是经常的、大量的，其他诸如作品的情节、结构、人物甚至主题都会发生变异。民间文学是一种得到民间认可并得以传播下去的变异，变异的基本原则是吸收现代化元素，同时保持原汁原味。变异原因主要是因为时空的变化，环境的不同，群体的不同，传播目的和需求的不同。变异的结果，使得民间文学的地方性与民族性明显，如《梁祝》在整个中国就有多个版本的流传，每个版本都具有鲜明的地方性与民族性。变异的要素，主要是语言、风俗、景物（山水、平原）等自然环境因素、时代需求的不同、听众的不同、传播者的心境的不同。

第四，具有悠久的传统性。这个传统不光是故事本身历史悠久，还表现在表现手法是悠久的，如比喻、拟人、比兴；表现形式是历史悠久的，如信天游、二人转、二人台、爬山调、神话、讲古等；固有的传承方式历史悠久，如传承的封闭性，传男不传女或家族内传的讲究。它吸收时代元素主要是思想和内容方面的。同时，民间文学表现手法、形式、传承方式上的传统，并不等同于思想与内容的传统。例如，广西歌谣的传承，主要是靠传统歌圩的负载，世代歌咏的传扬和宗教活动等方式寄存的。歌圩是青年男女定期聚会的歌唱活动，也称歌节，广西有壮族的三月三歌圩，瑶族的“盘王节”，仫佬族的“走坡”，京族的“唱哈节”，彝族的“跳弓节”，西南地区侗族的“赶歌场”，苗族的“坡会”，白族的“石宝山歌会”，畲族的“歌会”，以及西北各民族共同举办的“花儿会”等等。这些歌圩歌节，是学歌、赛歌、传歌的主要方式。

二、民间文学的基本类型和主题

1. 民间故事

民间故事属于散文体的文学体式，不讲究句式长短及音韵整齐，叙说一定的故事情节。广义民间故事包括神话、传说、故事、寓言、笑话等民间文学散文体裁；狭义民间故事指口头虚构故事，主要是反映社会生活的虚构故事。

（1）神话，是关于神的故事。是在原始宗教的思维下，通过幻想用一种不自觉的艺术加工过有关自然的和社会的认知，是远古人类在原始生产力生产关系条件下对自然和人类自我认识的成果。大致分为：

①开天辟地神话，即宇宙起源、万物由来神话，包括自然型，胎生型，蛋生型，开辟型，创造型，化生型，天象型等。如盘古开天辟地，万事万物皆由盘古死后所化；再如女娲补天、抔土

造人。创世纪神话是我国古代文学的源头，也给我国古代文化以深刻的影响。它们记述了人民对自然现象的初步认识：天地都是有生命的；都是祖先创造出来的。一是反映了人民对天地的敬畏、亲合与改造、战胜的理想愿望，反映了人类与自然界的相互依存又相互矛盾，为建立我国传统哲学、文化的天地人合一奠定了基础。二是将祖先神化，形成了鬼神观念和祖先崇拜信仰，是我国原始宗教信仰的主流。三是体现了中华民族的传统思维和伟大的艺术创造力。这类神话是我国古代文学的童年，是我国文学的源头。其宏伟的气势、浪漫的想象、绮丽的意境、悲壮的结局，奠定了我国古代文学的基本的审美特点。

②人的由来的神话，是关于宇宙毁灭和人类再生的神话。即人类起源、始祖、族源神话，也叫洪水神话。包括自然生人型，动物变人型，诸神造人型，洪水遗民生人型，一族独生型，多族同源型。洪水神话反映的是远古某个时期人类在遭到毁灭性洪水灾异之后，洪水遗民两兄妹结婚、再生人类。洪水神话告诉我们，人类肯定曾经经历过一场大洪水，它存在于人类的集体记忆中。不过那时还没有文字或其它记录工具，就只能一代代的口耳相传了。洪水神话记载了人类远祖与大自然作斗争的模糊的历史进程，还借此歌颂了补天的女娲、治水的大禹等；也反映了一定兄妹婚风俗和民族、始祖、族源、图腾的神秘文化。并由此形成了我国众多民族的族源认同：伏羲和女娲是我们各族人民的共同祖先。

③发明神话，即文明神话、文化起源神话。如火的起源、谷种起源、神农尝百草发明了中草药、螺祖养桑蚕发明了丝绸布料、仓颉造字、伏羲发明了八卦等等。

④英雄神话。包括战胜自然的英雄神话与战争英雄神话。大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海、黄帝战蚩尤、炎帝黄帝氏族部落的融合。力大无穷的共工，虽死犹战的刑天，都体现了我民族英雄主义精神。即崇尚正义，见义勇为；崇尚牺牲，义无反顾；崇尚奉献，有很强的责任意识；崇尚顽强，百折不挠；崇尚豪气，舍己为人。

⑤仙话。是关于成仙的故事。源于道教，道法自然，追求快乐人生、长生不老。成仙的方法是吞服仙丹或者遇仙飞升，在《搜神记》和《太平广记》、《聊斋志异》里有许多这方面的记载。本为证道，却在民间故事里成了道德强化的手段。一是好人遇仙神话，得到好报；二是渡人神话，去恶扶正，救人于危难，如八仙故事；三是斗法故事，讲究变化和修炼。

这些神话记载了中华民族悠久的历史，特别是与大自然作斗争的模糊的历史进程，展现了中华民族远祖对自然、自我的基本态度和原始的认识，是中国传统信仰的基础；神话奠定了中华民族的英雄精神，增强了中华民族的自豪感和乐观主义；反映了先民们丰富的想象、浪漫的情怀和艺术化的人生，成为历代创作的丰富源泉，也为文学作品增添了素材和艺术表现手段。

(2) 传说。是关于描述一定历史人物或历史事件，以及解释一定地方风物或社会习俗的口述传奇性故事。一是具有可信性，确实是真人，如刘三姐；是真实事，如刘三姐确实会唱歌；也是真环境、真地名、真年代。二是具有传奇性，带传奇色彩，在这种程度上又是不真实的，是经过艺术加工和创造的。使用的手段有附会：如八仙渡人的故事；添加情节：如孟姜女的故事；改造、夸张：如诸葛亮的神奇传说。三是具有地方性。一般的传说与地方有关，所描述的环境就有地方色彩，如端午节包粽子、划龙舟与南方的地方风物有关。四是具有历史性，在有关史料中有稽可查，可看作历史材料。

传说从表现形式上可分为两类：①描写叙述性传说，即描写、叙述人物的事迹、际遇和事件