

中国城市规划
建筑学
园林景观

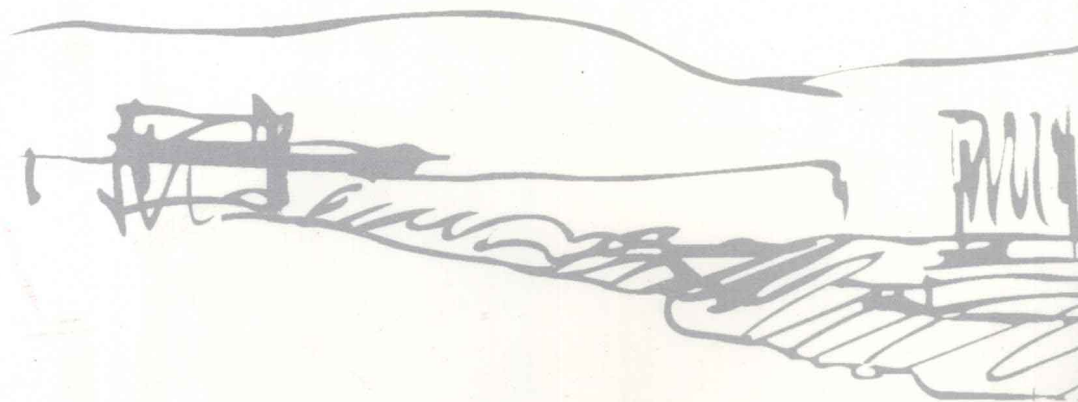
博士文库

主编：赵和生

著者：王 方
导师：常 青
东南大学出版社

“外滩源”研究

上海原英领馆街区及其建筑的时空变迁（1843-1937）



中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库

“外滩源”研究

——上海原英领馆街区及其建筑的
时空变迁(1843—1937)

著 者 王 方

导 师 常 青

学 科 建筑历史与理论

单 位 同济大学

东南大学出版社

·南京·

内容提要

上海“外滩源”街区位于外滩北端,苏州河和黄浦江交汇处。开埠初期,英领馆出于军事上的考虑,从上海县城迁至此处,街区由此开始发展。本书内容共分三篇:上篇为街区的起源与结构;中篇为早期街区建筑的发展;下篇为走向摩登时代的街区建筑的建设、改变及新时代商务空间的形成,并分析街区街廓及建筑历经两个时期的变迁后形成的外部特征;书末就街区变迁的原因、保护价值以及保护与开发的现状进行了讨论。

本书史料性很强,可供建筑设计、建筑历史研究人员学习参考,也可供城市规划、城市建设及相关专业人员阅读。

图书在版编目(CIP)数据

“外滩源”研究:上海原英领馆街区及其建筑的时空
变迁:1843~1937 / 王方著. — 南京:东南大学出版社,2011.3

(中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库 / 赵和
生主编)

ISBN 978-7-5641-2592-9

I. ①外… II. ①王… III. ①城市道路—历史—研究—黄浦区—1843~1937②建筑史—历史—黄浦区—1843~1937 IV. ①K925.13②TU-092.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 262978 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京市四牌楼 2 号 邮编:210096
出 版 人:江建中
网 址:<http://www.seupress.com>
电子邮箱:press@seu.edu.cn
经 销:全国各地新华书店
印 刷:江苏兴化印刷有限责任公司
开 本:889 mm×1194 mm 1/16
印 张:15
字 数:428 千
版 次:2011 年 3 月第 1 版
印 次:2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-2592-9
定 价:49.00 元

主编的话

回顾我国 20 年来的发展历程,随着改革开放基本国策的全面实施,我国的经济、社会发展取得了令世人瞩目的巨大成就,就现代化进程中的城市化而言,20 世纪末我国的城市化水平达到了 31%。可以预见:随着我国现代化进程的推进,在 21 世纪我国城市化进程将进入一个快速发展的阶段。由于我国城市化的背景大大不同于发达国家工业化初期的发展状况,所以,我国的城市化历程将具有典型的“中国特色”,即在经历了漫长的农业化过程而尚未开始真正意义上的工业化之前,我们便面对信息时代的强劲冲击。因此,我国城市化将面临着劳动力的大规模转移和第一、二、三产业同步发展、全面现代化的艰巨任务。所有这一切又都基于如下的背景:我国社会主义市场经济体制有待进一步完善与健全;全球经济文化一体化带来了巨大冲击;脆弱的生态环境体系与社会经济发展的需要存在着巨大矛盾;……无疑,我们面临着严峻的挑战。

在这一宏大的背景之下,我国的城镇体系、城市结构、空间形态、建筑风格等我们赖以生存的生态及物质环境正悄然地发生着重大的改变,这一切将随着城市化进程的加快而得到进一步强化并持续下去。当今城市发展的现状与趋势呼唤新思维、新理论、新方法,我们必须在更高层面上,以更为广阔的视角去认真而理性地研究与城市发展相关的理论及其技术,并以此来指导我国的城市化进程。

在今天,我们所要做的就是为城市化进程和现代化事业集聚起一支高质量的学术理论队伍,并把他们最新、最好的研究成果展示给社会。由东南大学出版社策划的《中国城市规划·建筑学·园林景观》博士文库,就是在这一思考的基础上编辑出版的,该博士文库收录了城市规划、建筑学、园林景观及其相关专业的博士学位论文。鼓励在读博士立足当今中国城市发展的前沿,借鉴发达国家的理论与经验,以理性的思维研究中国当今城市发展问题,为中国城市规划及其相关领域的研究和实践工作提供理论基础。该博士文库的收录标准是:观念创新和理论创新,鼓励理论研究贴近现实热点问题。

作为博士文库的最先阅读者,我怀着钦佩的心情阅读每一本论文,从字里行间我能够读出著者写作的艰辛及其锲而不舍的毅力,导师深厚的学术修养和高屋建瓴的战略眼光,不同专业、不同学校严谨治学的风格和精神。当把这一本本充满智慧的论文奉献给读者时,我真挚地希望每一位读者在阅读时迸发出新的思想火花,热切关注当代中国城市的发展问题。

可以预期,经过一段时间的“引爆”与“集聚”,这套丛书将以愈加开阔多元的理论视角、更为丰富扎实的理论积淀、更为深厚的人文关怀而越来越清晰地存留于世人的视野之中。

南京工业大学 赵和生

序

“外滩源”，顾名思义，就是外滩起源的地方。当然这里的“外滩”，不仅关联城市地脉——曾经的“黄浦滩”，而且特指上海开埠以来的城市地标——外滩建筑风景线。“外滩源”就是这条风景线的开端。这里是黄浦江与苏州河的交汇处，通过水路航运，将太湖流域与上海港、长江口和大海连成一线。于是，在 1840 年代末，这里就成了大英帝国殖民上海的桥头堡。先是英领馆及其大花园选址两江口，其后的几十年中，又在其西北面陆续建了联合教堂(Union Church)、牧师宿舍和划船俱乐部(Rowing Club)。这组历史建筑及其所在街区，就成了“外滩源”这个当代新地名在验明身份时至关重要的空间佐证。1930 年代前后，紧随外滩建筑群的第三次“变脸”，英美新教和工商结合的近代文化机构，汇聚英领馆花园西侧的圆明园路和虎丘路所夹街区，形成了外滩源的时空延伸部分。特别是面水的圆明园路，虽退居花园之后，却可看作一条与金融贸易外滩相呼应的“文化外滩”。这一重要历史街区中的建筑亦享誉当时的大上海，其中包括，社会中上层精英出没的基督教青年会大楼和女青年会大楼；沪江商学院所在的真光大楼；教会背景的西洋出版社广学会大楼；亚洲文会博物院大楼；具有影、剧院功能，适合“上等”口味的光陆大戏院，等等。这些建筑在规模、尺度和规格上虽不及外滩建筑，却在某种程度上更具简素、适用和雅致的现代建筑气息，其设计大多出自公和洋行、李锦沛、邬达克等著名中外建筑设计机构及其建筑师之手。

对于上海如此珍贵的历史街区及历史建筑群，长期以来却知者寥寥，使之沉寂于外滩辉煌的角落。直到世纪之交，在两江口城市地块巨大潜在商业价值的驱动下，外滩源研究才获得了机缘，其历史文化价值才被重新评估。在地段历史的亲历者罗小未教授的顾问下，我主持了外滩源地段的保护与再生研究和首轮概念设计。王方作为我的学生和课题组成员，在学期间，将硕士论文和博士论文选题，都定在了外滩源建筑及其街区的范围内。从联合教堂修缮设计，到划船俱乐部复原方案，再到整个历史地段变迁的深度研究，王方都倾注了真挚的情感和很大的精力。最近博士文库选中出版这本论著，就是对她长期艰辛工作成果的充分肯定。希望书的面世能够进一步引起学界和社会对外滩源地段及其建筑的关注。

谨此为序。

常青 庚寅春日于上海寓所

目 录

导言	1
1) 选题意义及背景	1
2) 相关文献述要	2
3) 研究方法与思路	5
4) 全书内容与框架	7
上篇 “外滩源”街区的起源与结构	
1 缘起	11
1.1 “地理边缘”的街区	11
1.1.1 租界的初始形态	11
1.1.2 租界早期的空间变化	14
1.2 “权力中心”的英领馆	18
1.2.1 英商抢滩浦江畔	18
1.2.2 县城中的英领馆——华界里的“孤岛”	19
1.2.3 城郊的英领馆——两江口的权力空间	20
本章小结	22
2 路网及街坊	23
2.1 街区路网框架及街坊的形成	23
2.1.1 街区边界道路	23
2.1.2 街区内部道路	24
2.1.3 街区街坊	28
2.2 街区路网框架的延展	28
2.2.1 租界间的关联	29
2.2.2 街区与周边地带的关联	30
本章小结	32
附图及附表	32
3 产权地块	36
3.1 产权地块成形时期(1845—1862年)	36
3.1.1 街区土地租定(1845—1858年)	36
3.1.2 英领馆地产分裂(1862年)	36
3.2 地产匀质化时期(1861—1873年)	37
3.2.1 分裂活动	38
3.2.2 合并活动	38

3.2.3 形状及面积的调整活动	38
3.3 分割利用时期(1906年以后)	39
3.3.1 4、5号街坊的多级分裂	39
3.3.2 2、3号街坊的建筑分配	41
本章小结	43
附图	45
上篇小结	46

中篇 早期的“外滩源”建筑 (1843—1911年)

4 英侨公共建筑	51
4.1 英领馆区建筑群	51
4.1.1 领馆区权力内容的演变	51
4.1.2 有机生成的建筑群	52
4.2 英侨文娱建筑	58
4.2.1 划船俱乐部会所(下舢板厂)	59
4.2.2 兰心剧院	63
4.2.3 皇家亚洲文会北中国支会会所	72
4.3 英侨的宗教建筑	77
4.3.1 规矩会堂	77
4.3.2 新天安堂	83
4.4 街区内的市政建筑——邮局	89
本章小结	90
5 各界的商业及居住建筑	92
5.1 西人办公、仓储及住宅建筑	92
5.1.1 初始状态——仓储建筑	92
5.1.2 19世纪——办公—居住混合功能建筑	93
5.1.3 世纪之交——低密度住宅与高密度仓储建筑	94
5.2 华人里弄建筑	97
本章小结	98
中篇小结	98

下篇 摩登时代的“外滩源”建筑 (1912—1937年)

6 普及宗教文化的建筑	101
6.1 新教社会活动组织及建筑	101

6.1.1	基督教青年会建筑	101
6.1.2	中华全国基督教协进会与联合传教大楼	111
6.1.3	中华基督教女青年会全国协会大楼	115
6.2	新教出版教育机构及建筑	120
6.2.1	大英圣书公会大楼	120
6.2.2	真光广学大楼	123
6.3	犹太教建筑——阿哈龙会堂	129
	本章小结	132
7	都市时尚与文娱建筑	134
7.1	摩登观演建筑——光陆大楼	134
7.2	旧文娱建筑的时尚化	137
7.2.1	亚洲文会会所	137
7.2.2	划船俱乐部会所(“下舢板厂”)	141
7.2.3	兰心剧院	142
	本章小结	144
8	外滩影响及商业建筑的发展	145
8.1	办公功能建筑	145
8.1.1	自用办公建筑	145
8.1.2	自用与出租办公	147
8.2	组合功能建筑	150
8.2.1	办公—仓储组合	150
8.2.2	居住—办公组合	154
8.3	市政设施——停车场加油站	157
	本章小结	158
9	街廓与建筑的历史定格(1937年)	160
9.1	平面维度的街廓布局特征	160
9.1.1	匀质边界与公私双方的空间换算	161
9.1.2	非匀质边界与租地人的影响	164
9.2	空间维度的建筑及街廓形态特征	166
9.2.1	维多利亚时期乡土风格影响下的英侨建筑	167
9.2.2	互为背景的西式复古建筑	175
9.2.3	ART-DECO的“商业表达”与“文化表达”	184
9.2.4	街廓界面的组合特征	193
	本章小结	199
	下篇小结	199

结语	201
1) 城市文化形成中的空间因素	201
2) 历史与现状价值	203
3) 对街区现代变迁的反思	203
后 记	205
参考文献	206
图版来源	212
名词索引	219
附 录 街区建筑情况统计	227

导 言

1) 选题意义及背景

“‘外滩源’地段位于苏州河与黄浦江交汇点的黄浦滩头,这里东扼水道咽喉,西窥吴地物产,交易和守备的战略位置显要。从1849年起,英国殖民者处心积虑地选择这块位于租界边沿的地段建造总领事馆、商务和传教中心、货运及游船码头,以及成片的滨水仓栈,进而从英国领事馆沿黄浦滩向南不断扩张,形成了今日所见的外滩风景线,带动了浦江西侧腹地的纵深开发,使老城厢的郊野在20世纪20年代迅速变成了繁华的新城区中心。从某种意义上说,这一地段是近现代上海城市生长和发育的摇篮,故被称作‘外滩源’”。^①

近年来,“外滩源”这一产生于现代的称谓越来越得到上海市民的广泛认同,成为该历史地段约定俗成的专有名称。具体而言,该地段主要是指四川路以东、外滩北端的原英领馆所在街区,由南苏州路(北)、中山东一路(东)、北京路(南)以及四川中路(西)围合而成(包括中山东一路与四川路之间,苏州河畔的涨滩)。^②这是本论文研究对象的地理范围,下文中简称为“外滩源”街区。

该街区是外滩空间的起始段;原为清军炮台所在地,被称为“吴淞所要害”^③;上海开埠后,由于地理位置的特殊,被选为英领馆的驻地,并从此开始发展。1849年以后近百年的时间,在外滩主要部分逐渐发展成为上海顶级金融商贸中心的同时,这里则呈现出不同的发展特征:开埠后,街区内先后建起第一座正规的欧式风格建筑、英租界第一座正规的西式剧院、最好的东方学图书馆和博物馆、在英侨中存在广泛影响的教堂、公共租界规模最大的两座邮局……形成了西方文化的初播区;进入20世纪摩登时代,这里又被诸多新教组织选择为发展基地,在此曾策划出各种推动中国社会西化的社会活动,成为上海新都市文化的策源地之一……不同时期,“外滩源”街区充当着西学东渐的窗口、中西文明的初融地,也成为上海城市精神的重要源头之一。同时,街区面向黄浦江形成了退隐的外滩界面,其简素的都市摩登形象,也表现出它与外滩其他部分炫耀财富完全不同的文化气质。从某种角度上,既可以说这里是被现代人忽略的外滩的文化一角,也可以说这里是文化外滩的源头,演绎着“文化外滩”的历史。

新中国成立后,各大机关进驻、吴淞路闸桥建设,这个地区一度成为虹口到黄浦的重要道路旁被一掠而过的地方。但1990年代,街区中的十几栋建筑被列入上海市优秀历史建筑名单;“外滩源”开发项目不断见诸媒体,使之重新进入人们的视野,开发过程中,街区及其中的历史建筑何去何从,又成为各方面关注的焦点。

就上海城市史及建筑史研究而言,“外滩源”街区在上海城市及外滩发展方面都具有不容忽视的重要地位,具有极高的研究价值;就现实意义而言,以充分研究获得街区及历史建筑的保护依据也是当务之急。本论文研究的正是希望通过对街区与建筑空间变迁历史的追溯,对“外滩源”价值进

^① 常青等. “外滩源”实验——外滩源原英国领事馆地段的保护与更新. 新建筑, 2002(2)

^② 事实上当代对于“外滩源”的范围还尚未有明确的限定,无疑原英领馆所在的街区为其核心区域。关于该街区的界定:首先,东西方向,外滩各街区由中山东一路与四川中路限定,原英领馆街区首先是外滩的一部分,因此也应界定在中山东一路以西、四川路以东部分;其次,南北方向,外滩各街区由东西向主要道路限定,街区应相应界定在北京路以北、南苏州路以南、南苏州路以北的小面积涨滩,有的是路南地产的一部分(例如划船俱乐部游泳池所用的部分属于新天安堂等),也应包括在街区之内;第三,街区不可能完全脱离周边独立存在,边界以外的部分,可称为“外滩源”辐射区域,但在本论文中不作为主要研究对象。

^③ “……苏松要害在上海,上海要害在黄浦,黄浦要害在吴淞所,吴淞所要害在李家口。守李家口以拒贼上游,守黄浦以遏贼横冲”,转引自钱宗灏. 百年回望——上海外滩建筑与景观的历史变迁. 上海:上海科学技术出版社, 2005: 5

行探索,从而拓展外滩近代建筑的研究视野,填补该地块空间特征及意涵上(特别是文化意涵)的研究空白。

有关街区的直接研究资料不多,其中常青研究室2001年所制作的“‘外滩源’实验”的设计文本,是街区研究的基础性资料,其在实地调查的基础上,全面概括了街区建筑当时的状况,并在文献及档案调查基础上对街区建筑历史作了简单而重点突出的回顾;载于2002年《新建筑》第二期的论文《“外滩源”实验——外滩源原英国领事馆地段的保护与更新》,按照“时空上的追忆”、“堪忧的现状”、“保护与更新”三个部分,讨论了未来在保护前提下进行设计的可能性以及将面对的问题,提出以“人与场景的关系”作为设计的内在依据,并强调保护与更新项目的研究价值及深入探索的必要,因为它触及了历史地段未来的命运。其中以场景入手理解建筑的方式对笔者的研究有着重要的影响。同时2002年第二期《读书》上发表了马军的文章《博物院路与中西文化交流》,其中提到“清末以来,以博物院路为中心,结合邻近的圆明园路、南苏州路和香港路,逐步形成了一个基督教(新教)文化汇聚区”,^①这段文字恰如其分地描述了街区清末以后逐渐形成的关键特征。

钱宗灏的《百年回望——上海外滩建筑与景观的历史变迁》^②从道契资料入手研究外滩的变迁,对原英领馆以及街区在北京路以北、外滩沿线的小块地产的历史及建筑变迁作了详细的考证,这是迄今为止对该街区最为直接的研究,其以道契入手调查地产变迁的方法为笔者提供了重要的启迪,而其翔实的资料也成为笔者研究的参考。

上海章明建筑事务所的《上海外滩源历史建筑(一期)》^③,以直接参与设计者的角度介绍了街区圆明园路以及博物院路之间的历史保护建筑现状,并对地块变迁、曾入驻的机构等作了较翔实的历史调研。

涉及街区重要历史建筑研究的还包括郑时龄的《上海近代建筑风格》^④、伍江的《上海百年建筑史》^⑤、许乙弘的《Art-Deco的源与流》^⑥、华霞虹的《邬达克在上海作品的评析》^⑦等。

除此之外,“外滩源”项目开发公司内部发行的《外滩源:1840—1940》^⑧图册,是直接针对街区的历史照片集锦;相关上海历史照片的图集,例如《1840s—1940s,上海百年掠影》^⑨、《老上海》^⑩、《外滩传奇》^⑪、《老上海经典建筑》^⑫、《上海老房子的故事》^⑬等,其中也有部分街区内建筑的历史照片。

这些资料显示,在既有的外滩研究中,这一在地理位置上明确属于外滩的街区通常不作为重点;而对于街区的直接研究,分别集中在历史及建筑两个层面,各有侧重,尚未出现对于街区、建筑及历史的全面、综合性研究,特别是从建筑学的视野,现有的历史研究倾向于对历史图片现代方式的解读,而缺乏历史文本的深度诠释。

2) 相关文献述要

(1) 文献档案

-
- ① 马军. 博物院路与中西文化交流. 读书, 2002(2): 103
 - ② 钱宗灏. 百年回望——上海外滩建筑与景观的历史变迁. 上海: 上海科学技术出版社, 2005
 - ③ 上海章明建筑事务所编著. 上海外滩源历史建筑(一期). 上海: 上海远东出版社, 2007
 - ④ 郑时龄. 上海近代建筑风格. 上海: 上海教育出版社, 1999
 - ⑤ 伍江. 上海百年建筑史(1840—1949). 上海: 同济大学出版社, 1997
 - ⑥ 许乙弘. Art-Deco的源与流——中西摩登建筑(1920—1930年代)关系及其都市人类学分析. 同济大学, 2004年申请博士学位论文。
 - ⑦ 华霞虹. 邬达克在上海作品的评析. 同济大学, 2000年申请硕士学位论文。
 - ⑧ 新黄埔集团. 《外滩源: 1840—1940》。
 - ⑨ 上海历史博物馆, 上海人民美术出版社编. 1840s—1940s, 上海百年掠影. 上海: 上海人民美术出版社, 1996
 - ⑩ 吴亮著. 老上海——已逝的时光. 南京: 江苏美术出版社, 1998
 - ⑪ 张姚俊著. 外滩传奇. 上海: 上海文化出版社, 2005
 - ⑫ 娄承浩, 薛顺生. 老上海经典建筑. 上海: 同济大学出版社, 2002
 - ⑬ 杨嘉佑. 上海老房子的故事. 上海: 上海人民出版社, 1999

文献档案是本论文的基础,其中所使用的史料主要包括以下几个来源:

① 上海道契——是上海地方政府签发给外国侨民的土地契证,“涉及英、美、法等 17 个国家的在沪侨民”;“始发于 1847 年,停发于 1930 年,它们的签批记录(背书)及附件中的文字记载,上可追溯至 1844 年,下可延伸至 1946 年,时间跨度达整整一个世纪;”^①道契还提供了登记对象完整的地产变化记录,其中的信息包括:地产位置、范围(四至)、面积、原始业主及租地人姓名、租地时间;签批栏则详细记载了各次转手时间、对象、转手面积及地产分裂或合并情况。

这部分资料作为笔者研究街区产权块变化的基础,来源为上海古籍出版社出版的《上海道契》^②。所查范围包括已出版的英册、美册、德册、法册、日册及比册道契中所有相关街区的道契。对于未出版而无法查阅道契的地产^③,其信息根据其他资料作出推断。

相关的地产编号:道契号,(Title Deed No.),为地产在各领馆注册道契的契证序号;地分号,British Consular Lot No.,简称 B. C. Lot No.,为英领馆在租界地籍图上所编列的地产序号^④,其他还有 FC No.、USC No.、GC No.、JC No.、BELG C No. 则分别为在法领馆、美领馆、德领馆、日领馆、比利时领馆等登记后,由这些领馆所编列的地产序号。英册 1500 号道契之后,道契号与地分号合并;其他领馆的道契号与地分号开始即是统一的。地籍号,Cadastral No.,简称 Cad. No.,为工部局清丈处对各地产的地籍编号,在道路计划平面图上所标注均为地籍号。英领馆的地分号依据登记道契的时间编序,而工部局的地籍号按照地产的地理位置编序。^⑤

道契号与地分号较为复杂,开埠早期在指代同一地产时,编号不同;又往往由于地产转手、道契重新注册而发生改变,因此笔者多用更为简单、直接且相对稳定的地籍号(Cad. No.)作为地产的代号。

② 历史档案——上海市档案馆藏,以街区内道路名称以及重要建筑名称为关键词搜索到的全部档案。其中以征地档案为主,为公共租界工部局在进行道路建设过程中所作计划以及与业主谈判的文字和图纸记录;包括总办处和工务处档案,两个部门对于同一案例的记录可互为补充;其他包括道路公共维修、卫生情况的档案以及个别建筑改造档案,例如兰心剧院的改造档案等。

征地档案直接反映了街区公共道路空间和产权地块在利益权衡之下的让渡过程,这一过程也表现在街廓形态的特征中,因此作为街廓形态研究的参考内容之一。其他如卫生、维修、建筑改造等的档案作为研究街区道路、建筑的侧面材料。

③ 历史报刊、杂志——徐家汇藏书楼所藏,租界时期的西文报纸、期刊,包括《字林西报》(North China Daily News)、《北华捷报》(North China Herald)、《大陆报》(China Press)、上海《文汇报》(Shanghai Mercury)等,以及期刊《中国科学美术杂志》(the China Journal)、新教出版物《教务》(China Recorder)等。内容包括对于各种建筑典礼——放置奠基石或房角石、开幕等的报道、建筑中举行活动的报道、建筑业主的各种活动的报道以及直接转载的业主的会议记录、年报等,均为笔者获得业主、建筑、场景等一手资料的重要来源。

④ 建筑档案——上海市城市建设档案馆所藏,原公共租界工部局的建筑档案,是最直接的建筑学资料。档案中通常包括请照单,提供了建筑的设计师、建筑性质及业主^⑥的信息;施工进度表,记录建

① 陈正书. 简评上海道契档案的史料价值. 史林,1998(1):89

② 蔡育天编. 上海道契. 上海:上海古籍出版社,2005

③ 该书中英册道契至 7500 号,美册道契至 1700 号,德册至 488 号,法册至 399 号,日册至 153 号,比册至 19 号。

④ 关于道契及地分号的解释引用自蔡育天编,《上海道契》,“编辑说明”,4 页;对于地分号,《上海道契》中所使用的英文名称为 No. of Lot.,根据笔者所浏览的征地档案,工部局在使用地分号时,均会冠以国别的简写,因此,此处地分号英文名称根据档案内容确定。

⑤ 在工部局的征地档案中,指代某一地产时,一般是同时使用分地号以及地籍号,基本不使用道契号。

⑥ 建筑的请照单、施工进度表以及申报图纸上的申请人签名均为建筑事务所或建筑师;安装给排水系统的申报单上申请人签名为业主。

筑开工及竣工时间,重大修改等;图纸,平、立、剖面,可获得关于建筑形体、平面布局、功能意图、结构选型等的信息;工部局与建筑师之间的来往信函,反映建筑方案获审批前的修改过程。

这四部分史料并非独立使用,而是互为补充,例如对于未查得道契的地产,其建筑业主的情况可能在征地档案中有所反映,对于建设负责人,在建筑档案中没有反映的,可能在西文报纸上有所反映。而对于建筑的应用,图纸上所反映的意图可与报纸报道所述内容相对照。除此之外,《上海研究资料》(1936)以及《上海研究资料续集》(1939)是对近代上海各大报刊报道进行的分类汇编,是对于笔者未搜集到的史料的重要补充。

(2) 背景资料

笔者所查阅的背景资料包括近代史、上海史、建筑史、专题史等方面:

近代史研究方面,例如马士的《中华帝国对外关系史》、《远东国际关系史》;费正清编的《剑桥中国晚清史》、《剑桥中华民国史》^①等。

上海史研究方面,近代如梅朋和傅立德所著《上海法租界史》(Maybon, Fredet, *La Concession Francaise de Changhai*, 1934)、兰宁和库寿龄所著《上海史》(Couling & Lanning, *The history of Shanghai*, 1921—1923)、卜舛济著《上海小史》(F. L. Hawks Pott, *A Short History of Shanghai*, 1928)等;当代通论性的如张仲礼著《近代上海城市研究》、马长林主编《租界里的上海》;关于特定时段、特定人群活动的研究如卢汉超著《霓虹灯外:二十世纪初日常生活中的上海》、李欧梵著《上海摩登——一种新都市文化在中国 1930—1945》等。

专题研究,与街区建筑业主活动相关的,如王毅著《皇家亚洲文会——北中国支会研究》、邢军著《革命之火的洗礼——美国社会福音和中国基督教青年会,1919—1937》、潘光等著《一个半世纪以来的上海犹太人——犹太民族史上的东方一页》等著作及其他相关论文。

建筑视角的研究笔者所参考的文献资料,关于中国近代建筑结构变迁研究的,例如李海青的《中国建筑现代转型》;关于上海近代城市史与建筑史研究的如罗小未著《上海建筑指南》、伍江著《上海百年建筑史 1840—1949》、郑时龄著《上海近代建筑风格》、杨秉德著《中国近代城市与建筑》等。近年建筑学专业的博士论文:许乙弘的《Art-Deco 的源与流——中西摩登建筑(1920—1930 年代)关系及其都市人类学分析》(2004 年)、张晓春的《文化适应与中心转移——上海近现代文化竞争与空间变迁的都市人类学分析》(2004 年)、张鹏的《都市形态的历史根基——上海公共租界都市空间与市政建设变迁研究》(2005 年)、孙倩的《上海近代城市建设管理制度及其对公共空间的影响》(2006 年)、唐方的《都市建筑控制——近代上海公共租界建筑法规研究(1845—1943)》(2006 年);硕士论文如华霞虹的《邬达克在上海作品的评析》、李颖春的《外滩地区历史老大楼(江西中路 255 号)研究》等。

建筑风格的研究,参考大卫·沃特金著《西方建筑史》^②、彼得·柯林斯著《现代建筑设计思想的演变 1750—1950》^③、尼古拉斯·佩夫斯纳著《现代建筑与设计的源泉》^④、Bruce Allsopp 等著《英国建筑》(*English Architecture——an Introduction to The Architectural History of England from The Bronze Age to The Present Day*)^⑤以及中国建筑工业出版社所出丛书如《哥特建筑》、《文艺复兴建筑》、《新古典主义与 19 世纪建筑》、威尔弗利德·柯霍的《建筑风格学》等;图典如埃米莉·科尔著《世

① 费正清编;中国社会科学院历史研究所编译室译. 剑桥中国晚清史,剑桥中华民国史. 北京:中国社会科学出版社,1985

② 大卫·沃特金著;傅景川译. 西方建筑史. 长春:吉林人民出版社,2004

③ 彼得·柯林斯著;英若聪译. 现代建筑设计思想的演变 1750—1950. 北京:中国建筑工业出版社,2003

④ 尼古拉斯·佩夫斯纳著;殷凌云译. 现代建筑与设计的源泉. 现代建筑与设计的源泉,2001

⑤ Bruce Allsopp & Ursula Clark, "English Architecture——an Introduction to The Architectural History of England from The Bronze Age to The Present Day", Oriol Press, 1979

界建筑经典图鉴》^①、欧文·琼斯著《世界装饰经典图鉴》^②、研究英、美住宅建筑细部风格转变的史蒂芬·科罗维主编《世界建筑西部风格设计百科》(The Elements of Style)^③等。

3) 研究方法思路(图 0.1)

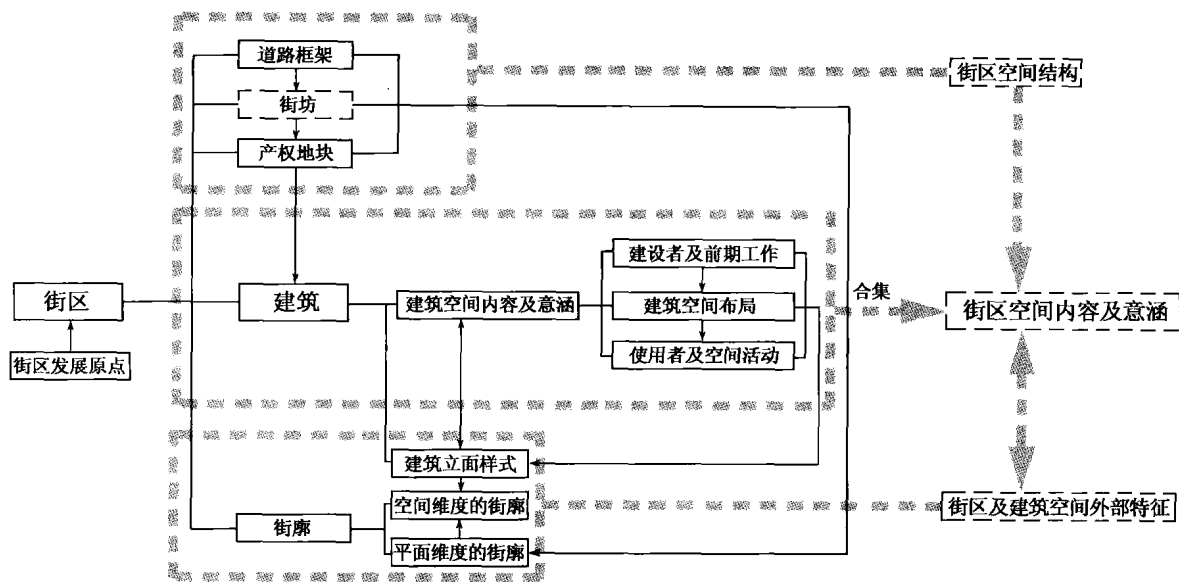


图 0.1 研究思路框架图

本书以史带论,在充分的史料挖掘基础上,以空间变化的视角回溯“外滩源”的历史,将物质空间变化与社会空间的变化联系起来,将街区及建筑置于不同时代的场景之中,在老上海社会风尚、都市人物事件与街区、建筑之间的互动之中,重新解读“外滩源”的时空特征。

(1) 起点

研究从还原“外滩源”街区的初态开始,首先分析了开埠初期,街区在上海物质及社会空间发展中所处相对位置。这是街区空间内容及意涵发展的原点,也是街区研究的起点。

之后,研究分别在道路、街坊、产权地块^④、建筑、街廓五个层面展开探讨街区空间形态及空间活动的演变。

(2) 道路、街坊以及产权地块

“道路”、“街坊”及“产权地块”参与限定街区的空间结构——道路框架逐渐将街区空间切分为不同的街坊,街坊限定产权地块的划分范围,而后者则将街坊进一步切分为小块地产。

对“道路”、“街坊”及“产权地块”三要素的变化过程及规律的分析研究是解读街区及建筑空间发展的第一步,论文按照道路框架的形成—延展、产权地块的形成—分裂的思路展开,“街坊”隐含在“道路”及“产权地块”的变化之中。

具体研究内容首先是对变迁过程的追溯——道路何时形成、如何延伸拓宽、产权地块如何分裂组合等等,这是街区空间变化历史的组成部分;其次,是探讨三要素变迁对街区及建筑发展提供的背景及限定条件,例如道路框架的发展,直接引起街区在上海城市中的地理相对位置的变化,进而引起街

① [英]埃米莉·科尔主编;陈鏖,王方戟,等,译.世界建筑经典图鉴.上海:上海人民美术出版社,2003

② [英]欧文·琼斯著;梵非译.世界装饰经典图鉴.上海:上海人民美术出版社,2004

③ 史蒂芬·科罗维主编;刘念雄,邵磊译.世界建筑细部风格设计百科(The Elements of Style).沈阳:辽宁科学技术出版社,2002

④ 产权地块:即开发建设的单元,是以产权线围合的地块。梁江,孙晖.城市土地使用控制的重要层面:产权地块.规划研究,2000(6):40

区租地人及建设者身份的变化,也将影响建筑的功能及未来的空间活动;产权地块虽并非都与某个具体建设计划相关,但最终将影响建筑的可建范围,事实上参与决定了建筑形态。这些内容都是下一步建筑研究的基础。

(3) 建筑

建设在街区每个产权地块中的建筑,是构成街区空间形态的基本单元;建筑的变迁或者说拆改建,也是街区空间变化历史的重要组成部分。同时,建筑空间活动的合集也形成街区空间活动最主要的内容,决定街区社会属性,塑造街区个性。因此,建筑研究是街区研究的核心内容。

正如在街区结构的研究中所揭示的,在近代中国以及近代上海发展的背景中,街区的地位也不断发生着变化。这使街区在不同时段吸引着不同建设者的进驻、不同建筑的建设,而有着特殊性质的建筑群组,给街区带来不同内容的活动,反之进一步影响着街区的发展。因此对于单体的研究,论文选择了一种从街区大变化的视角入手的方式:根据街区空间内容与意涵的差异,界定时间区段,再按照不同时段建筑的空间功能特征进行群组分类。

在对重要单体建筑的研究中,本书尝试建立了“建设者—建筑—使用者”的框架,框架中的每个要素按照下述内容展开:

① 建设者——身份、建设准备、仪式。

在对于建设者的研究中,本书不仅限于“建设者是谁”的调查,而是尝试解答一系列的问题:“谁、处于什么样的发展形式下、为什么要建设、土地及建设款如何获得。”这些无不与建筑密切相关,直接揭示建筑的建设原因、目的、被抱以的期望值等等,是解读建筑形态及空间内涵的基础。

此外,仪式——通常包括建筑奠基、放置房角石及开幕仪式也是被特别关注的,在开埠初期的宗教建筑中,仪式甚至成为建筑精神内容的重要组成部分。仪式的程序、参加人的身份等内容一方面是对建筑的性质(宗教的或者世俗的、娱乐的或者文化的)的公开表达,另一方面往往暗示了建筑未来面向的使用者的身份、业主希望形成以及在建成之前已经形成的社会影响等。

② 建筑——平面形态、功能分配、结构特征、变更情况。

街区中的建筑,殖民早期的,经历了20世纪20年代及30年代的建设高峰,部分已经在地产翻建过程中拆除;留存的建筑,经历了新中国成立后的再建及改建,又有一些被全部或部分拆除,未拆除的建筑多数也改变了最初的状态,有的甚至已经面目全非。这个部分是在对“建设者”分析基础上,对于被解读对象的本来面目的还原。

③ 使用者——建成后的活动、社会影响。

这部分内容,一方面通过对历史场景的描述,再现建筑空间与使用者之间的互动;其次通过对使用者活动及社会影响的分析,探讨该建筑空间如何运作,在其时空背景下又有何种地位以及作用。该部分是对实际建筑空间的立体解读。

在这个连续、动态的过程中,空间形式及空间活动被联系起来作为最主要的建筑空间内容来研究;而不同群组的建筑空间组合又构成了不同时段街区空间的主要内容。

(4) 街廓

道路、街坊、产权地块及建筑构成了街区的内部空间,而街廓则构成街区空间的外部形象。本书在平面维度,以及空间维度两个方面展开对街廓的研究。平面维度的街廓是各产权地块与道路之边界的组合,其形式与工部局道路计划的实施程度直接相关,实际表现了征地活动中公私谈判的结果。而空间维度的街廓,则是建筑单体立面按照水平面界限的限定,为不同街道组织而成——建筑立面的样式、风格特征形成于不同业主的要求以及建筑师对于业主要求的不同再现,是建筑空间内容的外部表现。

在这两个维度的研究中,本书一方面探讨了街廓如何形成,更重要的是分析街廓特征如何、并在哪些方面表述了街区及建筑空间的内涵。这既是以前述街区及建筑空间的研究为基础——没有这些

研究,无法触及街廓形象的内在意义,同时也是前述研究的延伸。至此,五要素的研究也组成了街区研究从整体结构到个体、由内而外的完整内容。

本书在从街区形成的起点入手之后,主要结构采用空间线索分类——将街区空间分解为道路、街坊、产权地块、建筑、街廓几个要素进行研究,几部分内容相互平行、各自独立却又密切相关,更突出地表现街区及建筑的空间特性;同时,对于街区空间的研究,也是历史变迁的研究,各空间要素变迁所体现的时间规律不尽相同,很难将它们归入统一的时间线索进行论述,因此,时间线索用于各空间要素中具体对象的研究之中。

4) 全书内容与框架

笔者将研究的历史时段限定在开埠至 1937 年之间。因为“外滩源”中主要建筑的建设结束于 1933 年,特点最鲜明的活动则集中在 1937 年之前;以后至 1943 年这一时间段,由于战争的影响,街区的活动发生了较复杂的改变,不详细描述不足以论证清楚,而过多地描述反而会偏离建筑学的视野,因此笔者将研究的时间终点限定在 1937 年。

本书分为三篇:上篇关于“外滩源”街区的起源与结构,中、下篇关于建筑、街区变迁的原点与街廓两部分内容。由于篇幅较短,根据与主要论述部分的逻辑关系,分别并入上篇的开头与下篇的末尾。

上篇,论述“外滩源”街区的起始状态以及空间结构变迁,包括 3 章:第 1 章,发展起点;第 2 章,道路框架;第 3 章,产权地块。

中篇,论述在 1843—1911 年之间“外滩源”街区的建筑变迁。该时期,街区中建设活动以及公共活动以英侨为主导,这使街区逐渐形成该时期的英侨社会文化中心,与此同时,其中的商业发展却较外滩其他部分严重滞后。包括两章:第 4 章,关于街区中所进行的英侨早期公共活动及相关建筑;第 5 章,关于街区中与西人及华人日常生活相关的商业居住建筑,这类建筑也是街区的背景建筑。

下篇,论述在 1912—1937 年之间“外滩源”街区的建筑变迁。该时期,一方面各种新教组织在特殊的社会背景下由于种种原因在街区中集聚,另一方面,前英侨公共活动建筑则在城市统一的文娱功能布局之下发生了变化,与此同时,上一时期落后的商业居住建筑在这一阶段有了长足的发展。包括第 4 章:第 6~8 章,分别探讨了宗教组织建筑的入驻街区、文娱建筑以及商业居住建筑的变迁;第 9 章,讨论街区街廓以及建筑样式,探讨街区与建筑的空间内容、意涵的外部表现。

