

EASY TO LEARN

懂与不懂的距离，只有24小时……

24
Hours

小时



学会

Photoshop CS5图像处理

- **科学设计，自主安排**

24小时课程规划，全面覆盖Photoshop图像处理知识技能。

- **实例精讲，极速上手**

密切结合日常办公、学习、生活需求，学完就用。

- **视频讲解，名师相伴**

多媒体立体化教学，图像处理、色彩调整、功能应用，得心应手。

- **独家技巧，精妙总结**

十大提高图像处理效率技巧、十大图像处理过程中常见问题解答、十大常用外挂滤镜，迅速成长、事半功倍。

◎ 导向工作室 编著



NL1C 2970717729



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



对应24小时课程
立体化视频教学
多媒体光盘巨献

EASY TO LEARN

24
Hours

小时

学会

Photoshop CS5图像处理

◎ 导向工作室 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

24小时学会Photoshop CS5图像处理 / 导向工作室编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.5
ISBN 978-7-115-24845-9

I. ①2… II. ①导… III. ①图形软件, Photoshop
CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027461号

内 容 提 要

本书全面而又详细地介绍了Photoshop CS5图像处理的相关知识。主要内容
包括: Photoshop CS5基础、选区的创建与编辑、图像的绘制与修饰、图像色彩的
调整、路径和文本的应用、图层的应用、通道与蒙版的使用、滤镜特效的使用、
图像的批处理与输出, 以及两个广告设计综合实例等。本书的最后一篇总结了
Photoshop CS5图像处理的常见问题解答及图像处理技巧, 供读者参考。

在本书附带的多媒体光盘中, 赠送了与24小时学习计划相对应的视频教学软
件, 以帮助读者在立体化的学习环境中, 取得事半功倍的学习效果。

本书适合从事广告设计和图像处理行业的人员以及Photoshop CS5爱好者阅
读, 也可作为Photoshop CS5培训班的教材或辅导用书。

24小时学会PhotoshopCS5图像处理

-
- ◆ 编 著 导向工作室
责任编辑 张 翼
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 7.5
字数: 362 千字 2011 年 5 月第 1 版
印数: 1—8 000 册 2011 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-24845-9

定价: 29.80 元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

📖 本书能让你学会什么?

- ✦ Photoshop CS5的基础知识
- ✦ 使用Photoshop CS5绘制和编辑图像
- ✦ 选区、路径和文本的应用
- ✦ Photoshop CS5图层的操作
- ✦ 使用通道、蒙版和滤镜制作特效图像
- ✦ 自动化与批处理图像

Photoshop是Adobe公司旗下最为著名的图像处理软件之一，被广泛地应用于广告设计、数码照片处理、影视动画制作、网站美工和效果图后期处理等各个领域。随着版本的提高，其功能更加丰富，操作更为简单。Photoshop CS5为摄影师、艺术家以及一些高端的设计用户带来了一系列全新的高级功能，并加强了图像选择、图像润饰和逼真绘图等功能，可以为我们的图像处理工作带来更多的便利。

本书从实用的角度出发，全面、详细地讲解了使用Photoshop CS5进行图像处理的相关内容。通过对本书的学习，广大读者能够在短时间内轻松掌握Photoshop CS5的使用方法。

📖 内容导读

全书分为11篇，共计24小时的学习计划。各篇的主要内容介绍如下。

第1篇 Photoshop CS5基础：介绍了使用Photoshop CS5的必备知识，包括图像处理基础知识、Photoshop CS5的工作环境、图像文件的基本操作、图像的缩放与查看，以及图像颜色的选择与填充等。

第2篇 选区的创建与编辑：介绍了在图像中创建选区和编辑选区的方法，包括创建选区、修改选区以及编辑选区内的图像等。

第3篇 图像的绘制与修饰：介绍了绘制图像与修饰图像的方式技巧，包括绘制图像，修复、修饰和润色图像等。

第4篇 图像色彩的调整：介绍了调整图像色彩和校正图像色彩的相关知识，包括自定义调整图像色彩、自动校正图像色彩与特殊调整等。

第5篇 路径和文本的应用：介绍了在图像中使用路径和文本的方法，包括路径的绘制与编辑、文字的输入与编辑等。

第6篇 图层的应用：介绍了图层与“图层”面板的相关知识，以及如何应用管理图层，包括图层的基础知识、“图层”面板的相关操作等。

第7篇 通道与蒙版的使用：介绍了使用通道和蒙版的方法，包括如何使用通道和蒙版的基础知识和实际应用等。

第8篇 滤镜特效的使用：介绍了在图像中使用滤镜得到特殊效果的方法，包括滤镜的基本操作、滤镜的分类与应用等。

第9篇 图像的批处理与输出：介绍了利用动作与自动化处理图像以及图像输出的相关知识，包括动作与自动化图像处理以及打印输出图像等。

第10篇 综合实例：用房地产广告设计、手机广告设计两个综合实例，介绍了使用Photoshop CS5对图像进行综合处理的方法和技巧。

第11篇 “十大”技巧精选：总结了与Photoshop CS5有关的扩展知识，包括提高图像处理效率的十大技巧、图像处理过程中十大常见问题解答以及Photoshop CS5十大常用外挂滤镜等。

本书特点

科学的学习计划：本书共计24小时的学习内容，帮助读者建立科学的学习计划；读者既可以跟随本书按部就班地学习，也可以根据个人情况自主安排学习进度。

务实的案例设计：本书紧扣实际应用，通过案例进行讲解，同时提供了丰富的拓展练习，满足读者的实际需求。

全面的知识覆盖：本书除知识主线以外，还穿插了大量的“小提示”、“长见识”等栏目，随时提供操作技巧及扩展知识，帮助读者巩固提高。

配套的视频讲解：本书配套的多媒体光盘中，赠送了与24小时学习计划对应的同步视频软件，立体化教学，全方位指导。

实用的技巧总结：在本书最后一篇中，结合作者的经验及广大用户的使用心得，精心总结了若干技巧和注意事项等，以帮助读者事半功倍地掌握使用Photoshop CS5的技能。

精美的排版印刷：本书使用全彩印刷，双栏排版，图文对应，整齐美观，便于读者查看和学习。

读者对象

本书适合从事广告设计行业的人员以及Photoshop CS5爱好者阅读，也可作为Photoshop CS5培训班的教材或辅导用书。

关于我们

本书由导向工作室组织编写，参与资料收集整理、编写、校对及排版的人员有：牟春花、王维、肖庆、李秋菊、黄晓宇、蔡长兵、刘波、赵莉、熊春、李洁羽、蔡颢、蒲乐、马鑫、耿跃鹰、李枚镭、于昕杰、高志清、卢妍等。如果您有什么关于本书的疑问或改进建议，可通过E-mail (dxts@foxmail.com) 与我们联系。

由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，欢迎广大读者朋友批评指正。

导向工作室
2011年3月



多媒体光盘使用说明

◎ 多媒体光盘内容

本书配套多媒体光盘中包含109个重点操作的视频教程以及22个“跟我上机”练习的参考操作动画演示，与书中“24小时”学习计划相对应。学习过程包括“演示”和“操作”两种模式。在“演示”模式中，读者可以观看具体的操作过程；在“操作”模式中，读者可以根据系统的提示，亲自动手进行演练。

◎ 光盘使用方法

将本书的配套多媒体光盘放入光驱，光盘会自动运行，并进入其主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”窗口中双击光驱的盘符打开光盘，然后在光盘的根目录中双击“autorun.exe”文件即可。



图 1

单击该按钮将显示“视频讲解”的目录。

单击该按钮将进入“跟我上机”界面。

单击该按钮将进入“丛书简介”界面。

单击该按钮将打开光盘根目录，在其中可以找到保存素材和源文件的文件夹。

单击该按钮将显示本光盘的使用帮助。

单击该按钮将退出光盘。

单击“视频讲解”按钮，将显示视频讲解的目录，如图2所示。用鼠标单击要观看的标题，即可进入视频播放界面，开始学习相应的内容。



图 2

视频播放界面如图3所示。系统播放完一个视频文件后，会自动播放下一个视频文件。

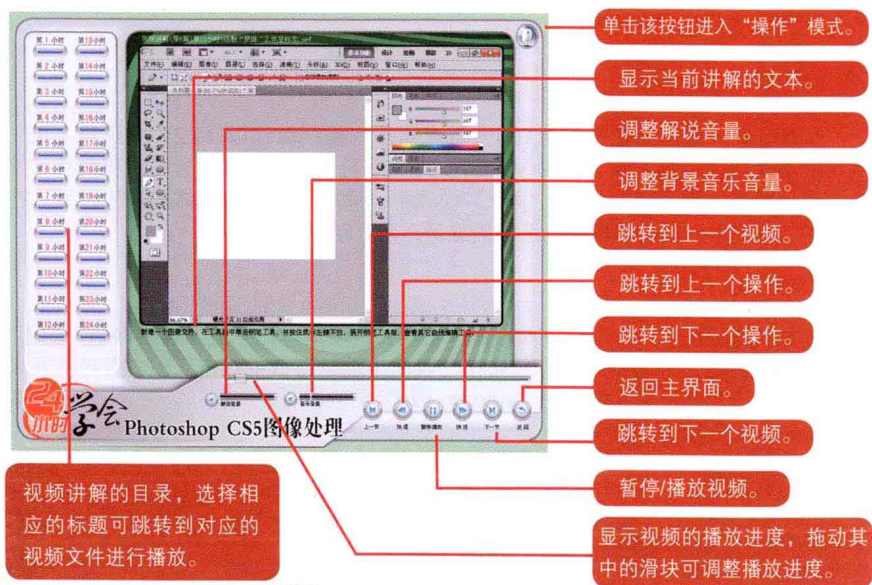


图 3

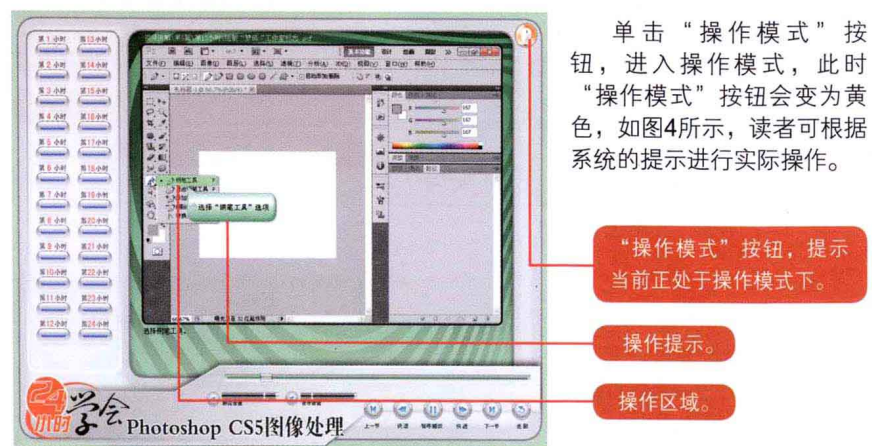


图4

◎ 光盘最佳运行环境

- ❖ CPU: Pentium 4 及以上。
- ❖ 内存: 512 MB及以上。
- ❖ 硬盘剩余空间: 200 MB及以上。
- ❖ 屏幕分辨率: 1024 像素× 768像素。
- ❖ 其他: 52倍速以上光驱，或4倍速以上DVD光驱。

使用颜色取样器工具	22
使用“填充”对话框	23
内容识别填充和修复	23



跟我上机	24
------------	----

第2篇

选区的创建与编辑



第6小时

选区的创建	26
-------------	----

创建规则选区——制作画框	26
创建不规则选区——合成多个图像	29
使用“色彩范围”命令——改变图像背景颜色	33



第7小时

选区的修改	36
-------------	----

全选与反向选择——选择除水果外的背景	36
取消选择与重新选择	37
平滑、扩展和收缩选区——制作圆滑白色边缘	37
扩大选取与选取相似——轻松抠图	39
智能选区——抠取发丝	40
隐藏和显示选区	42
存储和载入选区——制作白色脸谱	42



第8小时

编辑选区内的图像	44
----------------	----

移动和复制图像——制作漂亮书签	44
选择性粘贴图像——制作儿童艺术照	46
羽化和描边选区——制作艺术化边缘效果	48
剪切和清除图像	49
变换选区内的图像——制作立方体	50



跟我上机	52
------------	----

第3篇

图像的绘制与修饰



第9小时

绘制图像	54
------------	----

选择画笔样式和使用“画笔”面板	54
使用画笔工具——绘制朦胧星光效果	54
使用铅笔工具——绘制白云朵朵	56



第 10 小时

修复、修饰和润色图像 65

使用颜色替换工具——替换图像颜色	57
使用形状工具组——绘制VIP卡片	58
使用油漆桶工具——填充卡通娃娃	61
使用渐变工具——绘制雨后彩虹	62
使用修复画笔工具——去掉照片上多余的文字	65
使用修补工具——修复图像中的划痕	66
使用污点修复画笔工具——去除黑痣	67
使用红眼工具——去掉照片红眼	68
使用模糊、锐化和涂抹工具——局部修饰图像	68
使用减淡、加深和海绵工具——人物上妆效果	70
使用图章工具组——制作梦幻桌面	71
使用橡皮擦工具组——制作投影效果	72



跟我上机 74

第 4 篇

图像色彩的调整



第 11 小时

自定义调整图像色彩 76

使用“直方图”面板查看图像色彩信息	76
使用“色阶”命令——调整曝光不足的照片	77
使用“曲线”命令——调整图像亮度	78
使用“色彩平衡”命令——调整图像色彩	79
使用“亮度/对比度”命令——调整较暗照片	80
使用“色相/饱和度”命令——改变图像颜色	80
使用“自然饱和度”命令——调整图像饱和度	82
使用“黑白”命令——创建单色调图像	82
使用“HDR色调”命令——调出亮丽色调	83
使用“匹配颜色”命令——改变图像主色调	85
使用“替换颜色”命令——改变衣服颜色	86
使用“可选颜色”命令——增强图像色彩	87
使用“通道混合器”命令——调整变色图像	89



第 12 小时

自动校正图像色彩与特殊调整图像 90

自动校正图像色彩	90
使用“反相”命令	90
使用“色调均化”命令	91



使用“阈值”命令——制作多色调图像.....	91
使用“色调分离”命令——制作朦胧色调.....	92

跟我上机	93
------------	----

第5篇

路径和文本的应用



第13小时 绘制与编辑路径.....	96
--------------------	----

认识路径与“路径”面板	96
绘制路径——绘制“梦田”工作室标志	96
选择和编辑工具——绘制“花朵”图案	98
复制和删除路径——设计连续图样	100
填充和描边路径——制作艺术画效果	102
路径和选区的转换	104



第14小时 输入和编辑文字.....	105
--------------------	-----

输入文字与设置文字属性——制作花卉展宣传单	105
创建变形文字——制作卡通桌面	108
使用“字符”和“段落”面板——制作酒楼宣传单	110
设置路径文字——制作儿童读物封面	114



跟我上机	116
------------	-----

第6篇

图层的应用



第15小时 图层的基本操作.....	118
--------------------	-----

认识图层与“图层”面板	118
选择、显示与隐藏图层	119
创建新图层——合成“水中花”效果	120
复制和删除图层——制作双胞胎效果	121
调整图层的排列顺序——制作黄昏天空背景效果	122
链接、对齐与分布图层——添加书籍封面底纹效果	124
设置图层属性	126



第16小时 图层的管理与应用	127
----------------------	-----

合并图层——快速绘制圆点底纹	127
----------------------	-----

创建图层组和嵌套组——图像的后期处理	128
设置图层混合模式——制作“海市蜃楼”效果	129
应用图层样式——制作投影效果	130
编辑与管理图层样式——制作网页按钮	132
使用调整图层——调整照片色彩	133
使用3D图层——绘制地球	134
跟我上机	136

第 7 篇

通道与蒙版的使用



第 17 小时 使用通道

认识“通道”面板	138
查看和编辑颜色通道——处理偏色照片	139
创建Alpha通道——制作浮雕特效文字	141
通道的分离与合并——制作专色调效果	142
通道的运算——改变树叶颜色	143



第 18 小时 使用蒙版

应用图层蒙版——为花朵换色	145
应用矢量蒙版——人物抠图	146
应用剪贴蒙版——制作图案文字	147
应用快速蒙版——制作简单艺术边框效果	147



跟我上机

第 8 篇

滤镜特效的使用



第 19 小时 滤镜的基本操作

使用滤镜的注意事项	150
滤镜的操作方法	150
重复使用滤镜——制作风吹效果	151
滤镜库的使用——制作胶状纹理效果	153
镜头矫正滤镜的使用——矫正图像	155
液化滤镜的使用	157
消失点滤镜的使用——去除照片日期	159



第20小时

滤镜的分类与应用.....160

风格化类滤镜——制作抽象拼贴画	160
画笔描边类滤镜——制作突出边缘效果	162
模糊类滤镜——制作动感模糊背景	165
扭曲类滤镜——制作洗衣机广告	167
锐化类滤镜——美白牙齿	170
素描类滤镜——制作涟漪效果	171
纹理类滤镜——制作木刻纹理	174
像素化类滤镜——制作点状艺术图像	177
渲染类滤镜——制作光照效果	179
艺术效果类滤镜——制作水彩画	181
杂色类滤镜——制作素描效果	183
其他滤镜——制作重影效果	185



跟我上机.....187

第9篇

图像的批处理与输出



第21小时

动作与自动化图像处理.....190

认识“动作”面板	190
播放预设动作	191
录制新动作	191
使用“批处理”命令	193
创建快捷批处理	194
裁剪并修齐照片	195
拼合图像	196



第22小时

图像的输出.....197

Photoshop与其他软件的配合使用	197
从Photoshop CS5中导出图像	197
图像的打印输出	198
印刷图像的输出	199



跟我上机.....200

第 10 篇 综合实例

 第 23 小时	房地产广告设计	202
	实例目标	202
	制作分析	202
	操作步骤	202
 第 24 小时	手机广告设计	209
	实例目标	209
	制作分析	209
	操作步骤	209
	跟我上机	214

第 11 篇 “十大” 技巧精选



提高图像处理效率的十大技巧	216
图像处理过程中十大常见问题解答	220
Photoshop 十大常用外挂滤镜	225

第1篇

Photoshop CS5基础

Photoshop 是一款优秀的图像处理软件，在同类软件中处于领导地位，是平面设计、建筑装修设计及网页设计的必备软件。本篇介绍Photoshop的图像处理基础、工作环境、图像文件的基本操作、图像的缩放与查看，以及颜色的选择与填充等知识。



5 小时学习目标

- 图像处理基础知识
- 熟悉Photoshop CS5工作环境
- 图像文件的基本操作
- 图像的缩放与查看
- 颜色选择与填充





第1小时

图像处理基础知识

在学习Photoshop CS5软件操作之前,用户需要先了解一些图像处理基础知识,包括图像类型、图像格式和色彩模式等。只有掌握了这些知识,才能在后期的绘图编辑工作中更好地运用软件制作图像。

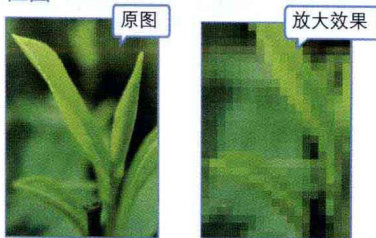
参见
随书光盘

视频讲解\第1篇\第1小时

位图和矢量图

在电脑中,图像分为位图和矢量图两种类型,理解它们的概念和区别这两种图形类型,将有助于更好地学习和使用Photoshop CS5。(视频讲解参见:位图和矢量图.swf。)

位图



位图图形也称像素图或点阵图,是由许多小方格状的不同色块组成的图像,其中每一个小色块称为像素,而每个像素都有一种明确的颜色。当放大图像时,可看到不同小块上显示不同的颜色和亮度。

矢量图



矢量图形的实质是一些由数学公式定义的线条和曲线,数学公式根据图像的几何特性来描绘图像。矢量图形最大的特点是不会因为显示比例等因素的改变而降低图形的图像品质。

像素和分辨率

在电脑中,图像是由像素组成的,而分辨率的高低则决定了图像文件的大小,理解它们的概念有助于更好地学习和使用Photoshop CS5。(视频讲解参见:像素和分辨率.swf。)

像素

像素是构成位图图像的最小单位,是位图中的一个小小方格。如果将一幅位图看成是由无数个点组成的,那么每个点就是一个像素。同样大小的一幅图像,像素越多的图像越清晰,效果越逼真。

分辨率

分辨率是指单位面积内图像所包含像素的数目,通常用像素/英寸和像素/厘米表示。分辨率的高低会直接影响图像的效果,使用太低的分辨率会导致图像粗糙,在排版打印时图片会变得非常模糊,而使用较高的分辨率则会增加图像文件的大小,并降低图像的打印速度。

色相、饱和度和明度

学习图形图像软件，需要对颜色有一定的了解，其中包括色相、饱和度和明度等。

色相



色相是指色彩的类别，即红、黄、蓝等几个大的色系，统称为色相。人们在研究色相时，研制出色相环，用以表现各种色相之间的关系。在色相环中，角度互为 180° 的两个色彩为补色，或称为色相相反。相反色相的色彩进行搭配，会形成强烈的视觉冲击。例如，色相环中的红色和青绿色、黄色和蓝紫色等。

饱和度

饱和度是指色彩的鲜艳程度。原色是饱和度最高的色彩。颜色混合的次数越多，饱和度越低；反之，饱和度则高。原色中混入补色，饱和度会立即降低、变灰。物体本身的色彩，也有饱和度高低之分，如西红柿与苹果相比，西红柿的饱和度更高些，苹果的饱和度低些。

明度

明度是指色彩的亮度或明度。颜色有深浅、明暗的变化，如深黄、中黄、淡黄、柠檬黄等黄颜色在明度上就不一样，而紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、桔红等红颜色在亮度上也不尽相同。这些颜色在明暗、深浅上呈现不同的变化，即是色彩的又一个重要特征——明度变化。

色阶和色调

色阶和色调是两个不同的概念，但又对调整图像颜色有着非常重要的作用。

色阶

色阶表现了一幅图的明暗关系，是图像亮度强弱指数标准，也就是色彩指数。在数字图像处理中，指的是灰度分辨率，又称为灰度级分辨率或者幅度分辨率。图像的色彩丰满度和精细度都是由色阶决定的。在图像处理中，调节色阶的实质就是通过直方图来调节不同像素值的大小来改进图像的直观效果。



小提示：色阶主要指亮度，和颜色无关，但最亮的只有白色，最暗的只有黑色。

色调

色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是整体色彩效果。色调以物体反射的光线中哪种波长占优势来决定，不同的波长会产生不同的颜色。色调是颜色的重要特征，它决定了颜色的本质。



小提示：色调不是指颜色的性质，而是对一幅绘画作品整体颜色的概括评价。在明度、饱和度、色相这3个要素中，某种因素起主导作用，就称之为某种色调。