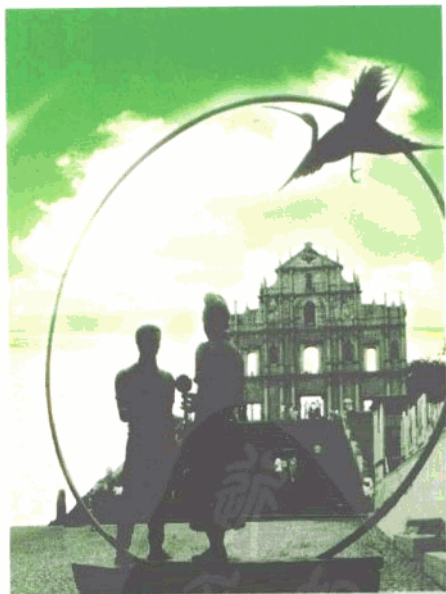


澳 门 文 学 丛 书

自我审查

澳 门 苇 鸣 / 著



中国文联出版社

澳门文学丛书·诗词卷

自我审查

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

自我审查/苇鸣著. —北京:中国文联出版社, 1999. 11

(澳门文学丛书)

ISBN 7-5059-3503-8

I. 自… II. 苇… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64947 号

书 名	澳门文学丛书(共 20 册)
编 者	澳门丛书编委会
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	殊 榕
责任印刷	胡元义
印 刷	北京十三陵印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	3600 千字
印 张	150
插 页	40 页
版 次	1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3503-8/I·2672
全套定价	368.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



澳门文学丛书概说

澳门文学丛书编委会

一 前言

由于回归效应所及，澳门文学这几年受到内地有关部门的关注，十分明显，有发表专著论文的，有院校增设课程的，有出版澳门作品的，盛极一时。

就出版而论，内地坊间所见的有关澳门文学著作，以概论或选集的形式较多，出版丛书的，则以澳门基金会、澳门教科文中心和北京中国文联出版社联合出版的这一套《澳门文学丛书》最为巨型，共二十册，分小说、散文、诗词、评论和青年文学作品选共五卷，是澳门自有文学以来最有规划最大部头的制作。

据资料显示，澳门文学开始于三十年代，但抗日战争、太平洋战争、解放战争接连发生，先是救亡运动的紧迫，跟着是日占时期的饥谨及后的人口迁移和社会动荡，都促使文学陷入困境而窒息。五十年代以后，随着新中国诞生而带给澳门新气象，澳门文学在《新园地》、《学联报》、《中华教育》等刊物的哺育下复苏，各个文化社团先后举办了多次写作讲座，激发了文艺青年的创作欲，于是澳门刊物上便出现了地方青年的文学作品。这现象持续地进展到七十年代，涌现了一批成熟的青年



作家。这是澳门文学由萌芽到成熟的概略过程。

踏进八十年代，随着祖国改革开放政策的实施，珠江三角洲的经济突飞猛进，带动了澳门社会的全面发展，澳门文学界受到国内外作家团体或个人的访问的鼓舞，文学创作受到重视，写作人于是起而组织自己的社团，率先成立的是澳门笔会（相当于作家协会），接着的是五月诗社（第一个以文体分家的社团），稍后是写作学会。澳门笔会创办文学杂志《澳门笔汇》，五月诗社创办《澳门现代诗刊》，写作学会出版《写作学刊》，填补了澳门文学史上出版刊物的空白，澳门文学也从此进入蓬勃期，并以健康的姿态跨进九十年代，迎接回归祖国的世纪盛事。

二 弱态中呈强势的小说

有人说，小说在澳门文学中是个弱态。所谓弱态，指在八十年代中少有成就的，数来数去，只有鲁茂和周桐，出书的数量也少，周桐在一九八八年出版《错爱》，差不多十年后，鲁茂才出版《白狼》。他们都是业余作家，一个四十多万人口的城市养不起一个专业作家；鲁茂以三十多年时间写了二十多部长篇小说，只有一部可以出单行本，这弱态真令人慨叹！

幸而在九十年代出现几个有才气的青年作家，方欣和寂然是有代表性的两个，而且率先出版了短篇小说集，所以我们选择了他们。

老作家鲁茂有丰富的人生经验。他善于运用写实的手法反映城市中下层市民的生活和心理状态，他重视口语化的语言和市民爱读的流行写法，不刻意求功于艺术手段，作品获得较多读者的喜爱。《白狼》是他把视线转向特权阶级的作品，反映



了葡萄牙裔官员和他们的后代的卑劣行径。这原是个华人作家的禁区，善良的鲁茂突围而去，不能不教人惊讶！

周桐通晓英文，她的触觉遍及世界许多角落，她的小说经常涉及澳门以外的地区。她在澳门小城中长大，深受根深蒂固的中国文化的影响和小城淳风美俗的感染，情怀豁达无邪。像《晚情》那样的“故事”，在别个城市中长大的作家，也许视为平凡，但在周桐笔下，就成为感人的题材。

方欣是大陆移民，寂然是土生土长的澳门青年。他们的小说题材来自澳门社会，各自从不同的角度反映澳门社会，又基于不同的出身而对现实有不同的态度，值得观摩。江道莲是较年长的土生葡人（已去世），她的作品被译为汉文，但字里行间还可以隐约地看到她的澳门情怀，尽管她有不同的文化背景，但哺育她长大的还是澳门嘛。

澳门小说的强势在于年轻一代作者的兴起，除了寂然之外，在三届澳门文学奖的小说组比赛之中，涌现了不少人才，他们对技法的运用，不光写实一派，其他流派也娴熟，比诸他们的前辈不遑多让，只是羽毛未丰，未有个人专集出版，只有寄望于未来。

三 实事求是的散文

散文从来都是作家凭一隙之微的空间审视社会感情人生而叙事、抒情、议事的文学手段。它的功能最广，艺术性也高，从先秦到今天，被文人墨客广泛地运用着。

散文是澳门文学的主流。被视为文学基地的报纸副刊，散文是阵容鼎盛，人强马壮，旗帜鲜明的劲旅。澳门散文属于城市散文，以夹叙夹议为主，写景抒情为次，着眼点在于社会功



能，以市民喜见乐闻的形式和内容为好文章，纯文艺的作品，欣赏者少，散文诗也者，最没知音人，报纸上不会读到。

李成俊和李鹏翥是澳门散文泰斗，名扬海内外。比双李稍后出现而坚持散文创作数十年的澳门作家，凌稜是可数的一个。早在六十年代，她以李心言为笔名“跨海东征”投稿香港的《文艺世纪》，获得不俗的评价。李成俊说她“从不随波逐流，具有强烈的社会责任感”（《有情天地序》）。她的作品，充满女性情怀的温馨，一方面对亲情、友情、爱情的咏叹，一方面对社会下层人物的遭遇表示同情；她的目光触及澳门的每个角落，既有景物的素描，也有人事变幻的慨叹，尤其对葡裔下层人士的观察和关怀，为别个澳门散文家所无，表现了她无种族歧视的人道主义精神。她的部分作品含有强烈的抒情作用和艺术气息，可以说胸怀豁达，情理并蓄，是她的也是澳门散文的一种特色。

与凌稜的情怀相似但笔触不同的另一女散文家是林中英。她的作品，从身边的人物和日常事物着眼，落笔细腻，寓意深远，但文字轻淡，寄情而不着痕迹。她的散文，从小处开始，止于小处，绝不小题大做，更不哗众取宠，也就是从平淡处含蓄地表现至情至理，所以李鹏翥说：“触发起林中英动心的也许是灯，也许是鸡鸣，也许是台风，也许是风筝，也许是土地诞，也许是还魂草，也许是巷里人声，也许是母亲的手……”（《人生大笑能几回序》）。总之，林中英娓娓道来，平凡话语之中自有玉女形象出现，成为中学生的偶像，也是澳门散文的一面“无日落旗帜”，连饶芃子教授也说：“我爱林中英的这些散文，喜欢她笔下这个有‘女人味’的文学世界。”（《眼色朦胧序》）。

报纸散文，字数限在五百至一千之间，超出一千字，编者



就较难处理。丁楠的散文，每则只有五百字左右，却能言尽其意，表达了一定的社会功能。论社会分工，丁楠属于学院派，但她笔下没有一点儿学院派的味儿。她着眼现实，下笔平实，不但不玩弄学术词语和概念，为了适应澳门读者的口味，她的文字运用不少粤语词汇和广东语法，有浓厚的地方色彩。她的偏向实用的文字之中闪耀着不少哲理。例如：

“不为家人着想，道理上说不过去；只是，妥协太多的时候，就无法潇洒得起，最终所造的皆非自己所愿。”（《单身》）。

“不予置评便是最佳的置评，特别是牵涉到有头有面的人时，所有的置评都成为是非的温床。”（《置评》）。

穆欣欣在澳门女作家中算是属于年轻一辈。她学戏剧，散文中较浓的文学气息，文字与情感的配合，浓淡相宜。《过客》中的一段就显出了穆欣欣的能耐来：

“还有这潭湖水，天气愈冷，它便愈美，尤其是在清晨，似有仙气在湖面冉冉升起，不禁使人怀疑，湖底是否还藏着痴情的鲤鱼仙子？再见时，已物是人非。些许感慨，却绝不伤感……”

写实主义与浪漫主义结合的散文，分外动人！澳门散文，少有这一类风格的作品。

唐思是本丛书中惟一的男性散文作家。他是实事求是的老



报人，文章短小，语言浅白，不事矫饰雕琢，只求达意和符合事实。他所著的《澳门风物志》，销量仅次于李鹏翥的《澳门古今》（已发行至第六版），颇受读者欢迎。

以上各作家的风格可说是澳门散文的代表，他们的作品反映了澳门散文的真实面貌。

文学反映人的精神面貌，尤其散文，最能直接反映作家所代表的群体的人生观、价值观、宇宙观等等形而上学的问题。澳门是一个民风淳朴，居民和洽相处的小城，尽管城市的理念不断上升，但受中国道德文化熏陶的居民保留着相当强劲的农民意识，其感性认识必然冲淡一切外来意识形态的入侵。在这样氛围中写作的散文家受到感染，将更情理并重地展开自己的写作。

四 现代诗的崛起和理论基础

从五十年代到七十年代，澳门诗人都是写传统新诗的。到了八十年代，涌现了几个现代派诗人吴国昌、季德明、陈达升、苇鸣、蓝玛等，加上从大陆南下的新移民和从南洋北上的归侨诗人，他们都是“朦胧诗”和现代诗的迷恋者，尽管大家对“朦胧诗”和现代诗的概念还不甚明晰，但都不约而同地放弃了传统新诗的写法，努力用自己的方式创作。经过东亚大学（澳门大学的前身）中文系每月诗会的宣传，及稍后诗人自行组合的五月诗社的推动，十一年过去，现代诗终于占领了澳门诗坛。

不过，这流派的获得社会认同，完全有赖于《澳门日报》的支持，历届的副刊编辑都不是现代诗人，但他们的文学观是开放的，不排斥任何流派，他们常用整版的篇幅刊登五月诗社



的专辑。到了九十年代，又有一批现代派青年诗人组成了“如一”诗社，也借澳门日报的副刊作阵地发表作品。他们都是国内大专院校的澳门学生。

五月诗社经过多年的努力，建立了比较完整的诗艺理念，继承了现代主义反传统、反逻辑、反崇高的艺术观，并且总结了现代派创作方法的特点是语言无序性、意象跳跃性、逻辑无理性、时空错动性、含义多元性等特点，五月诗社成员的作品，或全部地或局部地都存在这些特点。

五月诗社的另一个成就是提挈诗人队伍中“新生代”的成长。这一批“新生代”现已拥有大专或以上的学历，是诗社新的栋梁，分别在澳门不同的文化领域作出应有的贡献。本丛书诗词卷的六个诗人之中有五个诗人是五月诗社的成员，这是由澳门编委决定的。五月诗社的成就，已得到香港、台湾和内地文学界的肯定，中国社会科学院文学研究所主编的《中华文学通史》第八卷对五月诗社有详细的记述，对澳门新诗给予中肯的评语：

在八十年代澳门文学的崛起中，诗歌始终扮演着重要的角色。它既作为一个主要的文体形式，活跃在澳门的文坛上；也在创作实践上，代表着澳门文学的艺术水平。较之散文和小说，澳门诗歌是堪与大陆、台港和海外华文诗歌相提并论、接轨对话的一个领域。

澳门诗坛以现代诗为主流，但不排斥其他流派。五月诗社始创人之中，还是以传统诗人为多，诗社的副社长也是个传统诗人。溯本求源，现代诗是西方艺术思潮的产物，但它来到中



国之后，经过两代人差不多半个世纪的改造，在中华文化强大势力的压力底下，它只保存某些形式上的东西，其内在基本上是属于中国的。澳门的现代诗就是这样的一种文学。这种方式其实也就是中西文化交汇的方式，已早为内地和台湾诗人所用，澳门只是“拿来”而成为诗国的小绿洲罢了。

在澳门，中华文化根深蒂固，压倒西方文化，澳门文学从来都是中国文学的延续，属于岭南文学。澳门现代诗有西方形式，但读起来，它的敦厚温馨，柔情似水的意蕴总教你像读了远方亲人的来信那么亲切，这是中华文化以仁爱为道德中心而教养成长的炎黄子孙的心灵共鸣的结果。

五 被外人忽视的文学评论

澳门是一个温馨的小城，文化艺术界没有门户之争，即使有，也是和风细雨的，以和平共处收场。

澳门少有文学作品，文学评论相应而少，是正常现象。但是说澳门没有文学评论，不是存心抹煞事实就是没有进行调查研究和误解。

论澳门文学评论，应首数李鹏翥。他被称为澳门文艺界的“杂家”，乃由于他人缘之广，读书之多，阅历之深，文论之博，澳门一地，无人可及。他在一九九四年出版的《濠江文谭》共三十余万字，四百五十页，书重累斤，可谓澳门文论空前之举。

《濠江文谭》由著名学者钱谷融撰序，书法家启功老题端。书分四辑一百零三篇，有为文人画士专著而写的序、跋或读后感，有为大型文化文学研讨会开幕而写的致词，有谈诗、书、画、篆刻的专文，有记述诗人墨客往来逸事的散章，有名碑名



帖考证的论述，书内还印有名家馈赠的墨宝，属无价宝。书以论为主叙为副，洋洋洒洒，全是文学艺术领域内的事，都直接或间接与澳门文学有关。全书所论俱为真人真事，实事求是，有的放矢，志在反映文学文士的真实面貌和作者的文学艺术观，态度敦厚，观点正确，文字平实，不装腔作势，作学者状空谈理论。

《濠江文谭》不是一本有系统的澳门文学评论集，但作者针对澳门的某些作品或与澳门文学有关的作品提出了有建设性的见解，既灵活又具学术价值，足以作为写作人的指南。由于原书过厚，本丛书只选取其中最重要的篇章成册。

李观鼎的《边鼓集》顾名思义，是澳门文学助阵之作。梁红玉击鼓可以退金兵，可见其声威之猛烈。李观鼎“边鼓”，对澳门文学界的震撼，并不逊于当年梁红玉击鼓！名学者季羨林的推介、博士生导师饶芃子的称颂，李观鼎受之无愧。

李观鼎是学者。他的文论，逻辑性强，文字简约，说理透彻，不存疑点让读者揣摩。《风格整体论》、《风格特征论》和《古典散文概观》是他的学术大作，纵横捭阖，推理愈深入，说服力愈强。除外，谈诗说词，讲文论美，又是他的本行，深入浅出，八面放光，澳门有此奇才，大大地增强了文学评论的力量。他的《生命的诗化》、《诗的数学化》和《恶鬼与桃花之“缘”》，妙论连篇，哲理自成。

李观鼎博古通今，勤学不倦，他运用最新西洋文论，如探囊取物，在《陶里追踪》（五）中说：“美国当代文艺理论家W·K·维姆斯特说：‘诗是使感情定下来的一种形式。’”接着，他写：

以现代诗为主要研究对象的欧美“新批评”学



派，他们所建立的一系列诗歌语言理论，在言及现代诗的特征。例如，克林思·布鲁克斯认为，现代诗歌语言都承受着语境的压力，因而其意义永远是变形的，因而是“反讽”的；艾伦·塔特认为诗歌语言是充满“张力”的语言，“张力”是诗歌语言内部各矛盾因素对立统一现象的总和；威廉·燕卜苏还提出了“复义”这个概念：“不论如何细微，只要使一句话有可能引起不同反应的任何语义上的反应”，指出“复义”是语言发展的正常形式。

由此可见李观鼎并非固步自封的守旧学者。

廖子馨是澳门文学的年轻评论家，有她们年轻一代的见解，以敢言见称，她对澳门女性文学的研究，有一定的成效；她的杂文针砭时弊，一针见血。

六 旧诗和青年作品

澳门文学源流长远，早在四百年前的明代已有诗人墨客涉足澳门，遗下了部分作品。它的有史可据的形式是旧体诗词，这种形式到了八十年代尤见鼎盛，于是有澳门中华诗词学会的组成，奔走呼吁，集英于一体共创诗词新天的是冯刚毅，被推为理事长，会长是著名爱国诗人梁披云。澳门中华诗词学会出版了《镜海诗词》颇为瞩目；冯刚毅致力诗词创作，出版了四本个人诗词集，一时无两，是澳门诗词学界有重大贡献的人之一，所以编委会选了他的作品，让读者看到澳门这类作品的一斑。

澳门文学，蓬勃于八十年代。流风所及，带动了青年文艺



爱好者的进步，作家队伍中出现了“新生代”。“新生代”经过中学和大专院校的培训和他们的不懈努力创作，到了九十年代，茁壮成长，脱颖而出，不但走上社会作出应有贡献，而且参与了文学社团活动，例如黄文辉、王和、寂然、林玉凤、冯倾城、谢小冰等都是澳门笔会，澳门五月诗社不可或缺的新血，他们不但不歇创作，而且还继续进修，追求大专以上的学位。除了上述的几个青年作家，其他被本丛书选取作品的作者大多数拥有大专或大专以上学历的青年，其中有的是报纸专栏的作者，有的是几届澳门文学奖的得奖者，在澳门文坛，有一定的知名度。

澳门青年作家的迅速长成，象征澳门文学的灿烂前景，他们的作品必然与中国内地、台湾和香港以及海外华文文学接轨，成为中华文学光辉的一部分。

结束语

澳门以合法赌业和国际性赛车闻名于世，文学是个什么样子，连一水之隔的香港文学界也不甚了了。个中原因有好几个，但从有作品的三十年代到七十年代没有出版文学作品，文学资料没有好好地保存下来，应是最大的原因。

八十年代中期以后，星光出版社、澳门日报出版社、澳门基金会、澳门笔会、五月诗社、写作学会、中国语文学会、澳门中华诗词学会以及作家个人在他人的赞助底下，纷纷出版各种类型的书籍，丰富澳门的文化生活，澳门文学作品也因此而保存下来。

澳门基金会和澳门教科文中心的原本功能不在于出版事业，尤其是华文书籍。但在吴志良的领导之下加以大力推动，



澳门基金会出版了一系列华文学术性书籍；在澳门回归祖国前夕，吴博士又主动与北京中国文联出版社联合出版《澳门文学丛书》，比较完整地把澳门文学的形象带进了祖国，这应该是澳门文学的盛事，也是中华民族在文学这个整体上的一大喜讯。

《澳门文学丛书》在澳门区内的的工作十分仓猝，人选和作品并没有刻意的安排，但从作者的角度来看，有了老中青三代人，从作品来看，每一类作品都有一个年轻作家，像小说界的寂然、散文界的穆欣欣、现代诗界的林玉凤和评论界的廖子馨。从他们的作品里，大致可以看到澳门文学的未来。

陶里执笔于澳门回归年孟夏



小序

苇 鸣

曾经为香港某诗刊写过几条个人的，有关诗创作的意见，大约包括下列几点：

1. 怀疑和否定。主张要不断怀疑和否定，而且必须先从怀疑和否定自己开始。
2. 虚心学习和观摩别人的诗作，但要努力保持自我，不受别人的影响。主张创作的无政府主义，认为每位诗人都应该坚持个人最高度的独立和自我。要多写，少发表。
3. 主张诗的创作指导理论，诗的创作领导批评。绝对不是理论与批评指导实际创作（虽然目前这是个流行的现象）。
4. 不必强调或坚持本土意识。诗，乃人类之诗，应该放眼世界，关心人以至于宇宙。当然，人皆有其文化上的本位，故主张以中华民族文化和汉语作为个人在创作上的本位。

上述观点，也许是很个人的，但我笔我心，更重要的是，其实可以归为一条：自我审查。一直认为，每次创作，其实就是一次思想、理论、技巧、美学观以至其他方方面面的彻底的自我审查。也只有透过不断的创作上的自我审查，才会有所肯定和否定，才会有进步，可见自我审查亦非坏事。是为小序。

一九九九年五月廿六日



目 录

澳门文学丛书概说	澳门文学丛书编委会 (1)
小序	苇鸣 (13)

卷一·听涛集

小酒馆的黄灯	(1)
劫后三首	(3)
弔诗人戴望舒	(6)

卷二·黑色的沙与等待

避孕套	(9)
述怀篇	(11)
新之二——意识屈原	(13)
树的奋斗史	(15)
组诗：蚝镜意象十首	(16)
人鱼	(28)
神话片断	(29)
另一座监狱里	(31)
过路环	(32)
渔仔的传奇	(33)
第一交响曲	(35)
过程	(48)