

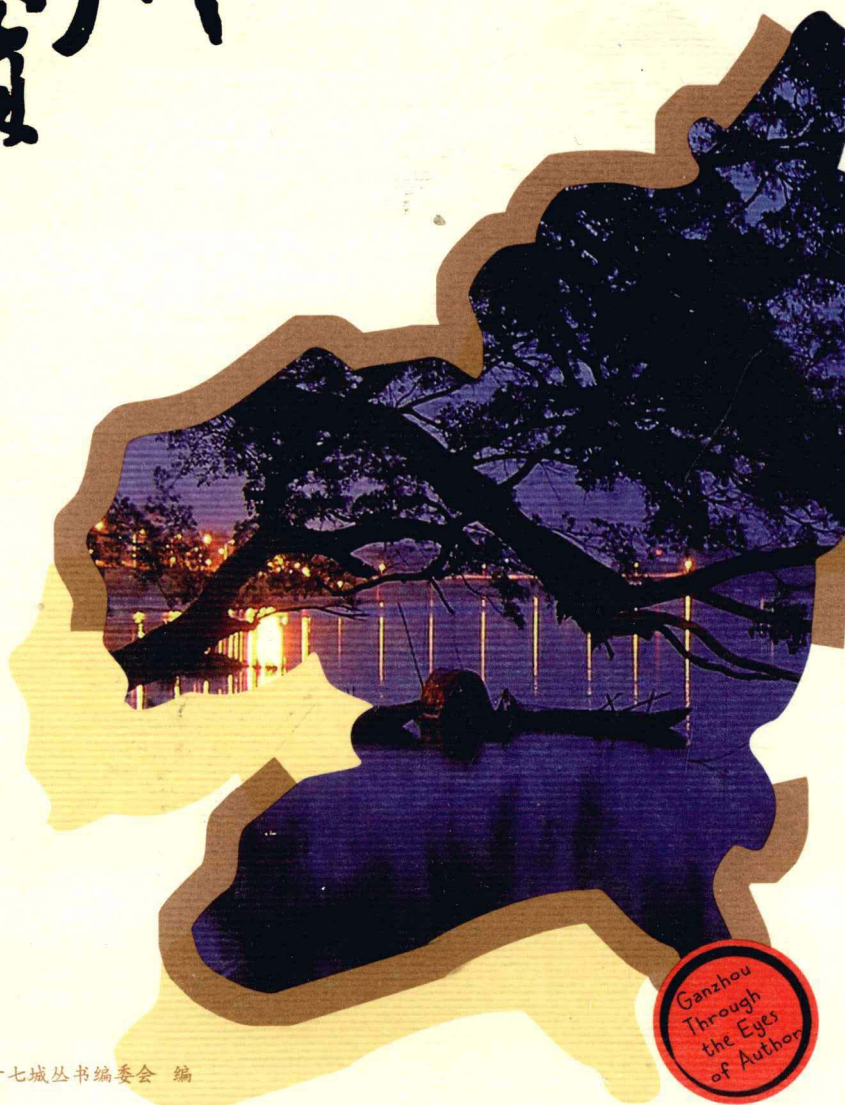
作家笔下的海峡二十七城

赣州位于江西南部、赣江上游，俗称赣南，被誉为“千里赣江第一城”。它人文荟萃，旅游资源丰富，有保存完整的宋代城墙、巍然壮观的八境台、郁然孤峙的郁孤台、完整壮观的文庙、艺术宝库通天岩等为代表的宋代文化旅游区。赣州还是客家人主要集散地和聚居地，浓郁的客家风情，令人心驰神往……

作家
笔下的

Ganzhou

赣州



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKUA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

Ganzhou
Through
the Eyes
of Author

作家笔下的



赣州

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

Haixia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的赣州/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-500-9

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094336 号

作家笔下的赣州

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 李锦良

出品人 何强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-500-9

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版,并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果,很有创意、新意、意义,可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书,对海峡西岸经济区20城市(福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德;浙江的温州、衢州、丽水;广东的汕头、梅州、潮州、揭阳;江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州)和台湾7个代表性城市(台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲)的历史文化,进行审视梳理和系统介绍,充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源,体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版,融合了两岸文化人的智慧,开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说,有以下几个特点:

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原,用历史的眼光加以辩证审视,用现代的情感进行勾画叩问,用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示,使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节,分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面,进行选文组合,将当地的历史文化、风土人情、民俗风

情、城市面貌生动展示出来,让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响,而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史,注入现代人的情感,赋予较强的文学性和可读性;书中辅以大量精美的图片,图文并茂,具有很强的吸引力和感染力,既可作为散文佳作来品,也可作为乡土历史教材来读,还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手,由两岸业界携手,在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作,在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前,两岸关系发生了重大积极变化,两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇,开拓进取,以文化为纽带,以发展为主题,以创新为动力,以项目为抓手,携手合作,共同努力,不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章,建设两岸同胞共同的精神家园,推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

(作者系中共福建省委常委、宣传部长)



目录



探寻历史遗存

赣水苍茫·····	文 瑞 3
虔城雨韵·····	甘逸中 7
三上梅关·····	罗 旋 11
领悟通天岩·····	陈相飞 15
江南小蓬莱·····	钟南清 19
白鹭翔飞处·····	逸华道长 22
夏府枣林·····	弘 西 27
谭邦古城·····	麻 桑 32
周田:一个雕刻着岁月的古村落·····	谢东琳 36
居然仙境罗田岩·····	曾长生 44

拜访古代先贤

马祖岩上思马祖·····	高 远 49
客家骁雄卢光稠·····	郑汉明 53
一代大儒温革·····	陈煜赢 57
风流倜傥赵清猷·····	沙洲生 61
福寿沟与刘彝·····	向 唐 65
孤郁的楼台·····	郭玉芳 68
文清路上说曾几·····	张少华 71

王阳明与赣南·····	李老三 74
余风岐筑玉带桥·····	谭 可 77
张照乘题清八景·····	茅 利 81

感悟绿色山水

山水赣南(外一篇)·····	李四平 87
走近三百山·····	钟东林 91
烟雨鹅湖·····	李凌云 95
翠微四趣·····	谢帆云 98
黄柏古藤林·····	宋一叶 102
通天寨览胜·····	温涌泉 106
迷人的九连山·····	张 腾 110
诗意崇义·····	文 瑞 113
定南九曲长滩·····	林剑波 117
天龙山神游·····	朱社民 120

品味地方风情

赣南采茶唱天下·····	龚文瑞 125
兴国山歌源远流长·····	罗 勇 129
石城灯彩·····	文 瑞 罗 勇 132
客家门榜颂家风·····	柯吉春 135
南云竹篙火龙·····	鲍 遂 139
营前“九狮拜象”·····	罗 勇 143
七里庙会与社戏·····	龚映华 147
宁都民俗绚丽缤纷·····	谷 风 150
名人与客家菜·····	甘显琮 153
说“官话”的赣州人·····	阿 文 157



远古时代,这片沼泽地里生长着一个族群——赣巨人。憨态可掬的赣巨人成了赣南古老的人祖。春秋战国时,虞人出现,由于他们生活在赣巨人的故乡,世人把他们叫做赣虞人。这些百越后人与山水相伴,栖息于河流两岸。接下来的岁月里,刀光剑影中朝廷更迭,“赣州”这一名字沐浴着南宋王朝的恩泽登上了历史舞台……

家园厚土,源远流长;苍茫壮阔,风光依然。在这里,你可以聆听虔城的雨韵,上梅关追寻古人的踪迹,到通天岩“醉卧石床凉”;你还可以搭一艘小船前往汉仙岩一睹江南小蓬莱,去看一看白鹭飞翔的地方;有时间,走一走谭邦古城,以及雕刻着岁月的古村落——周田村和胜似仙境的罗田岩。

探寻 历史 遗存

赣州市文物保护单位名录

赣州	国家级:古城墙(宋,古城门涌金门、建春门、古炮台)、通天岩石窟(唐); 省级:慈云塔(宋,又名舍利塔)、文庙、水东玉虹塔(又名白塔); 市级:八境台、郁孤台(又名贺兰山、田螺岭)、寿量寺、光孝寺、武庙、东门浮桥、拜将台、夜话亭、康泉、阳明院、水东状元桥(宋)、蒋经国花园墙旧居、水东虎冈正气中学、中华儿童新村、七里镇仙娘庙、福寿沟;中山路骑楼及南市街、灶儿巷;
赣县	省级:宝华山玉石塔(唐); 县级:储潭储君庙、湖江夏府戚家、谢家祠堂(明)、白鹭古建筑(古遗址、窑、民居、桥、阁、墓)群、田村宝华寺(龚公山,汉);
上犹	县级:城区犹口桥(又名三眼桥,明)、东山寺(又名慈恩寺,宋)、文兴塔(明)、登龙塔(又名卢公塔);
崇义	县级:永镇坦东桥(清)、章源桥(清)、古亭老街万寿宫(清);
南康	县级:城南龙漱潭、四眼桥(明)、东山陈赞贤烈士墓;
大余	省级:梅岭古驿道、梅关楼、南安镇嘉祐寺塔(宋); 县级:丫山灵岩寺(南唐);
信丰	省级:城北大圣寺塔(宋)、油山上乐塔(明); 县级:城西仙济岩(芙蓉岩)、万隆古木庄肖宅及松柏长春石牌坊、城东北温氏宗祠(清)、虎山河玉带桥(凤岐桥,清)、小江寨山水阁(清);
龙南	省级:城东郊玉石岩、关西新围; 县级:南门古城楼(明)、文塔(清)、杨村乌石围、桃江龙光围、杨村太平桥(清)、关西塔(清)、杨村燕翼围;
定南	县级:老城文阁亭(清)、老城丁坊村丁坊桥(清)、三亭细迳桥(清)、九曲天成桥(清)、石柱圩初石桥(清);
安远	省级:江头永镇桥(清)、城西北无为塔(宋)、镇岗东生围屋; 县级:车头龙头桥(清)、永兴山(隄几山)、天心三世节孝牌坊(清)、龙布崇庆第门楼牌坊、永清岩及观音楼;
寻乌	县级:吉潭潘任墓(宋);
于都	省级:岭背水头步墙坊(明)、城东红军长征第一渡(桥); 县级:城东双桥(清)、城南宋城墙、禾丰水阁口文峰塔(清)、银坑牛皋井、竹篙寨石洞、葛坳牛颈村九板桥及古驿道(清)、曲洋万寿宫石门楼;
兴国	省级:城南朱华塔(明)、漱江书院; 县级:普惠寺(唐)、杰村田径牌坊及水阁(清)、高多牌坊(清);
瑞金	国家:叶坪、沙洲坝、云石山苏维埃革命群址; 省级:城西南龙珠塔(白塔,明); 县级:城区云龙桥(宋浮桥绵福桥)、城东双清桥(清)、城南郊龙峰塔、壬田陂山岗汉墓群;
会昌	省级:筠门岭汉仙岩摩崖石刻; 县级:城区步云桥、会昌山半山寺、城西文文山祠(文信国公祠,明)、城西南龙光宝塔(明)、筠门岭盘古山坊式“山门”(明)、庄埠圩胡金池墓(明);
石城	省级:城区宝福塔(宋)、城区太平天国幼天王囚室、西华山五龙岩摩崖石刻(宋)、岩岭上柏昌水口永宁桥(清)、小松杨村亭式坊(清); 县级:城郊石马寨(清)、田江土楼(清);
宁都	国家:宁都起义指挥部旧址; 省级:城南水口塔(明)、肖田明际牌坊(清); 县级:城区曹灿墓、拱辰桥(接龙桥,清)、石上江背慈恩阁(清)、肖田戴源村管敏春尚义坊(明)、刘坑乡孙中山祖先孙俐墓。

赣水苍茫

文 瑞

有人把赣南比做一个聚宝盆。这个比喻缘于赣南的山形地势——东北横卧着的武夷山脉、南方盘亘着的南岭山脉、西北雄踞着的罗霄山脉，三条山脉的余脉竟然全都在赣南聚首，真是无与伦比的天工造化，一座巨大的绿色宝盆得以诗意般地形成。

“赣”字最初的母字是“𬮐”，寓意盆地、沼泽。上古的时候，在这片沼泽地里生长着一个族群。追溯历史，我们惊喜地发现《山海经》竟然把这一传说记录了下来，并把这个族群的名字传扬至今——赣巨人。憨态可掬的赣巨人成了赣南古老的人祖，他们有着一张爱笑的脸，长着一双足跟往后生的修长的双腿。

到了春秋战国，这里便有了专门负责山泽的开发和渔猎的虞人出现，由于他们生活在赣巨人的故乡，世人把他们叫做赣虞人。这些百越后人终身与山水为伴，长年奔跑于长山大谷，栖息于河流两岸，繁衍生息，世代相传，成了这块土地上最早的土著居民。赣虞人没有文字，只有山歌；没有国家，只有家园。他们把一切思想都化成季风，化作歌唱，融在了青葱苍翠的林海与奔流不息的河流之中。

森林无边无际，河流有始有终。从大山石壁渗出的第一滴水，一路汇溪纳涧，终成蜿蜒之川、滔滔大江。请记住这个被



赣州

我们淡忘了的名字吧——瀛水！我们的祖先从最能表征这块土地的赣巨人、赣虞人身上撷取元素，为水取名。山脉有多远，水流就有多长；土地有多宽，瀛水就有多深。

瀛水自从有了名字，它的宁静与自由就开始有了文明的“侵入”。最早的“侵入者”是肩负着秦始皇“南定百越”使命的屠睢，他率领十万秦军溯瀛水匆匆南下，一路伐木、修路，艰辛不止。然而，当大军翻山越岭行进到庾岭脚下的一大片平畴时，他下令在后来叫池江的这个地方安营扎寨。瀛水深处的第一个军事政权——南野县。这片天空第一次闪现文明之光。

十数年后，瀛水再次见证了人类文明的深度“侵入”。这次走近的是一支更加庞大的军队。勇猛的西汉大将灌婴挥舞巨麾，一路南扫，将秦朝的遗梦在南方彻底瓦解。有趣的是，灌婴将绣着“汉”“灌”字样的旌旗插满了如同风水八卦态势的瀛水的鱼眼处。他从赣巨人、赣虞人、瀛水中汲取元素，取“赣”字为县名——在欧潭一带建立起了这块土地上的第二个军事政权。

东晋永和五年（349），郡守高琰相中了龟角尾这片三角区。他把南康郡城建在了三江汇合处。传说，数万军民夯土的声音从头年荷花盛开的季节一直飘荡到来年的江水涨潮时日。城池建好后，三江风光旖旎，人们却意外地发现右边从虔化县（宁都县古名）流来的虔化水比左边的江水更加壮阔，于是隋朝官员取虔化水之“虔”字命名虔城。

瀛水或赣水，抑或湖汉，万年如斯，亘古流淌。从县邑或郡城各处源源不断地有茶叶、重纸、黄金、瓷器、战船通过赣水运往北方，以致东汉时的中原人就对这处总有贡品送来的“赣”地有了非常实惠的理解：这是一块贡地（《说文》



赣 州

《韵会》)。

时光走到南宋初年，隆佑太后把城市掏空一走了之；虔化县李氏兄弟聚众数万造反；虔城官兵揭竿而起……几件大事，终于惊动了皇帝。南宋绍兴二十三年（1153）十一月，朝廷决定以古赣县名为州府新名，虔州改名为赣州（同时，将虔化县复名宁都县），虔州名从此归隐历史，赣州一名堂而皇之地登上了历史舞台。

赣水一名再次复活，只是为了与赣州州府名更贴近些，人们不再使用湖汉、瀕水一说，而齐齐叫了赣水、赣江。后来，文人们把“赣”字左边“章”字给了城市左边这条江做名字——章江；右边“贡”字给了右边这条江做名字——贡江；“贡”上面的“文”字仿佛是“第三条河”，寓意着它既保留了原来的文化脉络（“虔”字中的“文”字），也显示这座城市有着源远流长的文化内涵，是一条看不见身形却丰饶无比的文化之河。

呵，你从远古走来，你向未来奔去。浩浩乎赣水，在岁月风的抚摩下，北去的身影愈显豪迈愈加雄健。吾土赣州，家园厚土；吾水赣江，源远流长，苍茫壮阔，风光依旧。



赣 水

郎廷极

赣水浮舟上，风涛接楚天。羁心当薄暮，努力应长年。
断壑云根瘦，清流石子圆。郁孤台好在，烟际一停船。

虔城雨韵

甘逸中

虔城的雨，并不比别处特别。然而，虔城的雨，因了它的背景，又显得很有些别致。这座千年古城，本就是水生水养的城市。几乎每一次降雨，又在以另一种方式润泽城市的肌体。体会到这一点，我们能说虔城的雨不别致吗？

无疑，虔城的雨充满了韵味。它有江南的妩媚，山野的自由，城市的风情。它从三江丰沛的胸怀里蒸发，又从虔州纯净寥廓的天宇中把情怀洒落，重把关爱洒往浸润了唐诗宋词、明月清风的古城。便是在这雨的柔柔浸润中，虔城的“三山五岭八景台”年年岁岁得到了滋润，虔城的“三十六条街七十二条巷”岁岁年年得到了养育；便是在这滋润与养育中，虔城的故事与传说融进了百姓的记忆，虔城的骄傲与辉煌走入了历史的咀嚼。多水的城市，多雨的城市，你何尝不是一座多情的城市。你以逶迤的古城墙、高古的郁孤台、巍峨的崆峒山、淳朴的民风、深蕴的文化、开放的胸襟、热情的山歌……挽下了历代多少英雄豪杰的伟岸雄姿，留住了古往今来无数文人骚客的灿烂诗篇，还有他们眷念虔城的那分永远的情怀。

难怪虔城的雨会别致，只因为它生发于文化的故园，降临于文明的乐土呵！这座江南的名城哟，雨有怎样的风韵，文化



赣州

便有怎样的风韵，雨有怎样的风雅，文明便有怎样的风雅。

感受虔城的雨，诗人提醒有三诀——听、沐、看，缺一不可。

听雨，是因为雨湍动激情。要听虔城的雨，须在静室里。虔城纵横交织的每一街巷的任何一处静室，都是听雨的妙处。当然，最妙处恐怕要数旧街深巷里的某一僻静处了，因为它龟踞老城深处，积蓄了太多的城市情感，聆听过太多的沧桑往事，是最能营造听雨心境之处。倘若有哪位雅士能一边品茗，一边捧读曾任虔州知州造了建春门浮桥的北宋洪迈所著的《容斋随笔》，一边听窗外雨打玉兰树阔叶的脆响，或是听天井里清脆作响的滴答水声，我想，这些情景随意勾画，定是一幅上好的虔城听雨图。

沐雨，是因为雨演绎美梦。要沐虔城的雨，须到古城墙上去。蜿蜒如龙蛇的 3600 米古城墙，体内藏匿着珍贵的历代铭文砖，也沉淀着一份厚重如磐的历史。烟雨蒙蒙中，城墙没了坚硬的感觉，却犹如玉女展臂一般，一面将城郭外山岚水色风景入画，一面呵护着城池内层楼耸秀开放繁荣。现代与亘古，时尚与自然，竟是如此精巧地聚敛在古城墙上。试想，当绵绵细雨轻轻地飘逸在这时空的连接处，飘逸在游人的秀发与衣襟上时，这古城墙上漫步风雨中的游人心里能不潮湿吗？

看雨，是因为雨流淌诗意。要看虔城的雨，仍须到深长的巷子里去。如那街巷交错的曾家巷，或倾吐幽然的灶儿巷，这些有着数百乃至上千年历史的街巷，溢满了世俗情调与地方风味。虔城的雨在这空荡的巷子里斜飘着诗意，真仿佛剪裁下的

一角江南图画似的，美得让人叫绝。没看见吗？那足蹬高跟鞋，穿着艳丽裳，打着细花伞的美丽赣州女孩行走在雨巷中的情景是何等诗意！高跟鞋敲打着巷石的清脆声音，远胜过 800 年东门古井与急急入怀的雨水相拥之欢吟，靓丽容颜与霓裳更是让周围古老的宅屋愈显沧桑古朴。雨的韵味轻轻地从美丽女孩身上流淌开来。让我们捉摸不透的是，雨中她那一脸灿烂的笑容，她是感觉到自己是这老巷中的现代风景而满怀喜悦呢？还是感受到自己正踏着的一枚枚磨砺得光滑锃亮的卵石，也曾蘸着雨的淅沥洗濯过东坡先生寻觅与创造宋城风韵的步履呢？

其实，要完全领略虔城的雨，是要分场景的，是要选择场地的。滂沱暴雨，须往融进辛弃疾、郭沫若豪迈的郁孤台去领略。那雨之豪情，雨之磅礴，唯有“青山遮不住，毕竟东流去”的灿烂词篇可以演绎。绵绵细雨，须到承载了孔宗翰、苏轼情怀的八境台去领略。那雨之柔情，雨之妩媚，唯有双江拥抱万山松翠的赣江风景可以衬映。三月春雨，须往如诗如画的章江两岸去领略。那雨之无语，雨之多情，哪里比得上滨江大道的绿荫逶迤、层楼竞靓、霓虹倒影的榕风桥韵之风情万种？九月夏雨，须往如歌如梦的东西两园去领略。那雨之激越，雨之豪爽，哪里比得上南门广场的花团锦簇、水彩喷泉、车水马龙、歌舞升平



虔州怀古

朱彝尊

横浦楼船静，
西风草树凋。
城荒百战在，
地入九江遥。
豪杰争先后，
山陵惨寂寥。
郁孤台下水，
流恨自南朝。



赣州

之百般热烈？

雨从远古飘来，往未来洒去。千年古城的雨，飘洒过往军事要塞来的唐朝白居易、张九龄的脸颊；飘洒过往“南方丝绸之路”来的宋代周敦颐、文天祥的须眉；飘洒过往理学故园来的明朝王阳明、解缙的行囊；飘洒过往江南名城来的清代八大山人、易堂九子的书匣……虔城的雨，无疑，还将往更多的名人雅士身上飘洒，还将在今后的岁月里飘洒。

虔城的雨，永远的雨。我们的家园情结、城市情怀，便在这雨的飘飘洒洒中静静地凝聚，凝聚成城市的灵魂与思想，凝聚成家园的思念与牵挂。于是，不论驻守家园或远离故土，虔城人的梦美永远也不改变！



峰 山

李 朴

云根秀出碧芙蓉，烟晃霞飞瑞霭中。
地脉九枝龙奋蛰，天河一派练横空。