



浓缩中华文化之精华
蕴藏五千年历史之底蕴



成语，形式简洁、意义精辟，这是其他语言文字难以比及的。它是汉语言文化的精华，在庄重凝练或机智幽默中，蕴藏着深刻的哲理和无穷的智慧。

中华成语故事大全

宋歌◎主编
最新升级版



吉林出版集团有限责任公司

超值典藏

·最新升级版·

中华成语故事 大全

·宋歌主编·



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事大全 / 宋歌主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12

ISBN 978-7-5463-4367-9

I. ①中… II. ①宋… III. ①汉语—成语—故事
IV. ①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233693 号

中华成语故事大全



【出版策划】

孙亚飞

【责任编辑】

赵晓星 李延勇

【特邀审校】

魏海萍 李向荣

【图文编辑】

邵鹤丽

【封面设计】

夏 鹏

【版式设计】

阮剑锋

【美术编辑】

张鹤飞 罗小玲 于 蕾

【文字撰写】

阿 钊

【插图绘制】

禹禾工作室

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

发 行: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 16

字 数: 210千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

定 价: 19.90元

前言

成语是一种形式简洁而意义精辟的定型词组或短语，多出自于古代典籍、寓言、诗词歌赋等。它与中国历代人们的社会生活紧密相连，是历史事迹片断的缩影，处处折射出社会进程的每一步发展；也是前人生活经验的总结与积淀，处处闪耀着华夏民族的智慧之光。

成语之所以能够让语言大放光彩，是因为它具有非常强烈的感情色彩。它是久远故事中的精灵，沉淀了那个故事中最直接的情感。当人们提到“草木皆兵”、“如履薄冰”时，便会想到那个人小心翼翼、胆小害怕的样子。相反，当人们看到“大义灭亲”、“房谋杜断”时，也会深切地感受到那份正直与谋略，这就是成语的魅力。

然而，经过不断的传承和发展，许多成语流传到今天已经突破了原来的意思，成为另一种具有特定意义并蕴含历史掌故的固定词语，其中内涵已远非字面意思所能传达或代替。如“百步穿杨”、“不为五斗米折腰”等。

为了让读者准确了解并正确使用成语，本书精心辑录了三百余人们常用、常见的成语，从“释义”、“出处”、“故事”、“用典”四个方面进行翔实的解释及引证，将当时的社会背景与历史故事融入其中，使读者朋友们不仅能够加深理解，增长历史知识和文学知识，同时也能更加贴切地运用成语，使其变得趣味盎然、生动活泼。相对于博大精深的语言文化，成语虽然只是沧海一粟，但因含有历史变迁过程中的成败经验和教训，它具有了解历史、启迪智慧的作用，尤其是其中涉及的哲理小故事更将激发起每一位读者朋友的阅读兴趣。

本书注重知识性、可读性、趣味性与完整性，每则成语独立成篇、含义深刻，为了便于查阅，全文按照字母排序。读者朋友既可将其视为学习成语的工具书，又可以当做故事书来阅读，从而培养和提高自已的阅读水平，加深对历史知识的理解，增强学习的趣味，是生活和学业上一位不可多得的良师益友。

中华成语故事大全

目录

A

10

- ◎哀鸿遍野 / 10
- ◎爱屋及乌 / 10
- ◎安步当车 / 11
- ◎安居乐业 / 12
- ◎安贫乐道 / 13
- ◎安然无恙 / 14
- ◎按图索骥 / 15
- ◎暗度陈仓 / 16
- ◎暗无天日 / 17

B

18

- ◎八斗之才 / 18
- ◎八仙过海 / 19
- ◎百步穿杨 / 20
- ◎百废俱兴 / 21
- ◎百感交集 / 21
- ◎百折不挠 / 22
- ◎半途而废 / 23
- ◎抱头鼠窜 / 24
- ◎抱薪救火 / 25
- ◎杯弓蛇影 / 25
- ◎背水一战 / 26
- ◎别开生面 / 27
- ◎不卑不亢 / 28
- ◎不耻下问 / 29
- ◎不拘一格 / 30
- ◎不可救药 / 30
- ◎不入虎穴，焉得虎子 / 31

- ◎不识时务 / 32
- ◎不为五斗米折腰 / 33
- ◎不翼而飞 / 33
- ◎不越雷池 / 34
- ◎不知所措 / 35
- ◎不足与谋 / 36

C

37

- ◎沧海桑田 / 37
- ◎沧海一粟 / 38
- ◎草木皆兵 / 38
- ◎豺狼当道 / 40
- ◎长驱直入 / 40
- ◎车水马龙 / 41
- ◎沉鱼落雁 / 42
- ◎成也萧何，败也萧何 / 43
- ◎城门失火，殃及池鱼 / 44
- ◎程门立雪 / 44
- ◎池中之物 / 45
- ◎初出茅庐 / 46
- ◎出口成章 / 47
- ◎出类拔萃 / 48
- ◎出奇制胜 / 49
- ◎处心积虑 / 50
- ◎触目惊心 / 50
- ◎垂头丧气 / 51
- ◎蠢蠢欲动 / 52
- ◎从容不迫 / 53
- ◎从善如流 / 54

D

55

- ◎打草惊蛇 / 55
- ◎大材小用 / 55
- ◎大刀阔斧 / 56
- ◎大腹便便 / 57
- ◎大逆不道 / 58
- ◎大器晚成 / 59
- ◎大庭广众 / 59
- ◎大喜过望 / 60
- ◎大义灭亲 / 61
- ◎呆若木鸡 / 62
- ◎当垆卖酒 / 63
- ◎当仁不让 / 64
- ◎得陇望蜀 / 64
- ◎东床袒腹 / 65
- ◎东施效颦 / 66
- ◎东张西望 / 67
- ◎栋梁之才 / 67
- ◎妒贤嫉能 / 68
- ◎断齑画粥 / 69
- ◎对牛弹琴 / 70
- ◎对症下药 / 71
- ◎多多益善 / 72
- ◎咄咄逼人 / 73

E

74

- ◎恶贯满盈 / 74
- ◎二桃杀三士 / 74
- ◎尔虞我诈 / 76

F

77

- ◎犯上作乱 / 77
- ◎房谋杜断 / 77
- ◎防微杜渐 / 78
- ◎飞扬跋扈 / 79

- ◎分道扬镳 / 80
- ◎焚书坑儒 / 81
- ◎粉身碎骨 / 82
- ◎风餐露宿 / 83
- ◎风马牛不相及 / 84
- ◎风声鹤唳 / 84
- ◎凤毛麟角 / 86
- ◎负荆请罪 / 86
- ◎负隅顽抗 / 87
- ◎覆水难收 / 88

G

89

- ◎肝胆涂地 / 89
- ◎刚愎自用 / 89
- ◎苟延残喘 / 90
- ◎孤注一掷 / 91
- ◎固若金汤 / 92
- ◎顾曲周郎 / 93
- ◎刮目相待 / 94
- ◎管鲍之交 / 94
- ◎鬼斧神工 / 95
- ◎过犹不及 / 96

H

97

- ◎骇人听闻 / 97
- ◎邯郸学步 / 98
- ◎好逸恶劳 / 99
- ◎合浦珠还 / 100
- ◎涸辙之鲋 / 100
- ◎后起之秀 / 101
- ◎狐假虎威 / 102
- ◎囫囵吞枣 / 103
- ◎画饼充饥 / 104
- ◎画龙点睛 / 105
- ◎画蛇添足 / 106
- ◎黄粱一梦 / 107

◎讳疾忌医 / 108

J 109

- ◎鸡鸣狗盗 / 109
- ◎鸡犬升天 / 110
- ◎寄人篱下 / 110
- ◎既来之则安之 / 111
- ◎见利忘义 / 112
- ◎见异思迁 / 113
- ◎江郎才尽 / 114
- ◎狡兔三窟 / 114
- ◎结草衔环 / 115
- ◎金蝉脱壳 / 116
- ◎金貂换酒 / 117
- ◎金屋藏娇 / 118
- ◎惊弓之鸟 / 119
- ◎精卫填海 / 119
- ◎井底之蛙 / 120
- ◎举案齐眉 / 121
- ◎聚米为山 / 122

K 123

- ◎开诚布公 / 123
- ◎开卷有益 / 123
- ◎开门揖盗 / 124
- ◎刻舟求剑 / 125
- ◎克己奉公 / 125
- ◎口蜜腹剑 / 126
- ◎口若悬河 / 127
- ◎夸父逐日 / 128
- ◎胯下之辱 / 129

L 130

- ◎滥竽充数 / 130
- ◎狼狈为奸 / 130

- ◎老马识途 / 131
- ◎老牛舐犊 / 132
- ◎乐不思蜀 / 133
- ◎乐此不疲 / 134
- ◎利令智昏 / 135
- ◎炼石补天 / 136
- ◎梁上君子 / 137
- ◎了如指掌 / 138
- ◎临池学书 / 138
- ◎龙盘虎踞 / 139
- ◎洛阳纸贵 / 140
- ◎落井下石 / 141

M 142

- ◎马革裹尸 / 142
- ◎马首是瞻 / 142
- ◎买椟还珠 / 143
- ◎盲人摸象 / 144
- ◎毛遂自荐 / 145
- ◎梅妻鹤子 / 146
- ◎门可罗雀 / 146
- ◎门庭若市 / 147
- ◎孟母三迁 / 148
- ◎迷途知返 / 149
- ◎名落孙山 / 150
- ◎明察秋毫 / 150
- ◎冥顽不灵 / 151
- ◎目瞪口呆 / 152
- ◎目无全牛 / 153

N 154

- ◎南柯一梦 / 154
- ◎南辕北辙 / 155
- ◎囊萤映雪 / 156
- ◎难兄难弟 / 156
- ◎啮雪吞毡 / 157

◎弄假成真 / 158

◎奴颜婢膝 / 159

O 160

◎呕心沥血 / 160

◎鸥鸟忘机 / 161

P 162

◎攀辕卧辙 / 162

◎抛头露面 / 162

◎皮之不存，毛将焉附 / 163

◎牝牡骊黄 / 164

◎破釜沉舟 / 165

◎破镜重圆 / 166

◎扑朔迷离 / 167

Q 168

◎期期艾艾 / 168

◎七步成诗 / 169

◎七擒七纵 / 169

◎奇货可居 / 170

◎杞人忧天 / 171

◎弃暗投明 / 172

◎千里之行，始于足下 / 172

◎千虑一得 / 173

◎前倨后恭 / 174

◎黔驴技穷 / 175

◎巧取豪夺 / 176

◎巧言令色 / 177

◎请君入瓮 / 177

◎罄竹难书 / 178

◎穷困潦倒 / 179

◎曲突徙薪 / 180

◎取长补短 / 181

◎权宜之计 / 181

◎犬马之劳 / 182

◎犬牙交错 / 183

R 184

◎人面桃花 / 184

◎人言可畏 / 184

◎忍辱负重 / 185

◎日薄西山 / 186

◎如火如荼 / 187

◎如履薄冰 / 188

◎如鱼得水 / 189

◎入木三分 / 190

◎入室操戈 / 191

S 192

◎塞翁失马 / 192

◎三顾茅庐 / 192

◎三缄其口 / 193

◎三思而行 / 194

◎丧家之犬 / 195

◎杀鸡骇猴 / 195

◎山穷水尽 / 196

◎舍生取义 / 197

◎设身处地 / 198

◎生灵涂炭 / 198

◎生吞活剥 / 199

◎声名狼藉 / 200

◎十恶不赦 / 201

◎势如破竹 / 202

◎守株待兔 / 203

◎首鼠两端 / 204

◎数典忘祖 / 205

◎水落石出 / 206

◎司空见惯 / 206

◎四面楚歌 / 207

◎肆无忌惮 / 208

T 209

- ◎谈虎色变 / 209
- ◎弹冠相庆 / 209
- ◎螳螂捕蝉，黄雀在后 / 210
- ◎天女散花 / 211
- ◎添兵减灶 / 212
- ◎投笔从戎 / 213
- ◎投鼠忌器 / 214
- ◎图穷匕首见 / 215
- ◎吐哺握发 / 216
- ◎兔死狐悲 / 217
- ◎推心置腹 / 218
- ◎退避三舍 / 219

W 220

- ◎外强中干 / 220
- ◎完璧归赵 / 220
- ◎万死不辞 / 221
- ◎亡羊补牢 / 222
- ◎望洋兴叹 / 223
- ◎韦编三绝 / 224
- ◎围魏救赵 / 224
- ◎为虎作伥 / 225
- ◎闻鸡起舞 / 226
- ◎卧薪尝胆 / 227

X 228

- ◎惜墨如金 / 228
- ◎下笔成章 / 228
- ◎先睹为快 / 229
- ◎先发制人 / 230

- ◎先斩后奏 / 231
- ◎响遏行云 / 232
- ◎小心翼翼 / 232
- ◎心怀叵测 / 233
- ◎心领神会 / 234
- ◎心悦诚服 / 235
- ◎信口雌黄 / 236
- ◎形单影只 / 237
- ◎胸有成竹 / 238
- ◎悬梁刺股 / 239
- ◎削足适履 / 240

Y 241

- ◎揠苗助长 / 241
- ◎掩耳盗铃 / 241
- ◎偃旗息鼓 / 242
- ◎叶公好龙 / 243
- ◎夜郎自大 / 244
- ◎一鼓作气 / 245
- ◎一鸣惊人 / 246
- ◎一叶障目 / 246
- ◎愚公移山 / 247
- ◎鹬蚌相争，渔翁得利 / 248
- ◎缘木求鱼 / 249
- ◎远交近攻 / 250
- ◎约法三章 / 251

Z 252

- ◎糟糠之妻 / 252
- ◎折冲樽俎 / 252
- ◎坐怀不乱 / 253
- ◎坐山观虎斗 / 254
- ◎作壁上观 / 255



哀鸿遍野

【释义】

比喻到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。哀鸿：悲哀鸣叫的大雁。

【出处】

《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

故事

西周时期，周厉王任命荣夷公为卿士，实行专利政策，霸占一切湖泊河流，残酷剥削，疯狂敛财，搞得民不聊生，民怨四起。同时他还从卫国找来一个巫师，令其专门监督百姓的言行，禁止国人批评朝政，弄得人们遇见朋友都不敢说话，只能侧目以视。如此过了三年，忍无可忍的百姓举行大规模暴动，围攻王宫赶走了周厉王。周厉王死后，人们拥立太子姬静即位，这就是历史上的周宣王。周宣王在带领卿士视察城郊时，看见到处都是“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷”的惨状。

【用典】

“噫呀，我记得历史上的罗马何等殷闾繁盛，怎么今日却是哀鸿遍野，春燕无归，满眼凄惶。”

——清·梁启超《新罗马》

“今春卖儿卖女者，有售无受，以故哀鸿遍野，硕鼠兴歌。”

——清·汤斌《睢沐二邑秋灾情形疏》



爱屋及乌

【释义】

因为爱一处房子，也爱那房顶上的乌鸦。比喻爱一个人要连带关爱与他有关系的人或物。

【出处】

《尚书大传·大战》：
“纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：‘入殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。何如？’”

故事

商朝末年，纣王残暴无道，人民生活困苦不堪。周武王在军师姜



太公、弟弟召公、周公等人的辅佐下，联合众诸侯攻入殷都，商朝的残暴统治终于被推翻。然而，伐纣成功的武王却觉得天下还没有安定，该如何处置商朝遗留下来的权臣贵族、官宦将士呢？于是，他召集姜太公、召公、周公等人问道：“应该怎样处置商朝的士众呢？”姜太公说：“我听说，如果喜爱那个人就连带喜爱他屋上的乌鸦，如果憎恨那个人就连带夺来他的仆从家吏，杀尽所有的敌对分子，让他们一个也不留，您看怎样？”武王认为不妥，又问召公，召公说：“有罪者杀，无罪者赦。大王您看如何？”武王摇摇头，再问周公，周公说：“惟仁是亲。过错在于纣王，百姓无责，我看应该让他们各回各家，各种各地。”武王听后心中豁然开朗，感慨道：“真是胸怀宽广呀，这样天下就可以太平了。”

【用典】

时清视我门前雀，人好看君屋上乌。

——宋·陈师道《简李伯益》

安步当车

【释义】

不乘车而从容不迫地步行。

【出处】

《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

故事

战国时期，齐国有位高士名叫颜斶。齐宣王慕名召其进宫。颜斶却行至殿前止步不走，齐宣王很奇怪，就叫道：“颜斶，走过来！”没想到颜斶也出口叫道：“大王，走过来！”左右大臣一时纷纷责难于他。颜斶说：“我走到大王面前去说明我羡慕他的权势，大王走过来说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”齐宣王有些恼火，质问他是否君王尊贵还是士人尊贵，颜斶不假思索地回答说当然是士人尊贵，并同时举例道：“秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴，格杀勿论！他还下有一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主的首级，竟然连一个死了的士人坟墓都不如啊。”齐宣王听了这番话无言以对，却又极为欣赏颜斶的辩才，便道：“听了您的高论，我希望您能接受我为学生，今后您就住在我这里，保您食有肉吃，出有车乘，夫人子女个个衣食无忧。”他以为对方会欣然笑纳，不料颜斶却道：“玉石经过雕刻，本来面貌就要失掉；有学问的人做了官，原来本色就要失掉。我情愿回乡，粗茶淡饭权当是吃肉，安闲散步权当是乘车，清静无为坦坦荡荡地生活，自会乐在其中。”

【用典】

每日到局只要把照例的公事办完，立刻回公馆吃饭，一到下午，便一个人安步当车，出门逍遥自在去了。

——清·李宝嘉《中国现在记》



安居乐业

【释义】

形容安于居住的环境，乐于从事的职业。

【出处】

《老子》：“民各甘其食，美其服，安其居，乐其俗，至老死不相往来。”

故事

老子姓李名耳，字伯阳，又称老聃，是中国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派的创始人。传说这是位奇人，母亲在一棵李树旁生下他，出生时便须发皆白，耳朵奇大，所以给他取姓为李、取名为耳。

老子曾在周朝做管理藏书的小官，对现实抱有不满意的态度，他的思想比较保守，非常怀念原始社会的自然状态，认为是物质文明的进步毁坏了人民的淳朴之风。他渴望出现“小国寡民”的理想社会，在其设想中：国家被分割为一个个小国，人口稀少，即使有很多的器具，也不去使用而让它们闲置着。人民不向远处迁移，即使有车辆和船只也不去乘坐。因为没有战争，武器装备都没有用。人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得香甜，穿得舒服，住得安逸，沿袭原有的风俗习惯，邻近各国居民互相都能望见，虽然能听到各家各户的鸡鸣狗叫之声，可是人们直到老死，也不相往来。

【用典】

不数年间，吴王削平祸乱，定鼎应天……乡村人各各安居乐业。

——清·吴敬梓《儒林外史》

安贫乐道

【释义】

安贫：安于贫困。道：原指儒家所信奉的道德，后引申为人生的理想、信念、准则。处境虽很贫困，仍乐于坚守信仰。形容人为了自己信仰或理想的实现，宁愿处于贫困恶劣的环境中。

【出处】

《后汉书·韦彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”

故事

据说，孔子有弟子三千，最优秀的有七十二人，颜回是孔子最为得意的门生。在他看来，这位弟子的一举一动都那么合乎心意，所以孔子常常以颜回为榜样来教育其他弟子。颜回家境十分贫困，他住在荒僻的巷道里，生活用品非常简陋，盛饭用的器

皿是竹子做的簞，舀水用的器具是木头做的瓢。生活困苦到这种地步，要是换作别人早就不能忍受了，可是颜回却处之泰然，觉得生活很有乐趣，生活得满足而快乐。孔子非常赞赏他这种高贵的品德，夸奖颜回是一位贤德之士。后来孔安国也评价颜回说：“安于贫而乐于道。”意思就是说，即使生活在贫困之中，他仍能以一种乐观的态度孜孜不倦地去追求真理。

【用典】

劝人安贫乐道是古今治国平天下的大经纶，开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。

——鲁迅《花边文学·安贫乐道法》



安然无恙

【释义】

安然：平安。恙：疾病，伤害之类的忧伤之事。原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何伤害。

【出处】

《战国策·齐策四》：齐王使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不悦，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

故事

战国末期，赵国国君赵惠文王去世，太子丹即位尊为赵孝成王。由于赵孝成王年纪幼小，无法亲理政事，所以国家大事均由他的母亲赵威后代为处理。赵威后刚刚临政之时，秦国认为有机可乘开始攻打赵国，赵威后在大臣触龙的建议下，将自己的小儿子长安君送到齐国作人质，借助齐国之力击败了秦军。

某次，齐王派使者带着信件到赵国问候赵威后。赵威后还没有拆信就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”齐国使者听了很不高兴地说：“我受齐王派遣来问候您，现在您不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的

放在前面，把尊贵的放在后面吗？”赵威后笑着说：“不是，如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”齐国使者被赵威后如此一问，说不出一句话来。

【用典】

只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。

——明·冯梦龙《醒世恒言》

按图索骥

【释义】

按照图像寻找良马。喻指按线索寻找，也指做事照章办事，死守教条，不懂得变通。

【出处】

《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。”

故事

伯乐是负责管马的星宿名称。据说，春秋时期的秦国人孙阳是一位相马专家，一眼即能看出马的优劣，所以人们称他为“伯乐”。孙阳一生相马无数，晚年时将自己的相马经验编撰成一本《相马经》。孙阳的儿子非常羡慕父亲的本领，可他才质平庸、头脑愚钝，虽将《相马经》背得滚瓜烂熟却不知如何运用。某日，孙阳的儿子在路边发现一只癞蛤蟆，他想起父亲在《相马经》中写明千里马的外部特征之一是“额头高起，光彩照日，四蹄圆实粗壮”，眼前的癞蛤蟆不正与此相符吗？看来它就是父亲提到的千里马！儿子一把抓起癞蛤蟆，兴冲冲跑回了家，大声对父亲说：“我找到了一匹好马，只是蹄子稍差些。”孙阳低头看去，哭笑不得，只好幽默地应道：“可惜这马太爱跳了，不好驾驭。”接着又感慨道，“你这可真叫是按图索骥呀。”

【用典】

每见一班按图索骥者，多失于驱黄牝牡。

——明·赵汭《葬书问对》

暗度陈仓

【释义】

正面迷惑敌人，当敌人被牵制而集结固守时，偷偷地从侧面迂回袭击，从而取得胜利。常引申为秘密行动，以谋成事。比喻用一种假象迷惑对方，实际上却另有打算。

【出处】

《史记·高祖本纪》：“项王使卒三万人从，楚与诸侯之募从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败。”

故事

秦朝末年，继陈胜吴广起义之后，群雄迭起，其中最强的当属刘邦与项羽两支军队。刘邦部队率先进军关中入主咸阳，势力较强的项羽部队逼迫刘邦退出关中。为了麻痹项羽，刘邦退兵时将汉中通往关中的栈道全部烧毁，意在表示自己不再返回，待

