

大雅集

转青题



黄河浪 著



华艺出版社

大 雅 集

黄 河 浪 著

华 艺 出 版 社

(京)新登字 124 号

作者:黄河浪

出版:华艺出版社

北京朝内南小街前拐棒胡同 1 号

发行:新华书店北京发行所

印刷:鞍钢附企印刷总厂

开本:787×1092 1/32

印张:5

印数:1000 册

字数:100 千字

版次:1995 年 10 月第一版

印次:1—1000 册

ISBN 7—80039—980—X

/I·551 定价:10.00 元

目 录

序	马萧萧
飞絮	7
凤凰台上忆吹箫·游凤凰山	8
风入松·旧秦淮	10
贺新凉·赠于庆武	11
如梦令·雨中荷	13
虞美人·盼归	14
金缕曲·题《杜承林楹联选集》	15
定风波·鸭绿江	17
解连环·题《人物春秋》	18
青玉案·龙泉寻胜	20
百字令·题画	21
摸鱼子·题《漓江醉春图》	23
聒龙谣·又游千山	25
南乡子·香岩寺	27
采桑子·无题	28
高阳台·偶成	29
如此江山·游九曲天水	31
鹊踏枝·宽甸	33
无问·无题	34
琵琶仙·游青山沟	36

忆王孙·题孟庸《漓江图》	38
减字木兰花·题画	39
花心动	40
浪淘沙	42
雨霖铃·杨贵妃	43
沁园春·纪念毛泽东诞辰百周年	45
满庭芳·毛泽东	47
渔家傲·千山弥勒大佛	49
荔枝香·题《萧红传略》	50
巫山一段云·梦	52
台城路·登千山唐城古遗址	53
百字令·题孟庸《千山图长卷》	55
醉花间·怀人	57
百字令	58
河传·滴水砬子	60
月下笛·咏千山	61
思佳客	63
浣溪纱·春雨	64
满江红·姜女庙	65
声声慢·西湖	67
菩萨蛮	69
沁园春	70
虞美人	72
金缕曲	73
柳梢青·游恭王府	75
鹊踏枝·访郭沫若故居	76

行香子·京城访作家马萧萧	77
壶中天·谒武侯祠	79
湘春夜月·题望江亭	81
长相思·薛涛	83
乌夜啼·杜甫草堂	84
减兰·青羊宫	85
渡江云·都江堰	86
瑞鹤仙影·乌尤寺	88
谒金门·青城山	90
国香慢·乐山大佛	91
西江月·去峨眉道中	93
齐天乐·峨眉山	94
满江红·金顶	96
凄凉犯·读《唐明皇》	98
渡江云·三苏祠	100
四字令·夹江古泾口	102
南楼令·重庆	103
金蕉叶·巴山夜雨时	104
南楼令·大江东去	105
夏初临·小三峡	106
洞庭春色·三峡	108
满江红·鬼城丰都	110
貂裘换酒·过三峡	112
芳草渡·白帝城	114
琵琶仙·题石宝寨秦良玉小像	115
长亭怨慢·神女峰	117

花木兰慢·夜游张飞庙·····	119
卖花声·过宜昌·····	121
法曲献仙音·武汉·····	122
虞美人·武汉·····	124
满江红·古运河·····	125
虞美人·游秦淮·····	127
万里春·玄武湖·····	128
阮郎归·西湖·····	129
望江南·江南吟·····	130
点绛唇·题风雨茅庐·····	132
青玉案·悼辅林·····	133
钓船笛·咏千山·····	135
望海潮·题崔智荣《水仙图扇面》·····	136
翠楼吟·是真名士自风流·····	138
醉太平·无题·····	140
醉太平·无题·····	141
太常引·无题·····	142
上西楼·读《四僧画集》·····	143
大江东去·题周林君《云飞集》·····	144
高阳台·寄王克弟·····	146
祝英台近·赠下蹊·····	148
荷叶杯·无题·····	150
浣溪沙·题吴雪峰山水画页·····	151
山花子·读《四王画集》·····	152
应天长·读《雪桥诗话》·····	153
临江仙·题《齐白石精品画集》·····	154

一痕沙·无题·····	155
水调歌头·太湖·····	156
清平乐·读《吴昌硕画集》·····	158
石州慢·端砚·····	159
采桑子·感事·····	161
齐天乐·读影印明万历版《金瓶梅词话》·····	162
小山重·感事·····	164
江神子·读《李太白全集》·····	165
鹤桥仙·咏端砚·····	166
竹马子·感事·····	167
跋·····	169

作者小传

黄河浪，当代作家、文艺评论家。原名：齐广文，字浩森。笔名：鲁人、司马大江、马加鞭。别署：三余书屋、三余堂、金石书屋、大雅堂、怀琴轩。

1945年3月生于海城市，祖籍：山东省黄县（龙口市），毕业于辽宁大学中文系。

现为中国民间文艺家协会会员，中国鲁迅研究会会员，中国楹联学会会员，中国红楼梦学会会员，中国小说研究会会员，辽宁省鲁迅研究会理事，辽宁作家协会会员等。

其生平传略及艺术档案资料被中国当代作家代表作品收藏馆、中国现代文学馆、北京大学图书馆和鞍山市档案馆收藏。

并先后被载入《中国当代文艺家辞典》，《中国文艺家传集》，《中国当代名人录》，《中国当代艺术界名人录》等辞书。

主要著作书目：

- | | |
|---------|---------|
| 《天涯芳草》 | （游记散文集） |
| 《艺海泛舟》 | （论文集） |
| 《萧红传略》 | （人物传记集） |
| 《人物春秋》 | （报告文学集） |
| 《千山随笔》 | （杂文集） |
| 《三余诗词稿》 | （诗词集） |
| 《艺海扬帆》 | （文艺随笔集） |
| 《千山风情》 | （专著） |

- | | |
|-----------|-----------|
| 《江山如画》 | (游记散文集) |
| 《诗词楹联十二讲》 | (专 著) |
| 《大雅集》 | (诗 词 集) |
| 《红楼梦札记》 | (论 文 集) |
| 《黄河浪散文选》 | (散 文 选 集) |
| 《读书札记》 | (书 评 集) |

编辑书目：

- 《千山大观》
- 《千山楹联选》
- 《千山弥勒大佛》

马萧萧

下笔如有神

——《大雅集》序

读黄河浪的词，犹如翱翔在彩霞漫空，跟着他情驰神飞；
读黄河浪的词，又如徜徉在寒月小径，谛听他切切细语；
读黄河浪的词，如漫步在碧海银滩，一边观看长涛巨浪，
一边捡拾莹美的小贝。

读黄河浪的词，总感到他神思飞扬，时而海阔天空，时而幽窗小径，时而旷迈远古，时而眼底风云，时而雄豪奔放，时而缠绵悱恻，使你追赶不上，捕捉不及，从而倍加耐人寻味。

黄河浪，是1992年我初访鞍山时认识的。那时以楹联为引，以民间文学结缘，相谈甚快。不久，相继读到他的游记、随笔、论艺术、写人物的几本文集，文辞清丽，知识广泛，时有新鲜见解，迪人心目。去年收到他的《三馀诗词稿》，展读之下，大为惊赞，真想不到他的旧体诗词写得如此漂亮！而他的词尤好。

最近，他又将《三馀诗词稿》后一年来的词作一百余首结为《大雅集》，让我写序，使我荣幸之余，感到压力甚大。高兴的是我能作为第一个读者，先睹为快，骋目于烂漫的花丛，饱览他题材纷繁，仪态万千的词作，真是一种极好的享受与发现；感到压力的是自觉力不能及，思想跟不上，见识

跟不上，词采也跟不上。只是碍于他那样诚恳地寄希望于我，我只好作为一种学习，来写这篇序言。

正如我开头所说，他的词总是那样神思飞动，时发奇想，每吐妙句，笔随意转，着手成春。祖国的名山大川，多少人游过，写过，而在黄河浪的笔下，写来却总是那么新鲜。

如长江三峡，历代多少诗人骚客咏唱过，人们到此，往往想到的是神女云雨，白帝黄牛，急流险滩，猿啼鹃泣等，而黄河浪却是这样落笔的：“可怪天公/生人两眼/多带模糊/便灿如雷电/未离色障/朗如明月/莫辨玄朱”然后引出：“看烟云明灭/疑有疑无。”而结尾却又是：“但愿双目常炯炯/好读遍蝇头小楷书/从今日/任心激目想/遂古之初。”全然绕开了人们所常见常想的东西，这就让人在读完之后，不得不回味琢磨一番，越品，越品出点味道来。

当然，他并不总是绕开面前的所见所闻，一味从自己的主观意念落笔。他对实际景物的描绘，常常用出十分精彩的笔墨。且看写峨眉山：“拔地千寻/去天一寸/长剑不知谁倚”。了了几笔，便气势立见。写西湖：“葛岭浮青/苏堤浸碧/水乡小占沅家。”又是另一番水乡景色。“浮青”、“浸碧”妙极！

写景如此，再看他如何写人物，如《题石宝寨秦良玉小像》：“千古蛾眉/建宝幢/横扫西南天壁/骄马轻蹇/征尘燕云正如墨。”一开笔便写出这位女英雄的飒飒威风。下面写这幅肖像，又是如此秀美壮烈：“佩剑光如水/斩长鲸犹丝/落日照/石寨绣影/写淡痕/似有啼血。”在黄河浪的笔下，有时是：“长剑当年/英雄伏虎/豪气仍存千古/便暗淡夹衫/壮怀如故。”（《无问·无题》）有时又是：“淡色罗衣如纸薄/只耐轻暖不禁寒/怜她微雨倚阑干”（《浣溪沙·春雨》）。何等纤弱

玲珑，委婉动人！

他不但在人们所熟悉的题材中开出新的意境，而且在遣词用字上，也多不落前人巢臼，富有创造性，极情尽态，鲜明如画：“舟轻桨细/把春水摇碎”“到湖心/蘸上微凉…”（《万里春·玄武湖》）。好个“摇碎”，好个“蘸上微凉”，一个“碎”字，一个“蘸”字，把春水轻舟一幅图画点染活了。又如写深山幽径：“众绿争门/湿衣空翠冷如洗”（《齐天乐·峨眉山》）。写高山悬翠：“漫山翠竹疏柳/瘦绿堪攀”（《国香慢·乐山大佛》）。写落日：“残阳血影渐向/江流尽处泻”（《金蕉叶·巴山夜雨时》）。写羞涩惜别之情：“似晨色/含波欲盼/敛愁微怯”（《花心动·癸酉中秋月夜感事》）。写凭吊之情：“呼兰河畔/残碑三尺/芳草断人肠！”（《荔枝香·题〈萧红传略〉》）不须评点，读者自会品出味道，而惊叹他运笔之妙。

宋代词人梅圣俞在与欧阳修谈论诗词时曾说：“诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外，然后为至矣。”用这些话来评论黄河浪的词，应当是十分可体的。

黄河浪的词，所以能在广泛的题材中，神思纵横，意境开张，出语新奇，落笔多彩，率意写来而不离法度，除了他的天才之外，主要得力于他读书之多与足迹见闻之广。黄河浪勤奋读书在鞍山是出了名的。作家马蹄疾说他是：“一个执着追求文学的人，也是一位书痴书迷，有时痴迷得叫别人看来有点神经错位的地步。”作家陈珪则说：“他家满屋都是书，……他生活得很清苦，把钱都用在买书上了。为了买书，甚至饿肚子。”“每天读四五个小时书，几乎天天读书写作到深

夜……”他嗜书如命之情可以想见。杜工部所说：“读书破万卷/下笔如有神”，斯之谓欤。“赤面醉醺/青衫洒脱/半生书里消磨/问苍桑几何/新诗细哦/世事不措/宵夜成文难过/著作等身笑佗”（《醉太平·无题》）。这可能就是他的自我写照。（不过我知道，他并不是一个很能喝酒的人。）

1994年10月于北京护城河畔

飞 絮

癸酉三月十八日，下午大雪，与周林君乘公爵王轿车去宽甸，车过千山南沟，飞雪打车窗，颇有情怀，车中吟此诗。

蒙蒙云气欲沉山
积雪初消未解颜
仿佛梨花开满树
银装素裹旧痕斑

1993. 4. 9 夜 鞍山

凤凰台上忆吹箫·游凤凰山

癸酉初夏，行车去宽甸取《大风集》，《朋禾洲诗集》，《艺海泛舟》诸书，途经凤城，与承春，述一诸兄游凤凰山，欣喜之余填词一首记之。

日驰千里
月歇凤城
莲花横脉源头
一览群芳聚
热情款留
往矣他城再会
笙歌罢
似水长流
今宵醉
紫窗彩练
都坐西楼

休休
岁华逝去

叹宿志经纶
付诸欢游
况蟾宫渺远
绿水难涸
惟有侪朋雅集
羁怀遣
互唱诗酬
关情处
煦风黍离
云外凝眸

1993. 6. 10 夜 宽甸