

张家太
滕英超 主编
王桂兰



万届高考优秀作文 百篇评析

沈阳出版社



责任编辑 李应福

封面设计 张君华

ISBN 7-80556-934-7/G · 228

定价：4.00元

历届高考优秀作文 百篇评析

张家太 滕英超 王桂兰 主编

1993年·沈阳

(辽)新登字12号

历届高考优秀作文百篇评析

张家太 滕英超 王桂兰 主编

责任编辑：李应福

封面设计：张君华

责任校对：张 泰

版式设计：姚德军

沈阳出版社出版 新华书店首都发行所发行
(沈阳市和平区13纬路19号) 沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 1993年3月第 1 版

印张：8.25

1993年3月第1次印刷

字数：177千字

印数：1—15,000

ISBN 7-80556-934-7/G·228 定价：4.00元

编者说明

一年一度高考，家喻户晓，令人瞩目，牵动千百万人的心。时值酷暑7月，语文考试是第一关，而作文又是语文考试的重要一环。

如何临场写好作文，适应各种不同文题的要求，写出立意新颖、独具特色的文章，这是广大考生、教师和家长普遍关注的问题。

今年高考之后，沈阳出版社副编审李应福同志提出编写《历届高考优秀作文百篇评析》的选题，与我们一起研究和总结历届参加高考的青年学生作文成功的经验，给正在高中学习的学生和准备考大学的青年朋友以借鉴和帮助。这是一项非常有意义的工作。

我们十几年来参加阅卷工作，深感高考作文的重要性。这次我们经过三个多月时间，选编1979—1992年的高考作文成功之作，汇集为百篇，并以每年作文题为纲，按体裁编排，逐篇作了评析，分析这些作文写好的原因。

值得说明的是，这些作文是在竞争考场里写出来的，气氛紧张，时间又有限，不可能十全十美，存在一些不足之处，这是不可避免的。我们选入的作文，尽量从考生的实际出发，基本保持原貌；为了便于读者学习借鉴，对个别的字词或语句作了些更改。

参加编写的还有战捷、王新春、常士润同志。

本书有疏漏之处，诚望读者批评指正。

编者

1992年10月4日

目 录

1979年高考作文题

(将“第二次考试”一文改写成“陈伊玲的故事”)

改写之一.....	5
改写之二.....	7
改写之三.....	9
改写之四.....	10
改写之五.....	12
改写之六.....	14

1980年高考作文题及评分标准

读《画蛋》有感

读后感之一.....	20
读后感之二.....	22
读后感之三.....	24
读后感之四.....	26
读后感之五.....	28

1981年高考作文题及评分标准

读《毁树容易种树难》

读后感之一.....	33
读后感之二.....	35

读后感之三.....	37
读后感之四.....	39
读后感之五.....	42
读后感之六.....	44
读后感之七.....	46

1982年高考作文题及评分标准

先天下之忧而忧后天下之乐而乐

议论文之一.....	51
议论文之二.....	53
议论文之三.....	55
议论文之四.....	58
议论文之五.....	60
议论文之六.....	63
议论文之七.....	65
议论文之八.....	67

1983年高考作文题及评分标准

(看图作文，要求写一段说明文，并自拟题目写一篇议论文。)

说明文之一.....	73
说明文之二.....	74
说明文之三.....	75
说明文之四.....	76
议论文之一.....	76
议论文之二.....	79

议论文之三.....	81
议论文之四.....	83
议论文之五.....	85
议论文之六.....	87

1984年高考作文题

(按新提供材料写一篇议论文，题目自拟。)

议论文之一.....	91
议论文之二.....	93
议论文之三.....	95
议论文之四.....	97
议论文之五.....	99
议论文之六	101
议论文之七	103
议论文之八	105
议论文之九	107
议论文之十	109
议论文之十一	112

1985年高考作文题及评分标准

给《光明日报》编辑部的信

书信之一	118
书信之二	121

1986年高考作文题及评分标准

树木·森林·气候

——谈——

议论文之一	126
议论文之二	128

1987年高考作文题及评分标准

(题目:育民小学办起了游泳训练班,按此题目写一篇简讯,并结合新材料,自拟题目,写一篇议论文。)

简讯之一	136
简讯之二	137
议论文之一	138
议论文之二	140
议论文之三	141
议论文之四	143

1988年高考作文题及评分标准

习惯(文体不限)

记叙文之一	147
记叙文之二	149
记叙文之三	151
议论文之一	153
议论文之二	155
议论文之三	157
小品文之一	159
微型小说之一	161
微型小说之二	163
微型小说之三	165
说明文之一	167

说明文之二	169
应用文之一	171

1989年高考作文题及评分标准

(按新提供材料写一篇书信)

书信之一	176
书信之二	177
书信之三	179
书信之四	181

1990年高考作文题及评分标准

(按新提供材料作肖像描写,并自拟题目,联系实际,展开议论。)

肖像描写之一	187
肖像描写之二	188
肖像描写之三	188
肖像描写之四	189
肖像描写之五	190
议论文之一	190
议论文之二	192
议论文之三	194
议论文之四	196
议论文之五	198
议论文之六	200

1991年高考作文题及评分标准

近墨者黑/近墨者未必黑 (两题任选其一)

想象作文之一	207
想象作文之二	208
想象作文之三	209
想象作文之四	210
议论文之一	211
议论文之二	213
议论文之三	215
议论文之四	216

1992年高考作文题及评分标准

(按新提供材料写一篇记叙文，并联系几个人物的思想行为，进行分析，写一篇议论文。)

记叙文之一	225
记叙文之二	226
记叙文之三	227
记叙文之四	229
议论文之一	230
议论文之二	232
议论文之三	233
议论文之四	235

附录:

一、1952—1978年全国高考作文题	237
二、1985—1992年部分省市单独招生作文题	240
三、1950—1992年台湾高考作文题	251

1979年高考作文题

作文（40分）

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。要求做到：

1. 按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。
2. 要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。
3. 层次清楚，结构完整。
4. 语言通顺，标点正确，不写错别字。
5. 字数以六七百字为好，最多不得超过八百字（包括标点），否则扣分。
6. 注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加

考试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年轻而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的“二月里来”时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧“蝴蝶夫人”中的咏叹调“有一个良辰佳日”。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光

望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了，他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶，狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实，很难造就；另一种则认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的根本原因是什么。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报告单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃、逗人喜爱的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都像是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终生就和音乐分手了。她的天才可能

从此就被埋没了。情况如果是这样，那他是决不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄堂，不由吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已经倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的黑色，断瓦残垣中间时而露出焦黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着：

“咪——咿——咿——咿，吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海被分配在工厂里担任行政工作。她是个共青团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我叫她！我去叫她！”

“不用了。请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

（在原作基础上作了改动。）

改写之一

陈伊玲的故事

“糟糕！”这是陈伊玲参加声乐复试前的一声叹息。不用奇怪，她着实遇到过“糟糕”事。且听着吧。

两天前，台风呼呼狂刮着。突然，电线走火了。火借风势，无情地扑向附近的房子……共青团员陈伊玲立即毫不犹豫地投入了救火的战斗，火被扑灭了，她并没有休息，为人民送还家具，安排住处。她整夜没有合一眼。火焰燎烤，一夜劳累，自然影响了她的嗓子。要知道等着她的是声乐复试呀。

她还是去了。下了电车，迈着重军人的步伐，她俊美的身姿很快出现在考场上。照旧唱着初试时唱过的歌，但倒霉的嗓子，使得她声音发涩，音色失去了色彩。

这可大出人们的意料，考试委员会的委员和旁听者们当然清楚地记得：一个星期前，就在这间古色古香的大厅里，