

天涯回聲



● 黃河浪 著 ● 新天詩歌系列 ● 新天出版社 ●

天涯回聲

新天詩歌系列
黃河浪／著



新天出版社



詩人簡歷：

黃河浪，福建長樂人，大學中文系畢業，曾任教學工作多年，現為香港作家聯會會員。六十年代開始發表作品，包括詩、散文、評論等，散見於中、港、臺各地報刊。已出版著作有詩集《海外浪花》《大地詩情》等。散文《故鄉的榕樹》獲香港市政局一九七九年度中文文學創作獎冠軍，近年被選入中國大陸高中語文課本和一些大學的教材。

目錄

20 ■京華古迹(四首)

20 八達嶺

20 天安門

21 紫禁城

22 十三陵

23 ■齊魯行(七首)

23 大明湖

23 趵突泉

24 普照寺五音石

24 泰山仰望

25 岱廟黃昏

25 孔子墓前

26 李清照祠

27 ■雪中情(十首)

——北方獵影

27 東北姑娘

27 鄉村小姐妹

28 踏雪上學

28 市場小景

8 ■阿紅、黃河浪，浪卷千堆雪

——序黃河浪詩集《天涯回聲》

第一輯 神州心影

——我以腳步丈量歷史

17 ■長城烟雲(四首)

17 民族的自白

18 烽火臺

18 沉默的古炮

19 歷史回音壁

第二輯 ● 臺灣行草

——我乃一溪百轉千回的思念

29 阿爾泰山牧羊

29 天山雪景

29 長白山溫泉

30 冬渡松花江

30 長春護國寺

31 苗圃掃雪

32 ■ 深圳留踪（五首）

32 漫游「錦綉中華」

33 深圳博物館

33 長安大廈兵馬俑

34 夜宿「創作之家」

35 西麗湖之晨

37 ■ 沉厚的黃土地（六首）

37 秦俑

37 華清池

38 女媧殿

39 碑林

39 車過瀾橋

40 登大雁塔

52 ■ 美麗的島（六首）

41 降落桃園

42 淡水河

42 車過陽明山

43 野柳海濱

44 南行路上

45 西望海峽

46 ■ 靜靜日月潭（十首）

46 溪與潭

46 碧水

47 德化社

47 九族文化村

48 孔雀園

48 蝴蝶館

49 鹿苑

49 光華島

50 登慈恩塔

50 靜夜曲

52 ■ 日出阿里山（八首）

52 森林

52 神木

53 綠茶

53 姐妹潭

54 吳鳳

55 小火車

55 日出

57 雲海

58 ■ 從雨港到愛河（十首）

58 雨韻

58 雨思

59 觀海亭

59 放水燈

60 晨曲

60 高雄港

61 澄清湖

61 佛光山

62 蓮池潭

63 半屏山

64 ■ 歷史的潮音（七首）

64 延平郡王祠

64 赤嵌樓

65 安平古堡

66 七鯤鯓海濱

66 孔廟

67 天后宮

68 秋茂園

第三輯 ● 美國浪迹

——我也是渡洋而至的一尾魚

69 ■ 自由神像下（八首）

69 自由女神

70 紐約印象

71 地鐵速寫

71 唐人街孔子像

72 吹銅管的黑人

72 街頭畫家

73 中央公園

74 大都會博物館

75 檀香山——珍珠港(十四首)

75 飛渡太平洋

75 有贈

76 威基基海灘

76 滑浪者

77 中國漁夫

78 阿囉哈

78 椰林月

79 天堂鳥

80 火山女神

80 阿卡卡瀑布

81 黑沙灘

81 珍珠港沉船

82 鐵錨

82 陣亡名單

84 金山夢幻(六首)

84 金門大橋

84 林肯銅像

85 漁人碼頭

86 犯人島

87 唐人街

88 中國餐館

90 橫越北美洲(九首)

90 飛過落磯山

90 密執根湖畔

91 登天下第一樓

92 底特律即景

92 哥倫布雕像

93 河中噴泉

94 林居小景

94 別離的雨

95 大西洋城之夜

96 ■ 旅美散草（五首）

96 帝國大廈的落日

96 白宮松鼠

97 密西西比河

97 大峽谷的魚

98 賭城燈色

99 ■ 彼岸烟水（四首）

99 太陽雨

99 自由鐘

100 路邊的樹

100 海明威故居

102 ■ 海上的足印（五首）

102 漫步唐人街

102 中國月亮

103 異鄉的夜

103 流浪的鳥

103 貝殼風鈴

105 ■ 異域魂（五首）

105 鄉音

105 翠柳

105 雨夜

106 白瓷觀音

106 枕上的蝴蝶

附錄：

108 ■ 李元洛／在語言的競技場上

——略論香港詩人黃河浪的語言創造

115 ■ 柳易冰／一棵饑渴的樹不懈地移動他看

風景的角度

——黃河浪和他的地域詩

127 ■ 後記

阿紅●

黃河浪，浪卷千堆雪

——序黃河浪詩集《天涯回聲》

●我寄新出評論集《他們這樣運用技巧》給遠在天涯的黃河浪兄，萬萬沒有想到——

那天涯回聲：

不止是和天氣一樣高溫的信，

還有一部即將發排的詩集《天涯回聲》剪報稿，

還有邀我作序的至誠囑咐。

一時間，我怔了！

黃河浪，乃香港著名詩人。海內外好些詩歌報刊都見他雪亮的浪花。好幾本詩集問世都誘發論家好評。

而且在詩歌理論上很有修養。對中華詩歌走向，他有很精辟的見解。我們結識怕是有十來年了。沒見過面，詩信不斷。我主編《當代詩歌》月刊期

間，約詩給詩，約論給論。猶記得有次他去美旅游，還特購幾冊華文詩刊寄我呢。《天涯回聲》，聲隆隆，盡管聞而怵心，序，卻是非寫不可的。我這人一向非常珍重友情。

●《天涯回聲》是一部旅情詩集。

他游大陸、游臺灣、游美國，一步一詩，一詩一情。

我讀着詩，也游了，是神游。游得豐富，游了他游的地方，還游了他的心靈，外景觀美，內景觀更美。

我曾於瀏覽中外詩歌之際，析其情思，剖為十六個層面，即：親情、愛情、友情、友情、鄉情、勞情、史情、哲情、藝情、物情、世情、宇情、國情、民情、自情（自我反思）、旅情、等等，等等。

就旅情詩說，審美客體大體有：歷史遺迹、現代建設、宗教建築、民衆生活、日月星辰、陰晴雨雪、江河湖泊、山陵平原、獸禽蟲魚、花草樹果、歷代雄杰、現實人物、機船車騎、旅驛客舍、藝術娛樂、文體競技、會舊訪新、宴飲集會。因此，有一些旅情詩又可劃歸友情、史情、藝情、物情，或其他。

詩人喜歡旅游。 旅游——

增長見聞、豐富知識、擴展胸襟、結交詩友，刺激靈感。

特能刺激靈感。好像到處都有詩燧石，詩心一撞就冒詩火花。詩人沒有白游的，一游就是一組詩一輯詩一本詩。

然而，旅情詩也難寫。

難在同一客體已有許多詩人觀賞過，你會有什么獨特體驗？

難在同一客體已有許多詩人思索過，你會有什么獨特領悟？

難在同一客體已有許多詩人繪寫過，你會有什么獨特奉獻？

因為詩要求詩人運作別人沒有運作過的語言組合，表現別人沒有表現過的對自然定體或社會定體的生命體驗與思維結晶。

因為詩忌諱重復，

也不喜歡平庸。

《天涯回聲》觸及的審美客體，無論是中國大陸的、臺灣的，或者美國的，盡管有許多在浩如烟海的現代詩中已有許多詩人觸及過，然而《天涯回聲》依然有自己的創造，依然別具風采，依然向詩壇作出個家奉獻。

《天涯回聲》是黃河浪寫就。

是黃河浪寫就《天涯回聲》。

●是的，黃河浪的《天涯回聲》就是黃河浪的詩心靈撞擊天涯的詩回聲。

○○以思維空間的宏闊和對祖國對真善美的傾心構成渾厚沉摯的個性丰采。

讀黃河浪詩，我強覺他對祖國對現代人心目中的真善美的傾心，因傾心而贊美，因傾心而思索，因傾心而評價。每位詩人都有自己的傾心，這是黃河浪的傾心。我欣賞。

讀黃河浪詩，我強覺他思維空間宏闊。歷史與世界，他人與萬物，都活潑在他的思維空間，任他够取。每個人都有自己的思維空間，這是他的思維空間。我欣賞。

這兩者交互作用，使得他的詩歌作品形成渾厚沉摯的個性丰采。《天涯回聲》里的許多詩給我這樣的審美感受。

試讀《民族的自白》，「風聲里一步步踏着／逝去的朝代／到絕頂的望京樓上／傾聽眾山澎湃／而長城天矯如巨龍／穿雲西飛大漠／御風東赴滄海／回護遙遠的京城／一片寧靜浮烟靄」，詩人的視聽由咫尺及千萬里，而「一步步踏着逝去的朝代」，則呈現着詩人的聯想，由今天到秦建長城以來的歷代歷史，正因長城的回護，京城才獲得寧靜。歷史上長城的作用凝成詩人的理念，「不滅的信念為了／山恆青水恆碧鳥羽長白」，為此，「一條萬里長的防波堤／把戰爭的洪水／擋在門外」。今天詩人看來，歷代士兵戍守的「古堡」都「矗立成不朽的雄碑」，「每一方磚石都刻着／古老民族的自白」，這自白就是前一詩節理念的釋白，即中華民族歷來有能力反對侵略，保衛祖國。詩人應用如此營造的意象如此具有感覺分量的語言則使人清晰地感到詩人感情的凝重、渾厚和認知的自信與力量。或者說《民族的自白》是詩人面對具有歷史內涵的題材，那么詩人旅游紐約寫下的《地鐵速寫》，則是對眼前景象的草草勾畫。但他勾畫出來的「腳步踉蹌的醉漢／扶不穩／搖搖晃晃的世界賣唱的黑人脫帽／也接不回／撞壁四散的狂歌／妓女和人妖拋出／媚眼如絲／織成透明蜘蛛網／皺眉的中國老人／閉目入定／如老僧坐回空山」也引人思索。這是一組四人并列組裝構架人物形象，每組第一、二行着重寫人物外貌，其用筆甚重，每組的第三行則摻入詩人巨量思緒，內含着對美國社會的複雜評價。結節，「聽鐵輪鋼軌的晚鐘／在地道里／空空 洞洞／從暗里來到黑暗去／遠逝的車廂／震耳欲

聲」，似實實虛，鬱鬱着對美國社會貧窮階層的深厚同情。

有廣闊的思維空間與對祖國對真善美的傾心，并不一定落筆就造成接受者審美之渾厚沉摯感。如黃河浪詩作顯示的，關鍵在能造成如是感覺的藝術經營。

從整個《天涯回聲》看，也有些詩還給人清新感、明麗感，但，我想說，渾厚感、沉摯感，是基本的。黃河浪詩歌的風格特征，只應說是渾厚、沉摯。

有風格的詩人是成熟的詩人。

○○古典感與現代感交融的藝術特色。

似乎矛盾的東西未嘗不可和平相處於一個共同體。太極圖就是雙色魚構成。古典感、現代感似乎矛盾，但也未嘗不可交融，形成一種和諧的藝術美。

《天涯回聲》向我如是提示。

當我說古典感的時候，我想到《天涯回聲》許多詩作里——

那中華歷史、人物、傳說、詩文典故的頻繁出現。特別在抒情客體是歷史遺迹，歷代雄杰的詩作中，詩人仿佛隨手拈來，不費功夫。如《華清池》中的「柔發從溫泉中仰起／濕漉漉的水聲流下來」，寫楊貴妃出浴。「長恨」，指白居易《長恨歌傳》「倚着宮門遙望／遠遠驛道上一箭紅塵／颯然射落了妃子笑／不見荔枝／是折翅的比翼鳥／離枝」，就含着楊貴妃嗜嶺南荔枝與馬嵬坡縊死兩個故事。「荔枝」與「離枝」又是以漢語諧音，創造張力的特有表現手法。「飛舞的羽衣無聲墜地」，是說唐舞霓裳羽衣舞。「西綉嶺哪座宮殿可以／長生」，指長生殿。詩人檢這些經過創造性思維活動，營造出富有藝術張力的詩的意象。

那常常采用的古典詩詞句式。如對偶句式：「穿雲西飛大漠／街風東赴滄海」（《民族的自白》），「山 空／泉 凝」（《佛光山》）。這是比較嚴格的，不嚴格的則更多。如古典詞賦常用的四字主謂組合句式，「蓮花凋盡」、「空祠無聲」，動賓組合句式，「纏斷青山」、「隔絕萬籟」。如形名組合句式，「一襟飄雲」、「滿眼飛霧」。至於在這類句式之前稍加詞語而仍保持這種句式者則更多，如「有一鞭驚蟄」、「節落幾星冷雨」、「引入凌波玉宇」。如五言句式，「夕照帝王陵／野草美人墓」。如常常出現的於今天仍有活力的古典語匯，如「肩住」、「高踞」、「游子」、「狼烟」、「戍卒」、「故園」、「烟波」……

特別是注意營造意境，整體的，或者是結尾的。如《中國餐館》結節，「有誰靜坐窗口／沖一壺滾燙的花茶／品賞故園的芳菲／看水氣蒸騰／飄入牆上的／江南山水」，了了幾筆，便勾畫出流落異鄉的炎黃對故園的無限依戀。

然而，《天涯回聲》又是地地道道的現代詩。

詩寫的當代景觀，無論是大陸的、臺灣的、美國的。就是寫歷史故事，也是故迹猶存，即景生情。

詩盈盈着當代意識。無論怎樣的抒情客體觸爆詩人的心靈，涌噴的都是炎黃之情，都是光潔的當代意識。

詩大量地將當代事物當代語匯納入自己的詩篇。

詩廣泛地運用着現代詩藝，多種視角、多種藝術構架、種種意象營造，以及非常規用詞、非常規語法。

對此種種，我不想煩瑣舉樣，因為詩展覽着。

黃河浪能够使詩交融古典美與現代美，顯示出他丰富的古典文學修養與現代文學修養。

○○我還想說一點，黃河浪於意象營造與語言選擇上特別表現出精品意識。詩是藝術品。營造藝術品，必須要有精品意識。

意象與語言是詩歌這種藝術品的重要組成零件。黃河浪重視每個零件的準確、新穎、魅力、張力。

黃河浪在意象營造上很注意劇化情景。如「招牌上的漢字／列成漢字／抵拒蟹文橫行」（《唐人街》），如「鋼的巨人仰首／飲盡西天的晚霞／漸漸露出睡態」（《金門大橋》），如「沉沉西斜的落日／撞響了／鐘聲飛成一群小鴿子／一陣／金色的流星」（《漁人碼頭》），如「當年留下的詩句／好深／刻得牆也辛酸」（《犯人島》），這些例子是我隨手翻到組詩《金山夢幻》就舉出的。如實去寫這些東西，就會呆板無味，經詩人這麼一調理就饒有情趣。聯系其他，我發現黃河浪的營造術是：一、復活歷史人物；二、情感化非生命體；三、人化動植物；四、人異變動植物或者生命體；五、在這種種變化基礎上，使之自我發生或相互發生感情化的動作。看來，黃河浪於此駕馭得十分靈活。

古典詩講究煉字。「吟成一個字，拈斷數盡須。」新詩也絕不應忽視語言選擇。黃河浪是位嚴肅的詩人，他用字很講究。這里我只想談一點，即動詞的應用。就從組詩《京華古迹》舉樣吧，如「都被舊時燕子／剪成紛飛的落葉」中的「剪成」，如

「狼烟熄後／好漢都馳進歷史」中的「馳進」，如：「列火車撞裂青山」中的「撞裂」，這些詞的運用，或增加靈動感、或增加繪畫美、或增加力度，都不拘泥事物原貌，都不一般化。黃河浪重視語言，是因為他認為：「中國詩歌的傳統對語言錘煉是極為嚴格的，也產生了無數千古閃光的詩篇，這是我們的國寶，不要在這一代中斷。」（語見《當代詩歌》月刊一九八七年第四期黃河浪致筆者信。信，一九八六年十二月二十日寫）自覺源於認知。

《天涯回聲》這部旅情詩集，很值得我們去研究。

●黃河浪對中國詩歌的發展，有自己的見解。上述給我的信還說到：

「現代主義是從西方土壤上生長出來的，有特定時空的氣候和條件，硬生生要全部移到東方，移植中國，恐怕不容易。六十年代在臺灣和香港曾經喧嚷一時，現代主義似有席卷文壇詩苑之勢，可是到了七十年代，鄉土文學興起，現代主義就慢慢退潮了。也許這是一條必經的道路，由於國內閉關鎖國多少年，一旦向外開放，接觸到新奇的東西，一些年輕人免不了奉為瑰寶，爭相仿效，蔚為時尚。過一段時間，成長了，成熟了，自然會找到自己的道路。」

「問題是現實主義詩歌如何發展、充實和提高？怎樣不脫離時代和現實，又能在詩藝上有突破、有創新，在藝術上立於不敗之地？這是當代中國詩人要探討和努力的課題。」

其時，我在提倡現實主義與現代主義合流，汲兩種創作方法之長，發展中國詩歌。

黃河浪的創作實踐，依我看，也是「合流」的一種實踐。「合流」有多種「合流法」，不拘一格。黃河浪的實踐是堅持現實主義基本精神，汲取現代主義某些詩技的實踐，他的實踐是成功的，我認為。

●黃河浪兄要我寫序，是給我出難題。說了這麼多，也未必說到點子上。我衷心期待他再作東北游，能够光臨寒舍，把酒談詩，給我指正。不知黃河浪兄酒量如何？橫豎我準備了茅臺。

一九九二年九月十二日——二十日