

柯原

原名章恒寿

一九三一年出生

祖籍湖南新晃



已出版著作二十多部

主要有：《一把炒面一把雪》

《南方的爱情》

《微笑的事业》等

1996.12.27

柯原

广东省作家协会编
广东文学创作出版基金会

柯原作品选萃

《岭南文学百家》丛书

柯原作品选萃

粤新登字 05 号

柯原作品选萃

柯原

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广州雄鹰印刷厂印刷

787×940 毫米 32 开本 7.875 印张 2 插页 10.9 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5360-2167-4

I. 1865 定价:8.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编 陈国凯

副主编 蔡运桂

欧阳翎

编 委 陈国凯

蔡运桂

欧阳翎

黄培亮

范汉生

袁宝泉

吕 雷

熊 诚

游焜炳

黎基卓

出 版 说 明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，造

福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

自序

一九四六年秋，我在天津市读中专时，参加了民主学生运动，同时发表了第一首诗作，以后陆续又写了一些。当时，和许多青年文学爱好者一样，我是把诗歌（自然也包括其他文学形式）作为争取民主和平，向反动派作斗争的武器，用来鼓舞和激励斗争热情的。现在看来这也许有某种功利主义，但在当时的确是革命形势的需要。我的诗曾在学生运动的集会上朗诵过。如果没有时代的气息，没有充沛的热情和洋溢的战斗力的，朗诵诗是不会有听众的。

从此以后，我便和诗歌结下了不解之缘。后来，参加了革命队伍，长期从事着繁忙的行政工作，创作只能是一种业余的活动，但我对之十分钟情，长期坚持了下来。

我一直把爱国主义的题材，作为自己创作的主要内容，这也就是我的作品中所体现出来

的基调。我小时是在敌伪统治下的天津度过的，亲身尝到了那种“亡国奴”的滋味。中国百年来受到了列强的欺压凌辱，受尽了封建王朝、军阀和法西斯的残酷统治，人民生活太苦了，太穷困了。为了使中国走向民主和平，作为继往开来的我们这一代，只能够艰苦奋斗，克勤克俭，拼搏前进，以努力争得国家的独立、自由、民主，努力把国家建设得富强一些，繁荣一些。这是百年来中国人民的愿望，自然也应当是每个文学工作者的愿望和责任。

基于以上认识，五十年代以来，我主要从事军旅诗的创作。为了创建和保卫人民共和国，人民军队进行了艰苦卓绝、流血牺牲的斗争，创造了光辉的英雄业绩，被广大人民群众誉为“最可爱的人”，是祖国新的长城，其业绩是永垂史册的。塑造当代军人的心灵美，是历史赋予我们的光荣任务。从抗美援朝前线到广西边防前线，从茫茫戈壁的西北边陲到临近赤道的南沙群岛，我走访了哨所、雷达站、坑道、猫耳洞和高脚屋。我愿意到生活艰苦的边地和海岛上去，那里充满了新鲜的生活气息，战士们的心灵在开花，在发光，在那里可以捕捉到更多的诗意。我在部队

结识了许多朋友，我觉得我的心是和他们的心相连的，我的诗是和他们的生活相通的。

“文革”浩劫，这是前进中的中国的一次大灾难，我也遭受了多年不公正的待遇。在“四人帮”覆灭之后，这些心里的话终于可以说出来了。我们摒弃了“左”毒，终于有了说真话的权利。这时的一些诗，是对这一段沉重岁月的反思和记录。

八十年代以来，开放改革的春风，经济特区和乡镇企业的崛起，生活中绽开了充满新的情趣的繁花，使我对文学的职能有了进一步的认识。文学要很好地为社会主义服务、为人民服务，就要努力开阔视野，扩大题材，努力反映人民多姿多彩的生活，满足他们各种不同层次的需要。要使人民从作品中感受到前进的力量，也感受到美，以更好地激发他们对理想的追求和建设的热情。社会主义新时期，对文学工作者提出了新的更高的要求。

于是，我除了写军旅诗外，也写了一些反映特区的诗作，反映少数民族生活的诗作，以及山水、哲理和爱情诗等等。文学作品应当和不断前进的生活一样丰富，一样多姿多彩，而且应当将

实际生活加以艺术地集中和放大。

随着我国与世界各个国家和地区交往的增多,也带来了进一步与外国文化交流、吸收与借鉴的问题。我国有几千年优秀的文学遗产,“五四”以来,新文学也取得了累累硕果,我自己就是在中国古典文学传统、革命文学传统的哺育下成长的,这是一条长长的闪光的河流。

自然,我们也应当学习与借鉴一切优秀的外国文学艺术,包括古典主义的、现实主义和现代主义的作品,从中吸收营养,加以消化吸收。现在常常说中国文学要走向世界。中国文学如何走向世界呢?那还是要以自己的姿态,即深深扎根于黄土地,具有中国作风中国气派的姿态走向世界,以中华民族固有的风采走向世界。这样,才能以自己的特色,在世界文学之林中独树一帜。

我认为现代中国作家的一大特色(当然是指那些真正被人们承认和喜爱的作家),就是深深植根于人民群众之中,与祖国共命运,与人民同呼吸,把自己的作品与火热的战斗与建设生活紧紧联系在一起。这样才能抒人民之情,歌人民之所爱,憎人民之所憎。那种主张远离时代与

群众，淡化生活走向自我的说法，恐怕对诗歌的发展没有多少益处。

本书选了我从四十年代到九十年代的一部分诗作和散文诗作，跨度达半个世纪。这是一个普通中国诗人行进的平凡足迹。我自认写作是认真和严肃的，这里面有爱有恨，有追求，有彷徨，充满了渴望与真情。诗人在任何时候都不应当忘记哺育自己的祖国和人民，不应当忘记自己对时代对历史所负有的责任。如果读者从这些作品中，能感受到这个大时代的脉搏，感受到滔滔奔涌的民族长河，感受到黄土地的灼热呼吸，感受到一颗跳动着的炎黄子孙的心，那我会感到非常满足了。

振兴中华是千千万万人的事业。我的微薄的歌声，只是一滴小小的水珠。但我相信，大海是从来不会拒绝一滴水珠的。

柯 原

一九九三年八月一日

目 录

自 序	1
-----------	---

诗 歌

• 雪夜的祝福 •

我的歌	1
在北中国的土地上	2
给远方的伙伴	7
他们从山里走出来的	9
风暴和太阳	12
夜,我们是五个	14
新时代的歌颂	17
雪夜的祝福	19
手	24

• 椰寨歌 •

一把炒面一把雪	29
---------------	----

手榴弹	30
三八线上过新年	31
小吉普车	33
我的汽车 11 号	37
水壶	39
竹板	40
什么时候风景好	41
枪	43
轮船驶去了	44
西沙家园	46
邮戳	50
气象哨兵	52
永兴岛夜泊	54
椰寨歌	56
摘红豆	58
海南山水	60

• 东方的微笑 •

历史	65
石与火	66

无题	67
问影	68
假面舞会	70
你没有墓碑	71
斥	72
狗的申辩	73
月	74
我站在日月中间	75
新水兵的梦	77
蓝色烽火台	79
遐思	81
小岛,并不通邮	82
珠江灯火	84
台阶	86
珍珠的感谢	88
潮	89
最后一滴雨	90
中国鸽子树	91
漓江记绿	93
西北新韵	95

秦兵马俑	98
西安碑林	100
大西北之魂	101
安塞腰鼓	103
铜奔马	105
东方的微笑	107
飞天	109
阳关	111
葡萄	112
珠江	114
广东音乐	116
金槟榔山	117
珠江三角洲	119
深圳遐思	121
珠贝	123
长城	125
黄河	127
龙的传文	129
当归谣	131
唱九十年代	133

中国,在沉思	136
长河	139
虎门遐思	142
相会在天安门广场	144

散文诗

心中的太阳	147
爱的国土	150
使人心潮沸腾的歌	153
长城情思	155
人民英雄纪念碑	157
长江魂	159
长江第一梦	161
水的欢乐	163
中山故居	165
酸子树	167
听孙中山讲演录音	169
听筒	170
光的赞歌(访艾青)	172
古树的花朵(访臧克家)	174