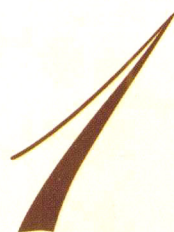


修身养性读物
生活无聊日子有乐
第1辑

把玩



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

生 活 无 聊 日 子 有 乐

把玩

第1辑

策划/臧长风 主编/怀一

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

把玩 / 怀一主编. -- 北京 : 新世界出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5104-1254-7

I. ①把… II. ①怀… III. ①闲暇社会学—通俗读物
②收藏—通俗读物 IV. ①C913.3-49②G894-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第175698号

把玩 (第1辑)

主 编: 怀 一

执行主编: 赵向前

图书策划: 臧长风

责任编辑: 董晶晶

特约编辑: 吴 睿

版式制作: 二月书坊

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京丰富彩艺印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 250千字

插 图: 370幅

印 张: 20

版 次: 2010年9月北京第1版 2010年9月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1254-7

定 价: 48.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



把玩



「把玩·心赏」

我和大同

怀一 ————— 七

西安博物馆藏—石造—佛像} (插页)

中国—山西大同—云冈石窟} (插页)

荷兰—阿姆斯特丹—梵·高} 美术馆 (插页)

梅瓶—中国—美国大都会藏} (插页)

荷兰—中国—鞋子的故事} (插页)

美国—好莱坞—永远的玛丽莲·梦露} (插页)

河北—韩羽—研讨会剪影} (插页)

陈丹青—阅读韩羽《槐南杂记》} (插页)

中国—辽代—铁铸文殊造像} (插页)

巴黎—照明立柱—张贴小广告} (插页)

纽约—时代广场—拍模} (插页)

巴黎—香榭丽舍大街—美女} (插页)

纽约—第五大道—美女} (插页)

纽约—大都会博物馆藏—日本文具陈列} (插页)

「把玩·吃喝」

吃喝以外

王祥夫 ————— 一六

立春的口福

苍茫书院 ————— 二二





温酒读夜

静子 ————— 二八

暮春三月曲水流觞

俞正阳 ————— 三〇

罗马Giolitti冰激凌

咖啡之旅 ————— 三二

「把玩·音影」

弘一之歌

弘一 ————— 四〇

远古打击乐

清何 ————— 四三

听琴

戈阳旧民 ————— 四四

林曦于琴

林曦 ————— 四六

音乐种种

家媛 ————— 四八

忆苦思甜

武漢 ————— 五〇

从内部改变中国

EMILY PARKER ————— 五三

「把玩·舞者」

复制

尹日方 王家明 姜东昊 ————— 五六

「把玩·岁月」

1918归国杂感

胡适 ————— 六二

筛剩下来的记忆

韩羽 ————— 六六

敬畏文字

蜀地久居客 ————— 六八

黑白论坛

虚和子 ————— 六九

听秋馆笔记

张雷 ————— 七四

世上本无事

张师聪 ————— 七七

像玉

黄丹 ————— 七八

我想与李白有个艳遇

周冲 ————— 八〇

种

王爱玲 ————— 八三

等闲岁月悄悄过

二楞子 ————— 八四

「把玩·行脚」

明人纪游两篇

满井游记

袁宏道 ————— 八九

二十四桥风月

张岱 ————— 八九

夜访柳如是墓

木木 ————— 九〇

「把玩·见心」

说玉之玉人何处

水中君 ————— 九一

玉之于人

嗜玉堂 ————— 九四

味道爱好

周一清 ————— 九七

在五月

谭冬 ————— 一〇二



「把玩·画人」

饮食是个问题

李津 ————— 一〇四

欲望美丽

王祥夫 ————— 一〇七

「把玩·雅藏」

王国维买字画

清何 ————— 一二六

见古三篇

舒畅 ————— 一二八

书法收藏在欧美

白谦慎 ————— 一三二

旧话刘公鲁

姑苏野史 ————— 一三七

子孙万代

刘德水 ————— 一三九

「把玩·衣装」

非本性

李安 ————— 一四四

万木紫制造

————— 一四七

买绣片

竹堂 ————— 一五〇

红拂与小白菜

淡淡 ————— 一五四

衣衫

[明]李渔 ————— 一五七

平山饰物 ————— 一六二

「把玩·寓居」

滕王阁记

[唐]王勃 ————— 一七〇

超然台记

[北宋]苏轼 ————— 一七一

芜园

梅松 ————— 一七三

床头

虚和子 ————— 一七七

腊月二十四掸尘扫房子

苍茫书院 ————— 一七八

我和我的建筑都像竹子

贝聿明 ————— 一八八

生活质量

艺圃 ————— 一九〇

房间和旅程

彭薇 ————— 一九二

「把玩·五行·金」

传世炉铸款百十三

————— 二〇八

养炉心得

不可无癖 ————— 二一一

火炉

小闲 ————— 二一四

江东陈巧生造炉

陈巧生 ————— 二一八



「把玩·五行 木」

古琵琶

贾平凹 ————— 二一九

漫步子遗窠园

陆虹 ————— 二二一

竹艺

张如兰 ————— 二二七

「把玩·五行 水」

茶之心

[日]裹千家 ————— 二三四

茶之霖

嗜玉堂 ————— 二四〇

人生如茶，空杯以对

佚名 ————— 二四六

茶的远离

尚尚 ————— 二四八

煎茶七类

[明]徐文长 ————— 二五〇

茶酒单

[清]袁枚 ————— 二五一

闽中茶事

王衍 ————— 二五二

「把玩·五行 火」

梅瓶

怀一 ————— 二五五

「把玩·五行 土」

印泥缸

朱新建 ————— 二六二

这个罐罐有文化

祁白水 ————— 二六九

「把玩·文房」

知与识

虚和子 ————— 二七四

钢铁假山

夏丐尊 ————— 二七八

沉香一炉

王衍 ————— 二八〇

平江路上停云香

蔡猜 ————— 二八二

螭虎

戈阳旧民 ————— 二八六

我的案头

黍庵 ————— 二八八

王衍刻纽

三景 ————— 二九二

磨墨

竹庵 ————— 二九六

残瓦制笔搦

谁堂 ————— 三〇五

「把玩·日月」

湖石琐谈

听松道人 ————— 三〇六

「把玩·鸟虫」

黍庵蛭蛭

王祥夫 ————— 三一〇

鹑哥你好

九衣 ————— 三一—

龟鱼

小闲 ————— 三一三





中国—山西大同—云冈石窟} 北魏开凿

我和大同

怀一 | 文

我本人就出生在大同。民国初年，我的族人即在白登山（今称马铺山）置地二十亩，佣工计百人，建武氏家坟。

而我的童年差不多是在云冈石窟度过。其时，云冈石窟门票卖两分钱，我们去石窟玩，是从北山一个排水沟爬行约百米进到院子里。我常常给看石窟的道士带泡菜和土豆，有时道士在看大门，他会径直把我们放入院子去，如此，我们到云冈石窟，好像是从来不必买门票的。我们从田地里拔来玉米、毛豆、高粱在石窟烧着吃，烟从更高一层的石窟上排出来，像家家户户的炊烟一般。那时云冈镇的农民还没搬迁，在石窟里玩，忽然会有一头牛从洞窟走出来，还有鸡，不知怎么竟能飞上小佛的肩头去。

上世纪中叶，我们的公共教育课没有礼佛一章，但“破四旧”、“文革”，怎么没有殃及云冈？1973年秋，周恩来带了蓬皮杜看云冈。前夜雨过，早晨一出太阳，石窟像施过金水，处处光芒万丈。

云冈本来有那么多的古木，石窟往东，杨树、槐树、柳树、沙枣、山桃。树下有浅塘，一面一面，像镜子，照见树影婆娑。石窟往北的山上，全是杏树，那么一大片杏树，大雪时节，树干如铁，枝枝桠桠仿佛石鼓写出。春来花放，满山染出胭脂，就是国画。吴冠中画云冈，吴冠中坐在浅塘边，笔就伸在浅塘洗。吴冠中还送我一一张很小的速写画，后来被一个姓文的同学借丢了。我还遇到平山郁夫在画洞窟，当时我还小，并不认识他是谁，后来平山郁夫在中国美术馆办画展，我是通过记忆中的画才知道画画的人就是他。

石窟向南便是十里河，十里河可是不止十里长，洪水滥过，水面清澈宽阔，鱼虾不必说，还有水鸟，水鸟的卵就藏在马蹄踩出的凹处了，鸟卵一旦被发现，我们蜂拥吃掉。真的还有蜂蜜，石窟的壁上那么多一排一排的小洞，三个小孩依次踩着肩膀架起，高度即能掏蜂巢了。有一次我伸手摸住一团冷冷粘粘的什么，松手后一条灰白的蛇爬出石洞。

食物匮乏给我童年成长带来难忘的印象。吃鸟卵、下河里摸小鱼喝，现在看来正是



大补!

童年的夜晚我还会被突来的哭声惊醒，捱到天明，知道南山矿井上夜班的工人又出了事故。其时，死亡一个矿工抚恤金约800元。南山矿井与云冈石窟一河之隔，我们有时趟过河，去矿井的井口看，偶尔会赶上工人交接班，进进出出的矿工像老鼠一样忙碌。

后来，我在做报纸副刊编辑的时候，经常看到诗歌把矿工描述成取火的普罗米修斯，是谁想出拿这样的词句赞美这些可怜的矿工？真会把矿工们往矿井里送呢。

上世纪80年代后期，经济倡导有水快流，短短几年，云冈石窟几乎被煤尘覆盖。1995年冬，我陪几个画家去游云冈，因为拓宽运煤公路，古木被伐，十里河断流，远看，佛窟居然和煤窑的井口彼此难分。煤尘富含酸性，包裹在造像的面层，石窟侵蚀惨重，原来熟悉的造像，一下变得苍老许多。远在美国的大都会博物馆收藏有数尊云冈的交脚佛像，我面对这些同乡的时候，为它们背井离乡的遭遇感到哀伤，却对它们的生存环境又感到欣慰。我们总是一边炫耀自己的文化多么悠久灿烂，一边又对自己的文化蔑视和践踏。

现在，大同政府决意开发大同古城文化与旅游资源，居民退出云冈景区，石窟重新被青草树木环绕，干枯的十里河改建人工湖。提到河改湖，据说所谓专家质疑：水气污染石窟。建湖工程一度停工。大同平均年降雨不足400毫米，四季干渴，怎么会形成水气？前人造佛窟，都选背山面水处，乐山大佛、龙门石窟，还有敦煌，无一不是。我们的专家，比起国外的专家，有时会缺少一种真实的科学精神，往往蝇头小利，便能改变态度，想起这些，不禁让人伤感。

煤炭曾经让部分人渔利，也让大同和居于此地的百姓饱受污染。长期依赖靠煤吃饭，惰性滋生，多年以来，大同除却煤炭几乎没有制造出一项能具影响的商业品牌。煤炭资源重归国有，大同顿然困惑。

美国的煤炭资源不比我们少，美国人比我们会过日子，美国人烧别人的煤。法国、德国“二战”前也有过短暂的煤炭采掘期。如今，德国、美国制造综合采煤机，卖给我们来挖煤。我们饱经贫穷，为了手头宽裕，只好委屈自己。

从长远看，开发旅游、建设人文大同，会让大同越来越适宜人类生存。所谓的“煤都”，终究会让大同成为一片废墟。



「把玩·心賞」

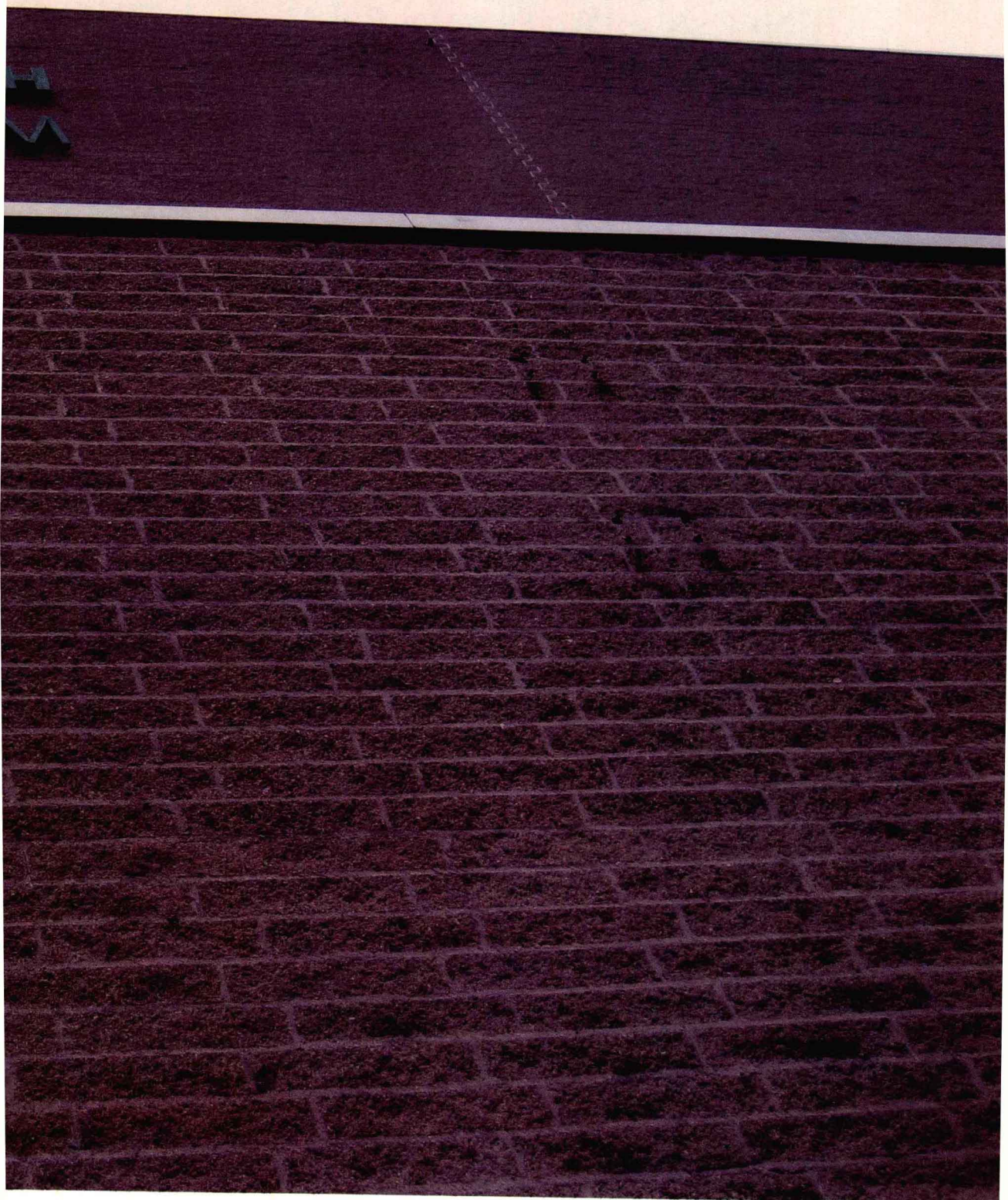
中国·山西大同·云冈石窟 北魏开凿

| 把玩 · 心赏 |

荷兰—阿姆斯特丹—梵·高} 美术馆

梵·高的画先不说，看荷兰人的砌墙。

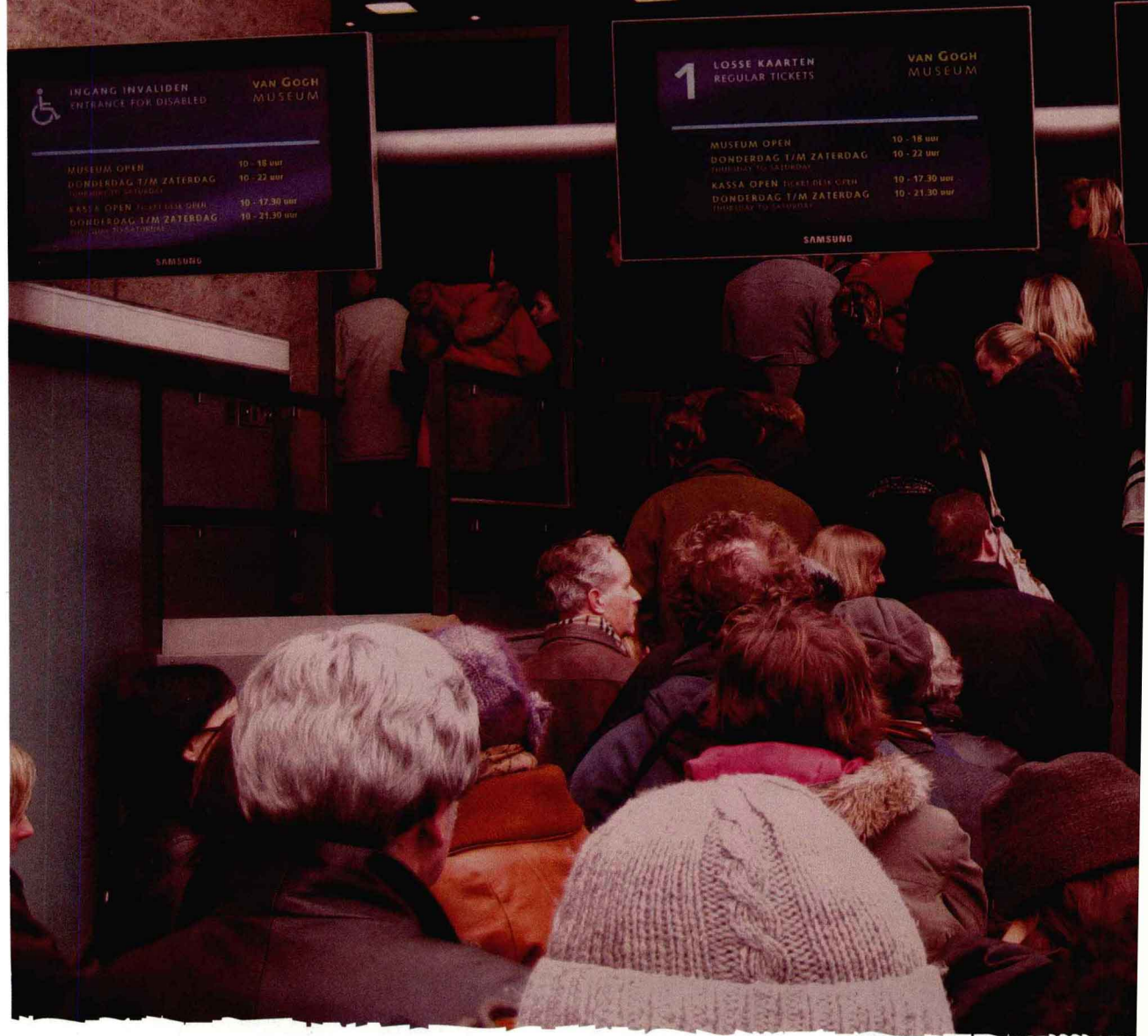




「想玩」·心赏」

荷兰—阿姆斯特丹—梵·高} 美术馆

来朝拜梵·高的欧洲人



KAARTEN
FOR TICKETS

VAN GOGH
MUSEUM

MUSEUM OPEN 10 - 18 uur
 DONDERDAG T/M ZATERDAG 10 - 22 uur
 THURSDAY TO SATURDAY

TICKET DESK OPEN 10 - 17.30 uur
 DONDERDAG T/M ZATERDAG 10 - 21.30 uur
 THURSDAY TO SATURDAY

SAMSUNG

3 KAARTHOUDERS
CARD HOLDERS

VAN GOGH
MUSEUM

MUSEUM OPEN 10 - 18 uur
 DONDERDAG T/M ZATERDAG 10 - 22 uur
 THURSDAY TO SATURDAY

KASSA OPEN DONKRUOP OPEN 10 - 17.30 uur
 DONDERDAG T/M ZATERDAG 10 - 21.30 uur
 THURSDAY TO SATURDAY

SAMSUNG

ALLEEN VOORVERKOOP
ONLY PREPAID TICKETS

VAN GOGH
MUSEUM

MUSEUM OPEN 10 - 18 uur
 DONDERDAG T/M ZATERDAG 10 - 22 uur
 THURSDAY TO SATURDAY

KASSA OPEN DONKRUOP OPEN 10 - 17.30 uur
 DONDERDAG T/M ZATERDAG 10 - 21.30 uur
 THURSDAY TO SATURDAY

SAMSUNG





北京-红莲酒店-牛排