

唐詩名篇賞析



圖文本

(二)

主編 賀新輝

中國婦女出版社

唐詩名篇賞析

主編 賀新輝 第二冊

中國婦女出版社



目 录

綦毋潜

- 【春泛若耶溪】 (197)
幽意无断绝 (197)

王 翰

- 【凉州词】 (197)
葡萄美酒夜光杯 (197)

王 湾

- 【次北固山下】 (198)
客路青山外 (198)

王昌龄

- 【从军行七首】(其二) (199)
琵琶起舞换新声 (199)
【从军行七首】(其四) (200)
青海长云暗雪山 (200)
【从军行七首】(其五) (201)
大漠风尘日色昏 (201)
【出塞二首】(其一) (202)
秦时明月汉时关 (202)
【芙蓉楼送辛渐】(其一) (203)
寒雨连江夜入吴 (203)
【送狄宗亨】 (204)
秋在水清山暮蝉 (204)
【长信秋词五首】(其一) (204)
金井梧桐秋叶黄 (204)
【长信秋词五首】(其三) (205)
奉帚平明金殿开 (205)
【长信秋词五首】(其四) (206)
真成薄命久寻思 (206)
【闺 怨】 (206)
闺中少妇不知愁 (206)

高 适

- 【别董大二首】(其一) (207)
千里黄云白日曛 (207)

- 【除夜作】 (208)
旅馆寒灯独不眠 (208)
【塞上听吹笛】 (210)
雪净胡天牧马还 (210)
【燕歌行】 (211)
汉家烟尘在东北 (211)
【封丘作】 (214)
我本渔樵孟诸野 (214)

丘 为

- 【寻西山隐者不遇】 (216)
绝顶一茅茨 (216)

崔 颢

- 【长干曲】 (217)
君家何处住 (217)
【长干曲】(其二) (217)
家临九江水 (217)
【黄鹤楼】 (218)
昔人已乘黄鹤去 (218)

刘 昫

- 【阙 题】 (219)
道由白云尽 (219)

常 建

- 【题破山寺后禅院】 (221)
清晨入古寺 (221)
【宿王昌龄隐居】 (222)
清溪深不测 (222)

刘长卿

- 【逢雪宿芙蓉山主人】 (223)
日暮苍山远 (223)
【长沙过贾谊宅】 (224)
三年谪宦此栖迟 (224)
【自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元中丞】 (226)

汀洲无浪复无烟 (226)

钱 起

【归 雁】 (227)

潇湘何事等闲回 (227)

【赠阙下裴舍人】 (228)

二月黄鹂飞上林 (228)

【省试湘灵鼓瑟】 (229)

善鼓云和瑟 (229)

杜 甫

【江南逢李龟年】 (231)

岐王宅里寻常见 (231)

【赠花卿】 (232)

锦城丝管日纷纷 (232)

【绝句四首】(其三) (234)

两个黄鹂鸣翠柳 (234)

【三绝句】(其三) (235)

殿前兵马虽骁雄 (235)

【绝句二首】(其一) (236)

迟日江山丽 (236)

【绝句二首】(其二) (237)

江碧鸟逾白 (237)

【江畔独步寻花七绝句】(其六) (238)

黄四娘家花满蹊 (238)

【八阵图】 (239)

功盖三分国 (239)

【房兵曹胡马】 (240)

胡马大宛名 (240)

【春日忆李白】 (241)

白也诗无敌 (241)

【月 夜】 (243)

今夜鄜州月 (243)

【前出塞九首】(其六) (244)

挽弓当挽强 (244)

【春 望】 (245)

国破山河在 (245)

【九日蓝田崔氏庄】 (246)

老去悲秋强自宽 (246)

【曲江二首】 (248)

一片花飞减却春 (248)

朝回日日典春衣 (248)

【曲江对酒】 (250)

苑外江头坐不归 (250)

【春宿左省】 (251)

花隐掖垣暮 (251)

【蜀 相】 (253)

丞相祠堂何处寻 (253)

【秦州杂诗二十首】(其一) (256)

满目悲生事 (256)

【秦州杂诗二十首】(其七) (257)

莽莽万重山 (257)

【秦州杂诗二十首】(其十) (258)

云气接昆仑 (258)

【秦州杂诗二十首】(其十二) (259)

山头南郭寺 (259)

【秦州杂诗二十首】(其十九) (260)

凤林戈未息 (260)

【天末怀李白】 (261)

凉风起天末 (261)

【月夜忆舍弟】 (262)

戍鼓断人行 (262)

【狂 夫】 (263)

万里桥西一草堂 (263)

【江 村】 (264)

清江一曲抱村流 (264)

【野 老】 (266)

野老篱边江岸回 (266)

【恨 别】 (267)

洛城一别四千里 (267)

【和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄】

..... (268)

东阁官梅动诗兴 (268)

【客 至】 (269)

舍南舍北皆春水 (269)

【不 见】 (271)

不见李生久 (271)

【春夜喜雨】 (273)

好雨知时节 (273)

【闻官军收河南河北】 (274)

剑外忽传收蓟北 (274)

【奉济驿重送严公四韵】 (276)

远送从此别 (276)

【咏怀古迹五首】(其三) (277)

群山万壑赴荆门 (277)

【登 楼】 (279)

花近高楼伤客心	(279)	诸公衮衮登台省	(306)
【宿 府】	(281)	【哀江头】	(308)
清秋幕府井梧寒	(281)	少陵野老吞声哭	(308)
【旅夜书怀】	(281)	【佳 人】	(310)
细草微风岸	(281)	绝代有佳人	(310)
【白 帝】	(282)	【新安吏】	(311)
白帝城中云出门	(282)	客行新安道	(311)
【愁】	(283)	【潼关吏】	(313)
江草日日唤愁生	(283)	士卒何草草	(313)
【秋兴八首】（其一）	(284)	【石壕吏】	(314)
玉露凋伤枫树林	(284)	暮投石壕村	(314)
【秋兴八首】（其三）	(286)	【新婚别】	(316)
千家山郭静朝晖	(286)	免丝附蓬麻	(316)
【秋兴八首】（其四）	(286)	【垂老别】	(318)
闻道长安似弈棋	(286)	四郊未宁静	(318)
【秋兴八首】（其八）	(287)	【无家别】	(321)
昆吾御宿自逶迤	(287)	寂寞天宝后	(321)
【阁 夜】	(288)	【梦李白二首】	(325)
岁暮阴阳催短景	(288)	死别已吞声	(325)
【孤 雁】	(290)	【自京赴奉先县咏怀五百字】	(328)
孤雁不饮啄	(290)	杜陵有布衣	(328)
【登 高】	(291)	【赠卫八处士】	(334)
风急天高猿啸哀	(291)	人生不相见	(334)
【又呈吴郎】	(293)	【饮中八仙歌】	(335)
堂前扑枣任西邻	(293)	知章骑马似乘船	(335)
【江 汉】	(294)	【负薪行】	(337)
江汉思归客	(294)	夔州处女发半华	(337)
【登岳阳楼】	(296)	【岁晏行】	(338)
昔闻洞庭水	(296)	岁云暮矣多北风	(338)
【南 征】	(297)	【丽人行】	(340)
春岸桃花水	(297)	三月三日天气新	(340)
【发潭州】	(298)	【丹青引】	(342)
夜醉长沙酒	(298)	将军魏武之子孙	(342)
【燕子来舟中作】	(300)	【观公孙大娘舞剑器行】（并序）	(344)
湖南为客动经春	(300)	昔有佳人公孙氏	(344)
【小寒食舟中作】	(301)	【短歌行赠王郎司直】	(347)
佳辰强饮食犹寒	(301)	王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀	(347)
【望 岳】	(302)	【茅屋为秋风所破歌】	(348)
岱宗夫如何	(302)	八月秋高风怒号	(348)
【兵车行】	(304)	岑 参	
车辚辚	(304)	【逢入京使】	(349)
【醉时歌】	(306)	故国东望路漫漫	(349)

【戈壁滩】	(351)
沙上见日出	(351)
【碛中作】	(351)
走马西来欲到天	(351)
【寄左省杜拾遗】	(352)
联步趋丹陛	(352)
【白雪歌送武判官归京】	(353)
北风卷地白草折	(353)
【走马川行奉送出师西征】	(356)
君不见走马川	(356)
【轮台歌奉送封大夫出师西征】	(358)
轮台城头夜吹角	(358)
景 云	
【画 松】	(360)
画松一似真松树	(360)
刘方平	
【月 夜】	(362)
更深月色半人家	(362)
【春 怨】	(363)
纱窗日落渐黄昏	(363)
贾 至	
【送李侍郎赴常州】	(364)
雪晴云散北风寒	(364)
【春思二首】(其一)	(365)
草色青青柳色黄	(365)
元 结	
【春陵行】(并序)	(366)
军国多所需	(366)
【贼退示官吏】(并序)	(368)
昔年逢太平	(368)
孟云卿	
【寒 食】	(369)
二月江南花满枝	(369)
张 继	
【枫桥夜泊】	(371)
月落乌啼霜满天	(371)
韩 翃	
【寒 食】	(372)
春城无处不飞花	(372)
【送客贬五溪】	(374)
南过猿声一逐臣	(374)

【同题仙游观】	(375)
仙台下见五城楼	(375)
皎 然	
【寻陆鸿渐不遇】	(375)
移家虽带郭	(375)
司空曙	
【江村即事】	(377)
钓罢归来不系船	(377)
【云阳馆与韩绅宿别】	(378)
故人江海别	(378)
【喜外弟卢纶见宿】	(379)
静夜四无邻	(379)
无名氏	
【哥舒歌】	(380)
北斗七星高	(380)
李 端	
【闺 情】	(382)
月落星稀天欲明	(382)
柳中庸	
【征人怨】	(383)
岁岁金河复玉关	(383)
顾 况	
【宫 词】	(384)
长安宫连上苑春	(384)
戎 昱	
【塞上曲】	(385)
胡风略地烧连山	(385)
【移家别湖上亭】	(386)
好是春风湖上亭	(386)
【咏 史】	(387)
汉家青史上	(387)
戴叔伦	
【兰溪棹歌】	(389)
凉月如眉挂柳湾	(389)
【除夜宿石头驿】	(390)
旅馆谁相问	(390)
孟 郊	
【游子吟】	(391)
慈母手中线	(391)
【古怨别】	(393)
飒飒秋风生	(393)

【春泛若耶溪】

綦毋潜

幽意无断绝，此去随所偶。
晚风吹行舟，花路入溪口。
际夜转西壑，隔山望南斗。
潭烟飞溶溶，林月低向后。
生事且弥漫，愿为持竿叟。

这是一首春游诗。若耶溪，若耶为山名，汉武击东越，分兵出此。在浙江省绍兴县南。下有溪，曰若耶溪，即西施浣纱处。在这首诗中，诗人描绘了美景如画的若耶，也抒发了他的退隐思想。“幽意无断绝，此去随所偶。”“偶”，不期然而然，也就是随其所去。这两句是说，这里幽美无尽，我可以随其所适。“晚风吹行舟，花路入溪口。”晚风吹荡着行舟，漫地的花路一直连到溪口。“际夜转西壑，隔山望南斗。”到了夜晚时，船又转入西边壑口处，隔着山看见了南斗五星。从“晚风”、“际夜”，写出了他们是夜游。诗中有“南斗”、有“林月”，因此写出了是在星月交辉的夜晚游览若耶，更显出了诗意。他们的夜游，没有目的，是随船所至，听任晚风飘荡，表现了幽闲的心情。“潭烟飞溶溶，林月低向后。”“潭烟”指瀑布飞溅的烟雾。句谓在月光下瀑布飞溅起深广的水气。“溶溶”，深广的景色。“林月”句，林间的月亮已经偏西了。船行已转“西壑”，月亮又低低地挂在后面，知道夜已深了。末二句抒情：“生事且弥漫，愿为持竿叟。”“生事”，人世间的事。“弥漫”，渺茫，无边际。这两句是说，人间的事，前路茫茫，我愿意退隐林泉，做一个钓鱼的老头。

全诗没有华丽的词藻，也不讲对仗，平铺直叙了若耶之游。完全摆脱了六朝以来的习气，表现出一种清淡和幽美的境界。

(何林天)

【凉州词】

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。



王翰亦是盛唐边塞诗人，景云进士，官仙州别驾，恃才狂放，遭贬。《旧唐书》记其家有妓乐，析有名马，自比王侯。本诗描写一出征军人，行前违纪痛饮，出言诞妄，可见作者纵任不拘的性格，由之亦可窥飞扬蹈厉的盛唐精神，也略具反对开边穷兵黩武之意。内容丰富，四句诗生动而富概括力。

首句“葡萄美酒夜光杯”就极富西域边塞地方特色，因二物均西域所产。玲珑剔透晶莹耀目脆响丁当的一句，视、味、嗅、触、听诸种感觉，全被这奇异的审美意象魔杖所调动。一下子，读者就随诗人和诗中主人公一起陶醉了。请看诗的奇异魔力，不过两个带定语的名词，酒香、丰饌、色彩、音乐、歌舞……像由沙拉丁神灯奇迹旋风而出。最妙处在于不许读者旁观。

二、三句顺流而下。马上琵琶发出号令，催军人出发，军令如山但却催他不动，因难得的酒宴已开始，哪忍遽离。

欢宴场面省略未正面写，然似已得到酣畅淋漓表现（亦属诗歌成功运用想象力之奇迹）。第三句已是宴后大醉狂态，“醉卧沙场君莫笑”，可理解为此次酒宴后此违纪军人之“醉卧”，也可放大理解为若干军人在若干沙场之“醉卧”。

豪饮、醉卧、嘻皮笑脸地嘟囔“君莫笑……”数次渲染违抗出发军令，何以如此？未了作解答：“古来征战几人回”？此次出征可能是去执行相当凶险的军务，视死如归矣，所以敢拿军令不当回事。烂醉如泥，清醒无比，雄豪中几许酸辛。

（李文钟）

【次北固山下】

王 湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

王湾，这位唐代开元年间的著名诗人，出生于北方的洛阳，尔后“往来吴、楚间”（《唐才子传》），为青山绿水的壮丽风光所激动而写成这脍炙人口的佳篇。“次”，旅行停顿，此指停泊。“北固山”，在今江苏镇江市北，横插江中，三面临水，形势险固，因以为名。

开篇即为精丽的对偶句：作客南方的游子乘船在碧绿清莹的水面上向前（长江下游）航行，而遥遥行程还在那巍巍青山之外……这样，既明示了标题的此“次”为暂时停泊于“北固山下”，又暗寓了尾联因远行而悠然思“乡”的情结。“青山”“绿水”为世俗熟语，顺手引来置于一个北国南游者的行路视野之中，就显得自然、切贴而浓于生活气息，并为下面的状物、抒怀提供了背景缘由和壮阔的审美空间。于是，诗人接着以工笔细描来勾画北固山水面上的特有景观：夜半，江潮上涨，水势升涌，几与两岸平齐，使江岸更显开阔。“阔”，一作“失”，形容水波漫漫，渺无边际，两边江岸仿佛已从视野中迷失。江风习习，风向顺正，天明悬帆开航时，可望一路畅达而心无忧虑。本来，远离故乡而又行程遥遥，难免使游子心绪愁悒，却因大自然中“青山”“绿水”的美致使诗人转为欣悦，现在又加奔涌的江潮把人视线引向无限辽阔的境界，更兼江风喜人，不难想象，这使独具慧眼的航行者产生多么大的审美快感。果然，诗人灵感跃动，脱口吟诵出新奇工巧的一联佳句：江面夜色尚未全褪，那东海已有一轮熠熠闪光的红日喷薄而出；旧年腊月还未过完，江边景物已呈现出欢快温馨的新春气色。——江南气候温和，因而春光早现，自然就为心灵敏感的诗人所精明体察。然而，诗人并非富商豪客，此行江南亦非浪迹天涯的飘然赏游，“志趣高远”（《唐才子传》对王湾的评语）的诗人并未沉醉于“江南佳丽地”而“乐不思蜀”，他那历朝古都的出生地洛阳，有乡亲，有家人，更有事业……牵萦着诗人的游子之心，所以，在末联，诗人禁不住深沉地吟哦道：要问我的家信往哪儿寄呢？那就请北归的大雁帮我捎到洛阳吧！汉朝的使臣曾对匈奴说过苏武被匈奴拘留期间，有大雁帮苏武带回他思念故国的书信。诗人虽知这一典故为虚拟托词，因其已为文坛掌故，所以在临空远望时随手借来以遥寄殷殷乡情。

诗人既倾心赞赏异域他乡的江南风光，又深深依念生他养他的北国故土，透露出诗人丰富、诚挚、热烈而深沉的心灵世界。殷璠评说：“‘海日生残夜，江春入旧年’，诗人已来少有此句。张燕公（即宰相张说）手题政事堂，每示能文（能作诗文的人），令为楷式。”可见真正的佳篇美文，一定有知音赏识。

（朱捷）

【从军行七首】（其二）

王昌龄

琵琶起舞换新声，总是关山送别情。

缭乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

“从军行”是乐府《相和歌辞·平调曲》名，王昌龄的《从军行》共七首，这是其中的第二首。王昌龄的边塞诗大都是用乐府旧题写成的组诗，像《从军行》就是这类诗。

这首诗把普通戍卒的感情写得十分真切。“琵琶起舞换新声”，军营中将领的营房中歌舞欢宴，可知琵琶的曲子是不断更替的，“换新声”谈的就是这种情况。但戍边的士卒无心欣赏音乐，终日思念家乡，与家人依依惜别，渡过万水千山前来戍边，琵琶不管弹奏什么乐曲，都改变不了萦绕心头的烦乱，“总是”二字高度概括，意思说，不管琵琶弹奏什么乐曲，在他们听起来都是一样的，他们无法忘怀的仍然是“关山送别情”。

“缭乱边愁听不尽”，第三句意思更进一层，具体说明听到弹奏琵琶声的感受。优美的乐曲声连续不断，但守边的士卒听起来却是“听不尽”的“缭乱”的嘈音，更加引起守边人的愁绪，因此说是“边愁”。“高高秋月照长城”，尾句写景，是戍卒眼中所见，烘托了一种凄凉惨淡的气氛，使全诗意境更觉冷清苍凉。

王昌龄的诗在当时就很有名，有“诗家天子王江宁”（因为他曾做过江宁丞）之誉。他的边塞诗，更具独到之处，本诗就是一例。把笔锋直接指向社会的下层，字里行间流露出深切的同情和关注，王昌龄作为封建统治阶级中的上层人物，单就这一点来说，也是难能可贵的。

（王方俊）

【从军行七首】（其四）

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

这首诗表现戍边战士的爱国豪情和取胜的决心，主要写他们宿营地的偏远凄凉和勇敢乐观精神。

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”青海，即今青海省西宁市西的青海湖；雪山指今青海东南之积石山。天宝七年歌舒翰曾筑城于青海龙驹岛，置神威军于海上，这样，青海湖的西畔就成了唐王朝与楼兰争夺交锋的战场。“长云”写出青海湖上空雾气腾腾的状态；“暗”字写“雪山”，实际上说这一带空气阴霾，不见天日，远望“雪山”，一片阴暗。战士们的驻地，环境是恶劣的。在这儿远望“玉门关”，实际上是看不到的，但“玉门关”那边，就是这些戍边战士的家乡，试想，他们哪一个不思念家

乡呢？“孤城遥望玉门关”一句，实际上是暗写成边战士的思乡之情的。

三、四句写战斗热情和战士们争取胜利的决心。“黄沙百战穿金甲”，“黄沙”借代边疆战场，“百战”，说明战争频繁，极言战士经历的战争之多，“穿金甲”是说因为作战太多，身上的盔甲也被磨损穿透了，这句从侧面写出战争的激烈紧张，战士们作战勇敢。“不破楼兰终不还”，楼兰，在今新疆维吾尔自治区的鄯善县东南一带，“楼兰王国”就是这次交战的敌方。“终”字写出了战士们的决心和胜利信心，那就是说，不打败楼兰的敌人，决不回家园。

这首诗用“长云”、“暗”写出自然环境的状况，用“遥望”表达战士对家乡的思念，用“穿金甲”说明战斗生活的艰苦和紧张，用“终”字表现战士打败敌人的信心和决心，这样写不仅避免了呆板单调，也更富表现力。

尾句“不破楼兰誓不还”，与李白《塞下曲》“直为斩楼兰”句的意思相同，后人就用“斩楼兰”代为国建功立业。

（王方俊）



【从军行七首】（其五）

王昌龄

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

这首诗写军中传来战斗捷报的情景，在唐诗中为数颇巨的“边塞诗”中并不多见。

首句描写边塞风光。沙漠里大风飞扬、尘土扑面，以致于日色昏暗。“红旗半卷”，风景如画，“半卷”既写出旌旗招展、迎风飘舞的状态，又可以使人想见，军队不顾风尘扑面，手执“红旗”，浩浩荡荡，“出辕门”的情景。“辕门”，古时行军扎营，以车环卫，于出入处将两车的车辕相对竖起，对立如门，因此后来军营的门就叫“辕门”。前二句烘托气氛，为下文作出铺垫。

“前军夜战洮河北”是战斗进展情况的补叙，原来在军队“红旗”引路、杀奔战场之前，“前边”在夜里已经在“洮河北”展开激烈的战斗，这一句是补叙，不然，哪里来的捷报？洮河，即洮水，在甘肃省西南部。“已报生擒吐谷浑”，是“夜战”的情况，也是捷报的内容。原来，夜战取得辉煌的胜利，已经传来捷报，活捉了敌人的首领。“吐谷浑”读作“突浴魂”，古代一民族名，鲜卑的一支，唐时据有洮水西南一代地方，后被唐高宗和吐蕃的联军所败。这里泛指敌军的将领。

这首诗内容丰富，语言高度概括。四句诗有环境的描绘，气氛的烘托，战斗进行的时间和地点，战斗的结果。一首绝句总共四句，王昌龄对每一句都精心地处理，没有一个字的闲笔。首句“大漠风尘日色昏”，单刀直入，开门见山，使读者骤响易彻，另辟新境，翻出新意，“不令语尽思穷。”（王昌龄，《诗格》，见《文镜秘府论·地篇》）是他创作经验的实践。

（王方俊）

【出塞二首】（其一）

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

这首诗慨叹没有名将守边，以致外患频仍，征人不还。

首二句说，自秦汉以来就设关备胡，所以看到明月临关，就很自然地联想起自秦汉以来就有无数征人战死边疆。那秦月汉关就是历史的见证。

三、四句点明题旨，希望有李广那样的将军防守边疆。龙城，卢龙县，为唐北平郡治所，此处泛指边关。飞将军，指汉朝北平郡太守李广，他勇敢善战，威震龙城，被匈奴人称为“飞将军”，远避而不敢入塞，因此下句说，“不教胡马度阴山。”阴山，昆仑山脉北支，起于河套西北，绕亘于内蒙古自治区，东与兴安岭相接，为古代抵御北方游牧民族的屏障。王昌龄在这里流露出殷切的希望，希望唐王朝也有一个像李广那样的将领，抵御入侵的敌人，其爱国热忱，溢于言表。

这首诗的起调已经很高很险，可是还能在第三句上就势一转，这是需要很高的艺术技巧的。如果写了“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，可以接着把征人未还的思想写一番，但诗人不落俗套，而是另辟新径，开辟出一层新的意思。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”从另外一个角度，或者说从相反的一个角度，把诗的内容深入了。这样一来，诗的主题也就深化了，使全诗达到了一个更高的思想和艺术境界。

（王方俊）

【芙蓉楼送辛渐】（其一）

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

这首诗以清风寒雨作背景，写江边为朋友送行，执手言别之际，向朋友表白自己的志趣。

芙蓉楼，故址在今江苏镇江西北角。天宝元年（742），王昌龄出任江宁县丞，此诗写于任内。辛渐是王昌龄任江宁县丞时的诗友。辛渐因事北去洛阳，诗人写了两首诗相送，这是其中的一首。

“寒雨连江夜入吴”。“寒雨连江”，烘托出一派肃杀气氛，“吴”，芙蓉楼所在的地方，古属吴地，所以这样说；“楚”，因为辛渐去洛阳的路线，经过的都是古代楚地，送行的人远远望去，只能看到楚地孤零零的山峰，下句就说“楚山孤”。

下边两句，另辟新径，翻出新意，把诗的意境深化了。“洛阳亲友如相问”，紧承上两句，就势一振，使“送别”的意思更深入一层，但读起来合情合理，亲切自然。尾句“一片冰心在玉壶”更是让人意想不到的奇语妙笔，这句意在向亲友表明自己高尚纯洁，不受功名富贵的牵扰，意思很实在、很肯定，又很含蓄，韵味无穷。

这首诗在写作手法上有很高的技巧，尾句说自己纯洁得像玉壶里的冰，未受功名利禄等世情的玷污，颇受后代诗人的赞赏，产生了深远的影响。

（王方俊）



【送狄宗亨】

王昌龄

秋在水清山暮蝉，洛阳树色鸣皋烟。
送君归去愁不尽，又惜空度凉风天。

这是一首送别朋友的诗，全诗内容是诗人对朋友真挚情谊的表达，抒发的是惜别之情。狄宗亨，王昌龄的朋友，事迹不详。

“秋在水清山暮蝉”，送行的时间是秋天的傍晚。“水清”，说明天气晴朗，“暮蝉”，日落的时候尚有蝉在鸣叫。“洛阳树色鸣皋烟”，说明送行的地点和朋友要去的地方。“洛阳”是诗人与狄宗亨惜别的地方，也就是今河南省洛阳市；“鸣皋”，狄宗亨要去的地方，在河南省嵩县东北，陆浑山之东有“鸣皋山”，相传有白鹤鸣其上，故名。又称九皋山，山麓有鸣皋镇。本句中的“树色”和“烟”是写景，暮色苍茫中洛阳“树色”依稀可辨，这是实写；在洛阳是看不到鸣皋的“烟”的，但与朋友惜别时，向朋友要去的地方望去，烟雾朦胧，这是虚写。

“送君归去愁不尽，又惜空度凉风天。”诗的后两句直抒情怀。“愁不尽”说明两人情谊非同一般，后句侧重点是“空度”，他说，（你走了）我很惋惜（无人与我做伴），白白度过这个凉风飒飒、气候宜人的秋天。这两句语意浅近，而诗人与狄宗亨的深厚情谊却表现得十分深刻，即所谓“意近而旨远”。

这首诗语言通俗流畅，含意隽永深沉，虽然只有四句，但却以情取景，借景抒情，委婉含蓄，意余言外。因为一首“七绝”只有二十八个字，表现的思想感情又较复杂，这也就难怪诗人惜墨如金，用一字而表现丰富的内容，如第二句以“烟”字概括说明想象中的鸣皋景物，第三句以“愁”字表现诗人对狄宗亨的感情之深，皆是妙笔。

（王方俊）

【长信秋词五首】（其一）

王昌龄

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。
熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。

这首写失宠的宫嫔在秋夜中的寂寞和悲哀，这是她们当中多数人的带有普遍性的生

活情况。起句梧桐秋叶，点明时令，着一“黄”字，见秋色已深，与次句“霜”字相应。珠帘、金井（以飞金彩木作栏的井），写出华贵，是宫廷景物。“珠帘不卷”，见门户之深静，“夜来霜”，见气候之寒冷，暗逗下文夜长不寐，愁闷无聊。后两句承次句而加以引申。“熏笼玉枕”，言服用之温暖贵重。但是，过着这种高级物质生活的人，却颜色憔悴，不能成眠，但闻南宫（指未央宫）漏声，终夜聒耳（漏是古代的一种计时器，其中盛水，滴出有声）。这是为什么呢？诗人只客观地描写了这一现象，而答案则让读者自己去作。

（沈祖棻）

【长信秋词五首】（其三）

王昌龄

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

《长信秋词》共有五首，这里选的是第三首。五首诗的题材是汉成帝两个妃子的故事。成帝先宠爱上班婕妤。不久又宠爱了赵飞燕。班婕妤失宠后，自请到长信宫去侍候太后，这样才得避免赵飞燕的妒害。班婕妤是史学家班固的姑姑，也有文才。她留下了一篇自叙性的赋，其中有句云：“奉供养于东宫兮，托长信之末流；供洒扫于帷幄兮，永终死以为期。”就是叙述她退居东宫，为太后执洒扫之役，甘心从此终老。王昌龄运用这个历史故事，作《长信秋词》，描写班婕妤在长信宫中秋天里的思想感情。

第一句说：天色黎明，殿门开了，她捧了扫帚进去打扫。第二句说：暂且拿一把团扇在殿前徘徊休息。将，作持字解。为什么这里忽然用到团扇？因为秋风一起，团扇被人抛弃了，恰好象征妇女的失宠。班婕妤在殿前徘徊，是和团扇在一起，一个是失宠的人，一个是失宠的物，所以诗人说“共徘徊”。昭阳



是赵飞燕居住的华丽的宫殿。班婕妤看到从昭阳宫那边飞来的乌鸦，背上还带着太阳光，而自己身上却照不到，因而感叹自己的容颜反而不及乌鸦。太阳，在文学上常是君王的象征，太阳光，是君王恩宠的象征。这样一说明，这两句的形象思维就清楚了。从散文的语法观点来看，“犹带”的主语，应当是“玉颜”，但这是讲不通的。从诗意的分析来看，主语应当是“寒鸦”。这是诗与散文语法结构不同之处。

（施蛰存）

【长信秋词五首】（其四）

王昌龄

真成薄命久寻思，梦见君王觉后疑。
火照西宫知夜饮，分明复道奉恩时。

这首诗写的是一个曾经得宠旋又失宠的宫嫔的心情。由于她不但不理解造成自己悲剧的根本原因是封建制度，就连帝王们玩弄女性，喜新厌旧这种丑恶本质也不能认清，所以对于生活上的这种急剧的变化，寻思很久之后，只好归之于自己的命运太坏。虽已失宠，而旧事难忘，梦中见到君王，醒后还在疑真疑幻。正在疑惑不定之际，忽然看到辉煌灯火，照耀西宫，才意识到君王正在西宫夜饮，即承恩的已经是别人而不是自己了。可是，当时自己在复道之中（宫中楼阁相连，上下都有通道，称为复道）承受恩宠的情景，难道不是历历分明，如在目前吗？心情如何，不言而喻。此诗写自己之失宠，却用他人的得宠来反衬；写自己现在的处境，却从他人现在的处境以及自己过去的处境来对比，构思是曲折的，因而也使得诗意更为深厚。

（沈祖棻）

【闺怨】

王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

这首诗较为简单，用正面描写的赋体。一个不知忧愁的青年妇女，在春天里打扮得齐齐整整上楼去眺望。忽然看到路边杨柳已经抽青，才后悔不该让丈夫离家远去，追求封侯做大官。凝妆即严妆、盛妆。翠楼、朱楼、红楼都是指妇女所居，诗人可以随便

用，但青楼却专指妓女所居了。觅封侯是从军的代用词。只有从军杀敌，建立军功，才能得封侯之赏。所以这一句等于说“悔教夫婿去从军”。这首诗有两个曲折。第一个曲折是第三句与第四句的关系。为什么她看到陌头柳色，就后悔不该让丈夫远行。不动脑筋，就不能了解。不能体会封建时代妇女的思想感情，也不能了解。原来柳色青青，表示春意浓厚，这时孤独的妇女，为春意所感动，迫切需要爱人在身边。觅封侯是没有把握的事情，而孤独无伴却是当前忍受不了的生活。她这时才觉悟到：牺牲青春的爱情，去追求无把握的富贵，完全是错误了。第二个曲折是前二句和后二句的关系。这里，关键全在“忽见”二字。虽然在春天，她原先并没有什么感伤，照样打扮齐整，高高兴兴地上楼去望远。这是她“忽见”以前的情况。“忽见”以后，情况大变。从“不知愁”剧变而为悔恨了。四句诗刻划了一个出征



军人妻子的心理过程。用散文写，二十八字肯定不够。这就是王昌龄所作七绝的凝炼的特色。

唐汝询在《唐诗解》中评解此诗时指出了问题：“伤离者莫甚于从军，故唐人闺怨，大抵皆征妇之辞也。”

（施蛰存）

【别董大二首】（其一）

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

诗人大半生处于忧患之中，从《别董大》这首小诗中，正可见出他郁郁不得志的情怀。敦煌《唐诗选》残卷题作《别董令望》。此人事迹无考。李颀有《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》诗。《旧唐书》卷一百一十一《房琯传》有“听董庭兰弹琴，大招集