

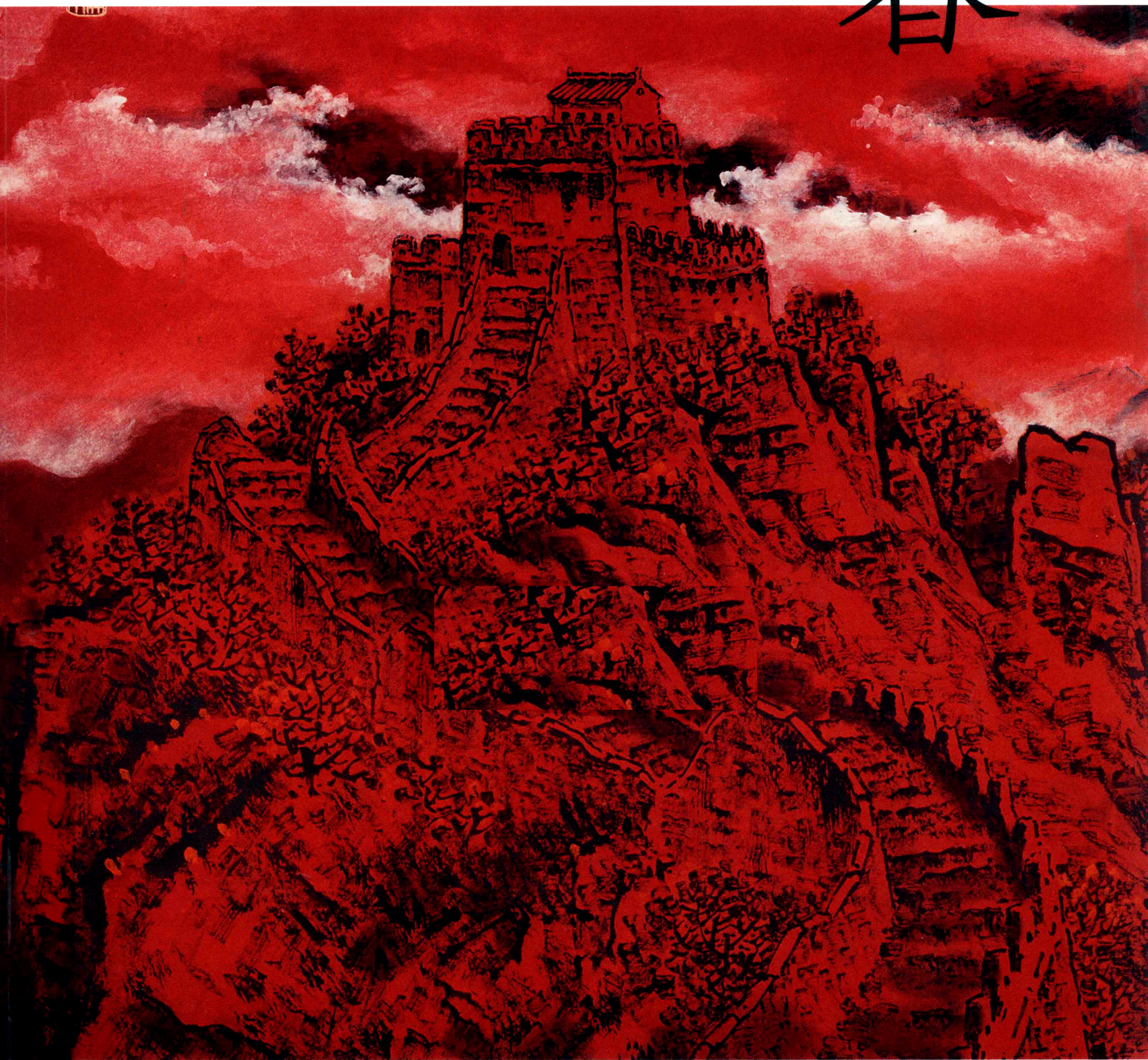
中国名人堂

当代百名书画艺术家系列
DANGDAIBAIMINGSHUHUAYISHUJIA XILIE

杨来春

YANGLAICHUN

山水画家



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水画家杨来春/杨来春绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2010.5
(中国名人堂, 当代百名书画艺术家系列)

ISBN 978-7-5305-4183-8

I. ①山… II. ①杨… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第087485号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

天津胜利彩印厂

全国新华书店经销

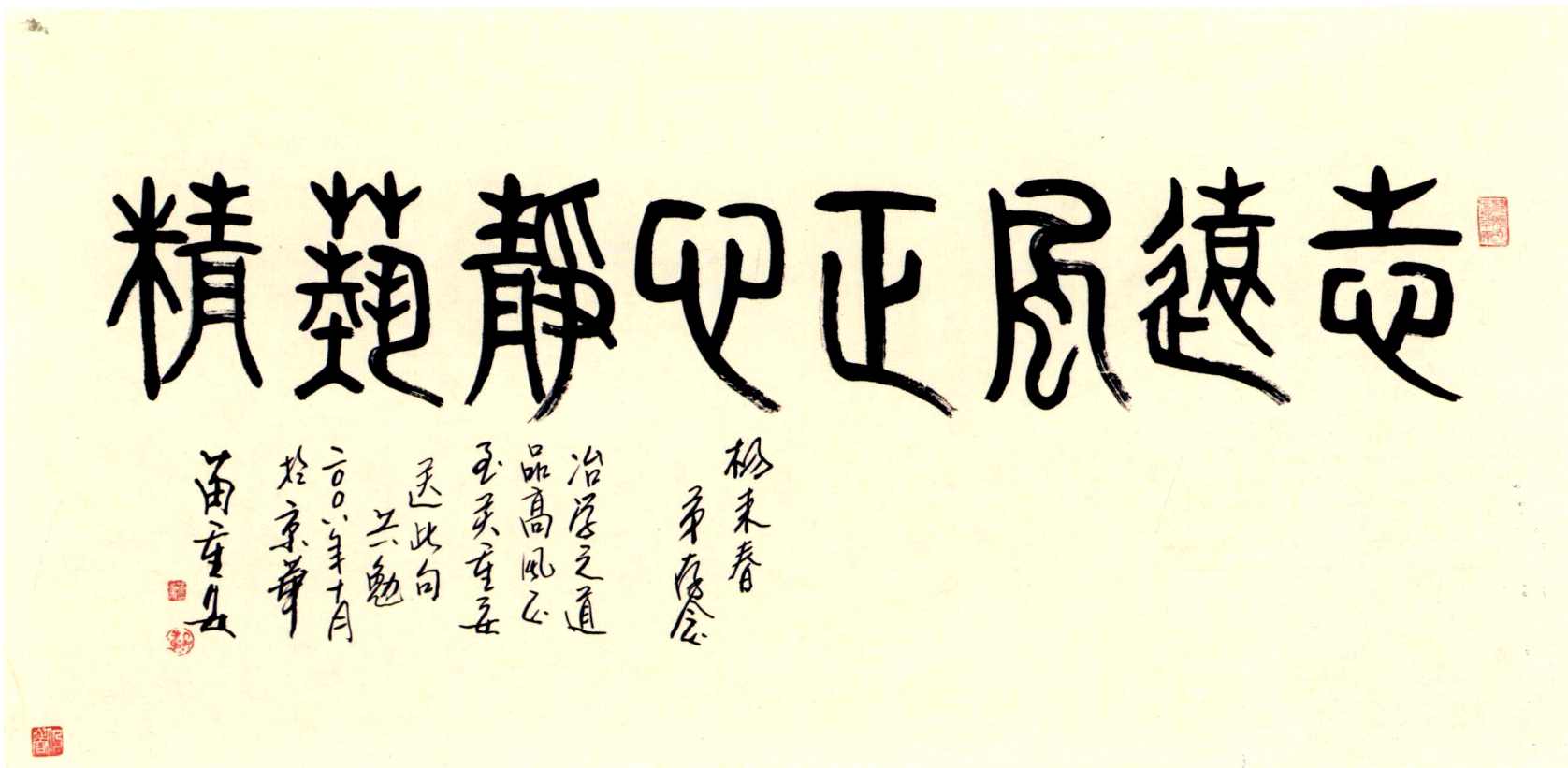
2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 4 印数: 1-5000

版权所有, 侵权必究

定价: 128.00元 (全套四册)



跟随导师苗重安先生学习大青绿

画者笔之述也，语者口之论也，师之以德育之后生，举天下美之其美，不苟俗于自美其乐，乃大家也。导师苗重安先生，以论德于教育，报恩于社会，服务于国家，热爱人民，歌颂辉煌，赞美大公，不图私欲，以美学传承为己任，辛勤耕耘，以育后生，其硕果累累，为祖国做出了重大贡献，为教育做出了高尚的典范，为学子们树立了爱国美术者的光辉榜样。老师是非常阳光的前辈，从只身入太行到现在人民大学工作室，走过了一个天干历程。十几个年头使学生对老师的了解极为深刻，在老师《时代呼唤青绿》一文里，深深体会到老师对祖国的热爱、对民族的敬仰、对传统文化的崇拜，我为之感动。不以自美为荣，以立大美为尚，祖国美是最大的美，身心美是最大的用，后生美是最大的果。美学乎，社会之关，非同小可，执教者论美丑，以引后生取舍于社会利弊之间。世界观决定方法论，爱国的美普遍于学者之心，祖国的美将辉煌于历史的巅峰。

我学大青绿山水不只是学笔墨之法，更要学习老师怎样做人，学习老师为祖国、为民族、为中国文化传承所奋斗的热情和以祖国美为美的爱国主义精神，画出好画，为我们的祖国添一朵不是罂粟的鲜花，使读者受益，而不受其害，培养爱心，不失于己任，把大青绿山水传承下去。

杨来春

情系长城——熔铸中华

杨来春中国画浅析

长城对于我们每一个中国人来说，无疑是一个最重要的和最无价的宝藏。千百年来，她给予了我们中华儿女无比的信心和无穷的力量。就是在世界范围内，她也是一个人类文化文明的重要组成部分，她既属于我们中华民族，也属于全人类。

杨来春是一位对长城情有独钟的专业画家，他的作品在国内外享有盛誉。在中国山水画的表現题材上，把长城作为主要表现对象的中国画家可以说是相当多的，有些已是极具影响力的著名画家。可以说，杨来春是本着对祖国山河深切的热爱，对中华精神的深刻理解，迎难而上，把最具代表性的、最具象征性的，可以说就是中华魂的现实显现——长城，作为自己创作的主要题材。这种胆魄与坚韧是一个普通的艺术家做不到的。

与来春兄相识是在中国人民大学，作为已逾知天命的他在绘画上不断求索，把从事艺术事业所获得的若干荣誉放下，潜心投入到中国人民大学苗重安艺术工作室的学习当中，这在当今艺术圈内也是不多见的。

在中国人民大学一年多的时间里，来春兄并没有以苗重安先生工作室访问学者的身份游离于宣传和标榜自我当中，而是认真梳理自己多年来在艺术实践中所有的感悟，坚韧刻苦地秉承传统，以弘扬中国青绿山水画为己任，坚持与发展苗重安导师盛世殿堂山水画的艺术理念，同时也把它作为自己创作的指导思想。2008年在校期间，应美国中美文化艺术交流协会的邀请，来春兄在旧金山南海文化传播有限公司艺术展览馆举办了“中国画长城系列作品展”，有108幅八尺以上及十米以上的巨幅作品。

观来春兄的长城系列作品，有春意盎然、山花烂漫的长城春色，有绿草茵茵、骄阳似火的夏日长城，有万山红遍、层林尽染的长城秋色，有千里冰封、万里雪飘的长城寒冬。有生生不息的龙脉表现，有夕阳似火、烽烟滚滚的民族抗争，有不屈不挠、坚忍不拔的民族精神。可以说他的长城题材真正熔铸了中华民族之魂。这在当今山水画坛上是不多见的。

山水画中有“以形媚道”（宗炳《画山水叙》）之说，来春兄正是在长城题材的表现当中实现了自我品格的完善。无论是做人还是作画，他都平和友善，乐于助人，在众多同门中极受尊敬。在艺术探求的道路上不骄不躁，在坚持自我艺术感悟的同时虚心听取别人的意见，是同道及艺术圈内的楷模。可以说，近年来他的绘画正在走向成熟阶段，这与他的导师苗重安先生给予的帮助和谆谆教导有着极大的关系。衷心祝愿来春兄百尺竿头，更进一步，在今后的艺术道路上有更大的发展，以弘扬中华民族精神为己任，实现自我的超越。

王 乘

2010年1月12日于中国人民大学贤进楼

（作者系中国人民大学培训学院艺术中心主任）



浩然大观 426cm x 113cm 为天安门东大厅绘制



古道 (局部)



古道 200cm x 100cm 二〇〇八年为北京会议中心绘制

我心中的长城

长城是建筑史上的奇迹，以浩大的工程和悠久的历史著称于世。

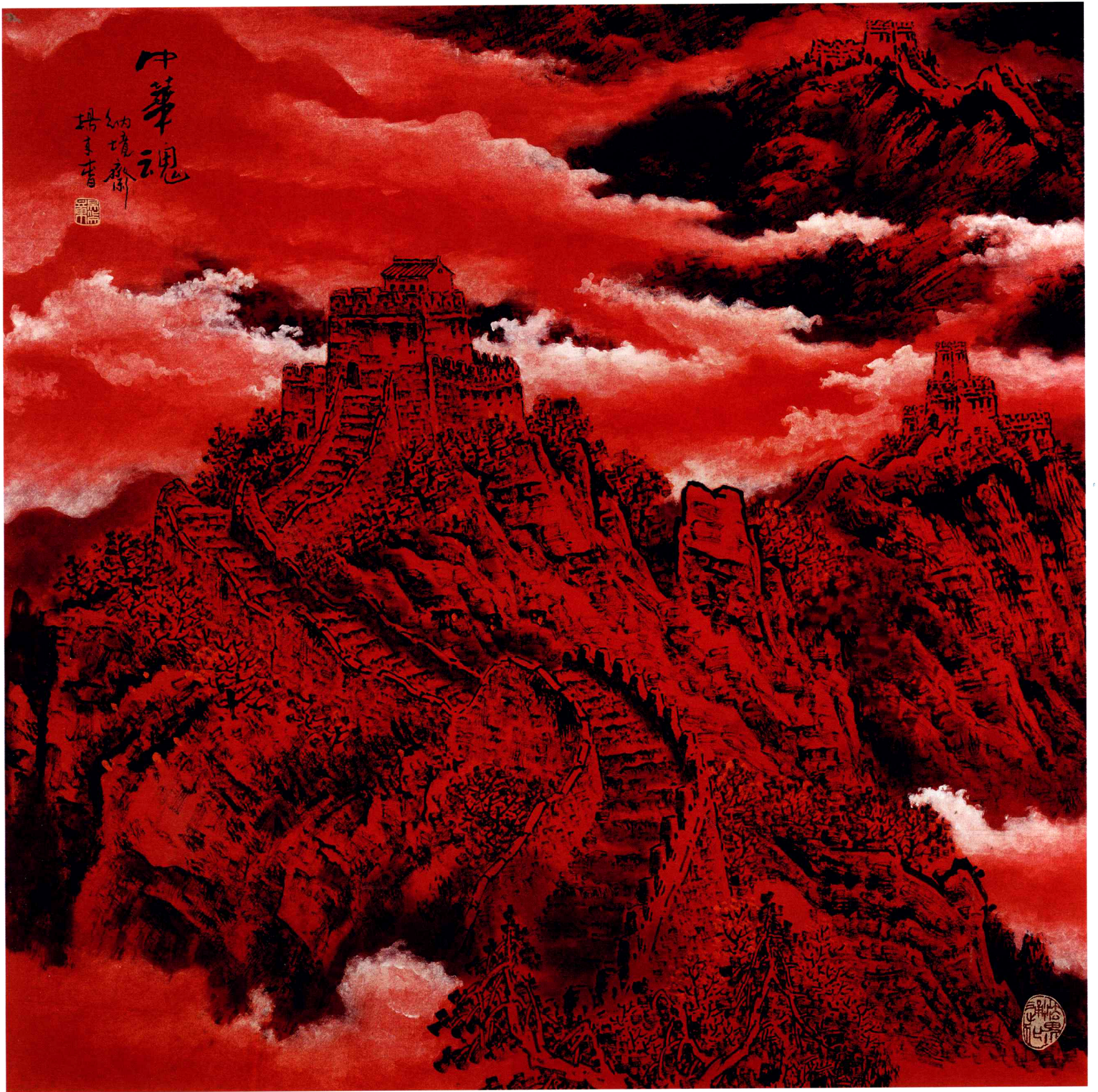
我喜欢国学里的长城，大山大水、经文典故、历史辉煌的古圣先贤。其创造历史之巅峰，而育后人之范，就从这长城古道而来。

长城通古，一路至今，其辉煌的成就可歌可泣。我用画笔来努力表现这连绵五万多公里的长城所现出的壮丽和沧桑。只要靠近她，如同打开历史的荧屏，演说着民族的伟大和坚强。进塞围、走边垣、搜尽关隘、观敌楼。踏遍方城、长堦，出关楼入界壕，有多少长城亭障，尽收眼底。观墙堦、说壕堦，岁月模糊了那时的长城障塞。关楼的雄伟，壕堦的险峻，观敌楼的安密，烽燧的壮观、边垣的延袤，城堦的通连，每一组画面的构成，都是中华之魂，民族之魂。

用心画长城，挥笔万千。心相印，形相识，神而住，品至上，必有壮观之神、威严之气、雄伟之歌。表现雄伟壮丽或沧桑断壁，画，水淹风残；描，半楼草地；勾，荒沙淹没；写，一垄土脊；都是长城的美。历史长河述说着过去，我用画笔告诉未来，中华民族的长城世代相筑，她的辉煌和伟大是民族的气魄和坚强的精神。

杨来春

2010年2月19日



中华魂 66cm × 66cm

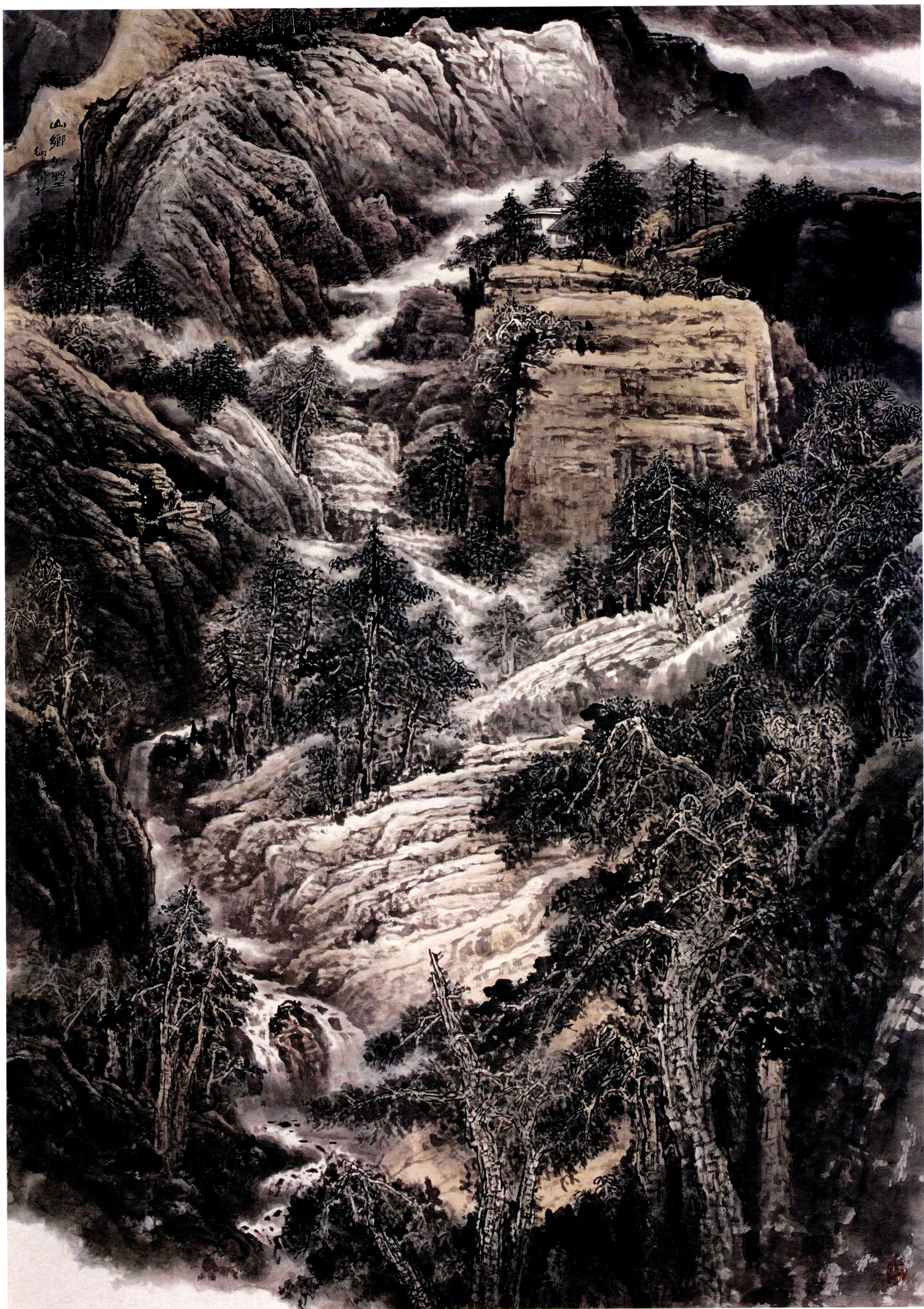


山乡草墅 264cm × 132cm 2006年为北京中南海绘制

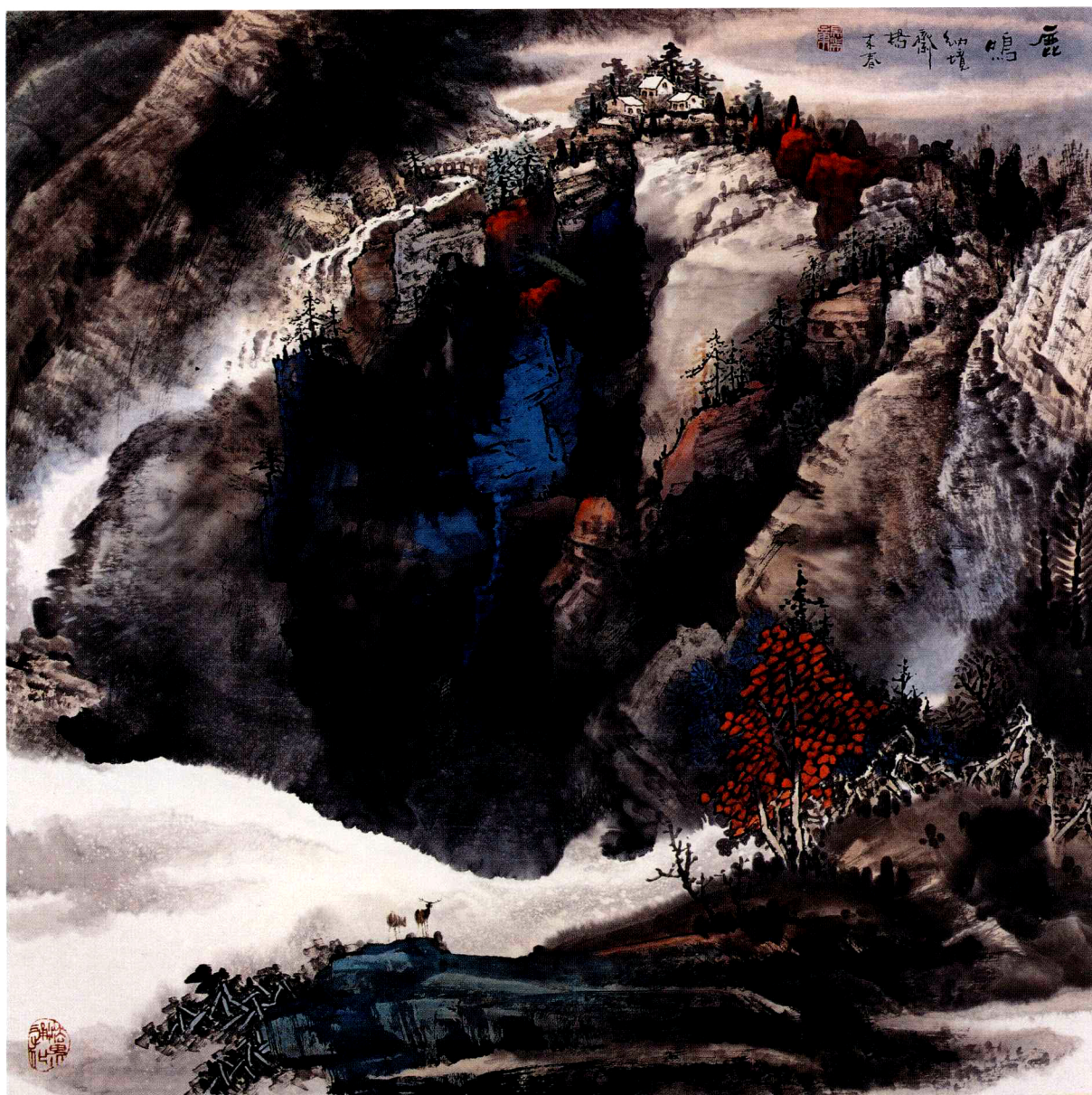




鹿 鸣 100cm × 100cm 2008年为北京会议中心绘制



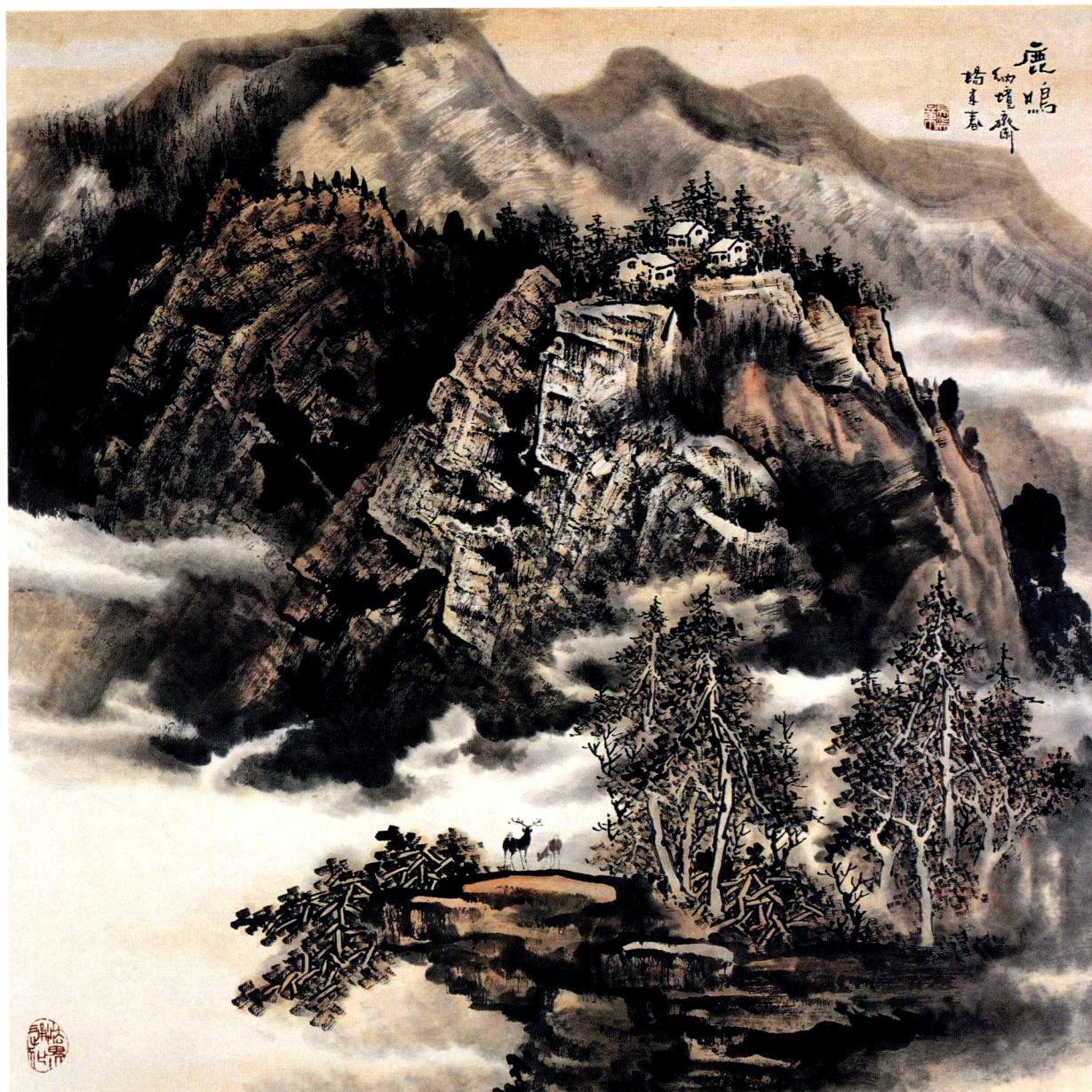
山乡草墅 200cm × 130cm 2008年中国美协“走进山西”入选作品



鹿 鸣 100cm × 100cm
2008年为北京会议中心绘制



鹿 鸣 100cm × 100cm
2008年为北京会议中心绘制



鹿 鸣 100cm × 100cm
2008年为北京会议中心绘制



山乡草墅 100cm × 100cm
2008年为北京会议中心绘制

龙腾万里

雄山龙脉城为峰，人在峰上千年行，若寻万里烽火处，干戈化作玉帛亭。登上长城，齐天揽下，放眼时空，江山依旧在，万里皆霞光，感叹岁月如歌，聆听千年悲壮，如云如烟，一片沧桑锦绣。

公元前7世纪，始筑长城，两千多年屹立东方。公元17世纪停止修筑，长城的战争作用随之结束。长城古道在显示中华民族精神上已起着越来越大的作用。长城承载着极为丰富厚重的历史文化信息，是中华民族精神的象征，长城系统地反映了中国灿烂的历史文化和悠久的历史发展，是举世公认的世界文化遗产。

明长城最为壮观，从鸭绿江畔起，翻越燕山，沿太行山、贺兰山、祁连山，穿沙漠、越戈壁，遥遥向西，至大西北嘉峪雄关约13000里。这项伟大的建筑工程，是世界建筑史上的一大奇迹，以浩大的工程和悠久的历史著称于世。

举世闻名的奇迹，在中国绘画史上却很难见到，非中国画表现形式的长城，时常可见。出于对长城的热爱，用中国绘画形式表现中国长城，是理所当然。西画不能表达中国文化的内涵深度，是表象美术、是景物美术、是爱的美术、是具象之美，不是美的究竟。国画表现与之根本不同，国画不是风景画、不是照相机、不是模仿秀、不是用实物再现的理论作基础，而是以虚物意真的理论作根据，把实像打碎，用国学无上逻辑推理，潜入绘画程序之中，以求文学之妙用，读国画怎能一目了然。它是个多知交融复杂的文学作品，广学博才，可知愉悦。探索文学之深度，得以大道无形之奥妙，大智慧者读之而能了也。

中国画是用自己的民族语言，文学形式，打破实像而重新组合起来的主观个性化语言方式。它有内涵、有文化、有深度、有表里、有意境、有作用、有德慧、有善恶、有美丑、有风尚、有根据、有传承，具有教育娱乐的强大动力，其素养受之不尽。西画表象，国画表里，各为所美，皆宜社会所需。

万物皆规律，得法有天合。国画是通道的艺术。视技术为艺术，非国画也，国学不通。当然立项学说，谈何容易，挥墨长城二十余年，收效不厚，不解课题多，则困惑有碍，探索不解，故精进不退。文联学术研讨会期间，于志学老师叮嘱，叫我抓住长城画下去，坚持住自己的方向和特点准能行。师言不虚，这些年收效颇丰，创作了一些作品得到了老师们的支持和帮助，经过苗重安老师多次点评指导和汪为胜老师的热心关注，终于将这本画册完成，望老师们批评指教。

易 化



中华魂

纳境画

中华魂
260cm x 132cm