

宋代《香譜》之研究

劉靜敏 著

八九丈大可七尺圍葉圓而青白
不氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之波律
香如麥秋者不佳合黑糯米細思子
鮮生龍腦則上之所載也其絕妙者謂
以塊謂之熟龍腦氣味
一子真合外
水香嫩人
有

劉靜敏著

文史哲學集成

宋代《香譜》之研究

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代《香譜》之研究 / 劉靜敏著. -- 初版. --

臺北市：文史哲，民 96

頁：公分。(文史哲學集成；530)

ISBN 978-957-549-740-8 (平裝)

1.《香譜》-宋(960-1172)-目錄-版本
2.宋代香具 3.用香等,評論

014.751

96015786

文史哲學集成

530

宋代《香譜》之研究

著 者：劉 靜 敏

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四八〇元

中華民國九十六年(2007)七月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 978-957-549-740-8

宋代《香譜》之研究

目 次

緒 論	1
第一章 宋以前用香概述	13
第一節 紉秋蘭以爲佩—先秦用香概述	14
一、佩香與沐浴	15
二、祭祀與飲食入香	16
三、以香喻德	17
第二節 朱火青煙—兩漢用香概述	20
一、香品種類的範圍擴大	21
二、域外貢香	25
三、熏爐的盛行	26
第三節 人鼻無不樂香 — 魏晉南北朝用香概況	28
一、佛法大興與香的運用	28
二、魏晉熏衣剃面之時風	30
三、香爲奇珍寶物	32
第四節 焚香徹曉 — 隋唐五代用香概況	34
第二章 《香譜》源流發展 — 以圖書分類為主的考察	41
第一節 《香譜》與類書體例探討	41
一、類書源流	42

2 宋代《香譜》之研究

二、《香譜》與類書關係	46
第二節 《香譜》列屬食貨器用類	48
一、鄭樵之創見	50
二、附於醫方類之香熏、粉澤	52
第三節 《香譜》歸屬譜錄類	57
一、譜錄源流	58
二、《香譜》列入譜錄類之確立	61
第四節 《香譜》與雜藝類體例	65
一、術藝、藝術與雜藝、雜藝術之別	66
二、《香譜》被列入雜藝類之探究	69
第五節 《香譜》與農家類體例	72
一、源 流	73
二、《香譜》入農家系統	75
第六節 小 結	80
第三章 宋代《香譜》興盛之背景探討	83
第一節 宋皇室與權貴用香爲尙	84
一、宮廷用香	85
二、權貴奢華生活	96
第二節 文人愛香成風	101
一、燒香爲士大夫之清致	101
二、文人合香與氣味品評	109
第三節 香藥貿易興盛	115
一、海舶貿易之香藥種類	116
二、香藥之朝貢	121
三、香藥之貿易	140
第四章 宋代《香譜》與作者之探討	149

第一節 親歷產香之地	150
一、丁謂流放海南島與〈天香傳〉	150
二、范成大親歷廣西與《桂海虞衡志》 〈志香〉成篇	156
三、周去非仕廣西與《嶺外代答》〈香門〉成章	160
第二節 任職與香有關之職務	166
一、葉庭珪知泉州市舶司與《南蕃香錄》	167
二、趙汝适提舉福建路市舶與《諸蕃志》	173
第三節 爲香著書撰譜成風	181
一、沈立與首創《香譜》	181
二、洪芻及其《香譜》	186
三、曾慥《香譜》與《香後譜》	197
四、陳敬與《陳氏香譜》、《新纂香譜》	205
第四節 佚失《香譜》及其輯佚	221
一、沈立《香譜》輯佚	222
二、武岡公庫《香譜》及其輯佚	224
三、葉庭珪《南蕃香錄》輯佚	234
四、顏博文《香史》及其輯佚	239
第五章 宋代《香譜》香方之承襲與發展	251
第一節 漢魏晉六朝以來香方發展	252
一、「漢宮香方鄭注」的探討	253
二、六朝時期和香方範例 — 范曄 《和香方》序文	258
三、隋唐時期香方 — 熏衣方與香體法	262
第二節 宋代醫藥的發展與香方興盛	265
一、宋代香方之合香法	266

二、《局方》與《香譜》	282
三、《陳氏香譜》之香方歌訣	286
第三節 宋人《香譜》香方特色	290
一、範香塵爲篆文之印篆香方	292
二、眾香咸爲一體之凝和香方	298
三、佩熏香方之承襲與新創	317
四、塗傅及服用諸香	328
第六章 宋代《香譜》之香品器及其他	331
第一節 香品器之香爐	332
一、珍禽瑞獸香爐	332
二、長柄香爐：鵲尾香爐、手爐	347
三、博山香爐	353
四、香毬與香囊	359
五、其 他	367
第二節 香品器之香盒、盤、甕、匙、筴	379
一、香 盒	379
二、香 盤	389
三、香匙、香筴與香壺	390
四、香甕與香之窖藏	396
第三節 《香譜》中的香餅、香煤、香灰	397
一、燒香用香餅與造香餅子法	398
二、香 煤	399
三、香 灰	401
結 論	403
參考書目	411
附錄一 宋代四家《香譜》條目一覽	441

附錄二	輯沈立《香譜》條目一覽	469
附錄三	輯武岡公庫《香譜》條目一覽	477
附錄四	輯葉庭珪《南蕃香錄》條目一覽	481
附錄五	輯顏博文《香史》條目一覽	486
附錄六	圖片出處索引	489

表目次

表 3-1	宋代海外諸國來貢香藥 — 安南	125
表 3-2	宋代海外諸國來貢香藥 — 交趾	125
表 3-3	宋代海外諸國來貢香藥 — 占城	126
表 3-4	宋代海外諸國來貢香藥 — 注輦	128
表 3-5	宋代海外諸國來貢香藥 — 蒲端與三麻蘭	128
表 3-6	宋代海外諸國來貢香藥 — 三佛齊	129
表 3-7	宋代海外諸國來貢香藥 — 渤泥、闍婆與丹眉流	130
表 3-8	宋代海外諸國來貢香藥 — 大食、天竺與層檀	130
表 3-9	宋代海外諸國來貢香藥一覽表	133
表 3-10	宋代西南滇黔區域（附大理）來貢香藥一覽表	136
表 3-11	北宋荆南、泉州、吳越等地朝貢香藥一覽表	137
表 3-12	宋代財政歲入與香藥歲入比例一覽表	145
表 4-1	丁謂〈天香傳〉中海南沉香的四名十四狀	154
表 4-2	葉、范、周、趙四書所記香品一覽表	179
表 4-3	今存洪芻《香譜》版本與卷次一覽表	194
表 4-4	《香譜》一卷本與二卷本之內容編次差異	197
表 4-5	陳敬《陳氏香譜》著錄一覽表	212
表 4-6	陳敬《新纂香譜》著錄與流傳一覽表	215
表 4-7	《陳氏香譜》與洪芻《香譜》條目比較	220
表 5-1	晉唐醫書之熏衣與香體方	264

表 5-2 《陳氏香譜》香方歌訣一覽表	289
表 5-3 《陳氏香譜》印篆香方配伍一覽表	297
表 5-4 《陳氏香譜》龍涎香方配伍一覽表	303
表 5-5 《陳氏香譜》衙香香方配伍一覽表	308
表 5-6 《陳氏香譜》假篤耨香方配伍一覽表	310
表 5-7 《陳氏香譜》記載凝花香方種類與數量一覽表	316
表 5-8 《香譜》及醫書記載佩熏香方一覽表	325
表 5-9 《陳氏香譜》輭香方配伍一覽表	327
表 5-10 《香譜》與醫書記載塗傅及服用諸香方一覽表	330
表 6-1 宋各式用途盒子一覽表	383
表 6-2 唐代紀年出土的匙、筯一覽表	393
表 6-3 宋代紀年筯、匙一覽表	395

圖目次

圖 5-1 遼宋出土之香餅	280
圖 6-1 各式狻猊香爐	336
圖 6-2 獸爐與獬豸	339
圖 6-3 各式鳧鴨香爐	346
圖 6-4 各式長柄香爐	350
圖 6-5 宋代博山式香爐	358
圖 6-6 宋代心形鏤空香囊	364
圖 6-7 宋代各式香毬	366
圖 6-8 宋代杯式爐之一	369
圖 6-9 宋代杯式爐之二	370
圖 6-10 宋代杯式爐之三	370
圖 6-11 多足香爐	371
圖 6-12 宋代各式鼎式爐	372
圖 6-13 宋代各式鬲式爐	374
圖 6-14 宋代各式簋式爐	376
圖 6-15 宋代各式筒式爐	378

緒論

芬芳美好的氣味，人鼻所樂之。

隨著今日嗅覺科學研究的蓬勃，朝向「分子生物學在氣味感官方面的進展，以及嗅覺神經生理學近期的進步，人們開始理解嗅覺的特性以及感覺資訊的加工過程。」¹

事實上，人類對於散發獨特氣味的香料使用，早已進行數千年之久。古代埃及的葬禮中，製作木乃伊的流程，包括一連串繁複的塗抹香油與防腐處理過程。1921年英國考古學家霍華德·卡特（Howard Carter）發現帝王谷的圖坦卡門法老王墓時，墓中所發現一碗乳香，在地底埋藏 3500 年之久，點燃之後，仍帶有愉悅芳香的氣味。²《聖經》中，也記載著各種香料的味，作為聖潔、獻祭之用。〈出埃及記〉第 29 章第 23 節記載，耶和華曉諭摩西說：「你要取上品的香料，就是流質的沒藥 500 舍客勒，香肉桂一半，就是 250 舍客勒，菖蒲 250 舍客勒。」接下來第 30 章記載：要用皂莢木做一座燒香的壇，壇上要燒馨香料做的香，早晨要燒這香…黃昏點燈的時候，他要在耶和華面前燒這香，作為世世代代常燒的香。開啓人類文明古國之一的埃及，以及被西方多數人視為生活聖言與信仰依歸的《聖經》，香在其中都扮演著不可或缺的角色。

1 黃忠榮譯，阿尼克·勒蓋萊 Annick Guéret，《氣味》（臺北：邊城出版社，2005 年），頁 17。

2 許瓊瑩譯，嘉博兒·葛雷瑟 Gabrielle Glaser，《鼻子——勾勒性與美的曲線》（臺北：時報文化出版社，2004 年），頁 22。

2 宋代《香譜》之研究

若以歷史來看，數千年來，散發芬芳氣味的香木、香草、樹脂等物，從統治階層到平民百姓，一直作為供奉社稷神祇，祭祀祖先、宗教信仰等不可或缺的祭品。直至今日，當敬神、祭祖時，仍不忘燃上一炷清香，古老的遺制仍持續著。

由於人類對美好氣味有著共同的喜好，無論古今中外，或從嗅覺的科學角度出發，或是對於香的材料、器用、儀式、習俗、社會背景、經濟貿易等等所形成的文化進行了各種研究；同時，隨著感官經驗，成為現代生活的重要調劑品。香水與熏香的芳香療法，再度受到人們的重視，嗅覺文化蔚然成風，品鑑「香」的「味道」，儼然成為國際性研討的議題。

中國人對此一領域，早在先秦時期，即以香作為祭祀、佩帶、飲食等之運用，便十分成熟。從出土文物觀之，距今二千多年的戰國時期，已經發展出造型多樣的薰香用具。用香之歷史發展，到宋代最為鼎盛，文人爭相收集與香有關之史料、香品、香方、香具器用、詩文等等，彙輯成為《香譜》，其所顯現的多樣化的內容與形式，更是前代所未見。

《香譜》之命名方式，從陳敬《新纂香譜》所引用「集會諸家香譜目錄」觀之，宋人習慣在《香譜》之前冠上某人、某氏、堂齋字號，或是地區等泛稱，如：沈立《香譜》、洪駒父《香譜》、武岡公庫《香譜》、張子敬《續香譜》、潛齋《香譜拾遺》、顏持約《香史》、葉庭珪《香錄》等七家，此外尚有屬於醫書的《太平惠民局方》第十卷，隸屬農書的《是齋售用錄》，雜鈔筆記之屬的《溫氏雜記》和日用百科的《事林廣記》，均作如是。

因此，從《香譜》內容而言，廣泛收集，並記載香品之產地、特徵，香方調配，或敘述香事、或談及香品修治方法。在此範疇之下，丁謂〈天香傳〉、范成大《桂海虞衡志》〈志香〉專篇，葉

庭珪《海錄碎事》與周去非《嶺外代答》之〈香門〉，趙汝适之《諸蕃志》〈志物〉中記香諸條目等，均納入本書所討論範疇。

宋代《香譜》之研究，其學術價值，主要有三方面：

一是《香譜》紀錄宋人知識階層嗅覺經驗的重要史料，經由香之氣味品鑑、鑑賞標準，與其所反映的生命價值觀念。例如南宋謝采伯《密齋筆記》卷四將香品之氣味分成：清、甘、溫、烈、媚五種等級，呼應「燒香爲士大夫清致」的價值觀，並與花香對應評曰：

梅類腦香清，茉莉類海南脫落沉香甘，杏花類篤耨香溫，荷花類蠻沉烈，素馨類麝香媚。諸花香天韻俱勝絕，諸香品卻有優劣，同此一英華之氣散在草木禽獸者，豈亦各從其類邪。

以花香比類諸香品，這種氣味比擬的品鑑方式，若無《香譜》詳細記載龍腦香、南海沉香、篤耨香等香品特色，互相參照，何以理解？因之熊朋來云：「不得此譜，則無以治爐熏」。

再者，宋代文人對於品香，並非僅限停留在嗅覺氣味而已，如南宋陳郁《藏一話腴》裏提到：「香有富貴四和，不若臺閣四和，臺閣四和不若山林四和。」所謂的「山林四和香」用的是極爲通俗常見的荔枝殼、甘蔗渣、乾柏葉與茅山黃連四物所合和調配而成，一般人稱之「山林窮四和」。然而陳郁卻評之爲：「各有自然之香也」。若無《香譜》巨細靡遺記載各種四和香的香方，相較之下，得知富貴四和與臺閣四和爲沉香、檀香、龍腦、麝香等貴重香品所合和而成，便知山林自然之香隱喻著文人所追求的最終目標。

因此，通過氣味、嗅覺過程，顏博文稱之：「不徒爲熏潔也，以養鼻通神觀。」誠如李琳所說：「黃魯直隱几炷香，靈臺爲之空

湛。」香是媒介之物，而非終點。

然而，對於宋人《香譜》的研究文獻，並未如宋代同時期盛行的茶、花、書、畫等出現成部的研究專著。其原因，或並不令人費解，因為香是看不見，摸不著的氣味，且難以形容，而嗅覺的評定，在某些層面又極為主觀。³非親身體驗的嗅覺，是很難具體描述的，再者，對於氣味的文字描述，通過讀者的想像又被模糊化。出土文物之中，唯香木不多見，原因歸根於保存不易，以及出土的熏燒之香品器用，亦遠不如其他遺物多，種因於往往被誤認為其他器用。

二是經由《香譜》的研究，觀察到宋代的社會生活、習俗，與香關係密切。香不但有醫藥功能，「諸香藥香達氣，藿香達表，乳、麝、木香走經絡，沉香趨下，皆香氣芳烈，使諸藥快營衛一切滯氣。」⁴而在日常生活中，諸如飲食中入香、用品入香之例，不勝枚舉。吳自牧《夢粱錄》卷十六「分茶酒店」條下紀錄有賣香藥果子等物，孟元老的《東京夢華錄》卷八記載四月八日佛生日的浴佛水，即是煎香藥糖水，周密《武林舊事》卷六「市食」條之涼水中有沉香水。身體羸弱者服用的蘇合香酒、適用產婦飲用的沉香酒，以及加入龍腦、麝香的龍麝香茶，加入孩兒香的孩兒香茶等等。還有文房用具中的香墨、照明的香燭，以及令體香的薰衣、香衣，或配帶香囊、香毬，懸掛香珠。上自皇室貴族，下到百姓庶民，無不用香，而以香為贈禮的情形就更普遍了。

再看張擇端〈清明上河圖〉的鬧市街景十字路口左側，出現

3 「觸覺、聽覺、和視覺被認為是客觀的，因為，『作為經驗直覺，它們帶來比較多對外界客體的認識，而不是使感官意識運動』。味覺和嗅覺則被說成是主觀的。因為，『它們產生較多愉悅表現，而不是產生對外界對象認識的表現。』」米歇·翁福雷 Michel Onfray 引康德，《實用人類學》之說法。見劉漢全譯，《享樂的藝術——欲望的快樂科學》（臺北：邊城出版社，2005年），頁111。

4 謝采伯，《密齋筆記》（臺北：廣文書局，1970年），卷5，頁4。

「劉家上色沉檀揀香□」香鋪的市招，以及斜對面賣飲子涼水的傘下沿掛著「香飲子」招牌。河北宣化地區遼墓出土發現繪有遼人日常生活情景的壁畫，繪有備經、備茶等圖中也伴隨熏香爐具。

又宋代書面語詞中，有專門於「分茶酒店」負責換湯、斟酒、歌唱、獻果、燒香、香藥的人，稱為「廝波」；也有專門機構負責在宴席中掌管龍涎、沉腦、清和、清福異香，香壘、香爐、香毬，裝香、簇燼、細灰等効事，聽候換香的「香藥局」，以及在街市舖席，每日負責打印印香，按月支領香錢的「供香印盤者」。⁵

上述這些都清楚說明宋遼時期用香的深入民間。相較於今日對於此一時期社會生活的研究書籍，一般都闕載香的部分。《香譜》的研究，可以適度補充宋代社會生活、習俗中用香的情形。

三是《香譜》作為宋代民間通俗的一種文獻，南宋的尤袤《遂初堂書目》特立譜錄一類以歸納之。從《香譜》廣輯歷代用香之史料、詩文、香品產地與特徵，又註明出處，可以稱為香的大全書。因此，《香譜》在文獻史料方面，可以作為校勘、輯錄保存之用，例如在古籍校勘方面，蘇軾〈香說〉云：「溫成皇后閣中香，用松子膜，荔枝皮、苦練花之類，沉檀、龍麝皆不用。或以此香遺余，雖誠有思致，然終不如嬰香之酷烈。…其香見沈立《香譜》。」⁶

嬰香出自《真誥》為道家香之代表，沈立《香譜》今不存。然經由《陳氏香譜》卷二第三十一首完整保存〈嬰香〉的配方，多用沉水香、丁香、龍腦、麝香與旃檀為主，甲香合之，焚之氣

5 俱見吳自牧，《夢粱錄》（臺北：文海出版社，1981年），卷16「分茶酒店」條，頁414；卷19「四司六局筵會假貨」條，頁534，以及卷13「諸色雜買」條，頁350。

6 蘇軾撰，孔凡禮校，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986年），卷73〈香說〉，頁2370。

烈，與蘇軾所稱嬰香酷烈相符。

又如《紅樓夢》第七十八回的〈芙蓉誄〉中有：「洲迷聚窟，何來卻死之香？」從《陳氏香譜》卷一〈香異〉有振靈香條目，云：

《十洲記》云：生西海中聚窟洲大如楓，而葉香聞數百里，名曰：返魂樹，伐其根於玉釜中，取汁如飴，名曰驚精香。又曰振靈香，又曰返生香，又曰馬積香，又曰卻死香。一種五名，靈物也。死者未滿三日，聞香氣即活。延和中，月氏遣使貢香四兩，大如雀卵、黑如椹。

因此，此句用典出自《十洲記》聚窟洲，卻死香為靈物，得知出處與涵義，就能清楚理解原文。

所以《四庫總目提要》對《陳氏香譜》評論：「是書凡集十一家香譜彙為一書…然十一家香譜今不盡傳，敬能薈萃羣言為之總匯，佚文遺事多賴以傳要，於考證不為無益也。」確如所言，顏博文的詩文，如〈覓香〉詩、〈雞舌香〉賦今僅見於《陳氏香譜》之中。同類的著作，如散佚的沈立《香譜》、葉庭珪的《南蕃香錄》、顏博文的《香史》等，藉由其他《香譜》書籍可以復原部份內容。

今所見相關研究，傳統中國香工具之香爐部分，早期有故宮博物院出版《故宮歷代香具圖錄》；關於香之材料，香品等研究，有日本山田憲太郎《東亞香料史》、《香料の道：鼻と舌西東》、《香料博物事典》；林天蔚先生《宋代香藥貿易史》對宋代香藥貿易史料收集完備；近年劉良佑先生《靈臺沉香—中國傳統品香文化與嗅覺之美》、《香學會典》以個人坐香課席經驗，並從現今植物學的分類方式對香材料進行分析，有助於釐清傳統文獻對香材料的誤解。大陸學者揚之水、孟暉等從名物考證與出土文物互參，對香物進行考證賞析。

這些作者分別提供不同觀點來解釋香材料之特性、氣味、文化、經濟、器用等等，但是卻未對《香譜》文獻進行探討。

因此，本書之研究，首先對《香譜》各種版本進行校勘、排比、解讀，不過有些收藏於國外的孤本或零散不全的文獻，因手頭闕如，未能備及核對，誠研究之憾。而收集《香譜》相關資料是一項艱苦細緻，又十分繁瑣的過程。除了專記香之事、物、法的《香譜》外，其他載籍，有關香的記載，庶幾闕如，至於私人著作，隨興所至，雜記一二，且零散於各處筆記叢談與詩文之中，在浩瀚書海中，尋找與香有關的史料文獻，在所難免，必有遺珠之憾。

其次，在材料的收集和篩選中，特重視地下發掘品，因為這是前人所尚未觸及部分。

因此在出土資料的基礎上，我的研究試圖闡述並解決如下的問題：

第一，對宋代以前的用香情形進行全面的論述，從先秦時期、兩漢、魏晉南北朝到隋唐時期的用香概述。所用的史料除了文獻之外，也參用考古文物，雖然這不是本書的重點，但對於正確地理解與闡述宋代《香譜》產生與發展是絕對必要的。

第二，從圖書文獻的分類，闡述《香譜》歷史源流與發展。

《香譜》是文獻發展史上，極具特色的宋代書籍形式。宋元的目錄學者，從個人見解與時代的考量，以各種分類方式來歸納此一新興的《香譜》書籍。因此，通過分析、歸納宋元時期對於《香譜》的圖書分類，主要分成五類。

一、從編輯方式考量，列為類書系統。二、從用途觀之，視為商品貿易，而列為食貨器用；或具有醫療之用，則視同醫方。三、是新立「譜錄」一類歸納之。四、以技藝視之，則列為雜藝

之屬。五、視爲經濟作物種植之屬，納入農家系統。

從上述不同的觀點，可以看出《香譜》廣博而龐雜的內容，以及《香譜》作爲宋代新興文獻的特點。

第三，《香譜》興盛之背景探討，《香譜》興盛之因素，涉及範圍十分廣泛，且編輯者主要爲文人階層，所彙集內容，多偏重文人用香部份，與載於佛經、道書之宗教用香有別，尤其宗教用香所涉及之供佛、規儀、修行、信仰等等多種層面，則非本書探討重點。

因之本書從皇室貴胄、士子、社會大眾等三個層面來探討。一是皇室與權貴用香爲尙，在位者以恩賜香藥爲手段，權貴之間則競以奢華用香爲誇耀。香在宋代除了具有避邪、除穢、醒腦、開竅等實用功能之外，用香更是權勢、地位之象徵。上有好者，引領宋代用香風潮，下必從焉。使得撰寫《香譜》成爲宋代的潮流。

二爲文人愛香成風，詮釋用香的精神內涵。文人好香愛香，建構燒香乃士大夫清致的價值觀。從終日焚香到贈香爲禮，乃至於對香之氣味的品評，都呈現出宋代文人特有的品味。文人的愛好及其所代表的文化意涵，對於《香譜》的撰寫與興盛，無疑是最具有關鍵性的一點。

三是香藥貿易興盛，顯現宋代社會大眾普遍用香。《香譜》的編輯與大眾廣泛用香，殷切需求香之相關知識有著密切的關係。再者從地方物產志與香藥貿易中解榷的項目，來觀察宋代《香譜》香品的種類，並界定香藥範疇。香藥是北宋時期外國諸蠻朝貢的大宗，又可從宋代歷朝香藥朝貢史料中，得知所朝貢香藥的種類與數量。同時在種類繁多香藥貿易中，用來合香之香藥不過數十種，但卻是其中價值最高，需求最廣的。故在香藥貿易興盛