



陈章旭 文艺作品选

新华出版社

陳章旭文藝作品選

新 華 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈章旭文艺作品选/陈章旭著 北京: 新华出版社,
1997. 10

ISBN7-5011-3605-X

I 陈… II 陈… III. 文艺—作品综合集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08220 号

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

北京长城印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9. 3 印张 210 千字 插图 1 印张

1997 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 0001—5000 册

定价: 28 元

序一

杨千华

广东省作家协会主席陈国凯倡议创立的广东文学讲习所，为不少文学青年提供了以文会友、互相交流的机会。陈章旭就是其中的一个。他来自粤东揭阳，当时大约还不到三十岁。个子不算高，长相也不算很“威水”，也不喜欢随便说话。不过相处熟了，他也无所不谈，且语含机锋。高兴起来、尽显好汉子真性情的时候，还能豪饮长啸，很是壮怀激烈。在他那期作家班结业之际，我这个酒盲就在他的杯下栽倒，糊涂涂出了一番洋相。陈国凯与他接触次数不多，但对他的印象却很深，说他“直率风趣，文如其人”呢。

陈国凯这个印象，大体是准确的。在章旭的作品中，也能得到印证。不过我觉得，他更多的还是含蓄和从容。别小瞧从容二字，用以阅世，则心平气和；用以做人，则苦乐由之；用以为文，则含而不露。我不太清楚生活中的章旭是否从容，就

文章而论，他是从容的。这样，表现生活的美好和喜悦，就显得恰如其分；写痛苦和不平，也不至悲哀欲绝；即使鞭答无良和不仁，也未必以刺刀见红取胜。如他的中篇《竹杆巷众生录》，无论介绍角色，展开故事，叙述场景，就总是不紧不慢，不张不扬，仿佛运筹帷幄似的。当然，在适当的地方，会不失时机地有冷峻的一笔，使人为之一振，幽默或讽刺也就出现了。

文章不是无情物，也忌过份的沉着冷静，走向冷漠更是无疑冷血。但章旭不是这样。他虽然渐趋老道，但却不减对生活的热爱。他那些长长短短的散文，取材于身边风物，拾掇起沙石花草，用语婉约典雅，有书卷味道。字里行间，脉脉温情。至于他的报告文学，欢呼改革开放，讴歌山川巨变，则充满激情和诗意，一派阳刚之气。几副笔墨，各适其适，很是难能可贵。

章旭从小爱好文学，读中学时就发表作品，获奖折桂。这一册《陈章旭文艺作品选》，包括小说、散文、报告文学和书画作品，显示了他多方面的才华和功力。如果文力也可以综合来说，我看章旭的综合文力是相当厚实的，不但在不少五十、六十年代的文学青年之上，也在他不少同龄人之上。起点不俗，应可大有作为。现在他应有更为远大的目标，把自己拥有的优势，尽可能用向艺术的发现和创造，更好地营造属于自己的艺术世界。

迈出了成功的第一步是可喜的，但更可喜的还在后头。未知章旭小弟以为然否？

1997年9月13日于珠海

（杨干华：广东省作家协会副主席）

无心插柳柳成荫

——《陈章旭文艺作品选》代序

蔡仰颜

展读章旭君的书画，使人感受到他作为一个作家的情感流露和襟怀，清雅恬淡而又秀逸劲朴，不乏一种文人书画的意味。

中国书画枝柯繁衍，流派纷呈。文人吟唱之余，常寄情书画，或借物言志，或直抒性灵，崇尚品藻，讲求笔墨意趣，脱略形似，逐步形成独立的体系。文人书画的操作者应是文人，那些不是文人而称所作为文人书画者，只能说是借鉴或运用了文人书画的美学思想及技法而已。章旭君以作家兼治翰墨丹青，其所作颇具书卷之气，格调不俗，应属文人书画的范畴。

章旭君从事编辑及文学创作实践多年，扎根基层，熟悉所写的人和事，有坚实的生活基础。文笔平实质朴，清新流畅，给人以亲切之感。由于他能注重文人气格和涵养的追求，于文事之余，攻习书画，就更有条件敲开这一艺术之门。其书法四体俱备，碑帖兼治；国画由梅兰菊竹入手，兼画各类花

鸟、蔬果，兼工带写，法韵俱佳。如所作工笔叶子花，可以看出作者十分注重写生，其笔致严谨，构图匀称，色彩明丽，造形上颇具立体效果，于写实中显示装饰的趣味，再加上“叶子拟云霞，四季献芬芳”的诗题，就更具生活意蕴了。又如国画《冬之舞》，宛若一首散文诗，尤使我倍感兴趣。图中老树虬曲盘结，婆娑起舞，根藤随着纷至沓来的思绪，在空中划出一道道不规则的、错杂纠缠的条痕，随意挥洒的花青色苔点疏落有致，虚实相生，饶有一种朦胧之美；那枝上鸣禽，形象突兀，天趣盎然，使人在视觉上产生强烈的印象，可看出作者的文学修养和绘画功底。

中国画是一种写的艺术，本质上和书法的书写方式相通，没有书法的笔法、墨法、笔顺等法则的笔墨基础，中国画就失去其线条的内涵和生命力。没有笔墨，就难有创意，更谈不上什么“笔墨当随时代”，那些纯粹以涂画矫饰、制作出来的，只不过是匠人之作。章旭君的书法注重基础训练，四体皆学，碑帖兼习，力求使扎实的字内功夫与多年的书外修养相谐调。如条幅“古渡入修林”，用笔沉着从容，书如其人其文。又如中堂“集古人句成一绝”，以魏碑方笔为主，融入行书笔意，颇具淳厚质朴而疏朗空灵之致。近代陈衡恪认为“文人画有四个要素：人品、学问、才情和思想，具此四者，乃能完善。”这一精辟论述，也完全适用于文人书法。

章旭君在来信中提到：“书画于我，是余之又余之事（正业是报人，再之是文学创作），无门户师承，学习不拘何家何派，自以为好的即摸索探求之。”这与古人所云“转益多师是吾师”完全暗合。正是这种由博返约，取精用宏的治艺精神，为他提供了广阔的学习天地，显示了他特有的艺术潜能。

章旭君又说：“学习书画，我自来无成名成家的奢望，目的

仅在于寄情遣兴、修心养性而已。”然而，“无心插柳柳成荫”，以他的基础和毅力，一定不会有“遗憾”地跻身于书画艺术之林。

1997 年金秋于汕头画院沁苑

（蔡仰颜：中国美术家协会会员、汕头画院名誉院长）

目 录

序一	杨干华 (1)
序二	蔡仰颜 (3)

报告文学

豪歌建设曲 迈向新世纪 ——揭阳市城镇规划建设写意	(1)
---------------------------------------	-----

晴空一鹤排云上	
——记揭东经济开发试验区	
.....	(16)
南粤酱油一枝花	
——记揭阳酱油厂和厂长李海	
.....	(24)
从一无所有走来	
——记郑林惜和榕城建筑公司	
.....	(38)
揭东有个“泰丰侨”	
.....	(52)

小 说

乡事.....	(59)
冬雨.....	(70)
彩凤乡轶事.....	(86)
纸船	(105)
小小说二题	(132)
发财记	(137)
灰绿	(146)
酒吧记事	(175)

宝仔“立户”	(183)
竹杆巷众生录	(188)

散 文

榕江月	(235)
夏之夕拾	(239)
烛光里的思绪	(242)
秋日私语	(244)
菊花杂谈	(247)
叶子花赋	(250)
秋韵琴音	(252)
残荷	(253)
散步	(255)
自然的赞歌	(257)
陈望其人其画	(259)
奇石室记	(262)
思想人	(264)
讨论爱情	(267)
走进欲望	(270)
《野草》边上	(272)

书 画

题签..... 吴齐 (275)

常用印章 (276)

●国画

秋趣 (277)

春寂寂 (278)

秋韵 (279)

滴露 (280)

拟霞 (281)

夏荫 (281)

清秋 (282)

枇杷雄鸡 (283)

斗罢寒霜迎春光 (284)

富贵清香 (285)

四季吉祥 (286)

竹 (288)

菊 (288)

梅 (289)

兰 (289)

冬之舞 (290)

问梅	(291)
一花一世界	(292)
荷塘初秋	(293)
荷烟笼夏图	(294)
硕果图	(295)
蔬果	(296)
珠圆玉润	(297)
花光鱼影	(297)
童年的瓜	(298)
神仙图	(299)
松鹤图	(299)
洞天梦境	(300)
竹养浩然气	(301)

●书法

自书画堂春词	(302)
世事洞明皆学问 人情练达即文章	(303)
古渡入修林	(304)
自书集句诗	(305)
怀若竹虚临曲水 气同兰静在春风	(306)
邓石如联句	(307)
岂能尽如人意 但求无愧我心	(308)
为了遗憾（跋）	(309)

附 录

忧郁和激情的结晶

——青年作家陈章旭文学作品漫评

..... 王杏元 (313)

对现实人生的审视和思考

——《酒吧记事》读后

..... 陈惠国 (318)

豪歌建设曲 迈向新世纪

——揭阳市城镇规划建设写意

1992 年春天，一位智慧老人在中国的南海边写下诗篇，天地间荡起滚滚春潮，征途上扬起浩浩风帆……

滚滚春潮中，古老的榕江边，诞生了一个名叫揭阳的地级市。

揭阳新市辖榕城区、揭东县、揭西县、惠来县、普宁市（县级），总面积 5240.5 平方公里，总人口 442.2 万，是粤东地区面积最大、人口最多的地级市。所辖四县一区中，有 3 个属于国家和省扶贫的山区县；经济薄弱，基础落后，各项经济指标位居潮汕各市末位；总体经济水平在全省 20 个省辖市中位居第 17，人均收入仅是全省平均数的一半。

1992 年 5 月 1 日，中共揭阳市委、揭阳市人民政府举行揭牌仪式。同日，市委、市政府办公大楼奠基典礼在一片田野上隆重举行。

5 年一弹指。如今，一座崭新的城市平地崛起。榕江之滨，

高厦林立，大道纵横，绿树成荫……一座粤东新兴城市的政治经济文化中心已具雏形；在市域宽广的土地上，2500 多公里的车通里程如玉带般连结起座座日新月异的城镇、村庄，展现出一轴以市区为中心，以县城镇为次中心，以建制镇连接城乡的一体化、现代化城镇格局的斑斓画卷。工农业生产突飞猛进，年增幅均超过 20%；乡镇企业突破 300 亿元大关；外贸出口总额 1996 年比增 34.5%，增幅位居全省前列……

1994 年 3 月 18 日，中共中央政治局委员、广东省委书记谢非视察揭阳，高度赞扬揭阳市广大干部群众艰苦创业、奋发进取的精神状态。他说，潮汕三市，论基础揭阳最差，但在不到 2 年时间里，你们便打下了基础，2 年的工作，很值得赞扬。

1994 年 4 月 9 日，泰国潮州会馆名誉主席、著名实业家黄子明先生回乡观光，在参观了揭阳新市区之后，他说，揭阳市在我眼前展现了一幅美丽的建设图景，令人十分欣慰。

1996 年 1 月 2 日，中共中央政治局委员、全国人大副委员长田纪云视察揭阳，对揭阳建市以来所取得的成绩表示赞赏。

1996 年 11 月 29 日，广东省委副书记、省长卢瑞华视察揭阳，充分肯定揭阳建市以来各方面所取得的成绩，对揭阳坚持高标准搞好基础设施建设表示满意。

1997 年 1 月 23 日，全国政协副主席叶选平莅揭视察。他高兴地说，揭阳建市之前，我来过这里，没想到现在变化这么大，几乎认不出来了。

.....

5 度春秋，揭阳的开拓者、建设者，以他们的聪明才智和辛勤汗水，创造了令人瞩目的业绩，获得了如许的嘉赞。

5 载寒暑，揭阳的开拓者、建设者，奋力向“把揭阳建成连接沿海和腹地的现代化水陆空交通枢纽城市”这一宏伟目标近

进。在这曲豪壮的交响中，有一个高昂的乐章格外动人，那就是——揭阳市城镇规划建设曲。

目标立 宏图起

马克思在《资本论》第一版序言中说过一句话：“万事开头难，每门科学都是如此。”这是一个千真万确的真理。

建设和管理一座城市，毫无疑问也是一门科学。

榕城原是个县城镇，要在此基础上建设一个现代化的大城市，对于成立于1991年以陈燕发同志为首的揭阳筹建领导小组来说，无疑是任重道远。现实摆在那里：一无基础，二无资金，三无政策优势。

在理顺最初的千头万绪中，寻找“发展优势”的焦虑无时无刻不记挂在他们心上。白天下基层，晚上找资料，翻查地方志……

凝神处，几回回不知东方之既白？思虑中，几回回梦里寻它千百度？

调查研究，反复论证……

一年多时间过去。一个关于揭阳20年现代化建设战略目标的构想，终于在1993年10月召开的中国共产党揭阳市第一次代表大会上审议制定——充分发挥揭阳的区位优势，再造发展优势，把揭阳建设成连接沿海和腹地的现代化水陆空交通枢纽城市。

这是一个宏伟的战略目标。

当我们向这一宏伟目标的纵深眺望，第一个景观无疑便是城市的总体规划。

规划是个“纲”，“纲”举才能“目”张。