



天下对联

奇趣妙

● 王庆新 李学文 编著



NLIC 2970750098

金盾出版社

天下对联奇趣妙

王庆新 李学文 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书着笔于对联形式与内涵的剖析,从感情色彩上点燃它奇、趣、妙的光环和亮点。书中各呈纷披的对联,奇在令人拍案的工巧立意与构思,趣在读来余音绕梁、回味无穷的内涵特色,妙在别致、脱俗和独特技巧的运用,可谓千姿百态,美不胜收。读者可从中赏析其奇、其趣、其妙,领略对联艺术的真谛与精华。

图书在版编目(CIP)数据

天下对联奇趣妙/王庆新,李学文编著. —北京:金盾出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5082-6809-5

I. ①天… II. ①王…②李… III. ①对联—作品集—中国 IV. ① I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 019574 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:9.125 字数:255 千字

2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:18.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

奇趣妙里赏精华

序 言

人世间的事物纷纭万象，犹如万紫千红的百花园。在争芳斗妍的花团锦簇中，烜赫的是色彩夺目的奇葩，这便是景中精华。中华民族文学艺术的丛林中，诗词该是精华的一枝，然而被称为诗中之诗的对联，可谓精华之中的精华。

本书是专门展示、探索对联精华的趣味联书。它从选题立意、取材精编到对作者和创作背景的考证，以及对联语的分析，都由国家级一流对联专家完成。在对联的研究中，不同的选题有不同的侧重角度。有的探索对联的实用性，有的研究其格律，有的考其渊源，有的揭示其时政意义，有的则把对联艺术作为探索的主旨，在它的逻辑、修辞和创作技巧上施展笔墨。本书的特征是什么？简而言之，就是通过对联“既对又联”的特殊文体属性，着笔于对联形式与内涵的剖析，从感情色彩上点燃它奇、趣、妙的光环和亮点。

奇，奇在对联的奇巧立意和构思，以及特征形式的运用与选择。如日本投降之日，龙逸才的“本日果然亡日本，皇天竟不佑天皇”一联，不仅流畅自然地表述主题，而且巧妙倒转“本日”成“日本”、“皇天”成“天皇”，实属天衣无缝。贺宗仪集辽宁锦州建业乡、山西娄烦龙泉乡邮政编码入联的佳作：“建业于辽，数一数二，一二一二一二；龙泉在晋，称〇称三，〇三〇三〇三。”从选材立意到形式的构成，真令人拍案称奇。

趣，趣在对联的内涵特色，读来余音绕梁，回味无穷。

唐伯虎为土老板写春联“生意如春意，财源似水源”因高雅而不受，便改为：“门前生意，好似夏天蚊虫，队进队出；夜里铜钱，要像冬天虱子，越摸越多。”如此粗中含趣之作，对土老板是绝妙的讽刺，个中趣味犹如一杯醇酒久久生香。梅白在抗战期间为一农民夫妇收容别姓三人相依为命而题写的春联趣中生乐，趣中生情：“五姓一家，柴米油盐空热闹；七拼八凑，夫妻儿女假团圆。”诙谐有味，趣意千秋。

妙，妙在对联的别致、脱俗和独特技巧的运用。南宋洪平斋为文说话好用“而已”二字，虽有政绩，然遭宰相讨厌，十年未能升迁。洪咨夔为此种境遇奉作一联：“未得之乎一字力，只因而已十年闲。”联中妙用八个虚字，妙笔着意生花。余本人为无才无德的假文人写的挽联，妙用“成语减字”技巧，当是一副绝妙之作：“众口共评高望重，五车称富博学多。”此联表面看来，诚为褒义，且大处不显山露水，细微处亦不见斧斫之痕。上联将成语“德高望重”隐去一“德”字，下联将成语“博学多才”隐去一“才”字，给其一个“缺德少才”的“头衔”。知者均赞为联中妙品。

上述寥寥文字，挂一漏万，权作一篇引子。书中各呈纷披的对联，千姿百态，美不胜收。期望读者从中赏析其奇、其趣、其妙，领略对联艺术的真谛和精华。

需要提及的是，序者承担了本书的选题筹划和体例设计等工作，并对书稿作了终审修改，在文字方面只完成了极少的篇章。本书素材的选取、人物及创作背景的介绍和对联特色分析，均由道友李学文先生完成，功不可没。

忝此为序。

王庆新



寓庄于谐嵌名联

- 夫妻名字双嵌联 / 1
人羞我愧 / 2
三登对四入 / 2
小住为佳 / 3
孔孟篇名巧串组 / 4
巧嵌地名趣联 / 5
高明问高明 / 6
奶讳俗名出新意 / 7
分嵌地名寓意新 / 7
“可法”与“成仇” / 8
绝妙的家书 / 9
地名串组妙趣生 / 10
人文风物任驱使 / 11
巧拆展标嵌成联 / 12
中国捷克日本 / 12
中药名巧对 / 13
药名属对成佳联 / 14
转义相对见工巧 / 14
胡乔木趣对何其芳 / 15

- 阮元与伊尹 / 16
端午妙对扬子 / 17
拈花一笑不为颠 / 18
七个名字对应嵌 / 19
镶嵌车名赞交通 / 20
刘光第对康有为 / 20
“柳下”对“李东” / 21
关山月伴戈壁舟行 / 22
凤举与龙伸 / 23
文情大白布告中 / 24
会心处不必在远 / 25
闲话扬州惹闲话 / 26
天池柳对牧斋翁 / 26
玲珑便是禅机 / 27
三变还须再思 / 28
谷赖桥而达 / 29
渔父与耕人 / 30
嵌室名妙对 / 30
大胆与小心 / 31
春霖润菲萼 / 32

鸟莫奈何 / 33

“素园”“老舍”巧构 / 33

有若丹朱点桃春 / 34

“假倒”与“留零” / 35

常熟对合肥 / 36

锡山无锡 / 36

“擒虎”与“攀龙”的旨趣
/ 37

跨海腾洲游世界 / 38

落慢防风偷洗澡 / 39

牛得草与马识途 / 40

相如与无忌 / 40

辛辣幽默讽刺联

一统江山七十二里半 / 42

奇趣的挽联 / 43

奇谈笑煞人 / 43

二氧岂能化蛙 / 44

家计不及陶潜半 / 45

也曾灯火三更 / 46

敌寇未来先丧胆 / 47

吹牛术与拍马经 / 47

土地庙的告白 / 48

弟子对先生 / 49

太监身上缺东西 / 50

哈哈丑态逼真 / 51

联短而锋锐 / 52

袁世凯不是东西 / 52

究是功狗功人 / 53

老相公重作新郎 / 54

妄将沫若作潘安 / 55

下流对光棍 / 56

杀人的烟枪 / 57

斯人不去地无皮 / 57

谁爱落难好先生 / 58

攀牛角与摸鸡蛋 / 59

甜苦与公道 / 59

妹子爱恋孔方兄 / 60

终归好景不长 / 61

汉奸之才罕见 / 61

一堂混蛋 / 62

白吃白喝的寿宴 / 63

联讽旧俗陋习 / 63

莫怪哥哥 / 64

北洋狗对南海鱼 / 65

勋名不足以观 / 66

金子银子皆吾子 / 66

绿帽换乌纱 / 67

眼前只见东西 / 68

乌龟头对老狗腿 / 68

生来一副平庸相 / 69

婆婆公公要小心 / 70

谁怜我苦 / 70

- “混”与“滚” / 71
- 难易的背后 / 72
- 熟视无睹与有口难言 / 73
- 饶汉祥是巴黎人 / 73
- 反复着意叠字联**
- 而而然然对 / 75
- 切生辰的寿联 / 76
- 打穷鬼与拉财神 / 76
- 无巧不成联 / 77
- 广济广济广广济 / 78
- 异性相吸 / 79
- 分外明与非常秀 / 80
- 叠字添妙趣 / 80
- 扇自风生 / 81
- 点睛之笔 / 82
- 一字蕴含奇妙趣 / 82
- 工巧雅切数字联 / 84
- 别有寓意平仄联 / 84
- 同字异读联 / 85
- 历尽辛苦八吊钱 / 86
- 新莲源自旧莲种 / 87
- 陈陈相因与高高在上 / 87
- 处处寻寻觅觅 / 88
- 尼鞋对兵船 / 89
- 坐坐无妨 / 89
- 人欢马叫鸡喔喔 / 90
- 成败是非结果分 / 91
- 五福与三多 / 92
- 莲塘缘何迟结藕 / 92
- 弯弯路上览奇观 / 93
- 有奶无奶奶婴 / 94
- 先生先死 / 95
- 有情人都成眷属 / 96
- 步快不如马快 / 97
- 师生无情对 / 97
- 精美的广告 / 98
- 舞台上下气氛浓 / 99
- 慷慨慨慨与岌岌危危 / 99
- 入情入理的戒烟联 / 100
- 活泼泼地与纠纒纒天
/ 101
- 看我非我与装谁像谁
/ 102
- 优孟衣冠与侏儒伎俩
/ 102
- 砍杀搜刮真凄惨 / 103
- 感师恩情见乎辞 / 104
- 朝朝朝落与长长长消
/ 105
- 多音多义借调传 / 106
- 调琴种花妙趣生 / 107
- 画荷绣菊别有情 / 108

一幅雪梅风竹图 / 108
真真假假与形形色色 / 109

当庆当庆当当庆 / 110
大庆长春 / 111
半下谐半夏 / 111
奇花异果皆佛性 / 112
人人欢欢喜喜 / 113
十个女名巧凑一联 / 113
磨盘吞粗吐细 / 114

含蓄别致隐字联

内藏玄机的挽联 / 116
无耻的王八 / 117
世上难逢百岁人 / 117
幸免一死 / 118
何为作贼 / 119
问君能有几多愁 / 119
马瘦人贫 / 120
缺丁无子 / 121
何曾起死回生 / 121
妙在含蓄中 / 122
老而不死是为贼 / 123
急来抱佛脚 / 123
空对? 横陈? / 124
流水夕阳千古 / 125
万事无过酒破除 / 126

花鸟何去 / 126
天造地设隐字联 / 127
情真水比酒甜 / 128
不见龙字尽写龙 / 128

凑巧堆趣重字联

知乐与乐知 / 130
燕子与莲花 / 130
万家乐与百事通 / 131
当坊土地当坊灵 / 132
如闻劈栗倾菱声 / 133
何方来的少年 / 133
君知我知 / 134
巧合巧构出巧联 / 135
日月双悬天下明 / 135
行到山腰天更远 / 136
零碎月与转弯风 / 137
天有眼对地无皮 / 138
哭又怎么 / 138
身正影不斜 / 139
路在嘴边 / 140
读书启智陋室养廉 / 141
饮酒去拿茶来 / 141
鞠养婴儿父母心 / 142
既希圣亦希贤 / 143
三有对三无 / 143
百步梯上四望亭 / 144

- 果多果多 / 145
关风与问俗 / 146
酒越陈越香 / 146
茅屋萝卜亦坦然 / 147
东坡已对吾何敢 / 147
“实妙”与“何如” / 148
戏犹是梦与情 / 149
何花好甚子甜 / 150
灯笼插红烛 / 151
飞来与相借 / 151
书田书舍子而孙 / 152
临终遗嘱 / 153
不请自来 / 154
怪事奇闻 / 155
一联十年得 / 155
富贵功名皆粪土 / 156
此番去甚好 / 157
严丝合缝的对句 / 158
须知继母即亲娘 / 158
漫道逢场作戏 / 159
怪人写怪联 / 160
邮政编码巧入联 / 161
夫妻互赞见情真 / 162
存心奚落讨没趣 / 163
胡不管我团圆 / 163
身份特殊的佣人 / 164
改自挽为自励 / 165
类似歇后语联 / 166
果然非果然也 / 166
三五步四海五洲 / 167
通州对当铺 / 168
首长拍手胸前响 / 169
蚕融妙对 / 169
联欢庆贺九二春 / 170
一夕与百年 / 171
串名词组成联 / 171
家和人和万事和 / 172
莫混账磕了头去 / 173
善恶终有报 / 173
喜笑叹恼皆入戏 / 174
有名士不取无名钱 / 175
学好便好与知难不难
/ 176
出对寻佳侣 / 177
敌乎友乎 / 177
轻称重与短量长 / 179
自身痛痒自己知 / 179
修身养性四字诀 / 180
黄花田内人乐花笑 / 181
云山在望 / 181
板桥自寿寄兴 / 182
丫头对童子 / 183

真情悼挽赛金花 / 184
 一联挽二妻 / 185
 绝对亦有佳偶配 / 186
 务本与逐末 / 186
 鸦鹊对牛鬼 / 187
 趣在“不”与“没有”中
 / 188

后生对先生 / 189
 “不怕辣”火锅店联 / 190

蕴涵情理谐趣联

辨正路与认好人 / 191
 一幅烹茶写意图 / 191
 脚跟牢对头势重 / 192
 命运抗争的呼喊 / 193
 别致的数字春联 / 193
 喜听北调南腔 / 194
 须将危险告行人 / 195
 奇特的号码联 / 196
 横批:OK / 196
 戏台排场多假局 / 197
 春不嫌贫又到家 / 198
 捧出一颗心来 / 198
 百炼此身成铁汉 / 199
 入土为安 / 200
 戏剧海报广而告之 / 201
 吃杯茶再去 / 201

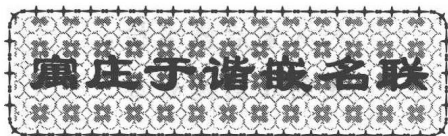
唯以不贪为宝 / 202
 蚊虫结队喜商人 / 203
 以爱女之心爱媳 / 203
 四仙桥对十佛寺 / 204
 风趣串组联 / 205
 明月为心 / 206
 酷吏甚于酷暑 / 206
 八个地名串一联 / 207
 一刀割断是非根 / 208
 三寸舌敌百万师 / 208
 难哉 / 209
 五姓一家 / 209
 岁时巧合凑成联 / 210
 一联绘竹字梅花 / 211
 叫他们依靠何人 / 212
 六礼引起的烦恼 / 212
 二十年后我重来 / 213
 天眼难遮 / 214
 难打秋风 / 214
 南山万寿十千年 / 215
 世路尽羊肠 / 215
 被颠倒的人心 / 216
 母狗配对公羊 / 217
 鸣不平而已 / 217
 抒愤妙联 / 218
 鸟食虫怎化凤 / 219

谐趣的挽友联 / 219
良机也许是情缘 / 220
天未丧斯文 / 221
龟蛇话家常 / 222
关羽心中一统情 / 222
教如锤炼铁成钢 / 223
怪联论读书 / 224
联言志 / 225
醒的少醉的多 / 225
闲情逸致待何时 / 226
得时休笑失时人 / 227
上台变脸色 / 227
鬼要与鸟用 / 228
吃紧关头认清岔路 / 229
青春对白发 / 229
蜘蛛结网费张罗 / 230
吊脚楼对穿心店 / 231
幽默的自嘲 / 231
问花笑什 / 232
梅花竹叶落霜桥 / 233
借棋局寓事理 / 234
别有情趣的寿联 / 234
人世炎凉戏台对 / 235
别一失足而铸错 / 236
各显方圆耐品玩 / 236
用典寓意相戏谑 / 237

莺娇柳媚 / 238
城墙垛子若铁齿 / 238
先生对早死 / 239
拖出老袁还我国 / 240
谁说不惑是中年 / 240
站得高不能久也 / 241
个中人酸甜自别 / 242
挖莲郎寻得佳藕 / 242
遍体清凉只自知 / 243
读《左传》向右翻 / 244
劝渔夫及早回头 / 245
蜜蜂仰采桃花 / 245
读书与养竹 / 246
云在山头鸟在水 / 247
空灵奇气蔚潇湘 / 247
泉自源头冷起 / 248
生死两便 / 249
火红的黑炭 / 250
七彩耀新春 / 251
未夏先开并蒂莲 / 251
谢绝入内 / 252
亏依空腹受拳头 / 253
弃老嫗娶新娘 / 253
相差一点雄雌分 / 254
舍字面而说理 / 255
老寒士的春联 / 256

笔底翻新花样 / 256
心中酸苦谁知 / 257
铭贞与筑怨 / 258
异想天开 / 258
菜根滋味 / 259
联如其人 / 260
一则酒广告 / 260
白玉与明珠 / 261
雪消狮子瘦 / 262
雪地梨花墨数点 / 262
两行珠泪假慈悲 / 263
梅桑同凋 / 264
青山缘何白头 / 264
能受苦方为志士 / 265
缝小衣遮前遮后 / 266
棗棘分开成四束 / 267
集句的弦外音 / 267

醒眼看浮沉 / 268
搔痒不着赞何益 / 269
相逢路上话春秋 / 269
此去何等快乐 / 270
百年后俱是古人 / 270
欲采桃花难入手 / 271
水木清华非凡境 / 272
醉汉算酒账 / 272
欲登绝顶莫辞劳 / 273
红门中都是酸子 / 274
闪烁刀光理发店 / 275
燕尾如铁剪 / 276
拿得起与放得下 / 276
工巧的偏旁对 / 277
丝意与泥心 / 278
赋予神灵新理念 / 278



夫妻名字双嵌联

忍让能开生锈锁，
辛勤可种不毛田。

〔作者简介〕 王庆新，1949年生，山东嘉祥县人，现定居北京。历任中国楹联学会秘书长、副会长、顾问，北京华夏诗联书画院院长。2004年，曾以一个工作日撰写并书完54副嵌名联创世界吉尼斯纪录。

〔创作背景〕 2001年赴山西讲授对联艺术，遇一同好诗联的垦荒夫妇求书嵌名联。丈夫名李忍锁，是位极有修养的青年；妻子是位垦荒能手，名叫辛田。作者撰写并以书联相赠。

〔联句特色〕 此联嵌丈夫“忍锁”与妻子“辛田”之名于上下联首尾，此系双钩格嵌字。

全联不仅遵律合度，词性、结构掌握准确，而且在内容上切合了夫妻二人的性格和职业身份。

更贵绝妙的之处在于，把与丈夫之名风马牛不相及、词性含义大相径庭的“忍”字和“锁”字，有机地组合成一比颇具哲理内涵的上联。而上联的“生锈”与下联的“不毛”对之工巧。锈、毛皆物体表层之物，两字相对似乎无可替代。

在场人见联无不叫绝，说以“忍、锁、辛、田”四字嵌名入联已到极致。此联至今广获称赞。

人羞我愧

人从宋后羞名桧，
我到坟前愧姓秦。

〔作者简介〕 秦涧泉(1715~1777)，名大士，字鉴泉，号涧泉，清江宁(今江苏南京)人。乾隆进士。曾任杭州太守，官至侍读学士。

〔创作背景〕 秦涧泉某日偕友游西湖，来至岳飞坟处，友人戏称他为秦桧后裔，请他为坟前秦桧跪像题一联。涧泉感而题此联。

〔联句特色〕 这副嵌人名联，以南宋丞相秦桧陷害抗金名将岳飞之史实而生发感慨，其中妙趣酸不可言。

上联主干四个字：“人羞名桧”，这是泛指。从南宋出了个卖国奸臣秦桧以后，人名少有叫“桧”的，意谓羞与秦桧同名，怕沾上奸佞之徒的秽气，玷污了自己的清白。

下联主干亦四个字：“我愧姓秦”，这是实写。联系“到坟前”的情景，面对友人之请无可奈何，此时此地，百感交集。一个“愧”字，耐人寻味：惭愧自己与秦桧同姓，惭愧秦家愧对岳飞。

上下联一“羞”一“愧”蕴藉颂扬岳飞之情。联语奇思妙构，对仗十分工巧，一虚一实，有爱有憎，“不可说”的真情实感尽在“我愧姓秦”的表白中。短短一副十四字联，概括了南宋一桩史实，读之发人深省。

三登对四入

三登庆历三人第，
四入熙宁四辅中。

〔作者简介〕 苏颂(1020~1101)，字子容，北宋泉州南安(今福

建泉州)人。官至尚书右仆射。

〔创作背景〕 北宋宰辅韩绛去世,苏颂以其一生主要经历,缀此挽联。

〔联句特色〕 这是北宋时出现的单独成篇,独立使用的哀挽联。韩绛(1012~1088),北宋开封雍丘(今河南杞县)人。任参知政事,拜同中书门下平章事。联作以诙谐的笔法,铺陈其轶事趣闻。

上联叙其参加科考经历。“三登”句,指韩绛于宋仁宗庆历年间先后参加乡试、会试、殿试三级科考,皆考中第三名,“庆历”,宋仁宗年号。下联叙宦途生涯。“四入”句,指韩绛在神宗熙宁年间为相四迁。“熙宁”,宋神宗年号。“辅”,宰辅。

短短一联,十四个字,叙事简洁,功名事业尽括其中。联语对仗工巧,“三”与“四”反复两现,并非虚构,而是实指。“登”即考中意,“入”指进内阁,引申为担任,遣词造句贴切。“庆历”与“熙宁”年号相对工稳。全联句顺意畅,构思堪谓奇巧。

小住为佳

小住为佳,得小住且小住;
如何是好,欲如何便如何。

〔作者简介〕 杨卓夫,湖南长沙人。生平待考。

〔创作背景〕 长沙某青楼有妓名小如,针对其名而撰联相赠。

〔联句特色〕 这副嵌名题赠联,构思奇巧,用语婉曲,极切受赠者的身份。此联嵌青楼歌妓“小如”之名,重言反复,缝缀有趣。

上联“小住为佳”,“小住”,暂时停留。写作者的感情,为“得小住且小住”一句作铺垫。这句也许是歌妓的挽留之语,也许是作者自慰之词。在此佳处,能停留几日就停留几日吧,含蕴流连忘返之情。

下联“如何是好”,呼应上联“小住”。“如何”,怎么样,以问句启思。“欲如何便如何”一语,关照上句,是自我回答,也许是歌妓的回答。是自我回答,想要怎么样便怎么样吧,则表现一种难以决断的情

感。是歌妓的回答，其意似乎可会意而不可言传，双关妙用，幽默风趣，耐人玩味。

孔孟篇名巧串组

卫灵公遣公冶长，祭泰伯于乡党中，先进里仁舞八佾；
梁惠王命公孙丑，请滕文在离娄上，尽心告子读万章。

〔作者简介〕 佚名。

〔创作背景〕 清荻岸山人的《平山冷燕》第五回中，写襄国一上疏参劾山黛徒具虚名。皇帝乃命与山黛考试比较诗文。一番较量之后，襄所选之人一个个败下阵来，最后，他们便以日前一比难以成对的出句拿出来，让山黛对。山黛遂提笔写就下联。

〔联句特色〕 这副嵌名联语词串组得体，表意明确，含蕴深刻。

出句（下联）之“梁惠王”、“公孙丑”、“滕文（公）”、“离娄上”、“尽心”、“告子”和“万章”，均为《孟子》中的篇名。只用“命”、“请”、“读”三个动词和一个介词“在”，连缀成句，文意贯通，并含寓要对方回去饱读诗书再来应对的意思，语带蔑视。

对语的“卫灵公”、“公冶长”、“泰伯”、“乡党”、“先进”、“里仁”和“八佾”，则是《论语》中的篇名。亦只用“遣”、“祭”、“舞”三个动词和一个介词“于”、方位词“中”串组成句，表意自然贴切。“八佾”，乃古代天子用的一种乐舞。用于此，含追思前贤，敬效先哲，后来居上，寓当仁不让之意。

联语以《论语》的篇名对《孟子》的篇名，且各自连缀表意，构思工巧，妙趣横生。就孔子、孟子而言，自然是孔子在前，暗含对句在上之意；再就寓意来说，对语亦胜过出句。联作之妙，尽在含蓄的寓意中。