

湖湘

〔明〕郭金台 撰 〔明〕郭都贤 撰 陶新华 校点

石村诗文集 些庵诗钞

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔明〕郭金台 撰
〔明〕郭都贤 撰
陶新华 校点

石村诗文集 些庵诗钞

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社

湖湘文库
甲编

图书在版编目 (CIP) 数据

石村诗文集/(明)郭金台撰;陶新华点校.些庵诗钞/(明)

郭都贤撰;陶新华点校.—长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978-7-80761-332-9

I. ①石…②些… II. ①郭…②郭…③陶… III. ①古典

诗歌—作品集—中国—明代②古典散文—作品集—

中国—明代 IV. I214.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220879 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

石村诗文集·些庵诗钞

据湖南图书馆藏本校点

编 纂 [明]郭金台 [明]郭都贤

点 校 者 陶新华

责任编辑 马美著

特邀编辑 缪礼治

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731—88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司

版 次 2010年1月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 42.5

字 数 495千字

书 号 ISBN 978-7-80761-332-9/G·810

定 价 90.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南·望城·湖南出版科技园 电话:0731—88387860 邮编:410219

ISBN 978-7-80761-332-9



9 787807 613329 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良	
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

石村詩文集

前言

郭金台（1609—1676），字幼隗，又字子原，湖南湘潭人，明末清初学者。

郭金台本姓陈，名湜，十五岁时，遭家难，匿于其舅郭氏家，郭无子，陈湜遂承祧舅氏，改姓郭。郭金台少时入学宫，已著声名，得到诸监司和郡县官的器重。先后于明崇祯己卯（1639）和壬午（1642）两次在乡试中考中副榜，当时举行积分法，朝士屡次荐举郭金台入仕，郭都不应；按例授予官职，也不就职。南明隆武（1645—1646）中，郭金台考中乡试，督师何腾蛟、巡抚堵胤锡先后论荐，授职方郎中，然后又任为监军佥事，都以母亲年老为由而不应，隐迹于山中。当时张献忠农民军攻陷湖南，李自成溃逃之师也到达湖南，湖南受到重大破坏，“积尸盈野，百里无人烟”，郭金台请督师何腾蛟命偏裨办团练武装，他亲自率乡勇守卫家乡，“乡人全活者以数万计”。清初，荆湖当事诸官特疏荐于朝，力辞不就，入岳麓书院讲学，并说：“不讲学，何以济世安民？”留下《岳麓试牍序》等文。晚年归隐衡山，著书授徒，不问世事，只论列当时殉难诸人。康熙十五年（1676），病逝于家，死前自题其墓曰“遗民郭金台之墓”。有《石村诗文集》、《五经骈语》、《博物汇编》等数百卷文传世。

《石村诗文集》含《石村诗集》三卷，《石村文集》二卷。郭金台一生不谋仕宦，但颇著文名。《石村诗文集》得到当时官场中

人和文人的序言甚多，主要有袁景星序、郭都贤序、胡景曾序、张芳序、陶汝鼎序、唐世徵序、蔡道宪序等。其中袁景星序谓郭金台：“其诗雄深雅健，师法少陵，而每驱悬孤绝，自辟涂径，以成一家之言。”郭都贤序言曰：“幼隗著书立言，时县国门，时藏名山，褰旗所指，海内早已望风而拜。”郭金台生逢乱世，其诗歌创作，首先表现了明清易代之际的战乱纷纭，以及人民流离失所的生活。如《湘南即事》：“狼嗥狐突雨霏霏，十载空闻豸懈冠。未解祥麟终护草，却逢骢马始回澜。衡山峰尽开云立，湘水清从彻底看。不是绣衣持斧出，南人流涕几时干。”在诗中，诗人表达了对战乱不已，以及明军节节失败的愤懑之情，也表现出了希冀重整河山的热切愿望。其次，在郭金台的诗作中，有大量讴歌历史上的英雄侠义人物的作品，寄托了作者的人生理想。如在《真将军？周亚夫》一诗中，作者借周亚夫“不奉诏”的典故，“匈奴远塞吴楚死，臣愚知报汉天子。持诏救梁亦徒尔，真将军事当如此”，赞颂了周亚夫以国家利益为重的真将军气概。再次，郭金台也有不少描写田园生活的作品，清新可爱，具有浓郁的生活气息。如《早》：“早雾蒙山阁，篱烟出小村。人分经宿火，犬吠隔邻喧。”寥寥数字，刻画出山间早晨烟雾蒙蒙，炊烟缭绕，鸡犬相闻的动人景象，表达了作者对生活的热爱之情。其诗歌的艺术特色，兼有平淡、爽朗之胜，语言质朴自然，而又极为精炼，风格独特。

石村文集，主要包含传、记、序等体裁。郭金台写了大量的人物传记，讴歌在明末动荡之际的一些可歌可泣的历史人物，其人物形象栩栩如生。如《蔡江门先生传》，描述长沙推官蔡道宪在城破被执后大义凛然，“大呼叱贼众：‘宁杀我，毋厮杀吾民’”，“贼知终不可屈，乃磔公。公就磔时，贼以刃加颈侵公曰：‘公忠臣，肯一笑寝乎？’公乃扬眉清婉，笑语如平生。磔且死，公犹吃

吃作恨声”。通过人物语言和动作的描写，蔡道宪的忠烈形象跃然纸上。这些人物的记叙，对于了解明末殉难的一些人物的事迹很有史料价值。文集中还有一类较多的体裁是记，如有描写自然景物的《浦石记》、《碧泉记》，有描写器物建筑的《重修万楼记》、《天井院记》等。这些记或写景状物，或抒发情怀，文笔洗练，清晰明快。如《碧泉记》：“四时有金色小莲，碧光浸映，不实而妍。游人乍观，骇矐如小屏列锦，如春苑初开，如泻琉璃水晶。盆于地，而光烨烨，如列大宝；镜于日，而青黄赤白诸色变现实际也。”以极为精炼的笔墨，描绘了碧泉的四时美景，让人心驰神往。文集中有大量的序，主要是作者为友人诗文所作之序，这些序表明了作者的文学主张。郭金台认为学诗无定法，“师诗无恒家，兴会偶至，下笔立就，属稿点窜一二字即佳”（《蔡江门先生诗存序》）。他还强调诗歌创作的变化，“天地灵奇之气以变为用，以不变为腐……惟诗亦然……故诗之变，有悔有疑，有节有候，有智勇大悟，诚不易得也”（《胡衢陟先生香眉堂诗序》）。郭金台的这些文学主张，也贯穿在他的创作当中，其诗文作品都得到时人的广泛赞誉。

《石村诗文集》，是康熙二十四年（1685）陈鹏年刊刻的。陈鹏年是郭金台之孙，康熙三十年（1691）进士，历官浙江西安、江南山阳知县，累擢为江宁知府等，官至河道总督，长于诗古文词和书法，死后谥“恪勤”。陈鹏年刻本又号“岸花亭刻本”。岸花亭位于今湘潭市小东门外宋家桥，是明万历三十九年至四十五年（1611—1617）间，湘潭县令包鸿逵在兴建万楼时，根据杜甫的诗歌将原有的黄花亭加以重建并改名而成。崇祯初年，郭金台和其他几位湘潭诗人易象清、唐吉会、王岱等在此倡建了岸花诗社。20世纪80年代，国家新闻出版署、国家文物局和国家古籍整

理出版规划小组组织北京大学、清华大学、中国科学院和中国社会科学院的专家学者编纂《四库禁毁书丛刊》，将《石村诗集》和《石村文集》都收入了该丛刊的集部第84册，并且文集比康熙刻本还多出一卷。《四库禁毁书丛刊》将《石村文集》分上、中、下三卷，其上卷与康熙刻本的上卷一致，中卷相当于康熙刻本的下卷，其下卷所收数十篇文章则为康熙刻本所无。《丛刊》标明是根据清康熙刻本，但文集与康熙刻本的这一重要区别从何而来？编纂者未做说明，我们难知其详。

今次，我们对康熙二十四年陈鹏年刻本进行了标点，对原刻中的错字，我们据文义或有关史书予以勘正。

陶新华

目 录

石村诗集

石村集序 袁景星	1
序 郭都贤	3
序言 胡景曾	4
石村初刻序 陶汝鼐	5
序 刘自烨	7
将母堂诗序 张 芳	8
洞庭秋序 陶汝鼐	9
衡游草序 唐世徵	10
代古诗序 蔡道宪	11
代古诗自序	12
旅园旧诗自序	14
行吟自序	15
遇岳堂诗自序	16
衡游草自序	17
本传 高 兆	19

石村诗集卷上

代古诗 原刻百四篇今存三十二首

义士歌·吕尚	21
九折词·左儒	21
知己词·管夷吾	22
妾待子·腐咎如女季隗	22
新城怨·太子申生	22
吊玉歌·韩重	23
朱公叹·范蠡	23
空树悲·羊角哀	23
青陵台·韩凭	24
短臂吟·李牧	24
绝交词·陈馥	24
乌江渡·舣船亭长	25
哀王孙·漂母	25
流涕歌·戚夫人	25
真将军·周亚夫	26
数奇叹·李广	26
泉鸠里·车千秋	26
承圣指·刘向	27
豆麦吟·冯异	27
南郑狱·陈兴	28
成濡滩·叔先贤	28
尸还阴·阴瑜妻荀采	28
万家冤·夏馥	29
梁碭吟·申屠蟠	29
叹息死·蔡邕	29
堕泪碑·杜预	30

遣姬词·郭子仪	30
彩燕词·姚玉京	31
长乐老·冯道	31
一字耻·富弼	31
党人碑·石工安民	32
西湖吟·韩世忠	32
五公诗	32
义兴公	32
黎平公	33
华亭公	34
武陵公	35
江陵公	36
念乱十首	36
晓发沙头	39
乙酉元朝口号二绝	39
又	39
答山中老父	39
定交词	39
谢仲玉出其夫人甘手制绣谱示予，嗟叹久之，作歌	40
排闷特呈杨九德远	40
送秋诗，同冯根公、程玄赞、涂客之诸子饮酒弹琴作	41
雨雹行	41
吴兹受先生官舫泊潭，招同龙季霞、王山长、万偶玄、 唐魏子分韵赋诗，得丘字	41
旅村谭任甫见过	41
冯根公频夜入梦，诗以泻悲	42

移家板桥作	42
朝	42
午	42
夜	42
短歌行	43
哭两儿	43
荒城怀旧	43
又	43
又	43
自茅廛走兵小普陀，因续梦句	44
黄峰道上作	44
雨吟，特柬同社胡石江先生	44
又	44
读谢仲玉燹后两诗，赠以兼慰	44
杨子系云，故人杨善初长君也。长君陷于兵年馀，善初尝为余言，至出涕。善初捐馆舍数月而长君归，舐犊之爱空沉，蓼莪之歌不作，悼时纪事，能无潸然！漫慰一律	
.....	45
题霞栖寺片石	45
咏新燕	45
又	45
又	46
又	46
书津修和尚册子	46
与周宜一饮酒述怀	46
又	46

岳游还呈周芝田先生	47	目 录
元日偶书示弟淳	47	
出门行	47	
雨后山行，就宿谢叔孚冷村别业	47	
王山长溪上草堂纪事，即席步韵	48	
又	48	
又	48	
又	48	
赠丘峻也见贻图章数具歌	48	
村夏寄同年龙简卿	49	5
又	49	
又	49	
慰梦中诸亡友	49	
又	49	
又	50	
哭杨九德远	50	
又	50	
又	50	
四慰诗	51	
苦雨四十日	52	
牛山寄生松盖歌	52	
美江、谷尚两郎君应试高擢歌	52	
山居六则	53	
惩忿	53	
约情	53	
定交	54	