

新课标

东方新阅读

现代文阅读&文言文阅读

八年级

Xinkebiao dongfang xin yuedu xiandai

wen yuedu & wenyanywen yuedu

Quanguo 8suo zhongdian zhongxue youxiu jiaoshi lianmei dazao

全国8所重点中学优秀教师联袂打造

Xinkebiao dongfang xin yuedu xiandai

wen yuedu & wenyanywen yuedu

Quanguo 8suo zhongdian zhongxue youxiu jiaoshi lianmei dazao



新课标

东方新阅读

现代文阅读&文言文阅读

八年级

全国8所重点中学优秀老师联袂打造

许雪飞 张霓◎主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

Dongfangxin Reading

图书在版编目(CIP)数据

东方新阅读. 八年级 / 毓明丽主编; 许雪飞分册主编. - 北京: 首都师范大学出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-81119-738-9

I. 东… II. ①毓…②许… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 138141 号

东方新阅读

DONG FANG XIN YUE DU

东方新阅读 八年级

许雪飞 张 霓 主编

责任编辑 王 晶

设 计 朱新艳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河杨庄长鸣印刷装订厂印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-81119-738-9

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 31.5

字 数 600 千

印 数 0001—8000 册

定 价 41.7 元 (全三册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

“阅读是为了活着。”

“阅读几乎就如同呼吸一般是我们的基础功能。”

“从来没有人读书，只有人在书中读自己，发现自己或检查自己”

在芬芳的阅读世界里，一个汉字就是一种姿态，一个汉字就是一个故事，一个汉字就是一个情感世界。简单的一个“水”字，就可呈现江湖海之汹涌，显示沟溪塘池之恬静；既有大浪淘沙的雄奇，又有秋水长天的明丽。阅读之于人生，犹如水、空气和阳光，滋养性情，濯亮精神，升华境界。

在我们的脚下，有一条滋养了我们这个民族几千年的阅读长河：天地玄黄，宇宙洪荒，夸父在烈日下奔走，精卫在蓝天里歌唱；嶙嶙魏晋风骨，巍巍盛唐气象；苏东坡月下把酒，声声向苍天发问；辛弃疾挑灯看剑，夜夜梦里沙场秋点兵……

在如花的人生季节，阅读辉煌的黎明；以如水的心境阅读静幽的夕阳；以如雪的灵魂阅读



前言

奇妙的童话；以如梦的岁月阅读壮丽的人生。

阅读其实有两种境界。阅，无声的读，思想在静默中飞扬，此时无声胜有声；读，有声的阅，情感在抑扬顿挫中飞翔，余音绕梁，物我两忘……

珍惜阅读吧！阅读宛如一首歌，歌到情处双泪流。珍惜阅读吧！阅读宛如一杯酒，酒将醉时笑语稠。珍惜阅读吧！阅读宛如一首诗，诗言有尽意无穷。珍惜阅读吧！阅读宛如一杯茶，茶香满口情悠悠……

沿着阅读长河的故道溯源而上，拾一块女娲补天遗落的彩石，借一弯斜照汉家宫阙的冷月，折一缕渭城朝雨中的柳丝……生命因阅读之河的浸润而澄澈，优雅而丰盈。

让我们相约走进智者们的精神花园，欣赏奇葩，采撷芬芳，带回生成自己思想的土壤！

编者于清雅园

2009年7月

目 录

现代文阅读

空山灵雨——

听雨	(1)
荷	(4)
松花酿酒 春水煎茶	(6)
逼来的春天	(9)
湖山夜雨	(13)
雾中大理路	(15)

月荡花枝——

时光村落里的往事	(56)
忆读书	(59)
乡心	(62)
神圣的沉静	(64)
冬天	(66)
怀念一种声音	(69)

大音希声——

死亡唇边的微笑	(18)
金子的呼唤	(21)
半边钱	(23)
谁爱谁更多	(26)
中等生	(29)
母亲的“玩笑”	(32)

不亦快哉——

生命是美丽的	(36)
和自己下棋	(39)
幸福已经满满的	(42)
青年理由	(44)
上个世纪我所尊敬的人	(47)
幸福为何总在遥远的山那边	(49)
扑进画框	(52)



目 录

海纳百川——

一个价值三千万美元的梦想	(73)
垂钓	(76)
漂流瓶	(78)
一张罚单	(81)
看病	(83)
挂在墙上的童年	(86)

兴奇烟霞——

感动是一种养分	(89)
我不告诉她会知道吗?	(91)
耳朵的幽默	(94)
一日的春光	(96)
明明德	(99)
背着灵魂上路	(102)

挑灯看剑——

摆渡自己	(105)
真正的幽默	(107)
谈天才	(109)
五四断想	(112)
中国表情	(114)
中文不朽	(117)

文言文阅读

庄子钓于濮水	(121)
豫让论(节选)	(122)
陶侃逸事	(123)
王羲之学书	(124)
劝学(节选)	(125)
兰亭集序(节选)	(126)
草书大王	(127)
何为大丈夫	(128)
阿房宫赋(节选)	(129)
诸葛恪得驴	(131)
范仲淹有志于天下	(131)
柳宗元治柳州	(132)
孟子见梁襄王	(133)
小时了了	(134)
推敲	(135)
渐离击筑	(136)
岳飞治军	(137)
秋声赋(节选)	(138)
惊弓之鸟	(139)
座右铭	(140)
知者自知,仁者自爱	(141)
东坡画扇	(142)
皮之不存,毛将焉附	(143)
千金之裘,非一狐之皮	(144)

现代文阅读



空山灵雨——听

花开有期，水流无痕，在春风中把酒，在夕阳下远眺，是山岚雾霭迷离了潋滟的双眸，亦或是清波澈水涤荡了心底的轻尘。微晨，露水沾湿发梢，情丝百转，寂然有声。听——

听 雨

崔舸鸣

书间笔痕



导读

听雨，是听雨打芭蕉，还是听雷鸣电闪？听雨，是听润物无声，还是听雨涨秋池？听，是需要凝下心神的。听，不仅是用耳，更需要用心。生命的许多真谛，都需要我们用心去静静地聆听！

雨夜总是无眠，便听了一场夏雨自小至大的成长过程。

初时淅淅沥沥，若有若无，只是当微凉的风裹着土腥味儿涌进窗时，才嗅到雨的气息。渐渐地密了，浓了，落在屋檐上，树叶上，便有了滴滴答答的响声；大多数的仍无声地投入大地干涸的怀抱。此时的雨声带了些许诗情。无论哪一滴雨，都无法选择自己将落到何处。这是雨之少年。而人之“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”，是否也是不谙世事不识愁滋味的洒脱无拘呢？

慢慢地，雨声听来有了些脾气，撞在什么上不再是羞涩的滴答，而是噼啪有声，又分明带了些不耐烦的骚动。仿佛急于向世人证明什么，一如人涉世未深，为名利、为稻粱，四处奔波，虽不见得有古人那种“江阔云低，断雁叫西风”之漂泊感，却也别有一番滋味在心头。

忽一阵疾风掠过，凉意透过，溽热顿消，一道闪电趁风卷帘时射进来，虽闭目在黑夜中也感到眼前一亮。随后，雷声轰然炸裂，感觉整个大地都在抖动；继而狂风大作，雨似天河倾泻，急骤地叫喊着，宣泄着，仿佛要冲刷人间角落的醒醒，荡尽所有污泥浊水。又一串惊雷如山崩地裂，似要震醒那些沉溺物欲的麻木心灵。这是光明磊落者的庄重宣言，无私无畏。几千年前，汨罗江畔的屈原，面对的可是这样沉沉的黑夜？聆听的可是这样叱咤风

云的雷电？他的抑郁他的愤懑他的心声他的呐喊又有谁听得见？如果这算作雨到中年，是否也如人之壮年？成绩斐然者，呼朋唤友，觥筹交错，在人生的舞台上恣意挥洒自己的得意，而失意者只能借雷电表达自己怀才不遇愤世嫉俗的呼声。

不知何时，雨声慢慢显出倦意。它累了，乏了，厌了，渐稀渐少，雨滴的间隙中似乎透着思索。雨声从从容容，不急不缓，仿佛历尽沧桑的老人，回首人生，有欢乐，有迷惘，有失意，有辉煌，如今都不得已淡然了，不再去解释什么，说明什么，只闲看花开花落云舒云卷，“一任阶前点滴到天明”。

一夜听雨，天人合一，物我两忘，不觉夜已阑珊，雨声渐远。或许，外面已是雨过天晴星光灿烂了吧！

阅读训练

1. 给下列词语中加点的字注音。

潏热() 醒醒() 叱咤风云() 愤懑()

2. 作者听了一场“夏雨自小至大的成长过程”，请结合本文内容，概括出这一成长过程中的四个阶段。

3. 本文是一幅文质兼美的听雨图，更是一幅妙趣横生的人生风雨图，试概括出这四幅人生图景来。

4. 作者别出心裁，将四幅风雨图人生化，请写出它们之间的相似之处。

5. 请从语言表达的角度对文中“仿佛急于向世人证明什么，一如人涉世未深，为名利，为稻粱，四处奔波，虽不见得有古人那种‘江阔云低，断雁叫西风’之漂泊感，却也别有一番滋味在心头”一段进行评析。

6. 本文引用或化用诗句，使文章情韵横生，新意迭出，试说说以下句子能让你想到哪些古诗词名句。

(1) 大多数的仍无声地投入大地干涸的怀抱。此时的雨声带了些许诗情。

(2) 是否也是不谙世事不识愁滋味的洒脱无拘呢？

(3) 却也别有一番滋味在心头。

7. 本文标题是“听雨”，作者仅仅是听出了自然的风雨之声吗？结合文章谈谈你的理解。

8. “汨罗江畔的屈原，面对的可是这样沉沉的黑夜？聆听的可是这样叱咤风云的雷电？他的抑郁他的愤懑他的心声他的呐喊又有谁听得见？”有人听得见，有一位文学大师听到了，并创作了历史剧《屈原》，其中有一幕就是仿屈原《天问》创作的，让屈原的抑郁、愤懑心声呐喊倾泻而出，化作一首激越澎湃的抒情散文诗。请写出这位大师的名字，并写出仿《天问》这一幕的名字，同时谈谈你对这幕剧的理解。



拓展阅读

阅读下面选文，回答问题。

云长右手提刀，左手挽住鲁肃手，佯推醉曰：“公今请吾赴宴，莫提起荆州之事。吾今已醉，恐伤故旧之情。他日令人请公到荆州赴会，另作商议。”鲁肃魂不附体，被云长扯至江边。吕蒙、甘宁各引本部军欲出，见云长手提大刀，亲握鲁肃，恐肃被伤，遂不敢动。云长到船边，却才放手，早立于船首，与鲁肃作别。肃如痴似呆，看关公船已乘风而去。

1. 选文出自古典文学名著《_____》，这部书的作者是_____。
2. 鲁肃虽为文官，但也是三国时期的风云人物，怎样理解鲁肃的“魂不附体”、“如痴似呆”？

3. 后人诗评价说：“当年一段英雄气，尤胜相如在淝池。”请结合选文内容分析一下这个评价。

荷

胡松涛



导读

《荷》从夏来写到夏去，从碧荷写到枯荷，从无我之摹形绘态到有我之变柳成石，摇曳生姿，清脱秀朗，无论是荷之仙意，还是荷之静态，均熨帖精致，摄人心魂。拟人笔笔传神，比喻句句精彩。引诗化句，映带生姿。挪用术语，俏皮诙谐。整散并用，错落成趣。片语只言，包容精深。荷姿画影，心韵仙声。

荷花是夏的心脏，鸣蝉是夏的消息。夏挥汗作雨，气喘为雷，一路上风风火火。它来到水塘边，不禁“噫”了一声——

水塘里出现一片二片、三片四片圆嫩的叶儿，在水上柔柔地飘着，碧绿得不似人间色彩，叫人怀疑是仙女下凡沐浴时遗忘的手绢。

一眨眼工夫，那碧绿的叶便被谁放大了，又被复制了无数面，铺满了水塘。像江南梅雨季节的学校门口，放学了，一下子布满雨伞，有一两个个头高一些的，从雨伞下探出俏丽的脸来，现出美丽的形，恰似亭亭荷叶边破水而出的花骨朵。

荷叶一展开，就忙着调整方向。我还没有弄清她们的总指挥是谁，就见荷叶的方向已调整好了：有的对准印度洋二号卫星的方向，有的对着太平洋三号卫星的方向，还有的，我不知道天空上那个是什么星，反正她们已经与天上的老家取得联系，信号很快传递过来，于是她们的脸上欢喜起来。你看那一朵朵盛开的花就是天地之间信息交流的产物。或者说那荷花就是她们接收到的仙界外婆送来的礼物。佛有慧眼，一下子就看清了，所以我们见到佛呀菩萨呀都坐在莲花宝座上，面目慈悲。

荷是仙物，又是静友。一朵花儿忽然笑出声来，笑得摇着脑袋，好像谁挠了她的胳肢窝。定睛看了，只见一只小鸭从荷叶下游出，又游走了。一只蜻蜓飞过来，对着笑起来的那朵花说，她们说你遇到了梁武帝。笑的那朵花更羞。梁武帝赋了一首叫《江南》的诗：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”荷花们都把如鱼之类的叫了梁武帝。

荷与荷之间的通信是蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂维持的，所以，常常可以看到蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂在荷花间飞来飞去，对这朵花说些什么，又对那朵花说些什么，一个个快乐的样子。

世界上有许多美好事物，不可否认的是许多美好事物只是某一方面美好。比如孔雀是美丽的，可是孔雀一开屏，后面就不太好看了。你看出水的荷，再看她水中的倒影，就知道荷的前面与后面、正面与背面都是一样的

美，荷的局部美，整体也美。荷的身上没有一处瑕疵。

荷，就以这样美好的姿势站在夏天，站成一片清香的风景。

一阵琼珠乱玉，荷花给砸瘫不少。不过，荷的另一种美此时表现出色——雨打荷叶的声音胜似雨打芭蕉。雨后的荷叶上，留下一粒粒珍珠，诗人说，“湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶。”

一个童子折一柄荷叶顶在头上，唱着小曲渐行渐远……

一年一度的盛大的荷花聚会结束了。荷尽已无擎雨盖，不过，没关系，我耳有福：留得残荷，可以听雨。即是冬日里一塘败荷，也如浓的淡的墨痕，景自天成，是中国画特有的意境。

枯荷也是美丽的……

我和夏一起来到荷塘边，后来，夏走了，我还在那里，期望着自己站成一棵柳，坐成一块石头，天天好与荷为伴。



阅读训练

1. 给下列词语中加点的字注音。

砸瘫() 擎雨盖() 瑕疵() 挠破()

2. “夏挥汗作雨，气喘为雷，一路上风风火火。它来到水塘边……”与下文何处形成照应？

3. “荷是仙物，又是静友”，此句有何作用？

4. 从语言表达角度对文中“一朵花儿忽然笑出声来，笑得摇着脑袋，好像谁挠了她的胳肢窝。定睛看了，只见一只小鸭从荷叶下游出，又游走了。一只蜻蜓飞过来，对着笑起来的那朵花说，她们说你遇到了梁武帝”这段话进行评析。

5. “荷，就以这样美好的姿势站在夏天，站成一片清香的风景”，请用你的彩笔勾勒出夏荷的“这样美好的姿势”。

6. “枯荷也是美丽的”一句换作“枯荷是美丽的”是否可以？说说你的理由。

7. 作者与夏一起来到河边，夏走了，作者却还在那里，期望着自己站成一棵柳，坐成一块石，怎样理解作者此处流露的情感？

8. 荷，又称莲、芙蕖、菡萏、芙蓉，是文人墨客笔下的爱物，或摹其状貌，或赞其精魂，请写出你喜爱的一篇脍炙人口的诗文来，并注明作者，同时默写出其中的名句。



拓展阅读

阅读下面选文，回答问题。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来，只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，一时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官只怕管’。林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！”

1. 选段中作者对鲁智深着墨不多，但形象异常鲜明，请用简洁的语言概括一下他具有怎样的性格特点？
2. 茅盾说：“《水浒传》人物描写的又一特点便是关于一切人物的一切都是由人物本身的言行去说明，作者决不下按语。”结合选文中林冲的言行分析一下茅盾的这一评价。

书间笔痕

松花酿酒 春水煎茶

楚 楚



导读

将诗词扩写成现代文，同学们一定不会陌生；但能将一首元曲演绎得如此隐逸脱俗，同学们一定会感叹惊美。这哪里只是改写，这分明是创造！这里创造的不是华词美句，而是一种餐风饮露的神仙境界；是一种仙风道骨的隐逸情怀；是一种松花酿酒、春水煎茶的诗意栖居。生命如能有缘融入这境界中，天是高远的，云是冲淡的，山是翠绿的，生活是闲适的，灵魂是空灵的……

在红尘中打滚，能有幸品读这远离凡俗的文字，连梦都会是染了绿色的……

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。
孔林乔木，吴宫蔓草，楚庙寒鸦。
数间茅舍，藏书万卷，投老村家。
山中何事，松花酿酒，春水煎茶。

《人月圆·山中书事》（元·张可久）

折一身瘦骨，踩雨后的虹桥，进山。

在山山与树树的夹缝间，辟半亩薄地，起一间柴屋，只栽松柏。男松站远些，刚劲孔武，护塞戍边；女松倚近些，端茶递水，红袖添香。老松可对弈，小松可共舞。酒醉茶酣也可“以手推松曰‘去’”。山认樵夫给树，水认渔翁给鱼，我非樵非渔，便可拥有一切，无路则处处是路。

山中何事？

闲闲地餐风饮露，忙忙地耕云种月。

写几行骈文俚句，用松针钉在篱笆上，花朵来读有花香，蝴蝶来读有蝶味，萤火虫来读有萤光，山鬼来读有鬼意，仙人来读有仙气……诗越读越厚，日子越读越薄，生命越读越轻。

明天有明天的落叶，后天有后天的事情。

反正这山中没个忙人，反正这山中没个闲人。

蓄了一春的露，檐前的小陶瓮也该有个七八分了。日头下拿的糊的红泥小炭炉，用去岁晒干的花尸燃火，才不会把水煎老。宠自己一回，今年就用那把从来舍不得用的养得釉亮的晚唐小壶。一盏香茗、一炷檀香，一人独对一山，一心静对一世，往日的尘缘都记不起来了，那就喝眼前的茶吧。

茶要独品，酒需共酌。这好山只归我一人所有，让我如何能信？可不，山中无甲子，大约在三个秋天之前就有山背后住着的一蓄着长长白髯的老翁来访，用一串铜钱来换我的松花酒。我说如今通用银子，他不懂。好说歹说，用他编的三双草鞋换去我两竹筒的酒。并向我打探山外的世道，我故意很使劲地想，然后说是元。他诡诡地一笑，笑得我心里发虚。再问我进山的道，我指了东西南北，他丢了两句没头没脑的话，径自去了。此后也就是隔山说些阴晴圆缺的话，也没什么大来往。

年前去找他对酌，只见两间茅屋，一间紧闭，并用草绳紧紧拴了门环，另一间便住人，极其简陋。奇的是窗上糊纸竟是三尺宣。依稀可辨三五字句：“兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木，吴宫蔓草，楚庙寒鸦。”倒是好句，只是意未尽而气未结，加上无奈的沧桑像一件短衣，终究遮挡不住底下曾经的少年血气，不知那双倦了的诗眼在后句中望向何处，无从寻觅。更奇的是宣纸已泛黄，浮着一层虚幻的锈色，却明明白白一阵墨香，再偷窥那间紧闭的屋，门缝里逼来一股霉味，难以迫近，老翁一脸不悦，连忙知趣告退。疑惑便自此悬于心头。

眼看秋叶落尽，陈酿已快见底。日日忙着拾掇松花酿新酒，我叫它花雕它就叫花雕。想着借开春送酒话个暖，再去一探究竟。

孰料面对的竟是一堆废墟，老翁已灭了迹。捡出一残破条幅，却是新纸新墨写着：“数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中何事……”紧接着是一枝简笔墨梅。想来或是一时无句，信手涂梅，或是墨未尽而笔已秃，扔又不舍，意犹未尽，想想，也罢也罢，秃笔余墨画梅正好，点点梅瓣，拙得很有逸气。我心中悬石轰然而落，方知是我的眼拙了，那紧闭柴屋当藏万卷诗书，山中潮气重，书霉得也重，而这布衣老者便是隔世的骚人墨客，隔几世，隔几世？唉，千古繁华原只是一道薄风，他在山中避过这道风，于世间的缺漏与错过，究竟是遗憾还是那幅墨梅枝桠间的最好留白？

老翁与书此去何往？山更远的山……天以外的天……

若下一世能相遇，在红尘便罢了，若还在山中，我必送他一壶花雕，外加两句词：“松花酿酒，春水煎茶。”他当有会心一笑。

一盏淡茶，一壶薄酒。

山是空了的山，老翁是空了的人。



阅读训练

1. 请给加点字注音。

戍边()

釉亮()

偷觑()

对酌()

2. 在作者笔下，松有男松、女松、老松、小松，由此你读出了什么？

3. 明天有明天的落叶，后天有后天的事情，由此透露出怎样的生活态度？

4. “茶要独品，酒需共酌”，你同意作者的分析吗？说说你的理由。

5. 你怎样理解标题“松花酿酒，春水煎茶”所包蕴的情思？

6. 作者说下世若能相遇，必送老翁一壶花雕，外加两句词，老翁当有会心一笑，你是如何理解这“会心”一笑的？作者又为什么说“山是空了的山，老翁是空了的人”呢？

7. 本文语言哲理深蕴，需要细细玩味。请你谈谈对以下几个句子的理解。

(1) 我非樵非渔，便可拥有一切，无路则处处是路。

(2) 诗越读越厚，日子越读越薄，生命越读越轻。

(3) 反正这山中没个忙人，反正这山中没个闲人。

8. “诗越读越厚”，作者深谙其中三昧，本文就将一首元曲读得足够“厚”了，请根据本文归结一下，若想将诗读厚有哪些可兹借鉴的方法？并请运用这种方法至少将一首诗读“厚”。



拓展阅读

从下面《西游记》人物中任选一个，写一则近 200 字的人物简介。

孙悟空 猪八戒 唐僧 白骨精 红孩儿

书间笔痕

逼来的春天

冯骥才



导读

一湖知春，作者从湖面的严冬景象中一点点勾勒出春意，说来惊奇，春就这样一步步走来了，竟逃过了我们细心的留意，一旦发现即已充满咄咄的生气了！难道这是一夜春风，一阵春雨或一日春暖，便齐刷刷地钻出地面？来得又何其神速，其实春是深藏在万物的生命之中的，它是从生命深处爆发出来的，它是生的欲望，生的能源与生的激情。

那时，大地依然一派毫无松动的严冬景象，土地梆硬，树枝全抽搐着，害病似的打着冷颤；雀儿们晒太阳时，羽毛乍开好像绒球，紧挤在一起，彼此借着体温。你呢，面颊和耳朵边儿像要冻裂似的疼痛……然而，你那冻得

通红的鼻尖，迎着凛冽的风，却忽然闻到了春天的气味！

春天最先是闻到的。

这是一种什么气味？它令你一阵惊喜，一阵激动，一下子找到了明天也找到了昨天——那充满诱惑的明天和同样季节、同样感觉却流逝难返的昨天。可是，当你用力去吸吮这空气时，这气味竟又没了！你放眼这死气沉沉冻结的世界，准会怀疑它不过是瞬间的错觉罢了，春天还被远远隔绝在地平线之外吧。

但最先来到人间的春意，总是被雄踞大地的严冬所拒绝、所稀释、所泯灭。正因为这样，每逢这春之将至的日子，人们会格外兴奋、敏感和好奇。

如果你有这样的机会多好——天天来到这小湖边，你就能亲眼看到冬天究竟怎样退去，春天究竟怎样到来，大自然究竟怎样完成一年一度起死回生的最奇妙和最伟大的过渡。

但开始时，每瞧它一眼，都会换来绝望。这小湖干脆就是整整一块巨大无比的冰，牢牢实实，坚不可摧；它一直冻到湖底了吧？鱼儿全死了吧？灰白色的冰面在阳光反射里光芒刺目。小鸟从不敢在这寒气逼人的冰面上站一站。

逢到好天气，一连多天的日晒，冰面某些地方会融化成水，别以为春天就从这里开始。忽然一夜寒飙过去，转日又冻结成冰，恢复了那严酷肃杀的景象。若是风雪交加，冰面再盖上一层厚厚的雪被，春天真像天边的情人，愈期待愈迷茫。

然而，一天，湖面一处，一大片冰面竟像沉船那样陷落下去，破碎的冰片斜插进水里，好像出了什么事！这除非是用重物砸开的，可什么人、又为什么要这样做呢？但除此之外，并没发现任何异常的细节。那么你从这冰面无缘无故的坍塌中是否隐隐感到了什么……刚刚从裂开的冰洞里露出的湖水，漆黑又明亮，使你想起一双因为爱你而无限深邃又默默的眼睛。

这坍塌的冰洞是个奇迹，尽管寒潮来临，水面重新结冰，但在白日阳光的照耀下又很快地融化和洞开。冬的伤口难以愈合。冬的黑子出现了。

冬天与春天的界限是瓦解。

冰的坍塌不是冬的风景，而是隐形的春所创造的第一幅壮丽的图画。

跟着，另一处湖面，冰层又坍塌下去。一个、两个、三个……随后湖面中间闪现出一条长长的裂痕，不等你确认它的原因和走向，居然又发现几条粗壮的裂痕从斜刺里交叉过来。开始这些裂痕发白，渐渐变黑，这表明裂痕里已经浸进湖水。某一天，你来到湖边，会止不住惊叫起来，巨冰已经裂开！黑黑的湖水像打开两扇沉重的大门，把一分为二的巨冰推向两旁，终于袒露出自己阔大、光滑而迷人的胸膛……

这期间，你应该在岸边多呆些时候。你会发现，这漆黑而依旧冰冷的湖水泛起的涟漪，柔软又轻灵，与冬日的寒冷全然两样了。那些仍然覆盖湖面的冰层，不再光芒夺目，它们黯淡、晦涩、粗糙和发脏，表面一块块凹下去。有时，忽然“咔嚓”清脆的一响，跟着某一处，断裂的冰块应声飘移而