

作家笔下的海峡二十七城

上饶，简称饶，位于赣东北，是座历史古城，大自然的秀丽风光和前辈们的文明历史，造就了上饶众多特色鲜明风景名胜和文物古迹。吴芮、洪迈、朱熹、辛弃疾、蒋仕铨，都生于斯长于斯。中国最美的乡村婺源，世界自然遗产三清山亦在饶城……

作家
笔下的

Shangrao

上饶



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKIA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

上饶



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的上饶/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-483-5

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052604 号

作家笔下的上饶

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 郑祥雄

出品人 何强

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-483-5

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖國忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



序

苏万能

风生信江、云涌饶河，两条银练逶迤在广袤的赣东北大地上，以亘古不变的姿势温润养育着这块土地，以博大开阔的胸怀揽起了巨大的发展生机，源远流长的奔腾推涌着创业的潮流。上饶，国务院批准的对外开放城市，浙商最佳投资城市，跨国公司眼中最具投资潜力城市，具有巨大发展空间，吸引着世界的目光，成为四海宾朋旅游休闲的乐园、投资兴业的热土，散发着迷人的魅力，彰显着强劲的优势。

上等富饶寓美意，稻花香里扬芳名。素有“八省通衢”赞誉的上饶市，是中国理学故里。这里是一片异彩纷呈的沃野平畴，是一块蜚声中外的毓灵胜地。好山、好水、好村、好米、好矿珠联璧合浑然天成之画卷，名臣、鸿儒、贤母、博士、英烈交相辉映书写壮丽的诗篇。上饶市现辖10县1区1市，总面积2.28万平方公里，总人口670万。改革开放以来，全市上下主动对接长珠闽，实现大发展。上饶，这座富有生机、充满希望的城市“到处都是活跃的创造，到处都是日新月异的进步”，一幅美丽、生动的蓝图如鄱阳湖上空的白鹤排云而上……

上饶，自古物阜民淳、名士荟萃，素有“隔河两宰相、一门九进士”之盛誉。江西第一人杰长沙王吴芮，生辉故土；中国理学集大成者朱熹开创书院文化，理学大家胡居仁、江右理学巨子饶鲁一脉传承，史册铭记；辛弃疾、姜夔佳作频涌、享誉文坛；茶圣陆

羽的茗品风情和诗人王贞白的耕读风范神韵典雅、流传久远；张叔夜、谢枋得、江万里以死明志，正气浩然；洪皓身陷金国矢志不移，忠贞不屈，含辛茹苦，全节而归，被誉为“宋之苏武”；洪迈学识博洽，熟悉典故，著述繁富，一部《容斋随笔》令一代伟人毛泽东爱不释手披阅四十载，无人匹敌；费宏、蒋仕铨、汪应辰潜心修学、词章溢彩。还有“三大贤母”之一东晋陶侃之母湛氏，北宋炼铜家张潜、名臣范仲淹，中国铁路之父詹天佑，以及编纂大师胡克家、廉史贺霖、现代著名作家张恨水等一大批杰出人物先后诞生或客居在这片土地上，形成了中国历史上底蕴深厚的上饶文化。

上饶是赣东北和闽浙赣革命根据地的摇篮，上饶集中营革命烈士陵园是一座历史的丰碑，怀玉山是方志敏精神诞生地。第二次国内革命战争时期，方志敏等老一辈无产阶级革命家在上饶组织了弋横暴动，创建了赣东北和闽浙赣革命根据地、信江工农民主政府和红十军，他建立的根据地被毛泽东称为“方志敏式”。赣东北革命斗争史光芒四射，是中国革命史不可或缺的组成部分，是上饶引以为荣的骄傲。1935年，方志敏在狱中，写下《可爱的中国》、《狱中记实》、《我从事革命斗争的略述》等约30万字的文稿，为我们留下了一笔宝贵的精神财富。横峰葛源苏维埃省会、上饶集中营茅家岭暴动、铅山石塘新四军整编地等都为上饶的红色文化增添了浓墨重彩的一笔，分别被列为国家、省爱国主义教育基地，载入了中国革命的光辉史册。

仁者乐山，智者乐水。上饶用她山的性格、湖的胸怀演绎无数美景，绝妙而又生动，仿佛就在感叹的一瞬，将你融入这大自然鬼斧神工的绝作。以“世界自然遗产”举世闻名的三清山集美学价值、道教文化、名山胜景于一身，成为江西第一山。三清山与海拔

2158米的“华东屋脊”黄岗山、道教福地灵山是上饶境内的三座好山，其秀丽风光和深厚内涵赢得了多少文人墨客流连忘返。还有“天下盆景”龟峰，是中国最美的丹霞地貌之一，明代大旅行家徐霞客寻幽访胜不惜笔墨描述龟峰，留下“江上龟峰天下稀”的名句。

八百里鄱湖好风光，“中国第一大淡水湖”鄱阳湖五分之三在上饶市的鄱阳、余干两县，水质最好处也在鄱阳、余干两县，被誉为“中国最后一盆清水”。这里，是候鸟的天堂、鱼虾的乐园。在鄱阳山上眺望“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，给人大美震撼。还有充满传奇色彩的元末鄱阳湖大战，神秘的鄱阳英布城、莲山汉墓群、江南第一移民圣地瓦屑坝，给古老的城邑又增添一分厚重，千古风云变幻，悠悠岁月令人遐思。

“小桥、流水、人家”，掩映在青葱翠绿间，与粉墙黛瓦映带左右，构成一道独特的徽派乡村风景，这就是“中国最美乡村”婺源。国家级生态文化旅游县、朱熹故里婺源，以田园牧歌式的优美风光和保存完好的古文化、古建筑、古树、古洞吸引大江南北游人纷至沓来。也只有在这样的地方，才能孕育出中国名茶——婺源绿茶、荷包鲤鱼等尤物。婺源博物馆还被誉为“中国县级第一馆”，藏品之丰厚冠全国之首。

世界稻作文化发祥地就在上饶万年，以吊桶环遗址、仙人洞、神农宫为背景，再现了一段远古的稻作文明。当一个人从喧嚣的尘烟中走来，漫步万年，寻寻觅觅，蓦然发现，在这里，原来可以更接近自己的灵魂。

上饶，人文荟萃，民风淳朴，她还拥有亚洲最大的铜矿——德兴铜矿，出品中国名车——上饶客车，这些都给古老的上饶赋予

新的内涵。

“经济发展，文化先行。”《作家笔下的上饶》作为海峡文艺出版社推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书之一，是对上饶2000多年历史文化的一次全面梳理，对宣传上饶、推介上饶、发展上饶都具有十分重要的意义。

上饶，这个温馨的称谓悠扬悦耳；上饶，这块动人的土地日新月异。我们相信，搭乘“海峡西岸经济区”的东风，在这一方神奇的土地上，上饶的全面发展就在不远的将来。

2010年1月

（作者系中国作家协会会员，上饶市作家协会主席，上饶市教育局党组书记、局长）



目录



探寻历史遗存

万年斋山遗址随想	陈世旭	3
汉墓随想	易然	9
信江书院史略	商建榕	13
陈坊，流淌着历史的记忆	石红许	18
吴王赐建忠臣庙	卢新民	22
观紫阳遗墨碑	石晔菲	26
走过河口古街	朱一木	28
理学故里上饶	三石	31
分水关上遥想古道	郑大中	36
信州何处	石红许	40
伫立瓢泉	三石	44

拜访古代先贤

江西第一人杰吴芮	史俊	49
遥想茶圣	山野	53
野处园访洪迈不遇	徐怀谦	56
“寸金光阴”诗人王贞白	文侠	60
想起江万里	立夏	63
话说娄妃	文侠	66
叠山阁里寻踪	涂新华	69
横塘春绿满东湖	蒋节明	73
徐元杰在南平	郑大中	77
报本坊与赤子情	山野	80



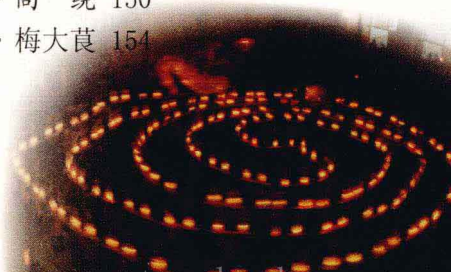
感悟绿色山水

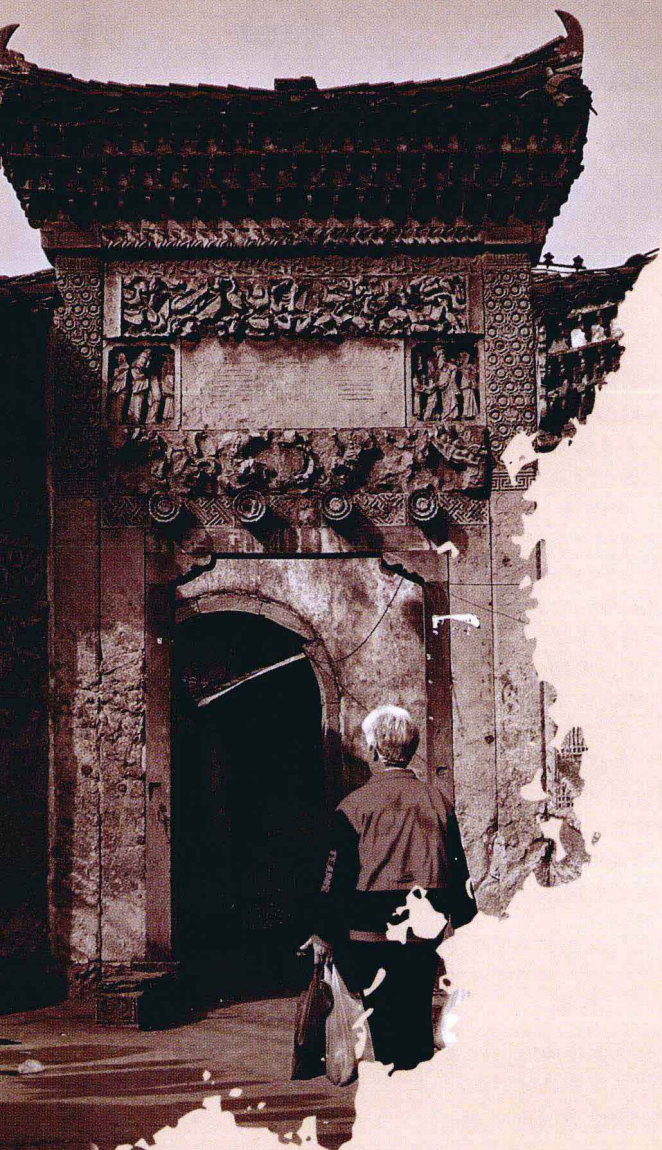
云雾的家乡 松石的画廊

——赣东北三清山漫记	秦 牧	85
天下“小南海”	陈世旭	92
感悟灵山	艾 涛	96
宁静的鹅湖	林金权	100
夏游梧风洞	黄卫英	104
阅读龟峰	涂新华	107
彩虹桥遗梦	竹 由	110
最美的地下河神农宫	石红许	113
拉手怀玉山	立 夏	117
封禁千年的铜钹山	毛小东	121

品味地方风情

怀念弋阳腔	涂新华	127
醉人的饶鄱风情	朱一木	131
观板灯	汤 嘉	135
悠悠串堂班	黄国城	138
饭麸果	尚 绕	141
灯盏果	梅大茂	143
话说中秋“烧宝塔”	卢志坚	146
抓周	石晔菲	148
街名拾趣	尚 绕	150
踩爆米糖	梅大茂	154





历史的巨人曾经在上饶这片美丽、富饶、神奇的土地上留下了一道炫目的履痕，境内万年仙人洞与吊桶环遗址传递着远古的辉煌。至少在一万年前，这里的原始先民就懂得种稻和制陶，是迄今为止发现的人类最早的稻作起源地，是上饶最早可以触摸到的文化之源。4000多年前西周时期，上饶雄踞过一个由百越民族建立的强大的国家“干国”，定都“干城”（今余干）。秦设番（鄱）阳县，东汉建安年间设鄱阳郡，唐分置饶、信二州。数千年来，上饶演绎着“分分合合”的梦想，在江南屹立成“吴头楚尾”的丰碑，是灿烂悠久华夏文明的浓缩版。

探寻 历史 遗存

上饶市全国及省级重点文物保护单位名录

级 别	序 号	名 称	所 在 位 置
国 家 级	1	上饶集中营旧址	信州区茅家岭乡、上饶县皂头镇李村、黄市乡七峰禅寺
	2	万年仙人洞、吊桶环遗址	万年县大源镇附近的小荷山脚和吊桶环山顶
	3	闽浙赣省委机关旧址	横峰县葛源镇枫树坞村
省 级	1	鸡应寺铜钟	上饶市东岳禅寺
	2	信江书院	上饶市书院路52号
	3	南岩石龕	弋阳县南岩寺
	4	叠山书院	弋阳县望江路
	5	谢叠山墓	弋阳县港口乡
	6	圭峰摩崖题刻	弋阳县圭峰风景区
	7	鹅湖书院	铅山县鹅湖乡鹅湖村
	8	辛弃疾墓	铅山县陈家寨乡虎头门
	9	蒋士铨墓	铅山县陈家寨乡董家坞
	10	澄波桥	铅山县陈坊乡
	11	官溪胡氏宗祠	玉山县官溪乡
	12	三清山(少华山)古建筑群 (含石雕、石刻)	三清山风景名胜区
	13	阎立本墓	玉山县武安山
	14	玉山考棚	玉山县城
	15	江湾俞氏宗祠	婺源县江湾乡汪口村
	16	经义堂	婺源县古坦乡黄村
	17	彩虹桥	婺源县清华镇清华村
	18	理坑村民居(含天官上卿第、司马第、云溪别墅、友松祠、诒裕堂、福寿堂)	婺源县沱川乡理坑村
	19	九仙山城堡	广丰县岭底乡九仙山上
	20	天柱岩石刻	广丰县排山乡天桂岩洞口
	21	观音堂塔	鄱阳县城内
	22	莲山汉墓	鄱阳县莲山乡、桥头乡、谢家滩镇 交界结合部
	23	赣东北省苏维埃政府旧址	万年县东源乡富林村
	24	红十军团军政委员会旧址	德兴市饶二镇重溪村
	25	龚氏宗祠两牌楼及浣纱记石雕	上饶县应家乡安坑村

万年斋山遗址随想

陈世旭

这是一片江南常见的丘陵，茂密葱绿的树木漫山遍野，环绕着云烟浩渺的大湖；这是一条乡村常见的土路，雨水冲刷出浅浅的沟壑，车轮留下了深深的轨迹；这是一些散落得到处都是的陶片，弯下腰随时可以拾起。

这里是考古界曾经为之震动的斋山商代遗址。

如网的江河串连起珍珠般的湖泊，古时的城邑散落在沿



上饶

岸，“山行水处，以舟代车，以楫为马，往若飘然……”商周时期遗址，多分布于此。江西万年县乐安河南岸的湖云乡斋山湖边，便是这样一处古人类理想的栖居地。

20世纪80年代初，考古工作者在斋山采集和出土了大批商代石质斧、锛、钻、刀、镞和陶质纺轮、刀、垫残片，证明了商代此间已有了较为发达的农业、畜牧业、手工业，并已形成了固定的社会分工。

尤其值得注意的是，印纹陶的土著特征与中原文化有着明显差别，两者无论是陶质、装饰、制作还是器物组合，均存在差异。其中的土著文化的代表性器物，为其他文化遗址所少见，

只能作为既与周边文化保持广泛联系又独立发展的地方文化。

这一往昔辉煌的文明，打破了“商文化不过长江”的论断，更使得江西在汉代以前是荒蛮之地的说法画上了句号。

商代已经是文学的“信史”时代。商代已经有了“玄鸟生商”的颂歌：“天命玄鸟，降而生商。”“商”是日神和河神女儿婚姻的结晶，是一个“人”，也是一个部族。太阳和河水是人类的父亲和母亲。

商汤革命成功，刻下盘铭：“苟日新，日日新，又日新。”

人类在文明的旅途上，总是不免顾



盼流连，逡巡寻觅，瞩望那些最悠远最深邃的岁月，那些烟云过后早已宁静的角落，以便让烦躁的心灵端坐、守望和聆听，穿越时间的隧道，感悟历史的启示。

站立在斋山遗址这片寂寞的树林中间，我想起《盘庚》的“若网在纲，有条不紊”；“若农服田力穡，乃亦有秋”；“若火之燎于原，不可向迳”；“若乘舟，汝弗济，臭厥载”；“人维求旧，器非求旧，维新”。

现代语言隐退。我轻柔地抚摸陶片斑驳的身体，饕餮印纹是它默诵典雅的古歌。陶片越过千年古道微笑如霞，穿过我风干已久的灵感，在灵魂的最深处成为一种芳香。我想像着陶片在遥遥岁月



中，怎样等待着一双知己的眼睛。想像当时的人们怎样在大湖岸边盘桓：晨曦初露，湖水被汲起，有残星在波纹上轻跳，叮叮咚咚的滴水绵绵不绝，细细密密的软泥从指缝渗出。泥土终于等来了一个凤凰涅槃的机遇。它被一双双坚硬或柔软的手抚摸、捏揉，缠绵而持久。在与水的磨合调和中，饱经风雨而日渐僵硬的身体，被温情的手掌注入暖流。然后，古树的柴火在古窑里风化激情。每一块泥土都等待过裂变的时候，却不是所



上饶

有的泥土都有这样的幸运。于是，一个生命被创造。于是，人们对酒当歌，苍老的舞蹈掠过荒凉和寂静。

一切远在天边，又近在咫尺。

我注视陶片，重温着一段重生的历史。先知镌刻下的铭文咒符，寄宿着远古的灵魂，三千年的风沙掩埋，三千年的冰雪侵蚀，苍黑一如当初。我长久沉浸在江南商代人日常的生息图景的触摸与想像之中。我知道，一定还有些什么，是几千年无法流传的浪漫，这斑驳的身躯，承纳了几千年的悲喜。幻梦和巫术，诡异的文字和迷惑人心的歌声，古老的咒语以及原始的图腾，成为陶器上的精美图案。

在岁月的流逝中，古陶深藏一种摄魄的力量，一种神秘的韵律，像一双双幽幽的眼睛与你对视，让你不由得怦然心动。

