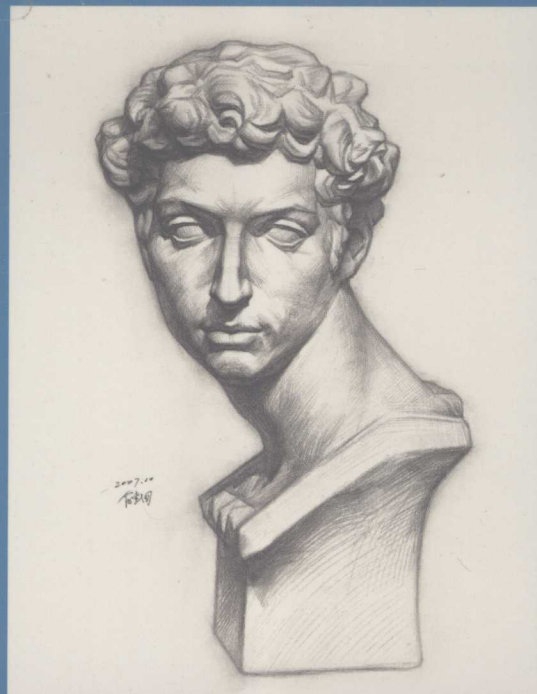
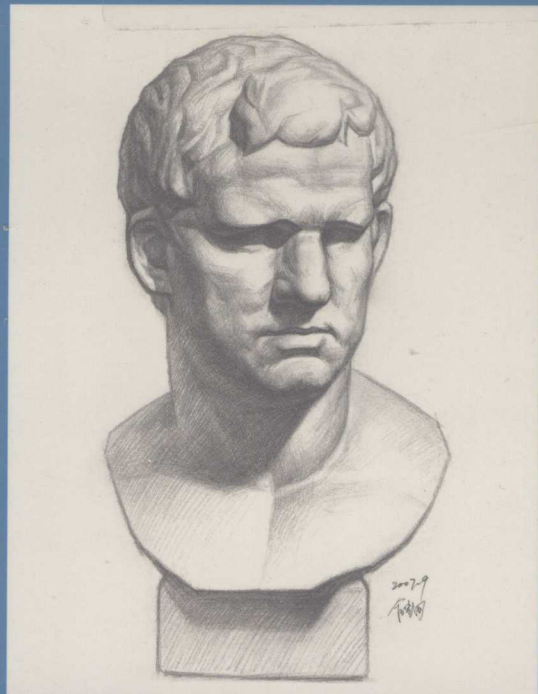
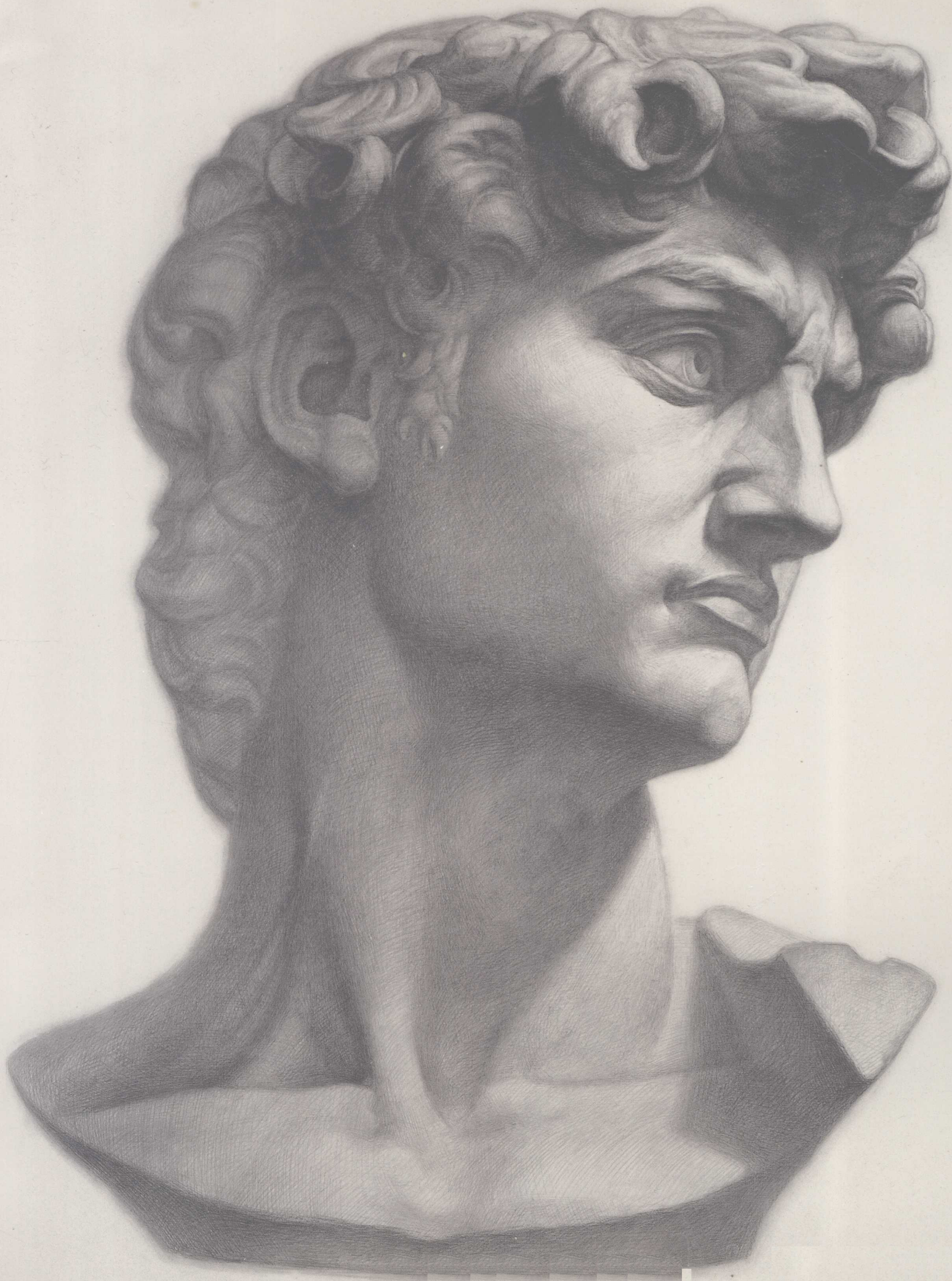


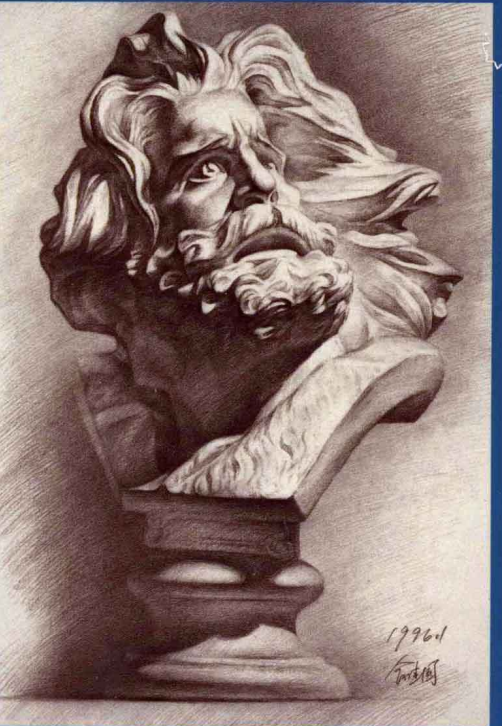
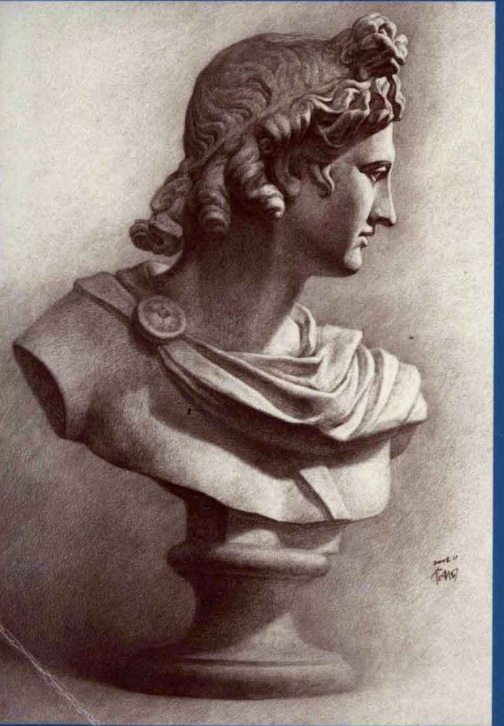
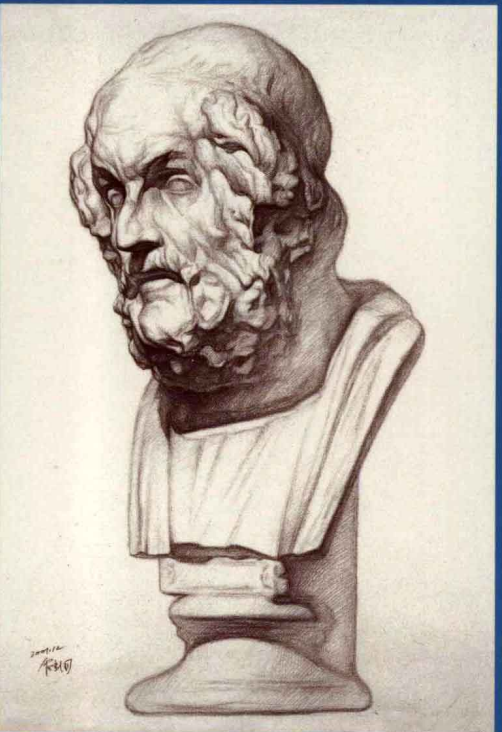
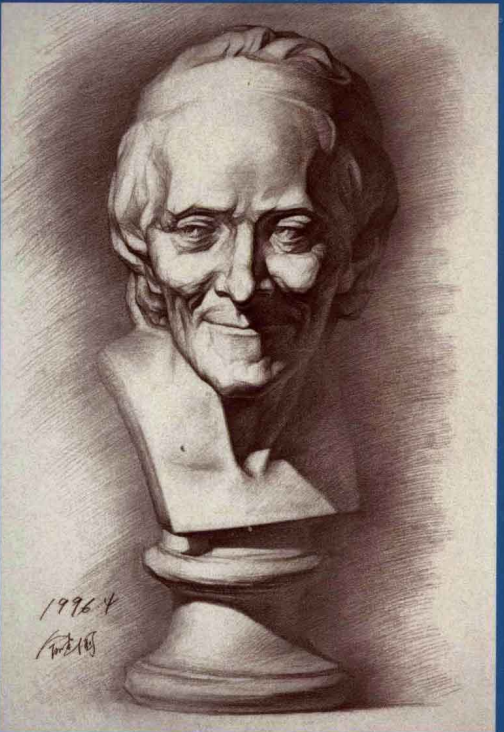
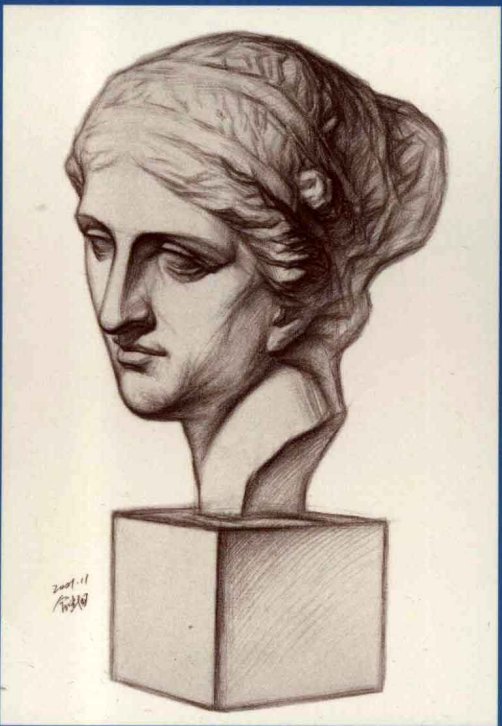
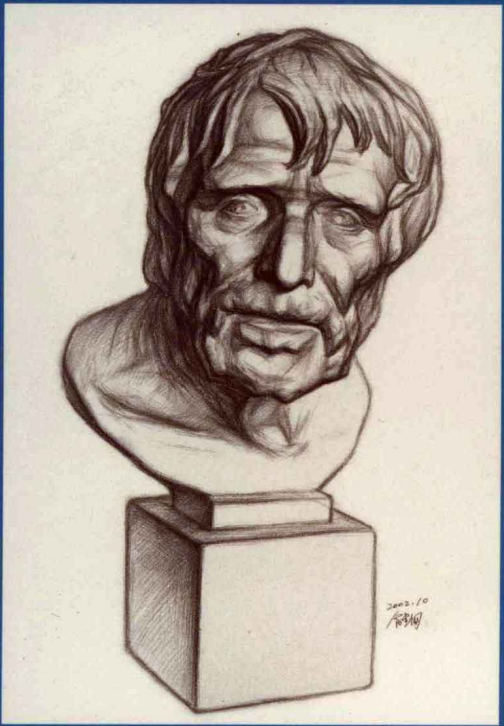
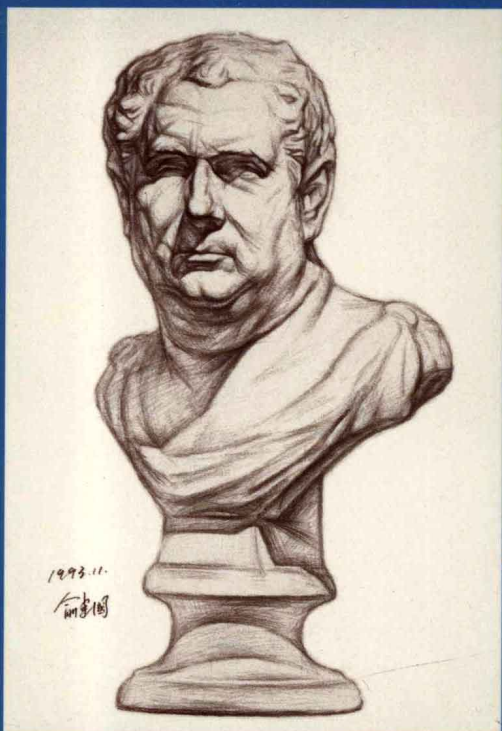
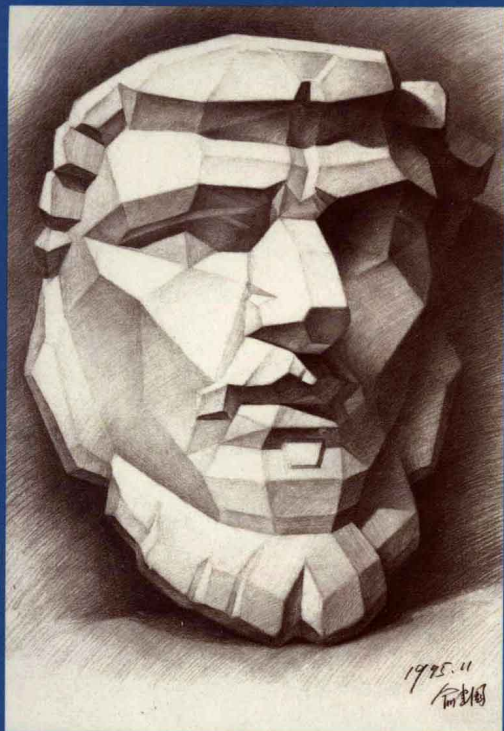
俞建国

石膏头像像素描临摹范本



上海人民美術出版社

①



俞建国，1954年10月生于上海，浙江慈溪人。早年毕业于上海戏剧学院舞美系，受业于陈钧德、杨祖述、曹国强等名家。现任职于上海市总工会沪东工人文化宫。

图书在版编目 (CIP) 数据

俞建国石膏头像素描临摹范本. 1 / 俞建国绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2010
ISBN 978-7-5322-6854-2

I. ①俞… II. ①俞… III. ①石膏像—素描—技法 (美术) IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第099877号

俞建国石膏头像素描临摹范本①

绘 画 俞建国
策 划 周卫明
责任编辑 周卫明
装帧设计 清 远
技术编辑 陆尧春

出版发行 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

制 版 上海立艺彩印制版有限公司
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 9
版 次 2010年6月第1版
印 次 2010年6月第1次
印 数 0001—4250
书 号 ISBN 978-7-5322-6854-2
定 价 36.00元

ISBN 978-7-5322-6854-2



9 787532 268542 >

前言

上海人民美术出版社自1998年起，相继编辑出版了俞建国画的《石膏素描技法范本》、《石膏挂像素描技法范本》、《石膏头像素描技法范本》、《石膏几何体素描技法范本》、《水粉画静物写生技法范本》、《石膏几何体素描技法指南》、《静物素描技法指南》、《石膏头像素描技法指南》、《中国人石膏头像素描技法指南》、《素描高考直通车——四课时石膏头像》等13种辅导教材，得到了社会的普遍认可和广大考生的喜爱。我们经过整理补充，又推出俞建国的素描、色彩临摹范本系列。这些作品是俞建国在30年的美术基础教学过程中逐渐积累起来的，具有很强的示范性、指导性和参考价值。

俞建国早年毕业于上海戏剧学院舞美系，师从陈钧德、杨祖述等教授。俞建国的学生时代正是陈钧德、杨祖述教学的黄金时期。陈钧德从师刘海粟并吸收了颜文梁的技法，是当今中国油画界的色彩大师。他融会前期、后期印象派之精华，使其油画明艳奇幻、境界高超，现为中国油画学会常务理事、中国美术家协会艺术委员会委员、上海油画学会会长。杨祖述，20世纪三四十年代毕业于苏州美专、南京中央大学艺术系，直接由颜文梁启蒙授业，又得徐悲鸿、吴作人施教，1950年后，其作品曾获首届全国美展一等奖、二等奖。曾任中国美术家协会上海分会首届理事、油画组组长，长期任教于上海戏剧学院，为上海戏剧学院美术教研室主任。俞建国能受益于陈钧德、杨祖述两任老师的法教，真是极其难能可贵的教学资本，俞建国在校学习时，以严谨而扎实的绘画基本功深得两位教授的青睐。

毕业后，俞建国任职于上海市总工会沪东工人文化宫，从事青少年美术基础辅导工作。其间，俞建国仍不时求教于陈钧德、杨祖述两位老师。杨祖述更是预见了中国美术的辉煌前景，以自己为例，鼓励俞建国好好地从事美术基础教育工作，为美术事业做出实实在在的成绩来。俞建国遵循师教，在30年中，他只做好一件事情，那就是潜心、踏实、认真地进行美术基础教育，他在继承和研究老师成果的基础上，并通过自己长期美术基础教学实践，逐渐形成了自己完整的教学理念和方法。30年来，他已培养了一大批美术人才，其中有不少学生考入中国美术学院、上海大学美术学院、上海工艺美校等上海各大艺术院校和美术专业。

这套素描色彩临摹范本系列，主要对象是广大青少年学生，目的是贯彻《全国学校艺术教育总体规划》精神，为青少年学生在学习绘画艺术的道路上，提供一些最基础的示范教材，帮助和引导他们进行最基础的绘画训练，他们有了这些较正规的素描色彩示范作品作参考，在美术教师的指导下，可以自己临摹，学习进步可以更快。由于学生在学美术的初级阶段，因对物体描绘的对象及素描、色彩的原理、技法还不能理解或理解不深，他们在写生的基础训练中缺乏一定的手段和方法，此时向老师或名家借鉴别人的学习方法模式，大量地临摹一些优秀的作品，不乏是条可行的道路，从中学到自己不理解的东西，不断去体会别人是怎样表现和反映物象的。从而在掌握一定的素描、色彩技法和原理后，在今后的实践中不断创立自己的新画法。

美术基础教学有一定的规律，但没有固定的模式，变化不一、手法不一是它的特点，最聪明有效的学习方法就是认真地、扎实地注重基础的训练，以不变的实力应对万变的手法，这才是真正的高手。相信这套系列教材的推出，对有志于美术的中高考学生、辅导教师和各级在读学生，都会有一定的启迪和帮助。

普通高校招生美术类专业统一考试

素描高考试卷要求：

1. 造型准确，比例正确；
2. 结构严谨，透视合理；
3. 塑造充分，体积感强；
4. 形象生动，富有艺术表现力。

素描高考试卷要求

1.造型准确，比例正确

造型准确就是指客观反映物象的形状和它的特征，以及对物象整体的把握。人类不同的区域和民族有其一定的共同点和特征，但在具体的塑造过程中，更要准确地去区分各自的不同特点、形状和比例。人物的形象特征的准确造型，取决于对对象主要构成面的形状起伏和转折的测定。在作画的过程中，要找出他们相互关系，多进行比较；从人物的空间角度来确定它的长度、宽度和纵深度，找出它的规律，排除次要的和细小的东西，把它概括出来。

比例正确是指反映物象各部分之间与整体之间大小不同的关系。用“标准比例”与“个性比例”来对照，才能确定它的正确性。

2.结构严谨，透视合理

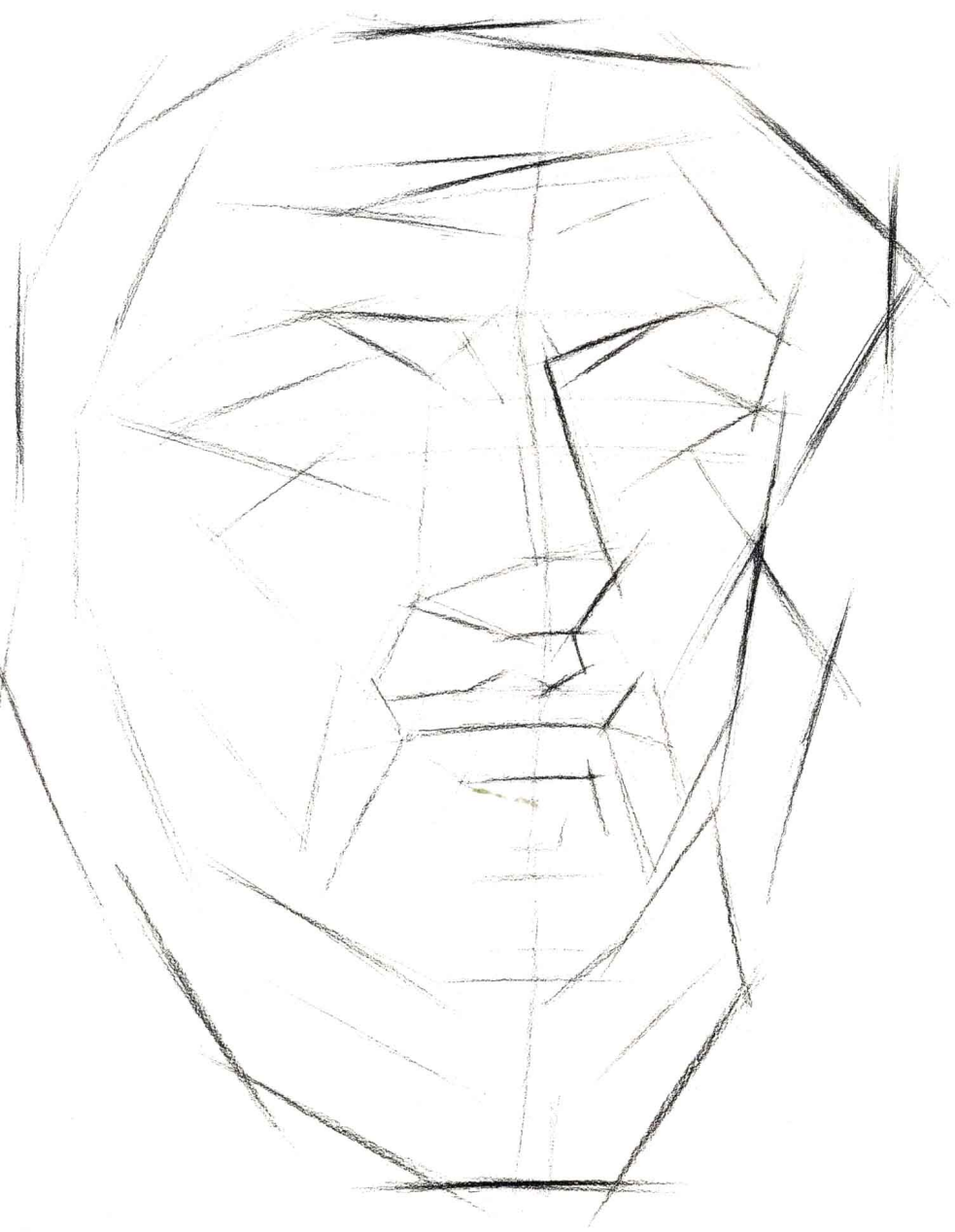
结构是指物象的结合与构造。人物头像都是以复杂的复合状态出现的，这就形成了各种具体的形状与结构。人物结构主要由两个方面组成，一是解剖结构，它主要指骨骼和肌肉的造型特征的组合关系，及其生长和运动的规律；第二个就是形体的几何结构，即各部位基本的几何形态在空间中的位置及其相互之间的关系。人物头部结构的最大特点就是结构的对称性，不管是正面还是半侧面的都是对称的。透视只是物象在运动时，或在一定的视域内产生了近大远小的透视变化。在作画过程中只要抓住了形体的结构，就抓住了造型的根本。

3.塑造充分，体积感强

作为造型基础训练及素描高考，塑造充分是强调素描造型的严格性、准确性与深入性。充分与深入决不能理解为对物象的所有细节作细致完整的刻画。在结构带入明暗转入体积和空间深度时，要抓住最主要的、最突出的地方作为依据，全面铺开、突出重点、加强体积、控制前后、注意起伏、把握虚实、服从整体。整体是由各局部构成的，在深入刻画过程中，从整体到局部；在画局部时却特别要保持整体的观念。在短时间内要做到塑造充分，更加要注意重点，防止平均对待。

4.形象生动，富有艺术表现力

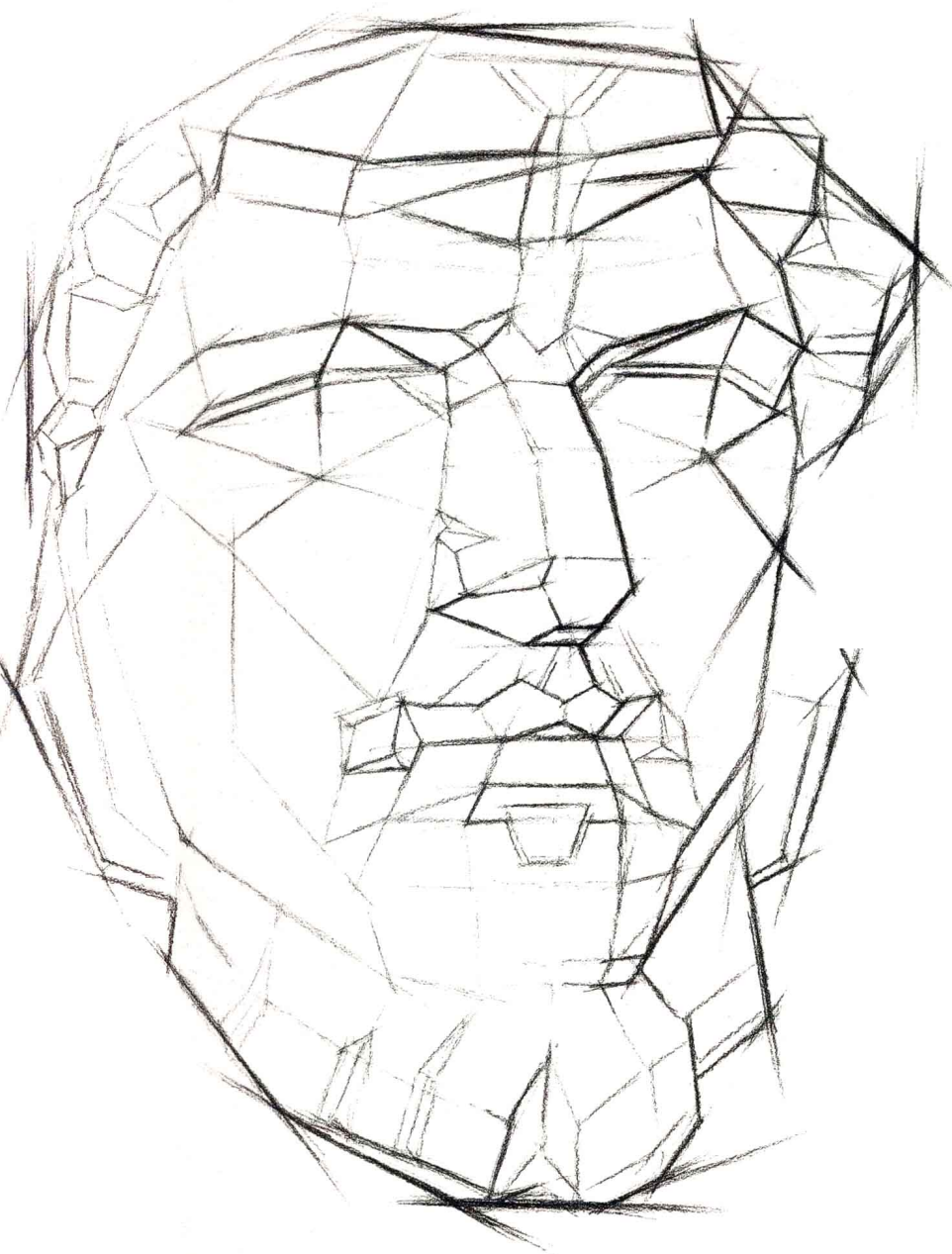
在塑造对象的过程中，不能机械地表现，必须去适当地概括和提炼，抓住对象本质的东西和精神实质进行刻画，科学的造型可以帮助我们客观地表现对象，要做到形象生动，离不开艺术的表现和艺术的处理，它能更好地体现对象的本质，触动人们的感官，引起人们的共鸣。所以在作画过程中，对对象的感受和情感要自然地贯穿进去，具体处理上要概括提炼，关键地方要反复而充分地表达，做到源于对象、高于对象、虚实相间、空间自然、突出特征、减弱可有可无的东西，这样才能做到生动传神。在线条的处理上，根据结构走势用笔轻重自然、生动实在，作品才能富有艺术表现力。



亚力山大切面像 步骤一



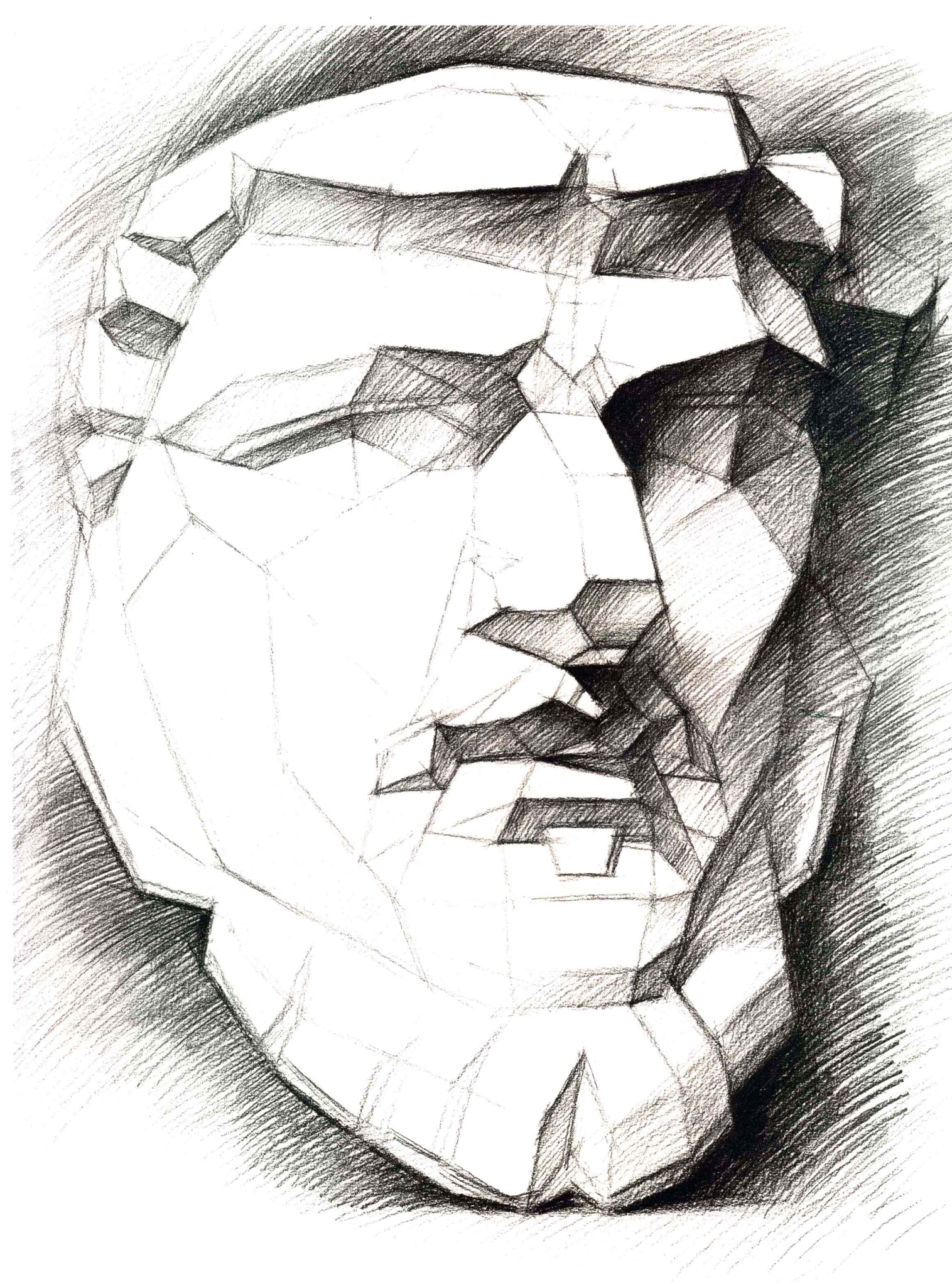
亚力山大切面像 步骤二



亚力山大切面像 步骤三



亚力山大切面像 步骤四



亚力山大切面像 步骤五

亚历山大切面像作画步骤

一、首先确定对象在画面上的位置，然后用直线切出颜面的大致形象，接着定出鼻子在整个面部所在的上下位置。这一步很重要，它对下一步整个面部的比例定位将产生很大影响。下一步确定面部朝向的角度，用弧线进行，在眼睛、嘴巴处画出他们的透视定位线，定眼睛的时候要画准其在顶端和鼻子之间的上下比例，找出鼻梁正确的倾斜角。这样大体的形象特征已经初步形成。

二、整个颜面是在具体的分割切面过程中进行，它的五官透视是在对称中展开的。所以第二步在画的时候一定要在其大的体面转折中入手，画的时候要掌握它的规律，同时进入大面积的概括。画左眼时要同时画右眼，并考虑到鼻子等的关系。对称的切面带有一定的程式，故要反复检查其透视的正确性如何，这样才能保证对象的大致体面不会出问题。

三、确立大致体面后要马上转入具体结构面的定位。先找出各个转折面的角点，进行交叉地铺开，逐步逐步地确定下来。在画面的过程中先进行大的体面的交待，再转入具体面的定位。定位时，面与面的确立都是缩小了的体积的概括。所以该凸出的就要凸出，是凹陷的就要让其凹进去，一切都要把握好分寸。在作画的过程中还要不断地加强面部解剖与结构的理解。

体面的大小结构一旦确立，心中基本上就有了一个形象比较完整的底。接下来再作一次全面地检查，把各具体细小的结构交待清楚，结构线和明暗交接线要进行一下区分。这一步做得好，会对下一步上明暗带来比较轻松的感觉。在区分过程中，找出它们互相之间的区别，加强画面的节奏与起伏。这样就具

备了比较完整和富有生气的形象。

四、沿着明暗交接线向暗部根据结构先画一些转折的辅助线，接着把整个背光面，包括背景的一部分轻轻地打上一些明暗，使受光面和背光面区分开来。然后找出整个脸面最深的几个点，再区分一些基本色素。这样整个对象就能初步地表现出一定的立体感。由于在上大体明暗的时候带进了一些背景的色素，这对下一步加强的体积和空间效果定出了初步的标记。

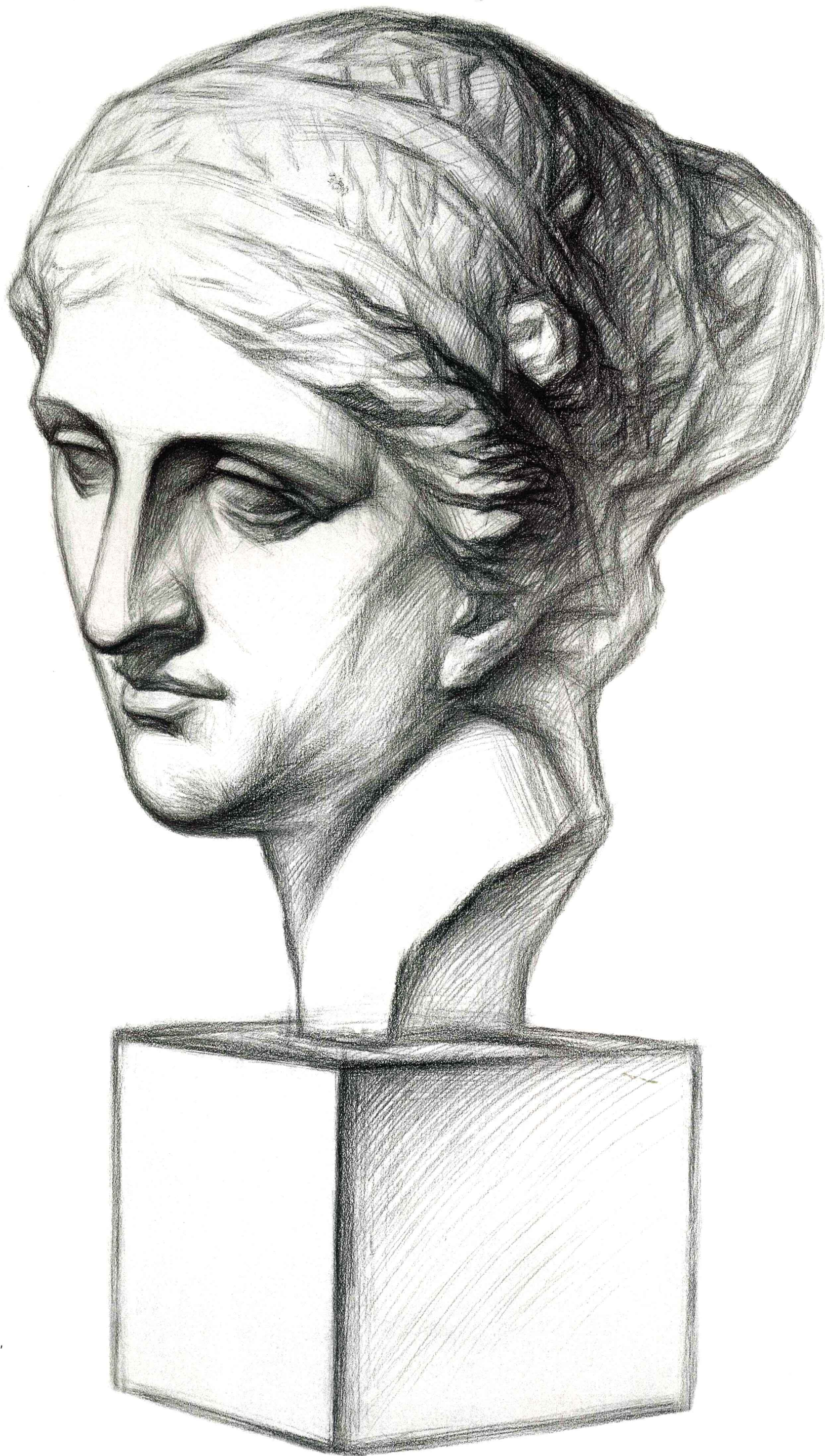
五、在素描作画的过程中，要逐步加强明暗具体色素的交待，使整个形象逐渐充实丰满起来，在画的时候进行反复地比较区分，依据是画其他色素时不要超过整个画面最深的几个点，面与面、结构与结构之间进行关系分析，如有问题要立即纠正，这样就不至于出现大的错误。随时停下都给人以比较整体、比较完整的一个素描作画过程中阶段形象。

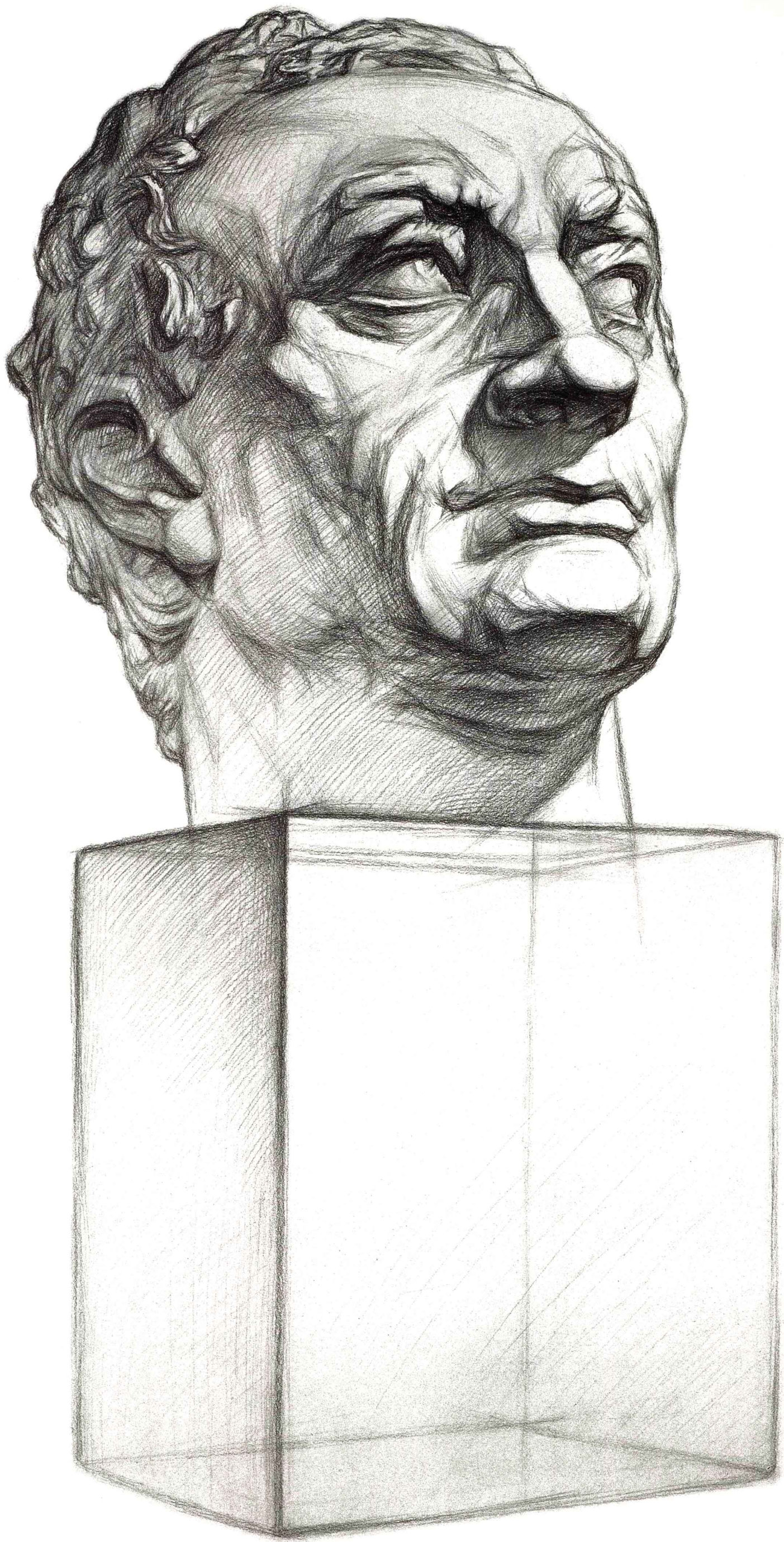
六、对象色素调子的刻画正确与否，是整个画面给人一种是否美好感觉的关键。要使调子进一步的完善，在这个阶段特别注意认真地观察，仔细地分析，反复地比较。把感觉的现象和客观的本质结合起来进行。找出明暗关系在脸面各具体表面的分布规律，来加强其形体特征和空间效果，使整个画面的关系既统一又自然，既强烈又和谐。

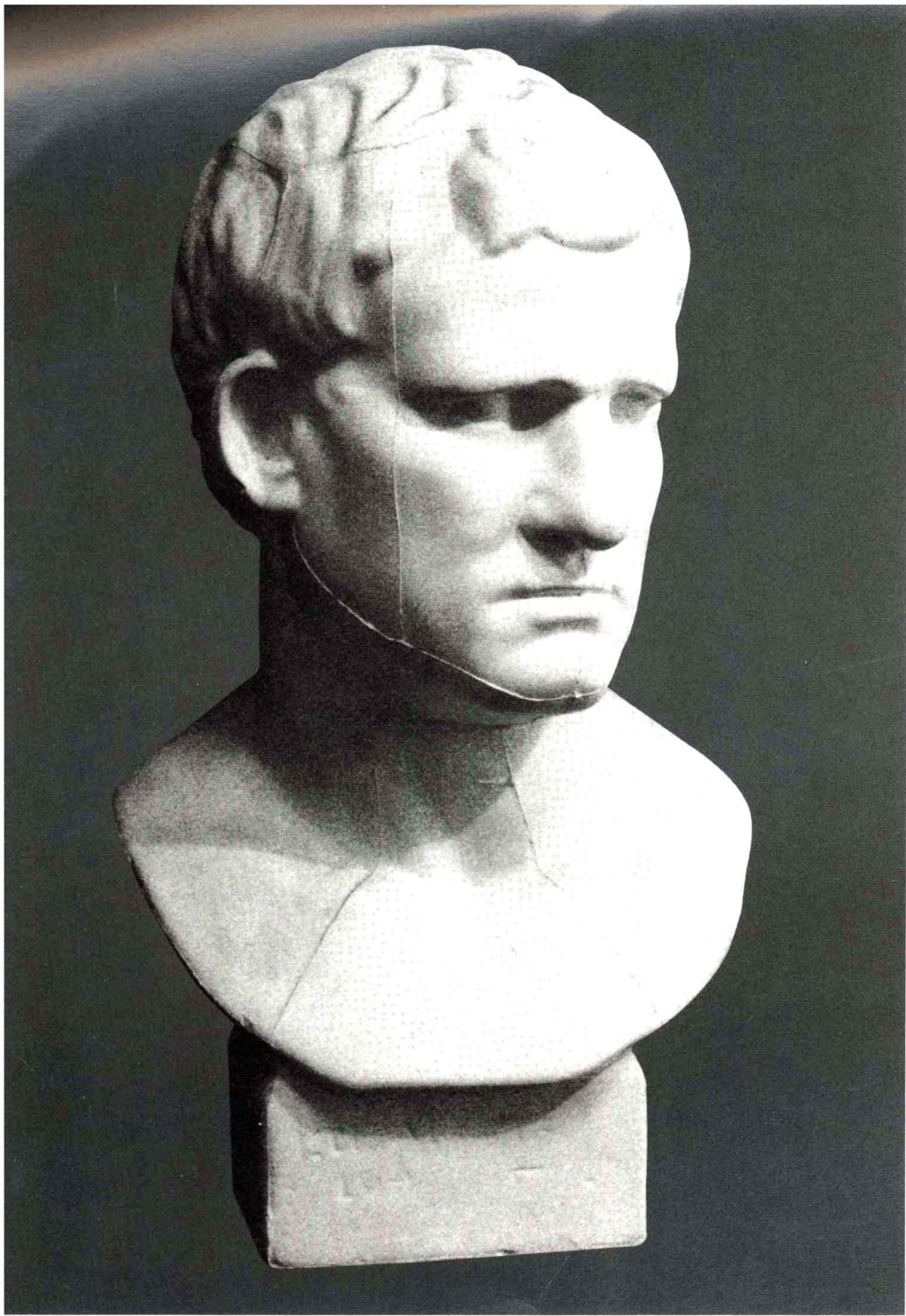
最后把整个画面再作一次全面地调整，作一些适当地处理。画面的调子表现是为了更好地体现对象，所以调子是否达到理想的要求，要再检查一遍，为了大局，对局部要进行适当牺牲。画面该提亮的提亮，该压下去的压下去。受光是否简单化，反光是否过头，作些处理。归纳起来一句话：一切从整体入手，局部要服从整体。真正做到这一点，画面就站得住脚了。



1995.11
俞钢







阿戈利巴（公元前63年—公元12年）

阿戈利巴雕塑像是一件公元1世纪初的古罗马大理石雕像。

阿戈利巴是罗马皇帝奥古斯都渥大维的女婿和参谋，是当时著名的罗马将军和国务活动家。他虽出身平民，但精通韬略、精力旺盛、意志坚强，是一个从社会底层靠打仗一步步走上来的屡建战功的军人。古罗马的雕刻艺术具有高度的写实传统，而给人以强烈的印象，它不仅给人以形象上的酷似、技巧上的完美，最重要的是它深入刻画了罗马人的心理特征和人物性格，他们大多显示出一副威严和坚定的罗马人的面容。从阿戈利巴这尊雕像中，我们可以明显地看出罗马雕刻的特点，阿戈利巴面容的特征和个性被刻画得栩栩如生，非常逼真，一眼望去就给人以生活的现实感。他那王侯显贵的容貌丝毫没有理想地美化，他面上那些不十分匀称的略显粗俗的肌肉以及微微起伏的变化，都被精确而生动地刻画了出来，他那突出而宽大的前额、紧锁的眉弓、深陷的眼睛显得坚定威严和深谋远虑，他那宽大的鼻梁、肥厚的鼻球和薄薄的嘴唇，又显示出他贪杯、豪爽、放浪和傲慢不逊的个性，他那宽大的下巴和略为扇风的耳朵，以及脖子上的发达强健的肌肉，给人一种不可制服的粗犷而勇猛的力量。

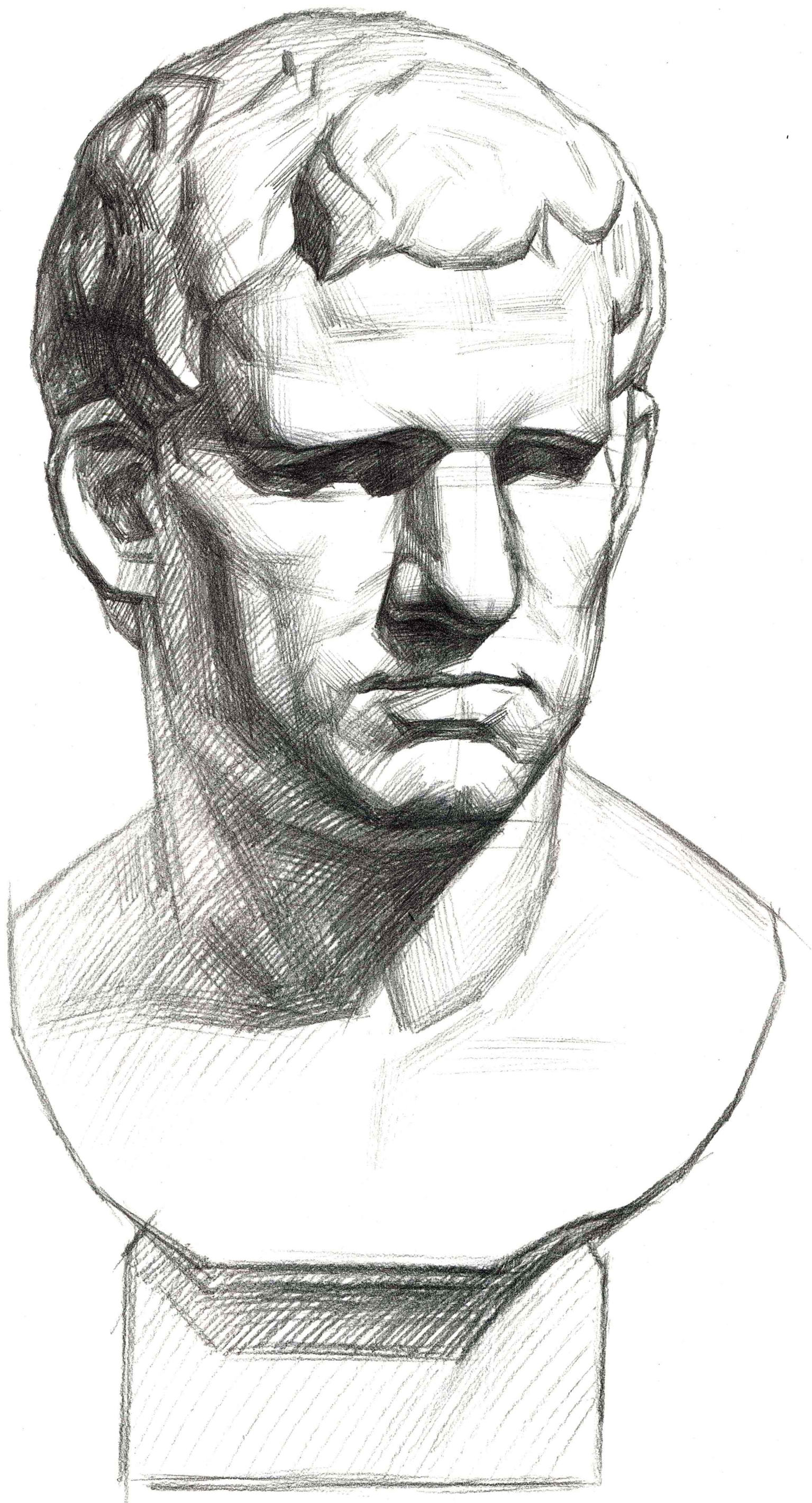
我们在作画过程中，只有紧紧抓住了阿戈利巴的这些形象上的个性特征，经过不断地提炼和概括，才能真正把一个出生平民而身居高位、一个智慧而意志坚强的军人的典型形象正确地表达出来，才能做到形象生动，富有艺术感染力和表现力。

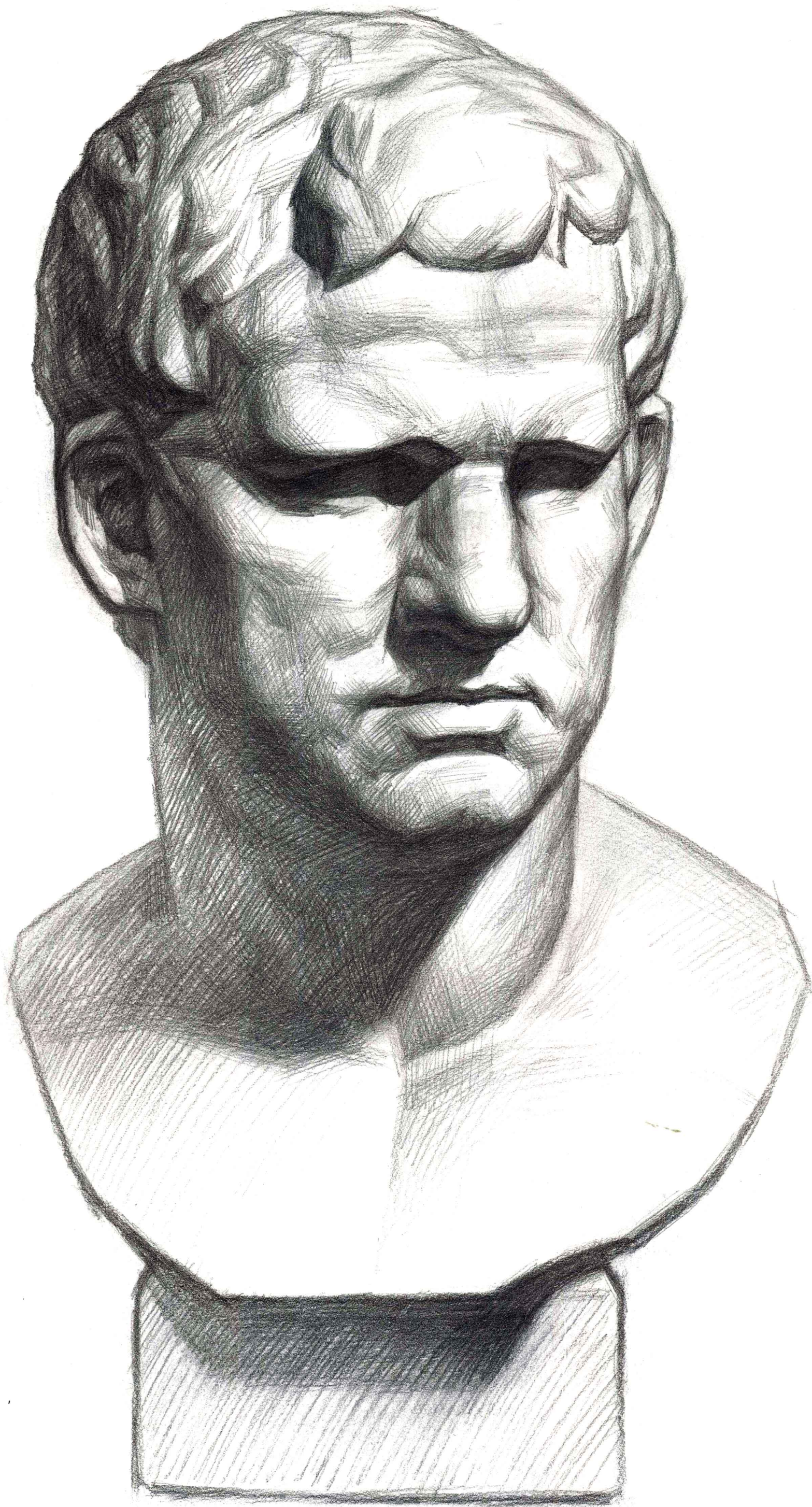


阿戈利巴 步骤一



阿戈利巴 步骤二





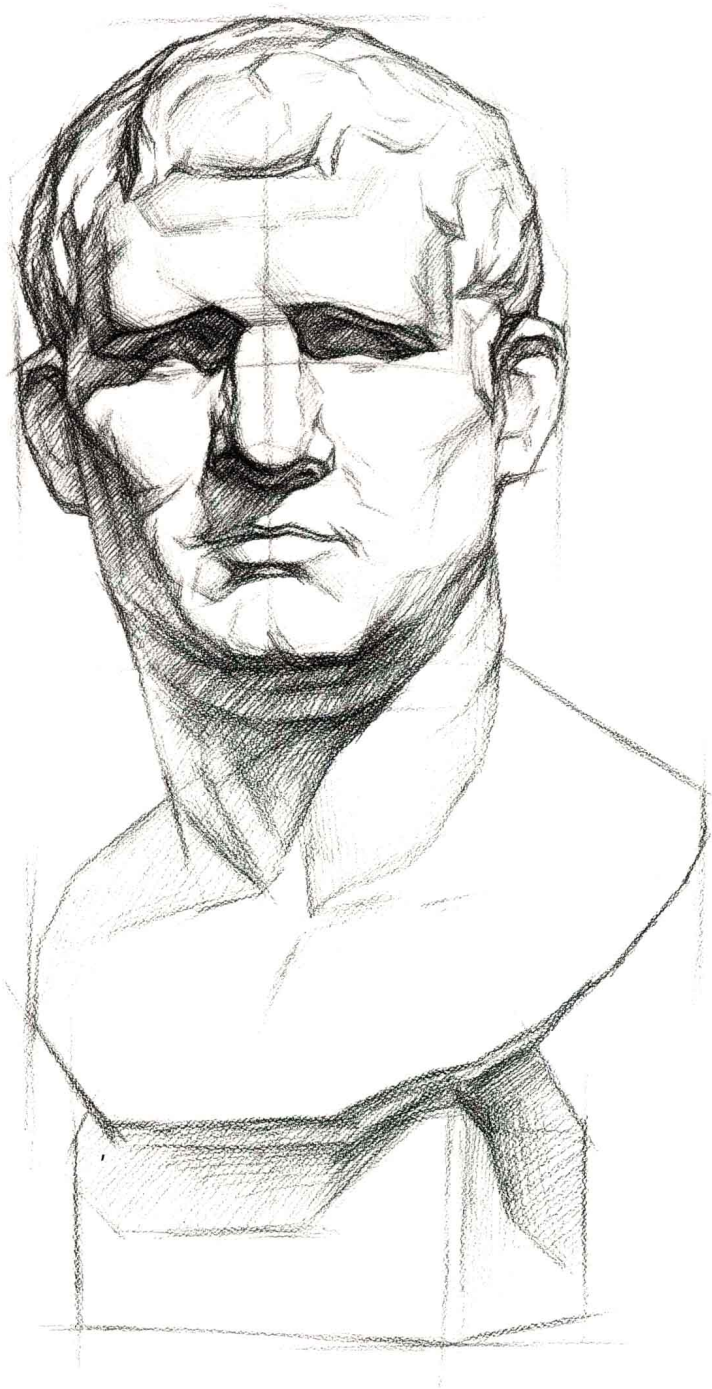




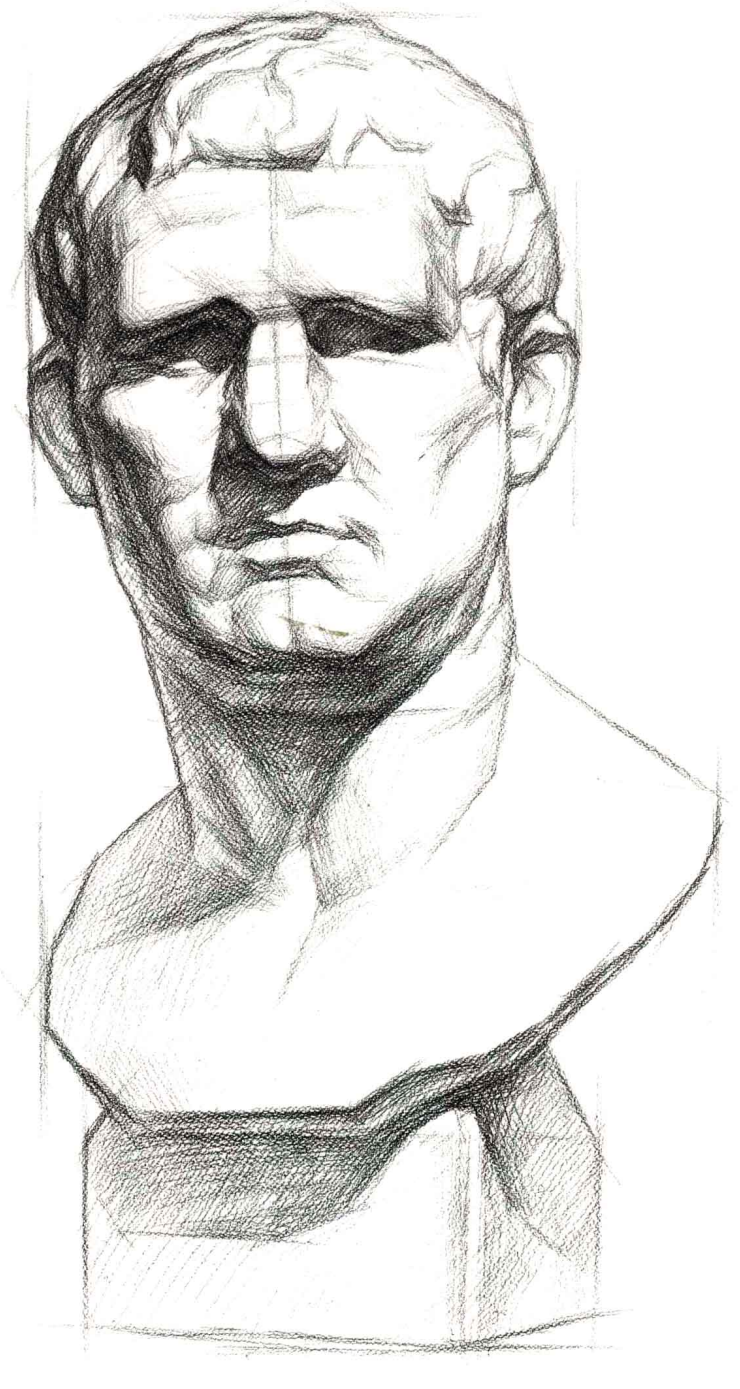
戈利巴 步骤一



阿戈利巴 步骤二



戈利巴 步骤三



阿戈利巴 步骤四

