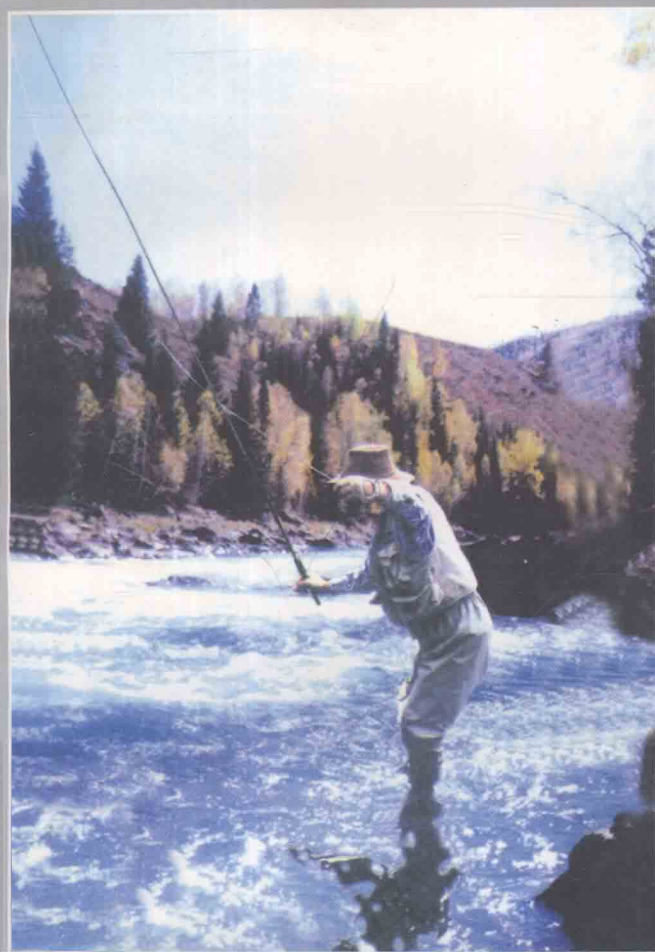


全民健身活动知识丛书



# 怎样钓鱼

陈锡尧 主编

苏州大学出版社

# 怎 样 钓 鱼

主编 陈锡尧

编委 庞徐薇 徐文庆

刘志民 许以诚

莫晶兰 杨洪辉

苏 州 大 学 出 版 社

**怎样钓鱼**  
**陈锡尧 主 编**  
**责任编辑 王英志**

---

苏州大学出版社出版发行  
(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)  
丹阳市教育印刷厂印装  
(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

---

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 60 千  
1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷  
印数 1-10000 册

ISBN 7-81037-470-2/G·202 定价: 4.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

全民健身利國利民  
功在當代利在千秋

江澤民

一九九七年八月十六日

# 全民健身活动知识丛书(第三辑)

## 编 委 会

主 编 刘志民  
副主编 张宏成 徐文庆 潘 晟  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
丁载珍 王全法 许以诚  
苏 弈 张云朋 庞徐薇  
陈锡尧 莫晶兰

# 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一章 我国钓鱼的起源与发展·····   | (1)  |
| 第一节 垂钓的历史与传说·····     | (2)  |
| 第二节 垂钓名人·····         | (7)  |
| 第三节 垂钓遗迹·····         | (9)  |
| 第二章 钓鱼活动的特点 ·····     | (13) |
| 第三章 钓鱼的基本知识 ·····     | (16) |
| 第一节 钓竿的种类及选择 ·····    | (16) |
| 第二节 浮漂的种类及选择 ·····    | (19) |
| 第三节 坠子的种类及选择 ·····    | (21) |
| 第四节 鱼钩的种类及选择 ·····    | (22) |
| 第五节 鱼线的种类及选择 ·····    | (25) |
| 第六节 鱼饵的种类及运用 ·····    | (30) |
| 第七节 垂钓前的准备工作 ·····    | (34) |
| 第四章 钓鱼技法 ·····        | (37) |
| 第一节 传统钓技与台钓 ·····     | (37) |
| 第二节 钓鱼方法的应用 ·····     | (40) |
| 第三节 钓鱼时的气候等因素 ·····   | (63) |
| 第五章 钓鱼比赛 ·····        | (73) |
| 第一节 钓鱼比赛规则简介 ·····    | (73) |
| 第二节 钓鱼的战术运用 ·····     | (75) |
| 第三节 钓鱼比赛前的准备工作 ·····  | (78) |
| 第四节 如何提高钓鱼比赛的成绩 ····· | (80) |
| 参考文献 ·····            | (82) |

## 第一章 我国钓鱼的起源与发展

山水相连,鱼水相亲,山情水趣反映在一个“钓”字上。

先民钓鱼是为了生存,当今的人们把钓鱼作为一种体育活动,一种休闲方式。

河南安阳殷墟出土的甲骨卜辞中就有“在圃渔,十一月”等条目记载。据此推论,早在商代后期我国便开始池塘养鱼了,而垂钓于河水之滨在民间就更为普及了。

大约在公元前 460 年,世界上最早的养鱼专著《养鱼经》面世,相传为越国大夫范蠡所撰,时过境迁,岁月流逝,已在历史长河里湮没。后来北魏学者贾思勰在《齐民要术》一书中将有关章节转录,才得以流传至今。《史记·货殖列传》文中也有“水居千石鱼陂”之说;唐代张守节的著作《正中》中指出:“言陂泽养鱼,一岁收得千石鱼卖也。”鱼,早已成为商品,成为人们饭桌上的美味佳肴。而钓鱼的起源则更早。姜子牙“钓人不钓鱼,七十得文王”的美谈,至今传诵。魏末晋初的诗人嵇康,也是一个垂钓行家,“嘉彼钓叟,得鱼忘筌”的生动描写,就是来之于自己的深刻体会。

清代诗人纪晓岚所作的《秋江独钓》可谓脍炙人口,诗情画意尽在不言之中。诗曰:“一篙一橹一渔舟,一丈长竿一寸钩。一拍一呼复一笑,一人独占一江秋。”你看,蜿蜒的江边停放着悠悠一叶小舟,有篙有橹,景色迷人,江水悄无声息从舟边流过,水波粼粼。小舟上全神贯注地坐着一位钓翁,手执一

丈鱼竿,下垂盈寸鱼钩,使人不由得联想到“放长线钓大鱼”之说。

临水垂钓,远离喧嚣的尘世,进入了幽静的天地。钓鱼是一种运动,钓鱼是一种情趣;钓鱼使人陶醉于山水之间,钓鱼使人忘记忧愁烦恼。庸俗的人情世故全抛在平静的水中,净化的精神境界只系于一个“钓”字上。

## 第一节 垂钓的历史与传说

钓鱼在我国已有几千年的历史。据考古学者发现的实物证明,在原始社会时期已有用骨头制作而成的骨刺钓钩。早在5万年前,我们的祖先学会了用骨针缝制兽皮衣服,进入到了新石器时期,即相传的神农、黄帝、尧、舜等时代,我国产生了辉煌的仰韶文化和龙山文化,近几十年来发掘的属于这个时期的文化遗址中,除发现了大量的石器和磨制的骨器外,还发现了大量的骨制鱼钩,让人惊叹的是,钓鱼竟有如此悠久的历史。到了奴隶社会和封建社会,已有钓鱼的文字记载和民间传说。例如姜太公渭水钓鱼,巧遇文王,此后,封侯拜相,大治天下,成为流传千古的美谈。至今陕西省宝鸡县的磻溪河畔,有一块大青石,相传是当年姜太公钓鱼处,据说青石上尚有双膝跪地以及放置钓竿所留下的印痕。这块钓鱼台的大青石,连同不远处的姜太公庙和古柏,都是闻名遐迩的古迹,不少外国友人慕名远涉重洋前来游览观赏。

我国古代没有系统的记载神话的专书,只是在封建社会初期的一些典籍如《山海经》、《庄子》、《淮南子》、《列子》等书中,保存了一些神话传说的片断。这些神话与传说,除了反映



人和自然的斗争,风、云、星辰的美丽传说以外,也有一些是钓鱼的神话。这说明,钓鱼与古代人们的生活有密切的联系。

《列子·汤问》篇中,记载了龙伯国巨人钓鳌鱼的故事。在渤海之东,有一个无底的山谷,在这大山谷的水面上,有5座仙山,因为仙山随着水浪颠簸,使住在仙山上的神仙们一刻也不能安宁,他们就告诉了上帝。上帝也怕仙山飘到北极去,就命令海神禺疆派15只巨鳌,分3组轮流值班,每班6万年。它们举头把山顶住,于是这5座仙山就屹立不动了。龙伯国有个巨人,他的脚踩到海里,海水也没有淹过他的脚背,巨人走到5座仙山的地方,用香饵钓鳌鱼。嘴馋的巨鳌经不起香饵的引诱而吞钩,一下子被巨人钓起了6条。巨人把他们的肉吃掉了。于是,有两座仙山飘到北极去了。这个龙伯国巨人钓鳌鱼的故事,反映了古代人民无穷的想象力和艺术才能。

《列子·汤问》篇中还讲了詹何钓鱼的故事。詹何钓鱼的技术非常高明,他以荆条为竿,茧丝为线,半粒米饭为钓饵,在河畔垂钓,钓到了满车的鱼,然而线没有断,钩没有直,竿没有折。楚王听说这事很奇怪,便召见詹何问他是什么缘故,詹何说:“每当我临河垂钓,思想集中,没有杂念,只想到钓鱼,投钓线,沉钓钩,手用力均匀。鱼见鱼饵好像沉没在水中的碎屑,汇集在泡沫里,便毫不怀疑地吞食掉。所以能以弱制强、以轻致重。”詹何能以比头发丝还细的茧丝作鱼线,半粒米饭作钓饵,钓获一车鱼,这也是古人非常大胆的艺术想象,具有浓郁的浪漫主义色彩。

《庄子·外物》中描写任公子钓鱼的场面,也非常壮观。任国一位公子,在会稽山上钓鱼。他用“大钩巨缁,五十犗以为饵”,投竿东海,3年未见鱼吞钩。一日大鱼吞钩,大鱼牵动钓

绳往海底猛窜，扬尾摇鳍，掀白浪如山，海水震荡，千里之外都感到害怕……最后大鱼还是被任公子拖上岸来了。这个神话式的寓言故事，也有浓郁的浪漫主义色彩，给人以无穷的遐想。

古代神话中，还说到太公涓钓鱼的故事，也很有趣。太公涓在隐溪钓鱼，钓了五六十年，没有钓到一条鱼，一个名叫季连的人去拜望他，只见太公涓盘膝坐在崖石上，不用鱼饵在那里钓鱼。或卧在石上吟诗，或躺在崖上作歌，“仰咏俯吟”，到晚上才把竿收起来。他盘坐的地方，石头都磨得像臼一样，他脚背触石的地方，磨得像一条小路。季连问他：“钓本在鱼，无鱼何钓？”太公涓回答说：“不见康乐文之钓乎？涉蓬莱，钓巨海，摧岸投纶，五百年矣，未尝得一鱼，方吾犹一朝耳。”这个故事，讲的人物有名，有地点，不像神话那样夸张，但却有点神话色彩。姜太公钓鱼，三天三夜没有钓到，就着急了，而这位太公涓钓了五六十年未见只鱼，还怡然自得。他钓鱼的目的是什么呢？作者在文章中做了回答：他是“仰咏俯吟”，借钓鱼到隐溪之滨来吟吟诗、散散心而已。

钓鱼，原来是人类为生存而从事的一项生产劳动，是人类很早就掌握的捕鱼方法之一。从世界各地的古人类遗址分布情况来看，无论是原始人群的穴居，还是母系氏族社会时期的村落，绝大多数都选址在近山傍水的地方。显然，这对利用自然条件从事渔猎生产及安排生活都是非常必要的。水是人类的生命之源，也是鱼类的生命之源，俗话说：“鱼儿离不开水。”哪里有水，哪里就会有鱼类生存。根据考古学资料的研究：在距今四五十万年以前的猿人遗址中，曾发现被食用过的鱼骨。这些鱼骨的发现，也是古人类捕鱼、食鱼的实物见证。古代捕

鱼的方法很多。就我国古代而言,彩陶文化清楚地表明,最早人们是徒手捉鱼,用石块砸鱼以及用树枝来抽打鱼的。后来,人们学会了制造工具,于是又出现了罩鱼、射鱼,叉鱼和钓鱼等方法;到新石器中晚期,出现了大量的编织渔具和各种网具,与此同时,人类还掌握了利用驯养的动物和禽类来捕鱼。而钓鱼,也是当时渔猎生产中不可缺少的项目之一。钓鱼的方法,是人类在捕鱼实践中逐渐发明的。在捕捉鱼类的活动中,人们通过观察,发现鱼类对落入水中的昆虫、草叶、草籽、各类颗粒以及一些小动物的尸体等等都很贪食,从而受到启发。起初,人们利用锋利的石片将动物的皮割成皮条,或直接利用动物的肠衣等作为钓具来钓鱼,使用时,将兽皮条或肠衣的一端放入水中,招致鱼儿吞食,待鱼吞食了一段后,猛拉皮条,将鱼拉出水面。后来,在采集活动中,人们又逐渐对植物的纤维如野麻、葛藤之类有了一定的认识,于是,便利用这些纤维来搓制绳索。绳索的出现,很快就被用于钓鱼了。这也可算作最初的钓线。根据民族学的资料,在本世纪 50 年代初,我国云南金平地区的苦聪人钓鱼时,也只用一根竹竿和一条野麻绳,他们先把竹竿插在岸上,绳子的一头拴在竹竿的梢尖上,另一头系好蚯蚓,放到水里。待鱼儿吞食蚯蚓牵动绳竿时,钓者适时猛抬钓竿,这样就把鱼钓出水面。这种方法虽然只限于垂钓某些鱼类,其方式方法也很粗陋,但却为我们研究垂钓的起源展示了一幕最初的活动情景。这种古老的钓鱼方法,是与当时的生产力水平相适应的,当然,其成功率甚低也可以想见。

钓鱼起源于古老的渔业生产,但是,它和狩猎一样,本身也具备娱乐的性质。随着人类食物的渐次丰富,其娱乐的因

素就不断增加,并越来越明显起来。在奴隶社会和封建社会,丰衣足食的奴隶主和封建官僚地主根本不需要靠钓鱼为生,他们从事钓鱼,纯粹是为了娱乐和消遣,只有劳动人民才迫于生计而不得不去钓鱼,当收获较丰、衣食解决之余,有时能稍稍体会一下钓鱼的乐趣。前述在我国考古中发现的那些鱼钩,大多数都不是在河底或湖底挖掘出来的,而是在古代人的住处挖掘出来的;有的保存得很好,反映它们似乎是被留作纪念或欣赏的。这也说明,那里钓鱼活动已由生产性逐渐向娱乐性过渡。

此外,我们从钓鱼的另一个重要工具——渔竿的制作、使用和发展上,也可依稀看出古代钓鱼的娱乐性质。

战国钓鱼纹铜匜上的钓竿都较短小,而汉代画像石中的钓竿就较长,如按图中的比例估计,约有四至五米之长。东汉班固的《西都赋》中就有“掄文竿,出比目”的文句。“掄”是牵引之意;“文”指纹饰;“比目”即比目鱼。到了唐代,钓竿又有了新的发展。为了适应在不同深浅的水域里钓鱼,我国古代的钓鱼爱好者发明了轮竿,绕线轮安装的位置是在钓竿的中部靠前一点。唐以后,那种钓竿上加装绕线轮的渔竿比较流行。到唐代中期,我国又发明了能够抛远的轮竿——钓车。

钓鱼具有娱乐性质,制作钓具以及为钓鱼作的各种准备,同样是一种文化现象,它们也有两种性质,既为生产,又是娱乐。杜甫在《江村》一诗中说:“老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。”这样,制作钓钩和画纸作为棋枰一样,都是为了娱乐,本身也颇有乐趣。古人选择竹竿作钓竿时,要求其圆润软轻,称手笔直,并在渔竿上绘上或刻上花纹,这个制作过程无疑也饶有乐趣。

以上我们简要回顾了古人对鱼和钓鱼的认识及其实践过程。一部古代钓鱼史,也就是从钓鱼活动中反映的人类和自然斗争的历史。随着生产力的发展和物质生活的改善,钓鱼性质的逐渐演变,钓鱼活动便从生产领域跨入到文化生活领域。这一转变,最晚到商周之际就已经充分显露出来。《尚书大传》记载:“周文王至磻溪,见吕望钓。”不难看出,钓鱼以它新的面貌和无穷的乐趣,丰富了人们的精神文化生活,这在我国钓鱼史上具有重要意义。

## 第二节 垂钓名人

我国古代文人逸士,常以钓鱼为风雅之事。古代名人喜爱钓鱼的很多,有政治家、思想家、军事家,也有诗人、文学家。

东汉隐士严光,字子陵,会稽余姚人。少年时是刘秀的同学。刘秀复兴汉室称帝以后,召严光到京师任信谏大夫。严光不愿为官,不吞荣华富贵之钩,而隐居富春山,以耕田、钓鱼自食其力。关于严子陵钓鱼,《东观汉记》中也有记载。至今,浙江桐庐县富春山还有严子陵钓鱼台遗址。富春山清丽奇绝,素有“锦峰绣岭”之称。山前临清溪江,江侧有“七里滩”,又名“严光滩”,滩的东西有两处古迹,东是严子陵钓鱼台,西是谢翱台。临江有建于北宋年间的严子陵祠。严子陵隐居垂钓的高风亮节,深受古代文人逸士赞扬。

张志和,字子同,婺州金华人。唐肃宗时任待诏翰林。后被贬不复出任,隐居垂钓江湖。著有《玄真子》。从渔事看,张志和确实是钓鱼的高手。“西塞山前白鹭飞”,短短七个字,点明了鱼场是一个鱼多的地方。白鹭,是一种羽毛纯白,颈和腿

都很长的水鸟,专门栖息在鱼多的水边,捕食鱼类。它飞翔的地方,当然是最理想的鱼场了。“桃花流水鳊鱼肥”,指明了垂钓季节,正是桃花盛开的春天,这时天气温暖,正是江南垂钓的黄金季节,点明了垂钓的鱼类是鳊鱼,鳊鱼是鱼中佳品,味鲜而肉嫩,对钓鱼迷来说更有吸引力;点明了水域是流水,正符合鳊鱼的生活习性,鳊鱼喜欢在干净的流水有石头的地方栖息,“西塞山前”的山谷下水域,自然水底多石缝,又有流水,正是鳊鱼栖息的地方,也是垂钓鳊鱼的良好场所。春天细雨之后,水中氧气增加,鱼爱活动,也爱吞钩,此时钓之,收获最大,自然不能错过。

淮阴侯韩信是我国历史上又一位名人。秦末,他先是跟随项羽,不受重用,后改投刘邦,立下了累累功勋,被封为淮阴侯,是当时一位著名的军事家。《史记·淮阴侯列传》中详细地记载了他的事迹。他开始为布衣,后来拜侯富贵,又来到自己曾受过胯下之辱的淮阴,来到自己在最贫困时钓鱼的河边寻找漂母,谁知她早已亡故。韩信十分感伤,遂为她造了一座大墓,后人又在墓侧修建了漂母祠。但不久,韩信又被刘邦以“谋反”的罪名处死。唐以后,在这里修造韩侯钓台,屡废屡建。近年,淮阴市政府又重修了钓台,连同漂母祠,成了一处旅游胜迹。自唐至清,历代名人留下的纪念韩信的诗达数百首。唐崔国辅曾在这里写诗道:“河水入淮处,南边古岸存。秦时有漂母,于此饭王孙。”

我国古代还有许多名人喜爱垂钓。《拾遗记》讲汉昭帝在琳池之南造起了一座非常豪华的“桂台”,在深秋季节终日在桂台之下泛舟垂钓;春秋战国时辅佐越王勾践灭吴的大夫范蠡,在灭吴之后,便泛舟悄悄地离开了越国,船在太湖中遇到

大风大浪,乃停舟靠岸,范蠡就在岸边钓起鱼来。《渔父词》的作者葛长庚专爱钓鲈鱼,他在词中写道:“洞庭湖上晚风生,风触湖州一夜横。兰棹快,草衣轻、只钓鲈鱼不钓名。”鲈鱼与鳊鱼相比,更是名贵的珍品了。晋代大司马东曹掾张翰,原籍江南人,每逢秋风起、鲈鱼肥的时候,他便会思念家乡鲈鱼的美味,说道:“人生在世,唯适意耳。何必为名疆利锁所羁乎?”于是弃官携眷,回到江南,重尝鲈鱼的美味,传为千古佳话。

### 第三节 垂钓遗迹

在我国,由古代遗存下来的钓鱼台为数不少,其中,比较著名的有十几处。这些钓台遗址虽然都天然简朴,有的甚至并无明显的实物可寻;然而,它们的历史存在,对我国目前钓鱼活动的发展仍具有积极的影响和现实的意义:其一,这些古钓台都与某一历史名人相关联,因此,它们无异是我国开展钓鱼活动的一种纪年实录,可以充分说明我国的钓鱼活动有着悠久的历史;其二,这些古钓台一般也是某一历史名人行迹的历史记录,虽然其中有些带有传说性质,但多少仍可说明该历史名人有过垂钓的经历,是这一传统娱乐活动的参与者或爱好者;其三,由这些古钓台遗址的分布情况,可以大致看出我国历史上垂钓活动的地域范围,证明我国先民多数是在内陆的江、河与湖泊中进行这一活动,即主要是在流水中进行钓鱼的;其四,这些古钓台遗址,是我国历史遗迹的一部分,也是一种宝贵的旅游资源。其中有些遗址本身具备较好的自然地理条件,稍加修葺、完善,便可开发成为颇具吸引力的旅游景点。

下面,我们对几个主要古钓台遗址的形成历史和目前状况向读者作一介绍:

**1. 姜子牙钓鱼台** 姜子牙可称是我国历史上最享盛名的一位垂钓名人。我国民间广泛流行的一句谚语“姜太公钓鱼——愿者上钩”,便可作证。姜子牙钓鱼台在陕西省宝鸡县渭河的一个支流——磻溪河畔的伐鱼堡以南,北距宝鸡县 15 公里的两座山峰之间。山上留有似乎人双膝跪坐过的痕迹。但有关姜太公钓台的坐落地址说法不一:也有说在河南新城东;或在陕西咸阳城西。由此说明,姜子牙垂钓多年,其游历和垂钓处所颇多。为此,唐代大诗人李白有感于太公的事迹,写下了诗名《梁甫吟》,诗中吟道:“朝歌屠叟辞棘津,八十西来钓渭滨。片羞白发照绿水,逢时吐气思经纶。广张三千六百钓,夙期暗与文王亲。大贤虎变愚不测,当年颇似寻常人。”

**2. 庄子钓鱼台** 庄子又名庄周,是我国战国时期的一位著名哲学家。庄子钓鱼台在今山东濮县。庄周最初拒绝楚王之聘,隐迹于濮水之滨,但最后经不住对方再三的请求,终于为楚威王所用。《方輿览胜》记载:“濮州有庄子钓台。”濮州,也即今天的山东濮县,唐代贞观年间,建有庄子祠,而庄子钓鱼台也就在庄子祠的附近。

**3. 屈原钓鱼台** 屈原战国时楚人。名平,字原,又自云正则,字灵均(约生活于公元前 340~前 278 年)。是我国古代一位伟大的爱国诗人。屈原因有远大的政治抱负又不能实现,忧国忧民又壮志难酬,只能隐身避世,或行吟泽畔,或垂钓江滨。屈原钓鱼台在湖南省桃江县城关桃谷山,相传此地即是屈原当年钓鱼处,钓台为一块巨石,石下是资潭。钓鱼台上



方原有天问阁,今已毁。

**4. 钓龙台** 此台位于福建闽侯县南9里。相传,春秋战国时期东越王余善在此垂钓,钓得“白龙”,因此筑台名“钓龙台”,后又称钓台山。

**5. 韩信钓鱼台** 韩信为汉代名将。少时贫穷,曾以钓鱼为业。后追随刘邦,由于战功显赫,官拜淮阴侯。韩信钓鱼台在江苏省淮安县城北,相传其曾在此钓鱼。

**6. 谢安垂钓处** 谢安,字安石。东晋陈郡阳夏人。曾任佐著作郎,后辞官到东山隐居。曾与王羲之为友,一起吟咏渔猎,极是自在。谢安垂钓处江边巨石斜刺云天,其形如手指,故又名指石山。相传,谢安垂钓于此。

**7. 太白钓台** 太白即李白,或称李太白。是我国唐代的大诗人。太白钓台在安徽省贵池县城东约10公里的一条小河畔。因李白到贵池游览时曾在此钓鱼,故得此名。此台高有数丈,飞临水面。自宋代以来,许多文人墨客来此游览,并留下许多诗篇。

**8. 张志和钓鱼台** 张志和(公元约730~约810年),唐代著名诗人,字子同,婺州人。相传张志和乘舟泛游,故其垂钓之处不少,一是安徽广德县北13公里处,现台址尚存。另一则地处湖北大冶县东,此钓台是张志和昔日常去垂钓的地方。自唐朝以来,许多文人都去该处游览,并留有許多佳句。

**9. 乾隆钓鱼台** 位于江苏省扬州市瘦西湖小金山之西,由石堤切入湖中,钓台三面临水。相传乾隆皇帝巡游江南时,曾在此垂钓。这一遗迹现已成为游览胜地。

**10. 古钓鱼城** 位于四川省合川县东北一座山上,其三面临水,形势险峻,相传古时有神仙在此临江钓鱼。由于南宋