

顾问 林家阳

室内设计·居室空间

陈 凯 孙洪涛 著

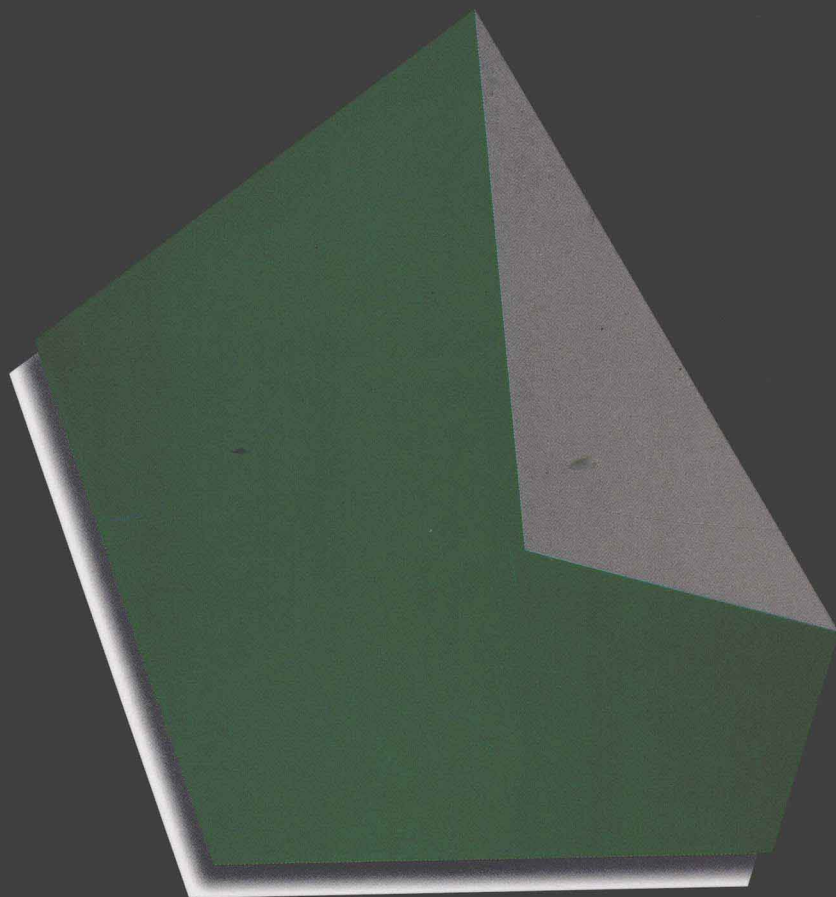
中国美术学院推荐教材

THE FIRST CHAPTER
CURRICULUM
SUMMARY

**THE SECOND
CHAPTER**
TEACHING
PROCESS

**THE THIRD
CHAPTER**
PROJECT
EXTENSION

**THE FOURTH
CHAPTER**
CASE ANALYSIS



浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计. 居室空间 / 陈凯, 孙洪涛著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2010.1

新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材

ISBN 978-7-5340-2674-4

I. 室… II. ①陈…②孙… III. 住宅—空间设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU238 TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第004934号

顾 问 林家阳

主 编 赵 燕 叶国丰

编审委员会名单: (按姓氏笔画排序)

丰明高	方东傅	王明道	王 敏	王文华	王振华	王效杰	冯颀军	叶 桦	申明远
刘境奇	向 东	孙超红	朱云岳	吴耀华	宋连凯	张 勇	张 鸿	李 克	李 欣
李文跃	杜 莉	芮顺淦	陈海涵	陈 新	陈民新	陈鸿俊	周保平	姚 强	柳国庆
胡成明	赵志君	夏克梁	徐 进	徐 江	许淑燕	顾明智	曹勇志	黄春波	彭 亮
焦合金	童铎彬	谢昌祥	虞建中	寥 军	潘 沁	戴 红			

作 者 陈 凯 孙洪涛

责任编辑 程 勤

装帧设计 程 勤

责任印制 陈柏荣

新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材

室内设计·居室空间

出 品 人 奚天鹰

出版发行 浙江人民美术出版社

社 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

电 话 (0571) 85170300 邮编 310006

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州百通制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 8

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-2674-4

定 价 40.00元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

顾问 林家阳

室内设计·居室空间

陈 凯 孙洪涛 著

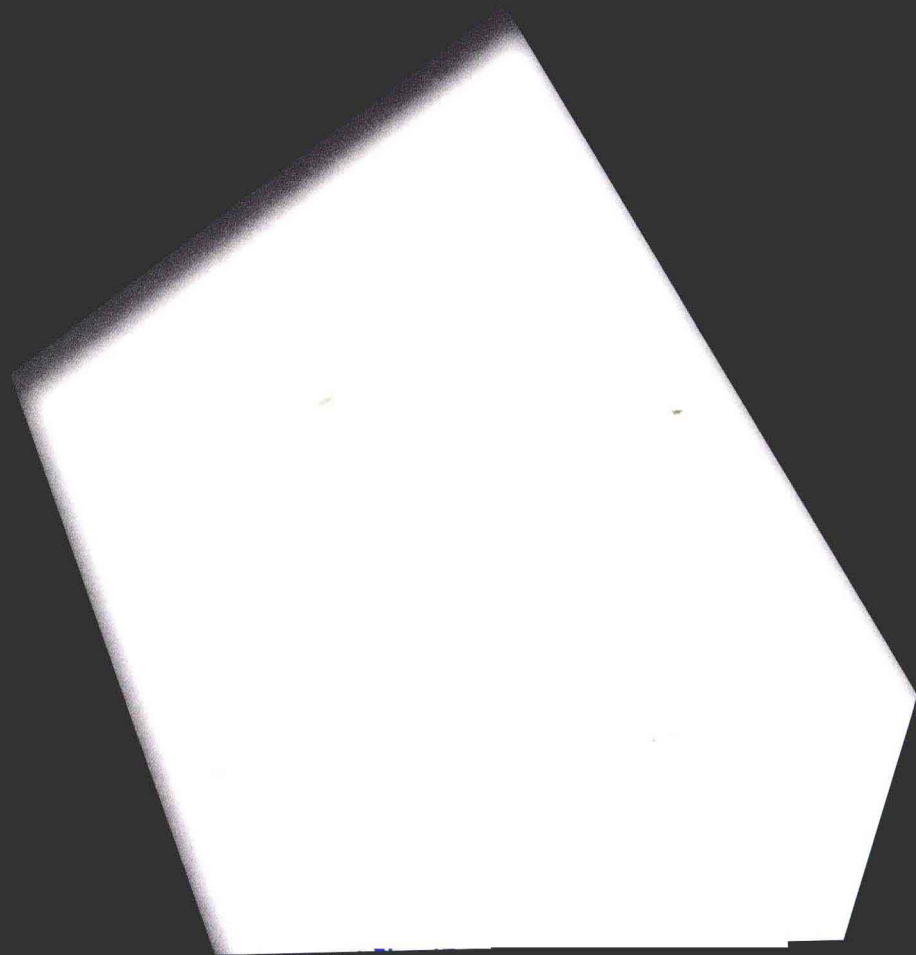
中国美术学院
推荐教材

THE FIRST CHAPTER
CURRICULUM
SUMMARY

**THE SECOND
CHAPTER**
TEACHING
PROCESS

**THE THIRD
CHAPTER**
PROJECT
EXTENSION

**THE FOURTH
CHAPTER**
CASE ANALYSIS



浙江人民美术出版社

序言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

以下设计原则构成了本教材的三大特色：

1. 整体的原则——将理论基础、专业基础、专业课程统一到为市场培养有用的设计人才目标上来。理论将是对实践的总结；专业基础不仅为专业服务，同时也是为社会需求服务；专业课程应讲究时效作用而不是虚拟。教材内容还要讲究整体性、完整性和全面性。

2. 时效的原则——分析时代背景下的人文观和技术发展观。时代在发展，人们的生活观、欣赏观、消费观发生了很大的变化，因此要求我们未来的设计师应站在市场的角度进行观察，同时也在一个新的时间点上进行思考；21世纪是数字媒体时代，设计企业对高等职业设计人才的知识结构和技术含量提出了新的要求。编写教材时要用新观念拓展新教材，用市场的观念引导今天的高职艺术设计学生。

3. 能用的原则——重视工学结合，理论与实践结合，将知识融入课程，将课题与实际需求相结合，让学生在实训中积累知识。因此，要求每一本教材的编写老师首先是一个职业操作能手，同时他们又具备相当的专业理论水平。

为了确保本教材的权威性，浙江人民美术出版社组织了一批具有影响力的专家、教授、一线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写人员。我相信，以他们所具备的教学能力、对中国艺术设计教育的热爱和社会责任感，他们所编写的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》的出版将使我们实现对21世纪的中国高等职业教育的改革愿望。

林家阳

2009年11月于上海

目录

CATALOG

第一章 课程概述

8/	一、培养目标
12/	二、教学模式
12/	三、教学重点与难点
21/	四、课程设置与课时分配

第二章 教学流程

一、教学流程表	/26
二、要点分析	/27
(一) 设计准备阶段	/27
(二) 设计构想阶段	/30
(三) 设计明确阶段	/39
(四) 设计深入阶段	/43
(五) 设计实施阶段	/52

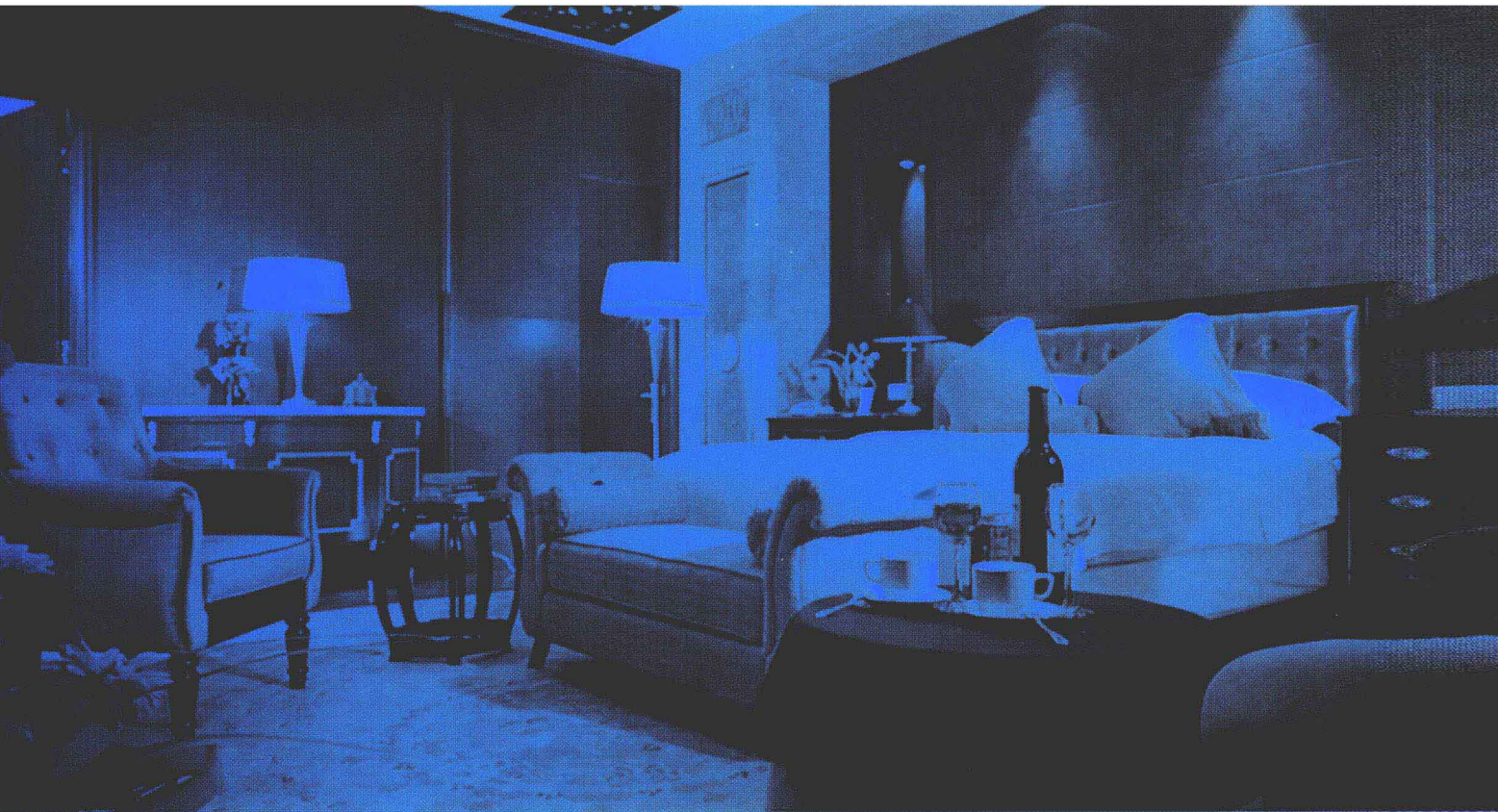
第三章 项目详解

【项目一】公寓居室设计	/ 56
一、项目背景	/ 56
二、实施方案流程	/ 56
三、设计形式语言表达	/ 56
四、空间风格与形式的选择思路	/ 58
五、设计知识点展开	/ 60
【项目二】复杂居室实例分析	/ 94
一、项目背景	/ 94
二、实施方案流程	/ 94
三、设计形式语言表达	/ 94
四、设计知识点展开	/ 97

第四章 案例赏析

案例一	/ 114
案例二	/ 119

参考书目	/ 125
后 记	/ 126



第一章

Chapter 1

课程概述

CURRICULUM SUMMARY

第一章 课程概述

一、培养目标

本课程根据艺术设计类高职高专的教学大纲，教学计划的标准来实施的。通过该课程的学习，学生将获得室内空间造型的基础知识，通过综合这些认识强化对整个设计活动的理性认识，提高设计思维和设计表达的综合能力，并对简单的室内空间具备空间设计与表达的能力。（图1-1、图1-2）

首先，将学习该课程的必要知识结构作简单表述，即最低限度应具备哪些必要的技能才适合学习该课程并可能取得较好效果，主要包括以下几点：

1. 具备基础的造型表现能力与色彩表现能力。
2. 具备基本的室内设计制图技能。
3. 具有一定的空间想象能力。
4. 具有基本的室内设计原理知识。
5. 具有简单的建筑构造知识。

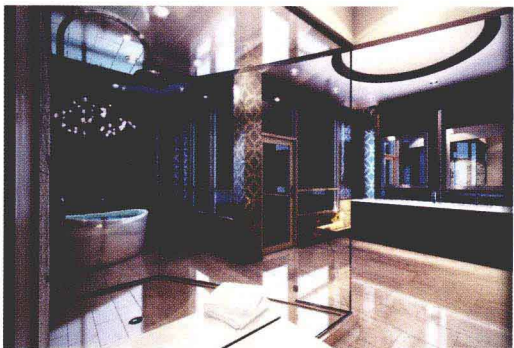


图1-1



图1-2



图1-3

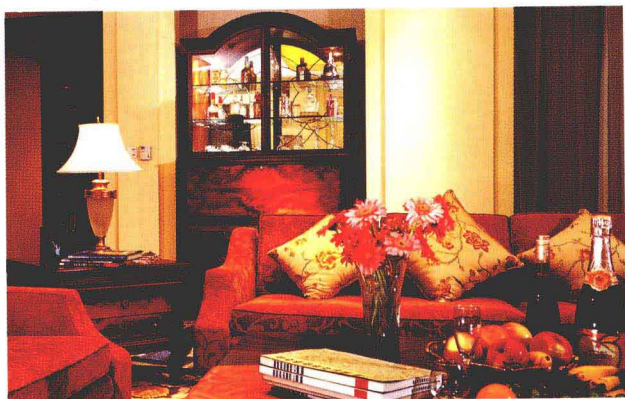


图1-4

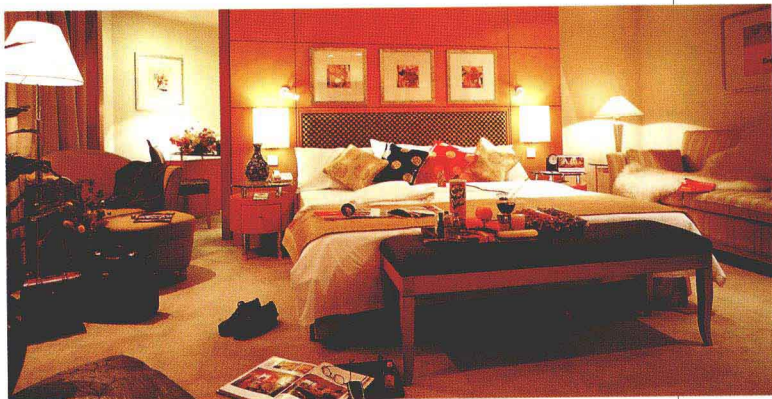


图1-5



图1-6



图1-7

根据上述内容,居住空间室内设计是室内设计专业的一门综合性的专业课程,应设置在各基础课程之后;又因为该空间较其他综合性空间相对简单,所以适合作为综合性空间设计的初选课程,起到承上启下的重要作用。(图1-3~图1-8)

本课程的培养目标可以从认识、理解、应用三个层面展开。对于一些基础的、核心的知识技能,要求以能够应用为目的,这也是培养目标的重点内容。对于有一定复杂程度和深度的理论知识和较高难度的技能,要求做到能够理解,在后续课程中逐渐熟悉掌握、应用。对于一些较深的理论与复杂技能,要求做到能够了解、认识,以便在将来的深入学习过程中找到提升的方向与途径。

应用层面:能够通过所学的知识技能达到以下要求。

1. 能够分析设计要求,有效地进行设计准备工作与调查工作。



图1-8



图1-9

2.能够独立构思,提出构想,系统、科学地对空间进行功能布局与形体构建,并保证其整体性和一致性。

3.能够将真实三维空间的构想通过常见的表现形式(文字、图纸、透视效果图、模型等)有效地表现出来,并保证尺度的基本准确。

4.对灯光、材料、陈设等有较为整体的把握,使之成为满足功能,具备一定审美内涵的住宅空间设计作品。

理解层面:能够理解以下知识、技能,要做到知其然,也知其所以然。

1.居住空间设计工作在整个工程中的地位和位置。

2.建筑构造与空间设计的关系。

3.材料、施工工艺对设计和成本的影响。

4.居住空间设计的现状与发展趋势。

5.室内风格的常见类型。

认识层面:能够理解以下知识,知道其大致内容。

1.设计流派及其主要理论。

2.设计文化内涵与现实意义。

3.新的设计表现方式。

4.新材料、新工艺的应用。

5.专业设备对居住空间设计的影响。

(图1-9~图1-13)

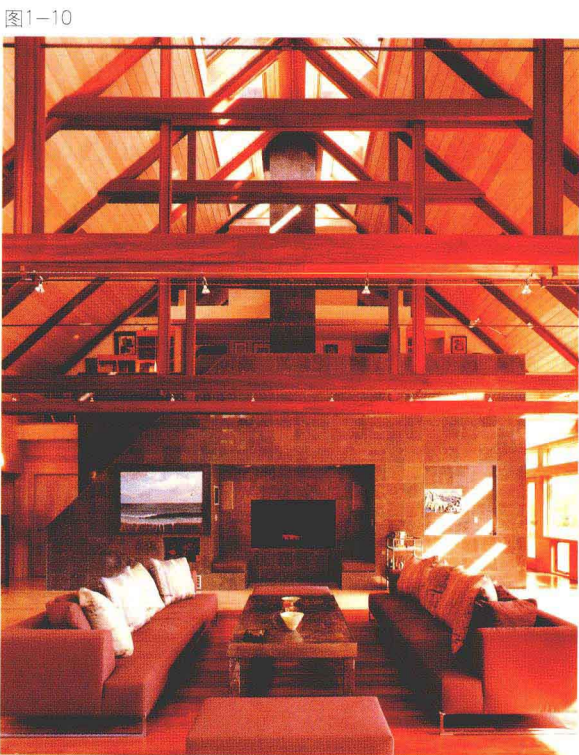


图1-10

图1-11



图1-12



图1-13



图1-14

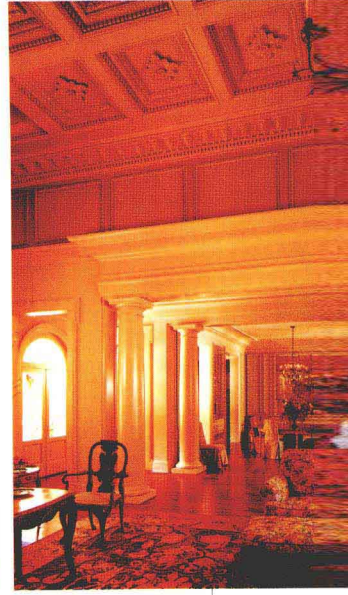
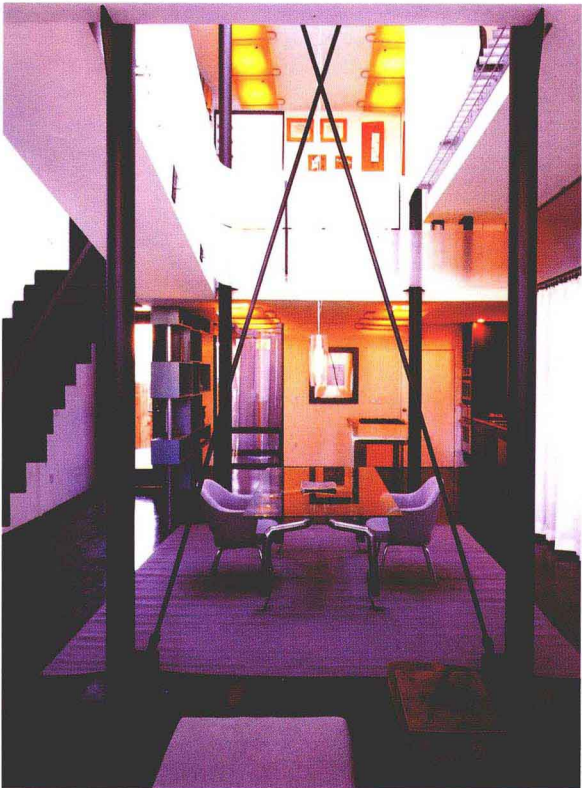




图1-15

图1-16



二、教学模式

针对高职教育定位的教学方针，本课程以课堂教学为主，具备实际条件的也可进行工地现场参观学习，以加强教学效果。教学内容依次为讲授、分析、鉴赏、指导练习。其中，讲授、分析、鉴赏部分以教师讲解为主，以普及化、标准化的教学为指导思想。指导练习部分以教师对学员个体互动的教学方式，采取以个体化、针对性的教学为指导思想，必要时也可将学生集中起来进行讲解。

讲授部分主要阐述空间设计基本理论与概念、要素；分析部分主要将知识节点与方法进行解构、重组，以揭示其内在规律；鉴赏部分主要展现综合运用各种手法的可能性与独特性；指导练习部分将上述内容通过自己的理解，转化应用到自己的作品中。

总体而言，强调应用性、实践性，突出信息量，兼顾学习方法和规律，难度适宜。（图1-14～图1-18）

三、教学重点与难点

教学重点往往也是教学难点，对于教师来说，如何把握难易尺度、控制教学节奏、变换教学手段是讲好重点的关键。以下的几个重点，有的是重理解的，有的是重训练的，有的是重记忆的，有的是重积累的，需要针对不同的特点，采取不同的学习方法，才能将其熟练掌握。

设计流程：本质上是一个设计方法论的问题，如为什么需要设计草图，为什么是先设计平面再考虑顶面、立面。教师在讲课过程中必须分析清楚，以便学员能真正理解，并在实际的设计过程中体会到其意义。

构思与表现：设计构思是一个方法与积累并重的问题，一方

面需要讲授多种开启思维的方法,另一方面也要强调平时素材积累的重要性。设计表现是一个长期训练的过程,其中包含了空间想象能力、造型表现能力、尺度感及形式感等多种技能,需要通过长期的训练逐步提高。

功能尺度:属于理解与记忆并重的知识结构,包含人机工程学、行为心理学、日常生活经验等内容,要求学员理解常见的功能特点与功能流线,进一步牢记特有的功能性家具与设施种类,进而熟练掌握常用的各种尺度关系。

形式法则:是一个形式美与艺术性的问题,需要通过长期的训练、积累、感悟来获得提升。要求学员在教师的指导下多看一些优秀的设计作品,分析其艺术性,逐步提高对形式美的鉴赏能力。同时进行一些练习,掌握内在规律,完成从感受到理解进而到实际运用的转化。

教学场景一:课堂形式——人类居住空间的历史沿革及发展趋势基础知识学习

该阶段为居住空间基本背景理论。通过居住空间的历史变迁与未来发展趋势两条线索,用图片进行说明。以视觉形象、色彩作为主要信息传达,符合艺术院校学生形象思维强的特点,激发学生兴趣,从总体上建立起对居住空间的认知与思考。该阶段学习以教师讲授为主,学生可以通过欣赏、讨论来提高对居住空间基本脉络的掌握。

教学场景二:模拟场景形式——居住空间理论知识学习

该阶段学习以教师讲授为主,通过有针对性的教学活动,讲解居住空间设计的原则、方法、要点以及程序规律等,从基本概念到室内空间的各项要素,逐步完善学生对居住空间的统一性思考过程。同时选择一至两个优秀案例,从立意、草图区块、功能

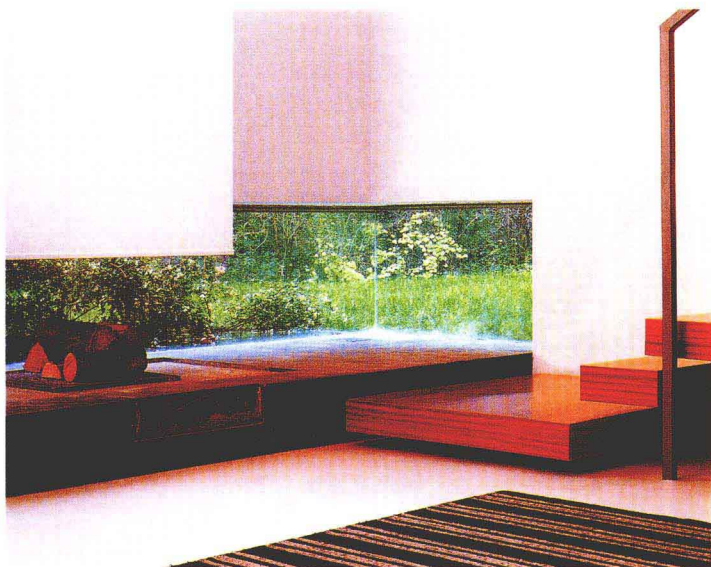


图1-17

分布、形式创造到细部节点直至最后的表现，教师详细分析和示范；并针对在实际操作中，项目从方案到施工的一般程序以及设计师在其中的工作，解答学生提问。对空间各元素及施工工艺等进行讲解，使学生进一步加深知识的理解。

教学场景三：户外形式——社会调查学习

该阶段活动以学生为主，通过对身边的住宅、宿舍等相关空间考察研究，加深学生对居住空间理论的感性认识。学习期间，教师适当加以引导，学生调研、研究、分析相关空间的利弊，并通过调查报告和小组讨论的形式学习居住空间设计手法，得出自己的一些看法和观点，为下一阶段的具体设计作好铺垫。

教学场景四：独立创作形式——居住空间设计学习



图1-18

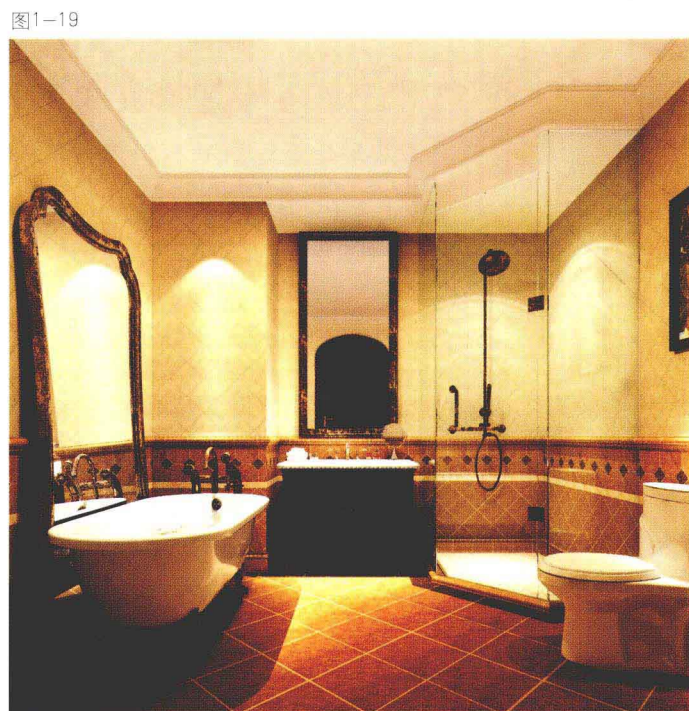


图1-19



图1-20

该阶段活动以学生的设计实践活动为主,教师分阶段制定任务、目标,回答解决设计过程中的问题。学生以独立形式进行命题设计实践,一方面将前面所学知识融入时代精神,符合社会需要,并能注重知识的连贯性,做到活学活用;另一方面帮助学生建立起科学的、良好高效的学习习惯,培育学生对知识点深化、延展的能力。

在居住空间设计课程的整个场景教学过程中,学生始终是学习的主体,在教师循序渐进的引导下,使学生对居住空间设计的认知由浅入深并能进入到自主探究式学习的状况。

项目实践:项目实践是在课堂讲授后学生通过设计项目的实际训练来完成课程。将课堂讲授的知识通过训练巩固、深化,并应用到项目实践中,同时积累设计经验,发现不足之处,加以改正;将课堂讲授的知识点通过训练完成知识体系构架的搭建;将上述重点系统地、综合地置于设计项目中,使学生在训练过程中将各知识点整体地应用到设计中,在设计过程中逐步体会各重点的相互关系。项目实践是印证各知识点学习效果的最好手段,也是根据高职、高专强调应用性特色教学模式的有效保证。(图1-19~图1-29)

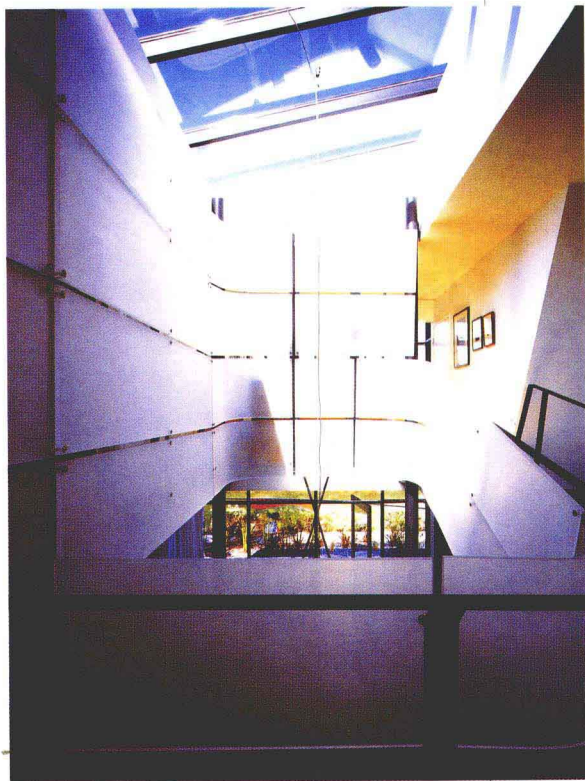


图1-21

图1-22

