

浙江各地学校首选教材配套辅导用书



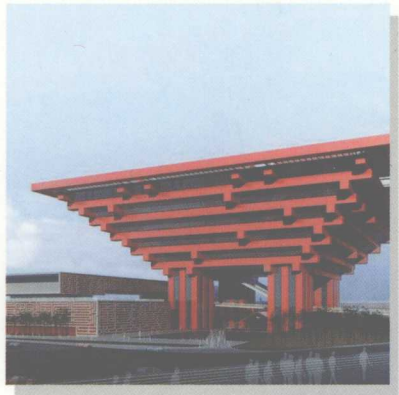
高效教练

GAO XIAO JIAO LIAN

8下

初中教材研究中心 主编
浙江名校名师 联合编写

◎上海世博会中国馆

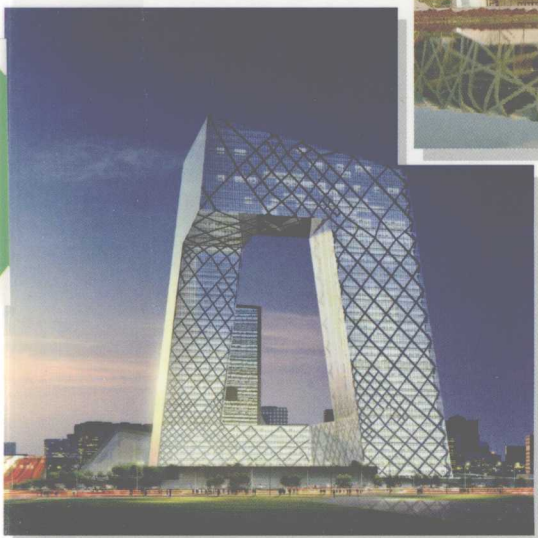


◎国家体育馆



◎国家大剧院

◎央视大楼



NLIC 2970718755

语文

人教版·八年级(下册)



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

高效

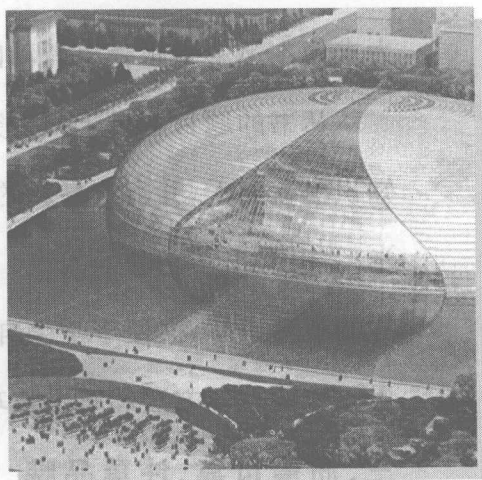
高效教练

GAO XIAO JIAO LIAN

8下

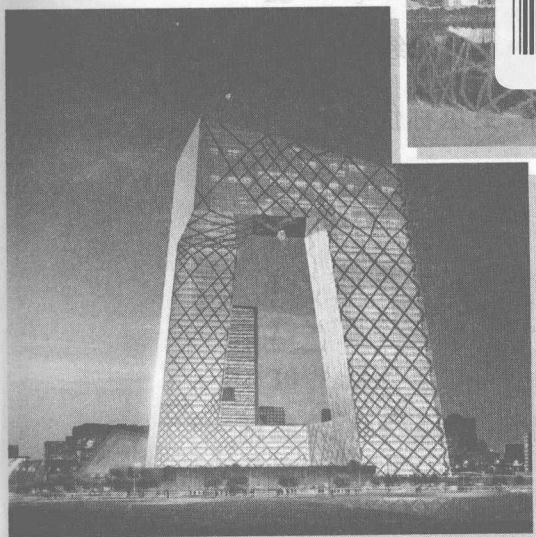
初中教材研究中心 主编
浙江名校名师 联合编写
编者:戴洪

◎上海世博会中国馆



◎国家大剧院

◎央视大楼



语文

人教版·八年级(下册)

策划者语



本丛书以浙江省《义务教育新课程标准》为指导纲要，与人教版相配套的教学辅助用书。透过该丛书，你将感受到最新的教学理念和浓浓的改革创新气息。

一、体例创新，用途广泛

丛书与教学同步，按节或课时编写，内容分为【**注题解释**】、【**品析词语**】、【**品味语言**】、【**难点探究**】、【**积累运用**】、【**阅读实践**】、【**拓展训练**】、【**综合探究**】、【**中考新题**】等栏目，它既可以作为教师上课讲解之用，也可作为学生课后练习之用，方便教师及时了解学生对该节知识的掌握情况，也方便了学生自测。

二、梯度明显，题目新颖

丛书对编排要求十分严格，做到从课本到课外，从易到难，突出体现基础性、普及性和发展性。丛书体现了历年来中考题型的变化，深入分析近年来各地中考的试卷，力求使本丛书紧跟教改新动向，紧跟中考新形势，使得本丛书与众不同，独具特色。

丛书的题目选材十分讲究，真正做到了与教材例题、课后练习相结合，内容广泛，知识覆盖面大，并配有最新的中考试题。用典型性的试题突出重点、难点，让学生达到举一反三、事半功倍的效果。对于范例的选材，既强调基础过关，又提倡能力提高；既方便教师讲解，又便于学生自习。每一个例题都有分析、详解和点评，把名师多年来积累起来的教学方法和解题技巧，科学地贯穿到习题中。

三、质量可靠，注重品牌

本丛书的作者都是教学经验丰富，一直在浙江省名校一线任教的中学高级教师或名优教师，部分教师曾参加过市地中考命题工作。以他们成功的经验，十分投入地编写，再通过编委会精心策划、组织，使丛书的质量不仅可靠，更堪称优良。



目 录

新目标人教版·语文八年级下

第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	4
3* 我的第一本书	7
4 列夫·托尔斯泰	9
5* 再塑生命	12

第二单元

6 雪	15
7* 雷电颂	18
8* 短文两篇	21
9 海燕	24
10* 组 歌	28

第三单元

11 敬畏自然	31
12* 罗布泊,消逝的仙湖	34
13* 旅鼠之谜	37
14* 大雁归来	41
15 喂——出来	45

第四单元

16 云南的歌会	48
17 端午的鸭蛋	52
18 吆 喝	56
19* 春 酒	59
20* 俗世奇人	62

第五单元

21 与朱元思书	65
22* 五柳先生传	68
23* 马 说	70
24 送东阳马生序(节选)	73
25 诗词曲五首	75

第六单元

26 小石潭记	78
27 岳阳楼记	81
28 醉翁亭记	84
29* 满井游记	87
30 诗五首	90

第一单元

1 藤野先生

积累运用

1. 根据拼音和语境写出汉字。

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像 fēi _____ 红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高 sǒng _____ 起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可 jiàn _____, wǎn _____ 如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

2. 下面加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 落第(luò) 不逊(xùn) 诘责(jié)
- B. 竭力(jiē) 霉菌(jūn) 捕获(bǔ)
- C. 疑惑(huò) 凄然(qī) 惜别(xī)
- D. 教诲(huì) 瞥见(piē) 顿挫(cuò)

3. 改正下列词语中的错别字。

- 瞥见 译站 抑扬顿挫 好意难劫
- 叮嘱 优待 成群结队 响得振天

错别字				
改正				

4. 《藤野先生》一文的主题是 ()

- A. 赞扬藤野先生优秀的品质、崇高的精神和伟大的人格。
- B. 表现作者献身祖国人民，不畏艰苦，不断探求救国救民真理的革命精神。
- C. 既赞扬了藤野先生的高贵品质，也表现了作者强烈的爱国主义精神。

阅读实践

藤野先生(节选)

①我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

②可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

③“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

④但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

⑤“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

⑥学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

⑦解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

注题解释

1902年年轻的鲁迅抱着一个美丽的梦想到日本学医，准备毕业回来，救治那些像他父亲似的被庸医误诊的病人，而当时正值日俄战争，一次看枪毙中国人的电影，使鲁迅受到了极大的刺激，猛醒到“觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”，从此立志“弃医从文”，因为“改变他们的精神”是“我们的第一要著”。

于是，一个名叫藤野的先生，一个没有民族偏见、关心鲁迅的日本医学教授、从执教鲁迅学医始，到鲁迅决定“弃医从文”止，其间与鲁迅演绎了课文内那一段叫人久久回味、难以忘怀的事情。乃至20多年后鲁迅先生仍然怀念藤野先生，于是提笔写这篇散文。

这是一篇回忆性散文，表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热忱、治学严谨，没有狭隘的民族偏见的高尚品质，同时，追述了自己当年弃医从文的思想变化历程，抒发了自己的爱国情怀。

品味语句

友情提示:品析句中加点词语,既要理解词语的意思,更要结合语境理解词语的含义。

如:①也有解散辮子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

赏析:“油光可鉴”,头发上擦油,梳得很光亮,可以当镜子照,刻画出清国留学生的丑态。“标致”是反语,用以讽刺,表明了作者对他们的鄙视和反感。

②大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”……

赏析:物以希为贵:作者到仙台后,受到了免交学费的优待,和职员们在生活上对他的关心。对于一个来自异国他乡的留学生给予特殊的关照,反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。而作者感到的不是真正的尊重和友好,而是“物以希为贵”,这里包含着一个弱国国民的辛酸,同时也反映出作者强烈的自尊心。

③此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采……

赏析:“酒醉”是形容人处于高度兴奋、迷狂以致难以自己的状态。这里说的是国人“闲看”枪毙犯人时的表现。看客们不但对自己受剥削受压迫麻木不仁,而且对他人受残害而抱围观、鉴赏不已甚至幸灾乐祸的态度。作者对黑暗政治的压迫下和落后封闭的文化熏染下的国民的劣根性表示了极大的愤慨。

⑧“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

⑨但他也偶有使我很为难过的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

5. 语段叙述了有关藤野先生的哪些事? 请用简洁的语言概括一下。

6. 对第①段中画线句理解最合适的一项是

- A. 交代了藤野先生教了“我”三门功课。
B. 表明了藤野先生授课之多、时间之长。
C. 强调了藤野先生长期坚持给“我”添改讲义。
D. 反映了藤野先生在医学修养方面广博而精深。

7. 第②段画线句中“我”“有时也很任性”表现在哪里? 作简要回答。

8. 第⑨段中加点词“叹息”表达了藤野先生对中国裹脚女子怎样的思想感情?

拓展训练

父亲

虽然我是家里惟一的女孩,父亲好像从来没有显出特别的喜欢来。在地里干活,偶尔捉只小兔或鸟儿,回来也是送给两个哥哥。为此,我心里经常感到有些难受。

小学和初中在父亲的不经意间过去了,上学和放学就像他的出工和收工一样,只是顺其自然的事。他不关心我的学习一如我不关心他的收成。

可是,我考上了县一中。这意味着父亲的大半年收成都得被我一个人花掉。母亲望着不太年轻的父亲逐渐弓起的背,幽幽地说:“要不,别让妮子上学了?”父亲脸上刀刻似的皱纹突然地一跳:“哪能?再难也得让她上学。”我呆呆地感激地望着父亲。

在一个骄阳似火的夏日,父亲一头挑着我的行李,一头挑着一筐桃子,送我去上学。跟在父亲身后,望着颤悠悠的扁担和父亲那被扁担磨出老茧的双肩,我在心里默默地发誓:不学出个样子来,无颜面对父亲。

到学校门口,我一个人进去,父亲则去卖那筐桃子。等我安排好住宿后,去城里找他,父亲已经走了。我想,他肯定是饿着肚子走了,翻山越岭,还得走20里啊!

三年高中,我很少回家。父亲总是隔三差五地给我送干粮和桃子。当然都是些歪七扭八卖不出去的桃子。冬天天短,父亲每次来都得起个大早,见到我,往往是胡须上结了一层白霜。掏出母亲烙的白面饼,硬邦邦的全是冰碴儿。中午我们父女俩把饼泡在开水里,就着父亲带来的咸菜,吃得有滋有味。夏日,父亲捎带着卖桃,20里的山路把父亲的脸晒成了酱紫色。赶到学校已近中午,我把早已凉好的白开水递过去,父亲一气儿就喝了一大缸子。父亲向来是当天来当天走。3年里,他走了他几十年走不完的路程。

三年后,我由县城考到省城。也和三年前一样,父亲挑着扁担送我去上学,所不同的是这天不是骄阳似火,而是阴雨连绵。火车上,父亲递给我的桃子又红又大,我倒有些不习惯,怪父亲过于奢侈。“你都成大学生了,吃个好桃子,配!”并且不停地催促我快吃。我双手捧着桃子,一口一口地咽着……

安排好住宿已经很晚了。我要送父亲去学校招待所去住,他说什么也要自己去。他说他怕我回来找不到自己的宿舍。我知道,那样父亲会一夜都不安心的,所以也只好随他去了。下过雨后,气温骤然下降了许多。一天的颠簸,实在是太累了,躺在床上不一会儿就进入梦乡。突然,辅导员老师把我叫醒。她说,你父亲为了省15元的住宿费,竟然睡在外面的水泥乒乓球台上。我扑过去抚摸着他那青筋凸起的双臂哭着求他:“为了我,爹,咱们住招待所。”同室的同学们齐刷刷地站在我身后,哽咽着看

着他。父亲脸上刀刻似的皱纹挤出了尴尬的笑容：“没啥，爹硬朗着那。”

这就是我的父亲。一个地地道道的乡村农民！

9. 阅读全文，你认为父亲是个怎样的人？

10. 不同的读者对同一篇作品的感悟是不同的。请你仿照下面的示例，自选一个角度，写出你学习这篇作品的感悟。

示例：温馨——贫困中的父女情深。作品中的父女用亲情在艰难困苦中支撑起生活的一片蓝天，使我深深地体悟到：唯有这亲情将伴随“我”走向成熟。

综合探究

11. 下面材料中的古诗、古语给了你怎样的启示？

2009年3月13日9时，第十一届全国人大二次会议闭幕后，国务院总理温家宝在回答中外记者关于中国经济问题的提问时，有三处引用或改编了古诗、古语。它们分别是“取火莫若取燧，汲水莫若凿井”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”和“莫道今年春将尽，明年春色倍还人”。

启示：

中考新题

(2009年·黄冈市)阅读下面一则消息，完成后面的题目。

标题：“向国旗敬礼，做一个有道德的人”

新华社北京5月27日电 “向国旗敬礼，做一个有道德的人”网上签名寄语活动自5月20日启动以来，广大青少年反响热烈、踊跃参与，纷纷通过现场签名、网上寄语等方式表达对伟大祖国的美好祝福。截至今天下午16:00，在网上向国旗敬礼的青少年达2700万余人次，发表感言寄语的170万余人次。该活动由中央文明办、教育部、共青团中央、全国妇联联合发起，活动开展时间5月20日至6月10日。据中央文明办介绍，为切实推动这项活动深入开展，中国文明网和央视网在显著位置推出专门网页，人民网、新华网等14家重点新闻网站和主要商业网站都建立了链接。

(节选自2009年5月28日《光明日报》)

12. 请结合这则消息内容，完成标题的空缺部分，要求不超过15个字。

13. 以下是一同学参与网上签名活动的寄语，请你也围绕这一活动主题，用富有文采的语言发表自己的寄语。(要求至少运用一种修辞手法)

道德是火，点燃希望之灯；道德是灯，照亮人生之路；道德是路，引导人们走向辉煌！让我们捍卫国旗，做有道德之人，使社会更加和谐！

难点探究

1. 作者为什么会去对去仙台途中所见的“日暮里”与“水户”这两个站名留下深刻的印象？

主要的原因是：作者一人去异国的一个偏僻小城，途中见到这个站名时，或许会有“日暮乡关何处是”的感触，联想到正在“风雨如晦”中的祖国，因而留下深刻的印象。

“水户”是明末遭民朱舜水客死的地方。明亡后，朱舜水日本讲学，“自誓非中国恢复不归”，以致老死异国。鲁迅对他很敬仰，有一次特意去瞻仰他的遗迹。见，对这两个地名有特别记忆，是鲁迅具有爱国主义思想的表现。

2. 藤野先生为什么要提“裹脚”的问题？“我”为什么“为难”？

提出“裹脚”问题，是一个认真的医学研究者出于研究需要，不含任何嘲讽“裹脚”的意思。作为学生，“我”理应为他提供研究足骨的“材料”。然而，“我”“为难”是因为“我”一直对缠足深恶痛绝，认为这是“世界上仅有的怪现象”，应当回答而难于启齿。

3. 怎样理解文章最后一句话的含义？这样的结尾有何作用？

“良心发现”一词是指作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到触动；“增加勇气”是指作者长期遭受反动势力的迫害，一想到藤野先生对自己乃至对中国的希望，便增加了勇气；“正人君子”指帝国主义、封建势力、反动政府的御用文人等。这句话的意思是：作者决心以笔做刀枪，与反动势力斗争到底，为中国的光明继续奋斗。

文章这一结尾，把对藤野先生的深切怀念之情与爱国主义思想统一起来，把对往事的回忆与现实斗争结合起来，从而深化了主题，使文章更具现实意义。

2 我的母亲

注题解释

胡适三岁丧父，由母亲一人一手带大。胡适的母亲16岁结婚，23岁守寡，一直守了23年，受尽了人生的痛苦和折磨，却能够坚强地生活，善待身边的每一个人。母亲的形象，胡适自幼就在心里留下了深深的烙印，母亲对他一生的影响很大。这篇文章是作者中年时对自己人生历程的一段回顾，写了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求下和深切关怀下成长的几件事。作者写童年、写母亲，饱含深情，而行文极其自然、质朴，很好地表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质，表达了自己对母亲的怀念和敬爱。

在组织材料方面，先写自己童年的身体、性格特点，同时表达了对童年往事的追念和惋惜之情。文章主体部分写母亲对我“教之严”“爱之慈”、管家之难和“气之刚”，写出了母亲“气量大，性子好”的性格，突出了母亲对“我”的做人方面的教育和影响。

积累运用

- 下面句中加点的字注音有误的一项是 ()
 - 所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜(méi)先生”。
 - 这个绰(diào)号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了……
 - 大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉(xī)戏的能力和习惯……
 - 不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳(yì)病。

2. 请按原文填空。

我14岁就离开她了。在这广漠的人海里独自_____了二十多年，没有一个人_____过我。_____我学得了一丝一毫的好脾气，_____我学得了一点点待人接物的和气，如果我能_____人，_____人——我都得感谢我的慈母。

3. 填空。

课文《我的母亲》选自我国著名学者_____的传记_____。

4. 写出两句(个)歌颂母爱的歌词或诗句、成语、俗语。

阅读实践

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘(凉)什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

5. 以上两段文字是从哪两个方面来写“我”的母亲的呢？

6. 母亲为什么“从来不在别人面前骂我一句，打我一下”？

7. 体会下面句子所包含的情感。

“听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。”

拓展训练

仰望母亲

①太阳很好。明晃晃地让春的气息四处弥散,宛若迷人的轻音乐。阳光下,我坐在小凳上洗衣服,母亲在一边给花木喂豆汁。

②母亲忽然说:“我听见收音机里说了,现在,海葬好像每年只有一次……”

③我愣愣地看着母亲。

④母亲笑着,又说:“如果可以,你以后就给我报名海葬。要不,树葬也行。不过,我们这里好像没有树葬……”

⑤我不知该怎么接母亲的话茬。

⑥母亲又道:“真的,到时候,怎么省事就怎么做吧。”

⑦母亲82岁高龄了,跟她惟一的女儿交代身后之事,也是人之常情。事实上,母亲已不止一次如此平静地与我谈起这个话题了。

⑧我放下满是泡沫的衣服,望着母亲的眼睛说:“妈……我答应你……我明白你的心思,你放心就是。不过你也要答应我,这话,请你从此不要再说!千万,千万!你看外面的太阳,你一定要晴朗地活着!一定要健康地活着!一天又一天,一年又一年……”

⑨母亲笑道:“好,好,我不说了,不说了。”

⑩我无法再看笑吟吟的母亲,急忙低头洗衣。我不想让母亲看见我的眼睛湿了。

⑪心思,早已不在洗衣了。

⑫罗曼·加里写下《我的母亲独一无二》时,母亲早已离开了人间。他的记忆始于13岁时的清贫生活,青年时期陷身二战,是母亲的书信,使他穿过了二战的硝烟。但是直到与母亲阴阳相隔,他才知道支撑他生命的天宇的250封书信是母亲事先就写好的,才领悟到母亲的独一无二。

⑬而我,似乎打懂事起就明白,我所知晓的与我有关的每件事,无论寻常或不寻常,无论我喜欢或不喜欢,无一不是母亲独一无二的安排。我庆幸,我能够在母亲健在的时候就明白这一点。

⑭母亲一生坎坷,命运多舛。现在,80多年的风风雨雨都已归于宁静,归于平淡。养花是她每天必做的功课,每年她还要到各处走走。她说,超山的唐梅宋梅是她最喜欢的。我想,她就是以这样的方式告诉我她对生命的热爱,对生活的追求。母亲教了将近40年的书,做了无数为人知或不为人知的善事;母亲的背驼了,头发白了,还“好好学习,天天向上”……她时常教我坐看云卷云舒,静听花开花落,任凭潮起潮涌。

⑮孔子说“知者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静;知者乐,仁者寿”。母亲之智,智于水,母亲之仁,仁于山,所以我一直不敢轻易写母亲。这样的母亲,我如何写得了。

⑯史铁生在《我与地坛》中写道:“这园中不单是处处都有我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”每次读到这里,心头最柔软的地方便蓦然一动。这世上没有相同的两片树叶,却有着无数个相通的母亲,有无数爱意氤氲让我去联想,去感受。

⑰我停下手里的活,抬起头,含着泪,静静地望着她——我不得不仰望我的母亲。她还在为花木浇灌着,佝偻的身影在阳光里几近透明,已经不足1米50的个子显得羸弱而又坚强。

⑱寻常的母亲,总会在一个又一个瞬间,让我猝不及防地流泪,让我不得不提笔写下一些文字,在我生命的年轮上,留下一些不寻常的刻痕。

(根据2008年3月7日《浙江日报》徐卫卫《仰望母亲》改写)

品味语句

提示:解释句中加点词语,一定要联系上下文的具体语境。

如:①我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。

赏析:“野蛮”原指不文明,蛮横粗暴,这里并无贬义,主要是指那些孩子身体强壮,敢于冒险和淘气的特点。

②世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

赏析:文中指卑劣、不道德的意思。

③“在这广漠的人海里独自混了二十多年”中的“混”字有何特殊含义?

赏析:说自己“混”了二十多年,表现了作者谦逊的态度。“混”与下句“没有一个人管束过我”有暗接妙处,表达了作者对母亲的怀念;没有人管束过“我”,“我”还能在人海里“混”了二十多年,说明母亲给“我”的教益有多大。

难点探究

1.“糜先生”的性格特点是怎样形成的?

主要是两个方面的原因:自身的原因——身体弱;母亲的原因——不准“我”和他们乱跑乱跳。这两方面的因素养成了“我”总是文绉绉的性格。

2. 作者主要写母亲是他的恩师,为什么除了写母亲怎样训导之外,还用较多的笔墨写她与家人相处的情形?

母亲是“我”人生的第一位老师,这主要不是体现在母亲如何“教导”上,而更多地体现在母亲平时怎样待人接物对自己的影响上。因此,可以说,写母亲与家人相处的情形,同样也是在写“母亲是我的恩师”,写她以身示范对“我”耳濡目染、潜移默化的教育和影响。也就是说,不仅写了母亲对“我”的“言教”,更写了母亲对“我”的“身教”。

3. 作者在哪些方面受到了母亲“极大极深的影响”?

这“极大极深的影响”正如作者自道:学得了好脾气,学得了待人接物的和气,能宽恕人,体谅人,以及在学习上勤奋、守时和做人上能反省“吾身”。其中主要是在怎样做人方面,母亲让作者养成了宽容、善待、体谅的品性。

4. 文中组织了哪些材料来表现母亲教子有方;气量大,性子好,待人仁慈、和善、容忍;对大事不失刚气?

(1)每天叫我早起,要我聆听教诲、催我上学(谆谆教诲,严格督学);(2)母亲从不在别人面前骂我一句(保护孩子的自尊心);(3)我说了轻薄的话,受到重重责罚(责罚严厉);(4)新年到来,大哥的债主来讨债,母亲从不骂一句,脸上从不露出一丝怒色。(能忍能让,宽以待人);(5)受了两个嫂子的气,她只是忍着,忍到不可再忍,就痛哭一场,以解心中之苦。(宽厚、和善、容忍,从来没有一句伤人感情的话);(6)听了五叔的牢骚话,表现出刚气,不受一点人格上的侮辱(正直刚烈,毫不马虎)。

8. 综合上下文说说下列句子中加点词的妙处。

(1)母亲已不止一次如此平静地与我谈起这个话题了。

(2)你看外面的太阳,你一定要晴朗地活着!

9. “这世上没有相同的两片树叶,却有着无数个相通的母亲”这句话有怎样的含义?

10. 仔细阅读第②至第⑧段,请写出作者在这一过程中的心理变化。

11. 文章后半部分写对母亲的感触,材料丰富,耐人寻味。请摘录其中的一条,分析其对表现主题的作用。

【示例】

材料:史铁生在《我与地坛》中写的话。

分析:运用这一材料,写出了作者与史铁生作品的情感共鸣,表现了自己对母爱的理解。

12. 请你说说作者为什么用“仰望母亲”为标题?

综合探究

13. 下面是某学校对300名初中生进入网吧活动的情况进行调查的结果,请你仔细思考,看看能从中得出什么结论。

初中生进入网吧活动情况调查统计表

活动情况	人数	百分比
视频聊天	156	52%
网络游戏	96	32%
观看电影	35	12%
查阅资料	13	4%

从表中的数据可以得出一个结论,即:_____。

中考新题

14. (2009年·杭州市)根据语意,仿照画线的句子,运用恰当的比喻,在下面的横线上填写句子,构成语意连贯的一段话。

母爱如细流,静静流淌在我们的生命中。一次次牵手,一声声叮咛,母亲的呵护似摇篮般的安适;_____ , _____ , _____

_____。人生拥有母爱的伴随,一路洒满温暖的阳光。

3 * 我的第一本书

积累运用

1. 根据拼音写出汉字。

(yōu mò) _____ (qī) _____ 惨 (liàng) _____ 晒

泪水(yíng) _____ 眶 翻来(fù) _____ 去

2. 下面每句中各有一个错别字,请找出并改正在括号内。

(1) 父亲摸摸我额头上的“马鬃”,辛慰地夸奖了我一句。 ()

(2) 我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。 ()

(3) 乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当熟师。 ()

(4) 两只狗蹲在我的身边,赔我背书,汪汪地叫着。 ()

3. 下面句中加点的词语解释有误的一项是 ()

A. 我的童年没有幽默,只有从**荒寒**的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。(荒凉寒冷)

B. 父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,**翻来覆去**地看。(来回翻动身体)

C. 父亲的手真巧,他**居然**把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。(表示出乎意料,竟然)

D. 我们是四个年级十几个学生在同一教室上课,引得**哄堂大笑**。(形容全屋子的人同时大笑)

阅读实践

(甲)我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞的苦楚,说:“元贞比你**有出息**。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

(乙)晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。



这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

4. 概括出甲、乙两段各自的内容。

甲: _____

乙: _____

5. “我以为父亲要揍我了,可是没有”,这句话表现了作者当时什么样的心理?

6. “元贞比你**有出息**”,这句话的含义是什么?

注题解释

这是一篇关于第一本书的“故事”,是以诗人独到的眼光写就的回忆散文。文章围绕第一部书展开故事,前半部分介绍“我的第一本书”不同寻常的经历,后半部分写我随父亲到崔家庄小学念书,见到了“真正的**第一本书**”。当中穿插了自己分一半书给乔元贞,父亲知道后又为我俩装订了“两本完整”的书。完整的叙述表达了对第一本书的铭记和珍视之情。借此肯定同学真挚的友谊,赞扬了父子深情。

品味语句

1. 我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点**生命最初**的**快乐和梦幻**。

赏析:作者对童年的感觉是辛酸的,“童年没有幽默”,写其童年生活的艰苦而沉重,不仅自己家的生活是窘困的,几乎所有同学都在生存的底线上挣扎,哪有幽默可言?但是,毕竟是童年,无论生活多么艰苦,也抹不去与生俱来的童年的好奇、天真和淘气,能和小伙伴们在一起,和小动物在一起,回到大自然中间,就是快乐的(这也许是他们觉得上学有趣的一个重要原因吧),而且童年时代只要玩起来,什么困苦都会忘。这就是**生命最初**的快乐。

2. 他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书。

赏析:“修修补补”“装订”突出了父亲的手巧,更深情地写出了父亲为了“我”读书而付出的劳动。

3. “枉读了这几十年的书”“枉写了这几十年的诗”中的“枉”的含义。

赏析：这里“枉”字可以理解为：白白地，无价值地，无意地。作者的第一本书，意味深长。它不仅表明第一次跨进学校的大门，走进了知识的世界，更重要的是，指那第一本书里镶嵌着父亲的深情、同学的友情、童年的乐趣和生活的苦难以及在苦难生活中抗争的一段心路历程。它既是求知的第一本书，更是人生的第一本书。如果这第一本书不写出来，那么这几十年的读书和创作则失去了意义，变得毫无价值，因为你忘记了知识的源头和人生起点，你忘记了过去，即忘本。

难点探究

1. “我的第一本书”的含义是什么？

“我的第一本书”不仅仅指那半本课本，也指“我”人生的第一课。这人生的第一课，蕴含着生活的艰辛，人间的温情，同学的友谊和上学的乐趣。

2. 作者的第一本书为什么“值得我用崇敬的心灵去赞美”？

因为作者的第一本书，意义深远。它不仅表明第一次跨进学校大门，走进了知识的世界，更重要的是，那第一本书里饱含着父亲的深情、同学的友谊、童年的乐趣和生活的苦难以及在苦难中抗争的一段心路历程。它既是求知的第一本书，更是人生的第一本书。

3. 作者为什么要为文章结尾特意补述乔元贞的一生的“出息”？

乔元贞是聪明好学的，可他却在学习最需要的时候失学了，人生成长的一个阶梯就这样失去了，再加上当地文化、经济的极度贫困和落后，一辈子只能在生存的底线上挣扎，还能有什么发展呢？还能有多大“出息”？“知识改变命运”。但是，谁能给他以知识呢？令人深思。这样安排也让读者从乔元贞的命运中严肃思考着生活与人生。

7. 甲段中写父亲“愁苦”“深深叹着气”，是为了

- A. 表现父亲穷困潦倒的生活处境。
B. 表现父亲郁郁不乐的心境。
C. “愁苦”表现父亲很忧郁，“深深叹着气”表现父亲很失望、无奈。
D. “愁苦”是写父亲对于家庭窘况的忧愁，“深深叹着气”是写父亲很同情乔元贞。

8. “父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修补修补……”，句中，“居然”一词的表达作用是

- A. 表现父亲手很巧。
B. 表现“我”很惊喜。
C. 表现“我”对父亲的敬畏。
D. 既表现父亲的手巧，也表现“我”的惊喜。

9. 元贞不再上学了，但“我”仍把父亲补全装订好的课本送给了他，为什么？

10. “我的第一本书”，这句话除了那本课本之外，你认为还有别的含义吗？如果有，写在下面。

综合探究

11. 小王为班级出一期刊物，刊名为“嫦娥‘嫦娥’来了”，周围的老师和同学提了一些问题的建议，小王都作了回答、修补或补充。如果你是小王，请按要完成下列各题。

(1) 李丽同学：这里的两个‘嫦娥’都指什么呀？说给我们听听。还有，我觉得这刊名挺好的，就是说不清楚好在哪里，你能给我们解释一下吗？

小王的说明：

(2) 张老师：你拟的上联“一声呼啸世界瞩目”很好，但下联“期盼千年今日圆梦”有一处与上联在结构上对称，如果能修改一下就更好了。

小王的修补：

中考新题

12. (2009年·遵义市)语言运用——根据语境，与下面句子衔接最恰当的一项是

坦然是失意后的乐观，是平淡中的自信。许多事的得失成败我们不可预料，我们只需尽量去做，求得一份付出之后的坦然和快乐。请记住：没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；

- A. 没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅
B. 没有大海的壮阔，但要有小溪的优雅
C. 没有小溪的优雅，但要有大海的壮阔
D. 没有小溪的优雅，可以有大海的壮阔

4 列夫·托尔斯泰

积累运用

1. 下面加点的字注音有误的一项是 ()

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| A. 黝黑(yǒu) | 一绺绺(liǔ) | 藏污纳垢(gòu) |
| B. 侏儒(zhū) | 赤裸裸(luǒ) | 广袤无垠(yín) |
| C. 尴尬(gān) | 泪涟涟(lián) | 正襟危坐(jīn) |
| D. 天赋(fù) | 灌木丛(guàn) | 蒙昧阴沉(wèi) |

2. 下列词语中有错别字,找出并改正在方框内。

神秘莫测 鹤立鸡群 正襟危坐 诚慌诚恐
藏污纳垢 粗制烂造 无可置疑 暗然失色

错别字				
改正				

3. 填空。

托尔斯泰是一位文学巨匠,创作了世界文学中第一流的作品,其中_____、_____、_____三部长篇小说,代表了他的艺术高峰。

4. 在横线上填上恰当的内容。

在语文这片神奇的天地中旅行,想必你一定是收获无限。譬如:斑羚架起的生命天桥让我们惊叹于动物的群体精神;紫藤萝花的生机勃勃又让我们_____,在列夫·托尔斯泰的“眼睛”里,让我们_____。

阅读实践

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密,不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛,可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述,说出了我们的心里话:“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

5. 本段选自《列夫·托尔斯泰》,那么你知道列夫·托尔斯泰的作品吗?请写出来。

6. 在文中找出你所喜欢的词语,并将它们写在下面。

7. 概括文段所描写的内容。

注题解释

这是一篇揣摩列夫·托尔斯泰的“肖像画”,不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征,更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界。文章分两部分来描写,前半部分着重刻画托尔斯泰的外貌特征,从须发写到面部轮廓、结构再到面容表情,毫无忌讳地展示出外貌丑陋的一面;后半部分重点描写他非同寻常的眼睛,突出目光的犀利、准确的洞察力以及蕴含丰富的情感。正是这非同寻常的眼睛,使得托尔斯泰观察社会、人生、时代广阔而深细,使得作品有了批判的深度和广度。

托尔斯泰,俄国作家,出身在名门贵族,自幼接受典型的贵族家庭教育,他读大学后却对平民生活产生了浓厚的兴趣,他喜欢庄园,帮助农民改善生活,对农奴制持批判态度。长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》代表了他的艺术创作高峰,也是他实践“最清醒的现实主义”的标志。

品味语句

1. 他的面容没有一点光彩可言。

赏析：对“光彩”的理解是品析这句话的关键，“光彩”是器宇轩昂，容光焕发的样子。这是极言他的相貌的平常。

2. 直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了。

赏析：“阴云”是个比喻，比喻对事物的认识 and 世界观的改变。这个“阴云”也让我们明白了改变观念的痛苦和艰难。

3. 这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。

赏析：这是一句比喻句，把目光的犀利、有力写活了。

难点探究

1. 作者是怎样做到一方面将托尔斯泰的肖像描写得粗鄙不堪，另一方面字里行间却洋溢着一种对托翁的崇敬的？

作者在对托翁的平凡外貌特征进行描绘时，时不时用“天才灵魂”“诗人、幻想者和创造者”等句子来穿插，实际上是表达对伟大作家的赞美之情。

2. 作者在文章的前半部分将自己崇拜的人物，一位杰出的文学家描写得这样粗鄙不堪的目的是什么？

作者这样安排，旨在用他粗鄙不堪的外表来反衬他精美绝伦的眼睛，反衬他灵魂的高尚。

8. 眼睛是心灵的窗口，托尔斯泰丰富的内心世界，通过眼睛而充分表现出来。你认为作者描写成功之处是什么？试结合文段具体内容加以分析。

9. 你怎样理解“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”这句话？

拓展训练

① 萝卜花是一个女人雕的，用料是胡萝卜，她把它雕成一朵朵月季花的模样。花盛开，很喜人。

② 女人在小城的一条巷子里摆地摊，卖小炒。一小罐煤气，一张简单的操作平台，木板做的，用来放锅碗盘碟，她的摊子就摆开了。她卖的小炒只三样：土豆丝炒牛肉，土豆丝炒鸡肉，土豆丝炒猪肉。

③ 女人三十岁左右，瘦，皮肤白皙，长头发用发卡别在脑后。惹眼的是她的衣着，整天沾着油锅的，应该很油腻才是，却不。她的衣服极干净，外面罩着白围裙。衣领那儿，露出里面的一点红，是红毛衣或红围巾。她过一会儿，就换一下围裙，换一下袖套，以保持整体衣着的干净。很让人惊奇且喜欢的是，她每卖一份小炒，就在装给你的方便盒里放上一朵她雕刻的萝卜花。这样装在盘子里才好看。她说。

④ 不知是因为女人的干净，还是她的萝卜花，一到吃饭时间，女人的摊子前总围满了人。五块钱一份的小炒，大家都很有耐心地等待着。女人不停地翻炒，最后装在方便盒里，而后放上一朵萝卜花。整个过程，充满美感。于是，一朵一朵素雅的萝卜花，就开到了人家的饭桌上。

⑤ 我也去买女人的小炒。去的次数多了，渐渐知道了她的故事。

⑥ 女人原先有个很殷实的家，男人是搞建筑的，很有钱。但不幸的是，在一次施工中，男人从尚未完工的高楼上摔下来，被送进医院，医院当场就下了病危通知书。女人几乎倾尽所有，抢救男人，才捡回半条命——男人瘫痪了。

⑦ 生活的优裕不再。年幼的孩子，瘫痪的男人，女人得一肩扛一个。她考虑了许久，决定摆摊儿卖小炒。有人劝她，街上那么多饭店，你卖小炒能卖得出去吗？女人想，也是。总得弄点和别人不一样的东西吧？于是她想到了雕刻萝卜花。当她静静地坐在桌旁雕花时，她突然被自己手上的美好镇住了，一根再普通不过的胡萝卜，在眨眼之间，竟能开出一小朵一小朵的花来。女人的心，一下子充满期待和向往。

⑧ 就这样，女人的小炒摊子摆开了，并且很快成为小城的一道风景。下班了赶不上做菜的人，都会互相招呼一声，去买一份萝卜花吧，就都晃到女人的摊儿前来了。

⑨ 一次，我开玩笑地问女人，攒多少钱？女人笑而不答。一小朵一小朵的萝卜花，很认真地开在她的手边。

⑩ 不多久，女人竟出人意料地盘下了一家酒店，用她积攒的钱。她负责配菜，她把瘫痪的男人，接到店里管账。女人依然衣着干净，在所有的菜肴里，依然喜欢放上一朵她雕刻的萝卜花。菜不但是吃的，也是用来看的呢。她说，眼睛亮着。一旁的男人，气色也好，没有颓废的样子。

⑪ 女人的酒店，慢慢地出了名。大家提起萝卜花，都知道。

⑫ 生活，也许避免不了苦难，却从来不会拒绝一朵萝卜花的盛开。

（《小小说选刊》）

10. 下列最适合做题目的一项是

A. 夫妻情 B. 卖小炒的女人 C. 萝卜花 D. 小城风景

- 11. 从全文看,文中⑥⑦两段的记叙顺序是_____ ,其作用是_____
- 12. 概括使女人命运发生变化的两个情节。_____
- 13. 简要分析小说最后一句话的作用。_____
- 14. 本文运用了_____、_____等描写方法,刻画了一个_____的女性形象。

综合探究

- 15. 探究下面材料,说说你能获得什么提示。
正是青黄不接的初夏,一只饿慌了的老鼠掉进了一个半满的米缸,在经过最初的警惕之后,它就一通饱吃,吃完了倒头就睡,不知不觉中这样丰衣足食地过了好长一段时间。有时,它想跳出来算了,但一想到这么多好的白米,嘴里便直发痒痒。直到有一天,它发现米缸见了底,才发现自己再也不能跳出米缸去了。结果可想而知:不是被主人乱棒打死,就是活活死在缸中。
你的启示:_____

中考新题

- 16. (2009年·长沙市)阅读下面的材料,按要求答题。
——城南中学文学社为庆祝建国六十周年决定出版一本国庆专辑,作为文学社成员,请你完成以下任务。
(1)为专辑写征文广告:_____
- (2)为专辑命名:_____
- (3)为专辑题词。请仿照“如果祖国是一只雄鸡,我愿是一粒米”这个句子另写一句。_____

3. 作者为什么如此挥毫泼墨地描绘托翁的目光?

“眼睛是心灵的窗户。”作者运用连珠的妙喻和夸张来描绘托翁的目光是为了体现其目光的敏锐与犀利,进一步突出托翁准确而深刻的洞察力。

4. 课文一方面说托翁“可以任意支配整个世界及其知识财富”,可见他是幸福的;但另一方面又说“他得不到属于自己的那一份幸福”,这是否矛盾?

“具有这种犀利眼光,能够看清真相的人,可以任意支配整个世界及其知识财富”,这句话是对托尔斯泰准确而深刻的观察力的肯定。这句话与“他肯定缺少一样东西,那就是属于自己的那一份幸福”并不矛盾。能够看清真相的人常常是痛苦的,这就是我们常说的智者的痛苦。托尔斯泰正是这样的人,他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难,也看清了造成人间种种罪恶的原因,并尽其毕生努力去改变它,但总是事与愿违,这才是最大的痛苦。

5 * 再塑生命

积累运用

1. 下面加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 搓捻(niǎn) 繁衍(yǎn) 小憩(xì)
 B. 觅食(mì) 栖息(xī) 奥秘(ào)
 C. 模仿(mú) 绽开(dìng) 截然(jié)
 D. 冥思(míng) 遐想(xiá) 遨游(áo)

2. 下面句子中加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 回想此前和此后截然不同的生活,我不能不感慨万分。(一点儿也不相同)
 B. 突然间,我恍然大悟,有一种神奇的感觉在我脑中激荡。(形容忽然醒悟)
 C. 这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇,美不胜收。(美好的东西不如收到的胜境)
 D. 从那以后,我常在这棵月宫仙桂上尽兴玩耍,冥思遐想,遨游在美妙的梦境中。(深沉、悠远地思索或想象)

3. 《再塑生命》选自 _____, 作者是美国作家、教育家 _____。

Y 阅读实践

我静静地在那里坐了许多,不是在想珠子的排列方式,而是在脑海中用新的观念来寻求“爱”的解释。那天,乌云密布,间或有阵阵的细雨,突然间太阳突破云层,发出耀眼的光芒。

我又问老师:“爱是不是太阳?”

“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答说。她似乎意识到我仍然是困惑不解,于是又用更浅显、但当时我依然无法理解的话解释说:“你摸不到云彩,但你能感觉到雨水。你也知道,在经过一天酷热日晒之后,要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀!爱也是摸不着的,但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱,你就不快活,也不想玩了。”

刹那间,我明白了其中的道理——我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。

4. 文中的“她”指的是 _____。

5. 概括选文的主要内容。

6. 从文中的“她”对“我”解释爱的语言中,可以看出“她”是什么样的人?

7. 文中说:“爱也是摸不着的,但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱,你就不快活,也不想玩了。”你认为这里的“爱”指 _____。

8. 文末写“无数无形的线条正在穿梭在我和其他人的心灵中间”,这句话的含义是什么?

拓展训练

借你一个微笑

①李俊是个性格内向的学生,阅完的试卷一发下,我发现他的眉头又锁到一起了,他只得了58分。

②一个从来不及格的学生,自信心有多差就不用说了。

③我合上教案面无表情地走出了教室,李俊跟了上来,他喉头动了一下,然后

注题解释

海伦·凯勒是人类创作的一个奇迹,她一岁半时因患急性脑充血失去了视力和听力,随后又丧失了说话的能力。6岁多的时候,安妮·莎莉文走进了她的生活,成为给她“再塑生命”的人。在莎莉文老师充满爱心的教育下,海伦自强不息,最终成为一名了不起的作家和教育家,莎莉文老师把她的一生奉献给了海伦,海伦内心充满了对老师的感激。

这是一篇非常感人的文章,叙述了莎莉文老师高超的教育艺术,同时也表现了作者求知的热望及艰辛而愉快的生活经历。文章在记叙莎莉文老师的教育艺术方面十分详细,突出了莎莉文老师对盲聋儿的教育的高超技艺,先给以关怀,然后通过触觉、体验让人获得新知、获取进步,同时也反映了海伦的聪明、好学、坚毅的品格和极高的悟性。展示了海伦的性格特点和人生起步的足迹。

眼泪就要掉下来了。我站住,等他说话。同学们也围了上来,他的脸涨得通红。我静静地站着,希望他能开口,但他的嘴唇好像紧紧锁住了似的。

④他递过一张纸条:老师,我的物理太差,你能不能每天放学后为我补一个小时的课?

⑤我可以马上答应他,但面对这样的一个学生我决定“迂回”一下。我牵着他的手来到僻静处说:“老师答应你的要求,可我这两天太忙,你等等好不好?”他有些失望,但还是点了点头。我知道他中计了,接着说,“你必须先借一样东西给我!”他着急起来,可还是说不出一句话。

⑥“你每天借给我一个微笑,好不好?”

⑦这个要求太出乎他的意料了,他很困惑地看着我。我耐心地等待着,他终于眼噙泪花艰难地咧开嘴笑了,尽管有些情不由衷。

⑧第二天上课,我注意到李俊抬头注视我,我微笑着,但他把脸避开了,显然他还习惯对我回应。我让全班一起朗读例题,然后再让他重读一遍。他没有感觉我为难他,大大方方地站起来读了。也许想起了昨天对我的承诺,读完后,很困难地对我笑了笑。见他这样,我心生一计,又给他设置了一道障碍。我说,你复述一下题目的要求,这回他为难得快要哭了。不少同学对他的无能表现得很不耐烦,七嘴八舌地争着说起来,我制止住了大家。他终于张口了,语无伦次。我笑着让他坐下。

⑨他开始和同学来往了,一起上厕所,回教室……这样过了好长一段时间,我都没有提为他补习的事。一天下课李俊又拦住我,我知道他要干什么,很幽默地向他摊开手。他一愣:“老师您要什么?”我说:“你写给我的条子呀。”他笑了:“我不写条子了,您给我补补课吧。”我面带笑容地说:“功课你不必着急,到时候我会主动找你的,但我向你借的你还没有给够我。”

⑩“好的,我一定给足您。”等他高高兴兴又蹦又跳地走出好一段路后,我才像想起来什么似的把他叫回来,递给他一张纸条,那里有我为他准备的一道题。我告诉他,一天之内把它做出来,可以和同学讨论也可以独立完成。我知道,他宁可“独吞”,也决不会和同学讨论的。这正是性格内向学生的最大弱点。下午他说还没有做出来,我有点不高兴,说晚自习你还没做好,我可要收回承诺了。自习时我见他站在一个男生边上,忸忸怩怩很不自然的样子,我得意地笑了。就这样我先后为他写了四张纸条,题目一次比一次难。后来,纸条一到手他就迫不及待地 and 同学们争论开来。

⑪期末考试李俊成绩尚可,科科及格——看来我为他补的都差不多了。新学期刚开学,李俊休学了,因为他爸遭车祸瘫痪了,而他自小就被妈妈遗弃了——这也是他忧郁的一个原因。我有些担心,一个连话都不大愿说的少年,能担负起养护父亲的责任吗?

⑫星期天,我和几位朋友到茶室聊天。刚坐下就被一群小孩子围上了,硬要为我们擦皮鞋。只有一个小孩没冲进来,在外面吆喝着:擦皮鞋擦皮鞋!……离开茶室,我从那个小孩子面前走过时,发现那孩子竟是李俊!

⑬“老师,让我为您擦一次皮鞋吧。”他说,脸上没有腼腆也没有沮丧。我答应了,伸过鞋子让他很用心地擦着。他一边擦一边说,他虽然不缠人,生意也不错。顾客告诉他,他的笑容很好看。

⑭我说是吗?他又笑着告诉我,不久他还会复学的。他学会了笑,他的笑让他挣半天钱就能养活他和爸爸了。

⑮我也高兴起来,我说我一定等你回来。可转过身,我的泪水就出来了。李俊大声地在后面喊,“老师您要笑呀,您不要哭!”我点点头,反而呜咽有声了。

品味语句

1. 我已经掌握了语言的钥匙,急于想加以运用。

赏析:一个“急”字形象地写出了海伦想把学到的东西运用起来的迫切心情。

2. 耳聋的孩子却必须经历无数的痛苦煎熬,才能慢慢学会。

赏析:“无数的痛苦煎熬”极其概括地写出了耳聋的孩子是在各种各样的煎熬中懂得点点知识的。

3. 莎莉文老师把我搂得更紧了,用手指着我的心说:“爱在这里。”

赏析:这句话揭示了莎莉文老师的教育艺术,为了更好地说明“爱”的抽象意义,“搂”能使人感受到动作与“爱在这里”的两面含义。动作是爱的表象,深刻含义却在心里。

4. 想起刚才的所作所为,我悔恨莫及,两眼浸满了泪水,这是生平第一次。

赏析:一个“浸”字生动地写出了“我”的痛苦与悔恨。水不仅让“我”获得了生命意识和情感,也让“我”拥有了求知的美好感受,油然而生求知的欲望。正因为有了这样的感受,所以“我”为自己的行为感到后悔。