

五百罗汉图



FIVE HUNDRED
ARHATS



五百罗汉图

庐山博物馆编

文物出版社

摄影：孙之常

封面设计：祁 区

责任编辑：王 戈

责任印制：刘京生

五百罗汉图

庐山博物馆 编

*

文物出版社出版发行

北京迅即印刷有限公司排版

利丰雅高印刷（深圳）有限公司印刷

新华书店经销

1996年8月第一版 1996年8月第一次印刷

880×1230 1/16 印张：9.25

ISBN 7—5010—0903—1/J·324

主 编：庐山博物馆馆长 周家驹

副主编：庐山博物馆副馆长 姜正南

目 录

序.....	张忠培	1
前 言.....	周家驹	3
图 版.....		7
附 录.....		135
英文提要.....		140

序

张忠培

生活在美国，除讲学外，就是读书，并以局外人的身份，观察美国的社会。旅游、游泳、每日必坚持的散步与热水浴，呼吸新鲜空气，品味影视及音乐，使我们这不曾进入美国社会的桃园般的生活，更加恬静。

如此闲适的日子，已近三个半月了，元月二十九日，收到黄文昆同志代表周家驹同志和文物出版社邀我为《五百罗汉图》写序的信，引起我的思绪，带我进入于庐山博物馆观赏罗汉图的回忆。

一九九二年的夏天，缘于家驹的盛情，我和妻子马淑琴在庐山观看了《五百罗汉图》中的几幅画卷。《五百罗汉图》是浙江画家许从龙康熙年间的作品，原作共有二百幅，现存一百一十三幅，除南京博物院保存一幅外，余均属庐山博物馆的珍藏。罗汉是获得了果位的佛弟子。其画像或塑像，无一定型式，全凭作像者自由创作。许从龙笔下的罗汉，或腾云，或驾雾，或履险山，或处急流，或驭猛兽，或骑飞禽。形象或从容自若，或潇洒闲逸，或欣喜自愉。奇妙极了！画家通过这些奇异的艺术构思所展现出来的画卷，把人们带到了人与人、人与禽兽、人与自然的和谐，乃至天人合一的境界。在这些画卷中，见不到商周铜器花纹的庄严与狰狞，体会不出战国西汉漆器纹饰所引发出的无主题之感，更丝毫感受不到山水画中表现的虚幻。这或是佛的世界，或仅是画家的理想。

在庐山度过了十天，仍未识庐山面目。攀岩登山，拜访寺庙，参观建筑，欣赏云雾，观览日出，既不读书，也不看报，淡泊平静，品味自然与历史形成的真、

善、美。家驹邀我赏《五百罗汉图》，给我的生活增添了乐趣，所得感受，难以忘怀。欣闻《五百罗汉图》出版在即，是以为序。

一九九六年元月三十日于匹兹堡大学

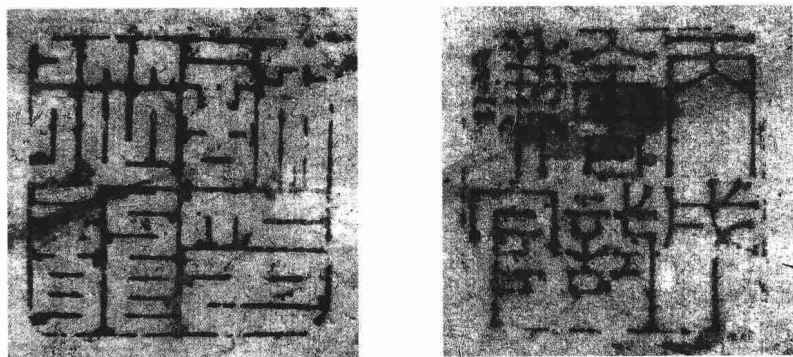
前 言

周家驹

东汉时期，随着佛教的传入，佛教题材的绘画应运而生。至唐永徽四年（公元654年）玄藏译出《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》后，对罗汉之崇拜逐渐普遍，并开始绘画或雕塑罗汉像。唐代的王维、五代的贯休、宋代的张玄、清代的姚宋都创作了大量的作品，但存世极少。唯清康熙五十一年（公元1712年），许从龙所绘的二百幅《五百罗汉图》，虽历经战乱兵火，却仍有一百一十三幅保存至今。

所谓“五百罗汉”，考之佛经，其说不一，一般认为是佛祖释迦牟尼的弟子。释迦去世后，他们整理了释迦的教义，并广为传播，因而取得了佛教中小乘教的最高果位——罗汉的称号，受到世人的尊奉。许从龙所绘之《罗汉图》均为立轴，纵274、横125厘米。其中的罗汉或坐在树下，闭目凝思，或依于岩畔，窃窃私语，或驭兽跨禽，怡然自得，或乘风踏浪，拄杖出游。整个画面构图严谨，虚实得当，人物形象生动自然，匠心而出，不资粉本，体现出画家深厚的艺术功力。关于许从龙的经历及生卒年情况，画史乏载。依《海虞画苑略》记，其字佐王，号虎头，浙江嘉善人，后迁居江苏常熟，卒年八十二岁，曾任职南薰殿，康熙四十五年（公元1706年）奉旨捐职，充誊录官。他擅长山水、花鸟，尤工仙释人物。

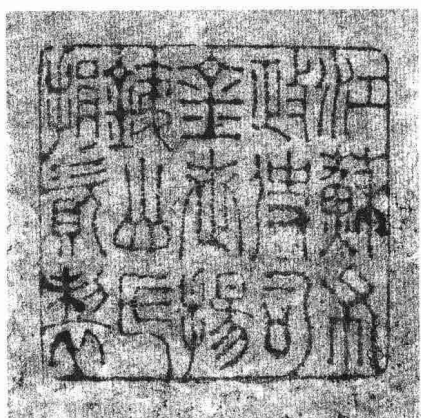
《五百罗汉图》是我国现存稀见的大型、成套卷轴式罗汉图，属国家一级藏品。据清代学者万承苍《栖贤寺罗汉图记》载，《罗汉图》为金世扬出资绘制。金世扬少年时登游庐山，陶醉于名山胜迹，曾许愿“他日必以名迹酬山灵”。三十



“许从龙”及“丙戌会试谦官”印章

年后，当他由河南观察调任江苏布政使之时，便以重金邀请擅写鬼神仙释人物的许从龙绘制了二百幅《罗汉图》，前后费时六年。绘成之后，分装八箱，用专船由苏州走运河，溯长江入鄱阳湖。至南昌，正值浴佛节，于佑清寺展出数日，远近瞻礼者达数万人。此后《罗汉图》一直供奉于庐山栖贤寺。一九一八年前后，康有为游历庐山时，曾见此图，对其笔法、气韵，极为赞赏，遂书写款识并加盖了印章。

自一八五零年以后，栖贤寺几经兵灾火乱，加之长期保管不善，致使《罗汉图》损失惨重。一九一一年，军阀从寺僧手中买走一幅。一九三八年，星子县长窃取了七幅。至一九四九年新中国建立时，《罗汉图》仅存一百一十一幅，后经多方搜寻又找到两幅（其中一幅现藏南京博物院）。一九五三年，栖贤寺僧众将幸存的《罗汉图》移交庐山管理局接管。经国家花费巨款重新装裱后，于一九五七年正式在庐山文物陈列室部分展出。现存《罗汉图》除一幅外，皆藏于庐山博物馆。



“江苏布政使司金世扬铁山氏捐资制”印章



康有为所题款识

近年来，介绍、评析《五百罗汉图》的文章经常见诸报端，但因其画幅巨大，数量较多，难以满足观众的观赏要求。为弥补这一缺憾，更旨在保护和研究这一杰作，我们决定将国内现存一百一十三幅罗汉图集结出版，以展全貌。

一九九五年十二月二十三日于庐山博物馆











