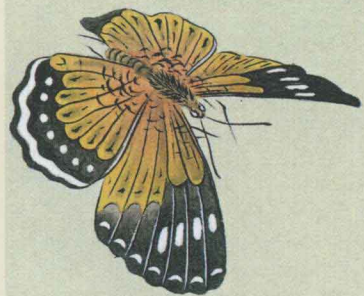


中国画技法丛书

天津杨柳青画社

工笔芙蓉画法

李科宏 绘



中国画技法丛书

工笔芙蓉画法

GONGBI FURONG HUAFA

李科宏 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

工笔芙蓉画法/ 李科宏绘. —天津：天津杨柳青画社，
2011.1
（中国画技法丛书）
ISBN 978-7-80738-628-5

I . ①工 ... II . ①李 ... III . ①木芙蓉—工笔画：花卉
画—技法（美术）IV . ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 193311 号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码：300074
编辑部电话：（022） 28379182
市场营销部电话：（022） 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：（022） 28376968
邮购部电话：（022） 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京精制轩彩色制版有限公司
印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：3
版 次：2011 年 1 月第 1 版
印 次：2011 年 1 月第 1 印
印 数：1—3 000 册
书 号：ISBN 978-7-80738-628-5
定 价：32 元



作者简介

李科宏，湖南郴州人。从事专业绘画多年，作品造型生动，风格雅致，在继承传统的同时开拓创新。作品多次参加国内外书画大赛并获奖，现为职业画家。



《蝶恋花》画法步骤

步骤一 用淡墨勾花头，浓墨勾正叶，中墨勾反叶、花蕾、枝梗和蝴蝶；用笔要稳健，不快不慢为宜。花头用线较细，以体现花的柔美，叶子用线稍粗一些使花、叶产生对比。



步骤二 用朱磬、藤黄、酞青蓝、墨加少许曙红加大量水调成底色整体涂染背景，趁画面半干时吸掉花上的颜色，使花头颜色不要太深。等画面干后，用刚才剩下的颜色加点墨对背景进行调整，使背景有深浅变化。用藤黄、酞青蓝加少许墨调成绿色对背景再次调整，使背景有冷暖变化。最后再用三绿局部点染丰富背景的变化。



步骤三 花头用钛白加水调成淡白色平涂，注意钛白不可太浓，以免伤了花头墨线。用酞青蓝加墨分染正叶，颜色要调得淡，以免染不均匀。花蕾和枝梗用藤黄、酞青蓝加朱磪调成汁绿色平涂，反叶用汁绿色分染，蝴蝶用淡墨分染。



步骤四 花头用朱磬、曙红加少许墨分染多遍，注意要染出花的细润柔美感，主花头要染得对比强些。叶子继续用酞青蓝加墨分染，要染出厚重感。花蕾和枝梗用朱磬、藤黄加少许墨调成赭色分染，蝴蝶用新笔尖蘸墨粉或蜡烛烟子涂擦，注意要涂出蝴蝶的粉质感。



步骤五 花头用曙红从花瓣尖往内倒染，注意要有浓淡变化。花的暗部也可用淡曙红调整增加色彩变化，接着用曙红加少许墨勾花丝；花头染完后就可以用藤黄加少许钛白点花蕊了。正叶用朱磬、藤黄加少许墨调成黄色从叶尖往内倒染，以增加叶子的变化；同时为使作品更有秋意，用赭墨色点染叶的虫蛀部分。花蕾和枝梗用三绿加少许钛白提染。蝴蝶用朱磬点染翅膀。最后，题款、钤印，完成。



《花间双雀自有情》画法步骤

步骤一 用淡墨勾花头和小鸟的翅膀和胸腹，浓墨勾正叶和小鸟的眼睛，中墨勾反叶、花蕾、枝梗树干及小鸟的嘴和爪；用笔要稳健，以不快不慢为宜。



步骤二 花头用钛白加水调成淡白色平涂，注意钛白不可太浓，以免伤了花头墨线。所有叶子、花蕾用酞青蓝、藤黄加少许墨平涂一遍，周围的背景色也用同色渲染一下。树干用淡赭色平涂，小鸟胸腹部、爪、嘴及翅膀内侧也用淡赭色分染，小鸟的头部和翅膀外部用淡墨平涂。



步骤三 花头用藤黄、酞青蓝加朱磬调成汁绿色统染，这一步主要表现花瓣大的明暗关系。叶子用酞青蓝加墨分染多遍，反叶分染遍数可以少些，顺便染一下周围的背景。花蕾也用同色平涂打底。用淡墨皴擦一下树干。小鸟也用淡墨分染打底。



步骤四 花头继续用汁绿色分染，要染出各种明暗关系，花的中间深处可在汁绿色中加入少许墨提染。叶子用酞青蓝加藤黄调成绿色罩染一次，注意罩的颜色要淡，如果一次不足可以再罩一次。树干用淡墨分染出明暗关系。小鸟头部和翅膀用墨分染后罩染赭色，用曙红加少许墨分染小鸟的爪和嘴。



步骤五 右边的花头用曙红从花瓣尖往内倒染，注意颜色不可浓，有些暖意即可，一方面为拉开两朵花的层次，另一方面也为整体是冷色调的画面增加一些红色，使画面更有生机。用草绿加点墨勾花丝，接着就可以用藤黄加少许钛白点花蕊了。正叶用朱磬、藤黄加少许墨调成黄色从叶尖往内倒染，增加叶子的变化，用赭墨点染叶的虫蛀部分。反叶用三绿加少许钛白提染。花蕾和枝梗先用赭墨分染后再用三绿加少许钛白提染，花蕾尖分染浓曙红。小鸟头部和翅膀继续用赭色罩染一遍，胸腹部及翅膀内侧用赭黄分染，接着用淡墨丝毛。分染小鸟的眼睛，干后用白色点高光。最后，题款、钤印，完成。



《羞花争艳》画法步骤

步骤一 用淡墨勾花头，浓墨勾正叶，中墨勾反叶、花蕾、枝梗和老树干。注意用笔要稳健，不快不慢为宜。花头用线较细，体现花的柔美，叶子用线稍粗一些使花叶产生对比。



步骤二 花头用钛白加水调成淡白色平涂，注意钛白不可太浓。所有叶子、花蕾、枝梗用酞青蓝、藤黄加少许墨平涂一遍，下面边缘处要分染留白当云气。树干也可用同色平涂，但要比叶子淡。经过平涂后画面基本的色彩关系就出来了。



步骤三 冷色花头用藤黄、酞青蓝加朱磬调成汁绿色统染，下面的暖色花头用朱磬、曙红加少许墨统染，这一步主要表现花瓣大体的明暗关系。叶子用酞青蓝加墨分染多遍，反叶分染遍数可以少些，顺便用同色染一下周围的背景。树干用小狼毫笔蘸墨皴擦使其厚重。