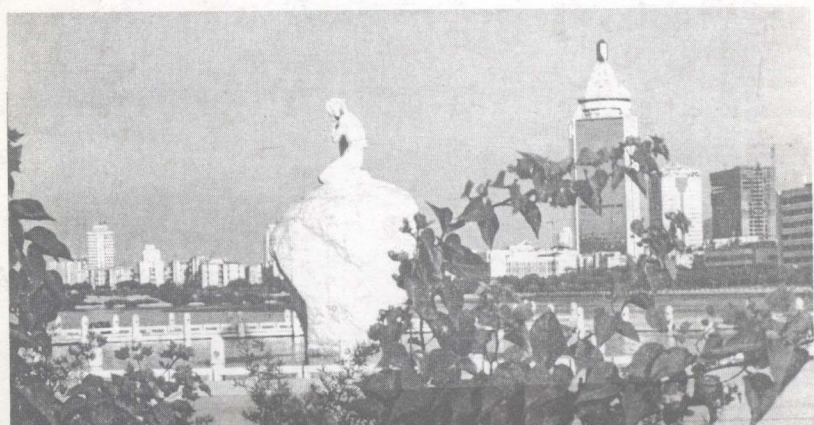


鹭江吟草

2007年第2、3合期（总第15期）



厦门市老年大学诗词研究会

2007年3月25日

《鹭江吟草》编委会

主 任：黄 宪
副 主 任：吴世泽 张治家 陈嘉励
顾 问：黄拔荆 黄建琛
编 委：卢 生 白成福 卓杰华 余元钱
陈明光 陈 松 曾国枢

《鹭江吟草》编辑部

主 编：余元钱
副 主 编：陈明光 陈不锈（常务）
责任编辑：戴亚晶
审 校：曾国枢 杨安在
封面题字：李金龙
封面摄影：叶伯樵
寄稿地址：厦门市长青北里70号510室
戴亚晶收 邮编：361012
电话：（0592）8867871

内 部 刊 物

出版消息

适应诗词进学校的需要,《格律诗词基础》出版

陈不锈编著的《格律诗词基础》,已于今年(2007)初由中国文化出版社出版。当前一些地方正着手诗词进学校,但苦无适当教材,此书的出版正好适应此一急需。著名诗人、诗词教育家余元钱先生在此书的《序言》中说:

“最近把不锈同志编著的《格律诗词基础》从头至尾披阅一遍,觉得这是一本很适合初学者学习诗词基本知识的好读本。我虽然从事诗词教学十多年,但没有系统去总结有关知识,加以汇集成书正式出版。不锈这本书的出版,不仅为广大诗词爱好者提供启蒙作用,我也从中受益良多。甚至可以说,对我在这方面的缺失,是一个很好的弥补和帮助。对于弘扬中华优秀传统文化,更具有其深远意义。”

“什么是格律?《辞源》释:‘指诗词歌曲关于对仗、平仄、押韵等方面特别讲究格律的严整,因此称为格律’

《诗
律;
韵,

格律
录。
浅
词作



包括那些呢?语言学大师王力教授在《大致分为三种:(一)律诗;(二)排律;《基础》对上述问题都有涉及,对其中押韵可以从中获得多方面的教益。”

括四大部分:第一部分讲(近体)诗的讲诗词写作的有关知识;第四部分是附和创作诗词的实践,讲得很现实,也很也有今人的;既有名人的,也有一般诗人的作品,形成本书的一特色。词的部分,依据龙榆生《唐宋词格律》一书所分的五大类(平韵格,仄韵格,平仄韵转换格,平仄韵通叶格,平仄韵错叶格),结合其他有关知识,讲得脉络清晰,要而不烦,语言规范,立论得体,是学词的好向导。写作部分,把诗词结合在一起,介绍了诗词写作的一些基本知识,把学与写结合在一起,对初学者也有相当大的帮助。附录除附文外,《常用词谱》和《词韵简编》侧重与词有关,《词韵简编》其实也兼顾了近体诗的用韵需要。……《基础》是一本很适合初学者学习诗词基本知识的好读本。”

《诗词格律基础》1/32开本,正文278页,350千字,每册定价26元,收工本费15元(外地邮购者,每购1册加邮费2元,务请写明购书人的姓名、地址和邮编,款到即寄),如有需要者请同本会联系人联系:

联系人:林永助 通信处:厦门洪莲路益辉花园36号302室
邮 编:361004 电 话:(0592)8118021

厦门老年大学《诗词系列丛书》编委会

2007年3月14日

目 录

- 刊头语..... (1)
陈 石
- 迎春花束..... (2)
卓杰华 林永助 陈国涛 林弥高 陈纬地
- 感时咏事..... (3)
余元钱 陈文祥 陈淑梅 魏道劲 顾世秋 戴亚晶
- 吟怀抒感..... (5)
魏道劲 方金瑞 卓杰华 卢 生 阮家桢 谢守霖
刘锦屏 林文聪 林永助 陈不锈 余元钱 杨安在
- 乐山乐水..... (14)
卢 生 陈明光 阮家桢 陈 松 陈大铃 刘锦屏
谢守霖 李钦诚 陈文祥 陈淑梅 戴亚晶
- 八面来风..... (19)
陈仁录 官国平 李廉德 游生忠 王炳祥 李敏权
汪启光 武亚木 温金梗 方成孝 张万益 陈纬地
林春荣 陈祖昆 余养仲 陈国涛 越应琴 严蒲英
刘向荣 杨修正 罗焕刚 王静娟 丘振庸 林爱荷
陈德评 王西康 杨良哲 黎盛理 卢志刚 牛志森
- 题赠唱酬..... (35)
卓杰华 曾国枢 陈大铃 林永助 姜英珠 郭东五
- 咏物言志..... (37)
李钦诚 陈明光
- 对联诗钟..... (38)
吴玉海 王静娟 周文梯
- 艺丛文论..... (40)
- 点评园地..... (45)
余元钱
- 诗坛信息..... (47)
乐 野 陈 石 秘书处
- 出版消息.....封三
《诗词系列丛书》编委会

刊 头 语

陈 石

犬戴百块金牌去，猪随万里玉雪来。在这春临大地的美好时刻，我们全体编辑同仁，向各位诗友、读者们拜个晚年，祝大家健康幸福，合家安好，同时希望大家一如既往的关心本刊的成长和发展，谢谢了！

本期多了一个栏目《新春花束》，此栏集中表现众多诗友在新春前后的愉悦心情和感想，同时也述说了对新春的祝福和希望，这就是“民生富足逾千古，国力豪雄震九天（林弥高）”。中央两会刚在北京开过，讨论、研究、解决了不少国家大事，相信今年比去年会更好，让我们也紧随时代步伐，不停地向前走吧！

在本期发表的会员作品中，读者会发现几位新会员的作品，虽然他们作为会员是新的，但他们的作品却颇有水平。我们为此感到十分高兴，因为这说明确实有人才。《吟草》虽然只是一个小型刊物，很乐意为更多的人才提供展现才华的平台。

去年8月中旬，重庆彭水县公务员秦中飞先生写了一阙《沁园春·彭水》，由于他“刺伤”了县上的几位“太爷”，于是惹来牢狱之灾。只是由于媒体的报导和重庆市、中央领导的介入，秦中飞才被无罪释放。本刊载陈石文《惹祸事的“沁园春”》介绍了“彭水诗案”的原委，同时还刊载了戴亚晶诗《读“彭水诗案”有感》，表达了诗人的愤慨，相信知道“彭水诗案”原委的诗友，必有同感。

迎春花束

●卓杰华

集美航海校友丁亥新春盛会有感

残冬过去是新春，白发满堂皆故人。
昔日艤舫扬四海，今朝后起赛先民。

【注】我自1952年从厦门调到集美，担任航海学校党政领导，为社会培养了上万船员，一晃已过四十个年头。

●林永助

新春喜赋

四化宏图万象新，山欢水乐党亲民。
春光普照勤劳户，霞彩重敷厚道人。
泼墨挥毫歌盛世，吟诗作对贺元春。
身临佳节尤其爽，绿女红男笑语频。

●陈国涛（三明）

贺新春

爆竹声中迎亥年，家家户户喜空前。
春风万里山河秀，华夏儿孙起舞翩。

●林弥高（三明）

丁亥春赋

梅迎春意李争妍，万象昭苏物候迁。
日丽风和花染醉，山青水绿草醒眠。

民生富足逾千古，国力豪雄震九天。
百业腾飞齐发奋，小康迈步舞翩跹。

●陈纬地（永安）

鹧鸪天·迎新

贴上春联门户鲜，小孙雀跃盼新年。焚香缕缕晨昏泰，祝福声声老少欢。
谈好事，庆团圆。烟花放起亮云天。荧屏精彩凝神看，不觉鸡啼夜未眠。

感时咏事

●余元钱

纪念邓小平逝世十周年

牛年正月黯乾坤，忍忆神州折大椿。
起落三经犹北拱，社资再论独南巡。
勇开革故鼎新史，力唤富民强国春。
一十年来桑海变，擎旗更慰有来人。

【注】牛年：指丁丑年。小平于1997年2月19日逝世，正值丁丑年正月十三日，适今年（丁亥）正月十三日，恰为十周年。

●陈文祥 陈淑梅

“八荣八耻”荣辱观感怀

荣耻是非分得清，忠奸善恶辨方明。
辛勤报国红心志，诚信亲民赤子情。
崇尚技科愚昧尽，追求团结顺和盈。

育才培德康庄见，律己言行正道行。

再颂厦门老年大学

厦门“老大”暖如家，枯木新枝开絢花。
耄耋勤研三伏热，夕阳苦学满天霞。
无忧柴米双桃艳，不虑冰霜两鬓麻。
昔日尊师兴伟业，今朝重教振中华。

●魏道劲

多哈亚运会短笛（十七首选二）

（写于多哈亚运会期间）

（一）开幕式观感

多哈兴会亚洲情，骏马腾空举世惊。
高塔熊熊燃圣火，健儿跃跃显神英。
上场对手下场友，胜者欢欣败者荣。
古陆病夫今已醒，绸缪奥运练精兵。

（二）闭幕式随感

健儿欢聚舞歌酣，异域天方赋夜谭。
飞毯巡空浮梦幻，神灯照野烁光岚。
和谐旋律凝人气，拼搏主题定体坛。
惜别四年应有约，相逢中国岭之南。

●顾世秋（三明）

西江月·十届五次人代会闭幕

华夏精英聚会，燕京帷幄畅言，民生民主维民权。国计宏图灿烂。
与会数千记者，心怀各自清单。风云际世问津难，总理从容问膳。

●戴亚晶

满园春色夕阳红

新年鹭岛乐春风，节日传情喜庆融。
曼舞轻歌欢盛世，球操太极现真功。
红旗招展南湖颂，斗笠翻飞惠女丰。
台上台前皆鹤发，满园春色夕阳红。

读“彭水诗案”有感

久闻巴蜀古文明，李杜诗仙天府情。
一首沁园彭水案，官员霸道令人惊。

【注】“彭水诗案”原委见本刊陈不锈文《惹祸事的“沁园春”》。



●魏道劲

庄子内篇悟读

新年元旦始读庄子内篇，偶有所悟，以诗记之，依序得 35 首，今选 12 首以飨诸公。

逍遥游

鲲化为鹏作远游，逍遥海运向南陬。
绝尘水击三千里，吹息风抟九万丘。
朝菌孰能分晦朔？寒蜩焉晓有春秋？
蒿间斥鴳君休笑，大道无穷得自由。

圣人无名

脱俗超然性不羈，微言大义说无为。
争光难爝阳生际，润泽何劳雨降时。
偃鼠饮河惟满腹，鷦鷯巢树只孤枝。
尧由禅让洵佳话，名者实宾千古思。

【注】爝，火炬；名者实宾，名者实之宾也。

神人无功

大话张狂俗汉惊，天仙岂复近人情？
吸风饮露山间隐，御气乘龙云外行。
目瞽难观文典采，耳聋不听鼓钟声。
秕糠尘垢陶尧舜，神者无功义自明。

至人无己

至人无己道深淳，体意斟言辄费神。
瓠脯鸣然忧累赘，樗材臃肿叹轮囷。
浮樽澣纁因时用，树木鬻冠依地循。
纵使帝尧饶德政，仙山归后甯忘身。

【注】鸣（xiao）然，虚大；澣纁（pìkuàng），漂洗棉絮；甯（yao），茫然。

隐机者言

隐机枯坐仰天嘘，形槁心灰丧耦如。
物论两齐明至理，地人三籁解疑虑。
风生噫气蓼蓼怒，息止山林窈窈虚。
吹万不同咸自取，于喁唱和任纡徐。

【注】蓼蓼（líulíu）悠长的风声；于喁唱和，呜呜地唱、呼呼地和。

庖丁解牛

庖丁善技细言详，经首桑林曲绕梁。

触手倚肩兴舞象，踦膝履足起鸣凰。
郤批窾导依天理，官止神行诣殿堂。
游刃有余牛諫解，养生之道赋真章。

【注】经首，桑林，均为古乐；舞象、鸣凰，古乐舞。郤（xì），空隙，
窾（kuan），骨节间洞穴。

（待续）

●方金瑞

竹之吟

竹笑荒山外，竿竿耸百寻。
高人持亮节，素女抱贞心。
叶扫浮烟净，根钻瘠土深。
谁能成洞笛，当为吐龙吟。

听 琴

楼台夜色深，月下偶听琴。
天籁感骚客，萌生尘外心。
清泉泻石壁，绿竹吐龙吟。
曲罢长天静，绕梁尽雅音。

月下怀远

寂寂夜深时，翩翩起客思。
家山千里画，月影一船诗。
翠竹敲窗响，清泉绕石移。
当年人已老，怀旧足成痴。

觅 诗

草色半青黄，秋声起野冈。
黄花邀蝶舞，惊鸟出林翔。

水净涵天碧，风清入暮凉。
诗情何处觅，芳径日徜徉。

返乡途次

旧桥田径滑，大道柳条新。
浅草伴迟日，野花迎早春。
建楼沿马路，打的载归人。
自认谙岐路，频频要问津。

山 村

地僻人声少，山深鸟语哗。
沟沟流水碧，道道远山斜。
绿映高低树，红迷远近花。
云披鸡与犬，雾里隐仙家。

●卓杰华

丙戌冬聚会有感

鹭岛萍踪六十年，志同道合命相连。
暂除蒋暴投身日，赢得承平艳丽天。

【注】粤侨学校首创于1947年，为厦门地下党活动据点之一。今战友聚会，满堂白发，屈指一甲子矣。

●卢 生

赞“飞天婚礼”

(一)

情侣空中热吻欢，宝珠互赠在高天。
胜过织女牛郎会，从此相依比蔗甜。

【注】闽电视台在厦搞“温馨鹭岛，让爱飞翔”活动，用熊熊烈火推动大型热气球冉冉升空，有70余对爱侣参与，品味坚贞与浪漫的爱情生活。

(二)

飞天婚礼甚新鲜，朴素时髦又领先。
相爱相亲基石固，辛勤创业永争前。

●阮家桢

挚友相逢金陵^①

黄门分手数十秋，幸会金陵千休楼。
老骥有情抒岁月，青春无悔向潮流。
中山陵谒思博爱^②，玄武湖游解乡愁。
借问何时再相聚，夕阳焕彩唤归舟。

【注】①同窗挚友严君，早年投笔从戎。离休后住南京光华门总参千休所；②博爱：中山陵大门牌楼上刻有“博爱”二字。引人注目。

●谢守霖

挽柯哲为老师

返乡尽孝侍高堂，惊悉诗坛巨将殇。
益友良师先我去，魂归仙境祷安祥。

怀念娘亲

高堂老母赴泉台，戴孝披麻痛定哀。
“三七”“百天”坟上祭，中秋月夜梦思来。

赞父辈创业艰辛

远渡重洋创业盈，钱财积聚仗心诚。
白银万两砌楼宇，“兰桂联芳”符盛名。

黄昏山塘垂钓

点水蜻蜓款款飞，盛妆蝴蝶著花衣。

蟑螂诱饵作垂钓，钩上鱼儿大又肥。

●刘锦屏（女）

可爱市花三角梅

鹭岛无坪不角梅，市花艳丽满山开。
芬芳秀色春常在，北雁南飞去又回。

和谐社会好

邻里街坊格外亲，和谐社会暖如春。
厦门创建文明市，乐业安居东海滨。

●林文聪

回乡杂咏十二首（续完）

奠父母坟

回乡总爱上坟来，恰似偎依父母怀。
我欲孝亲亲不在，泪珠可否到泉台。

站台旧事

伤心最是欲开车，母子倚窗奈别何。
汽笛声中挥手笑，转身热泪已滂沱。

忧六合彩

道人呖语费疑猜，走火入魔真可哀。
我劝乡亲睁眼看，几家走运不遭灾。

●林永助

月下赏荷（三首）

（一）

月下荷花独展容，亭亭垂影水晶宫。

嫦娥无处寻颜色，唯有飘香寅夜逢。

(二)

出水芙蓉映月空，天生异彩晚霞虹。
生来不识松梅骨，胡搅蛮缠上阙风？

(三)

乱舞青衣出水中，鱼莲此可两心同？
浮生自信秋来早，明月清光独钓翁。

●陈不锈

劝当今青年（古风）

唐寅诗《桃花庵歌》格调并不高，其中两句“酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠”更成问题，恐其误导当今青年，乃作此古风劝之。

人生在世上，何者应为先？自强和正直，务必记心间。
人尽花前坐，倩谁去种田？欲果腹无米，欲御寒无棉。
无衣复无食，生命如何延？返回原始去，人类就算完。
人尽成骷髅，财物早荡然。勉强捡条命，何来吃与穿？
求天降衣食，如日出西边。谁要花前坐，无异是自残。
青年当自强，誓做好儿男。凭德才自立，贫富皆心安。
当兵思报国，务农精种田。从商讲诚信，读书效先贤。
耻在花前坐，羞去花下眠。端正方向好，勇往奔向前。

西安行七首

(一) 夜入潼关

铁龙提速越千山，明月高悬照我还。
含笑秦川迎远客，心随鸣笛入潼关。

【注】2007年2月8日（丙戌岁杪）乘火车由闽返陕，10日夜入潼关。

(二) 大雁塔北广场

气势恢弘大广场，喷泉瀑布位中央。
两旁石柱镌诗美^①，四面铜人读赋忙^②。

雁塔凌云观绿野，楼台近日映红墙。

升平景象看今日，盛世雄风赛大唐。

【注】①北广场面积约 60000 平米，颇为壮观。广场两旁立有石柱若干，柱四周刻有唐诗，很有文化品味。②广场四面有李白、杜甫、白居易等唐代大诗人的铜像，供游人参观拍照。

（三）大雁塔北广场音乐喷泉

银蛇千万舞池中，远近高低各不同。

音乐悠扬声起处，广场喷出水晶宫。

【注】喷泉随音乐节奏起舞，颇为美妙壮观。其面积约 10000 平米，至今亚洲尚无匹者。

（四）玄奘大师铜像

面目慈祥心更诚，取经独自向西行。

芒鞋带土僧衣皱，布袜沾灰禅杖横。

万里征程凭两足，千篇经卷饱双睛。

遍尝磨难艰辛后，和尚功成返帝京。

【注】玄奘大师铜像高约 3 米，位大雁塔南广场中央，背对慈恩寺大山门。

（五）丁亥春节在西安

子时正点接猪年，绚丽烟花注目看。

鞭炮声声淹大地，须臾纸屑满长安。

（六）返闽鹰厦途中窗外画面

岭上青青一树红，何花含笑沐微风？

山桃有幸先春发，傲视群芳不语中。

【注】2007 年 2 月 25 日（正月初八）离开西安，27 日（初十）返回厦门。

（七）西安印象

长安不见近三年，岁月镏金面目鲜。

大道双环车接尾，广场数片客摩肩。

乐游原上红樱树，兴庆宫中白纸鸢。

旧貌新颜同靓丽，汉唐丝路美今天。

●余元钱

剥王维《酬张少府》与同好谈学诗感想

晚年唯好董，琐事不关心。
自顾无筹策，空知返翰林。
晨风吹解带，夜月照弹琴。
若问穷通理，诗歌入腑深。

(2007.3.8)

●杨安在

两岸闽南戏^①热

独家样板^②占鳌头，河洛音沉岁月惆。
故里无缘常匿迹，南洋幸宠暂栖谋。
时来频上闽南戏，运转争先影视周。
活起唐皇姬别恋，闽台共与赏歌讴。

【注】①闽南戏：即指福建闽南三角洲以及台湾以闽南方言所演的一种戏剧，主要有：高甲戏、芗剧、梨园戏和歌仔戏等剧种。曾被打入冷宫，改革开放才重获新生。近期又推出厦门人喜闻乐见的好几部闽南方言的连续电视剧；②样板：指文革期间所谓八大样板戏。

上元节

春节刚过上上元，张灯结彩贺新春。
乞龟添寿谁真信，掷筊听香别自甄。
少女偷葱成笑话，众人猜谜看灯轮。
稗糠陋习今除去，旧俗新风好益民。

【注】乞龟：厦门上元节之旧俗，向官庙许愿，乞回“米糕龟”或叫“糯米龟”，如愿后，第二年须加倍回报。听香：十五上元暝，燃香神前，掷筊向方向，循方向去，记住听到的第一句话，以卜凶吉。偷葱：偷葱菜之陋习，谓“偷葱嫁好尪”。将来会嫁得好丈夫。