

张希来初上英画集

张希来



WJKJ



0592029

中国美术学院出版社

张希平
胡英

画集

胡英



主 编 安百里
责任编辑 朱 奇
装帧设计 大 可
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

张希平, 颜世英画集 / 张希平, 颜世英绘. —杭州:
中国美术学院出版社, 2005.7
ISBN 7-81083-410-X
I. 张... II. ①张... ②颜... III. ①花鸟画—作品
集—中国—现代②山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 067244 号

张希平颜世英画集 张希平、颜世英 绘

出版发行 中国美术学院出版社

地 址 中国·杭州市南山路 218 号

邮政编码 310002

经 销 全国新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 浙江新华彩色印刷有限公司

版 次 2005 年 7 月第 1 版

印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1 / 16

印 张 10

印 数 0001-1000

ISBN 7-81083-410-X / J · 393

定 价 120.00 元

希平世英天婦並展

勝似百奇含英

王伯勤書







张希平

笔名德劭，号双清。1928年4月30日出生于山东省泗水县马庄村。现在是浙江省劳动和社会保障厅离休干部，浙江省书法家协会会员，浙江省老干部美术家协会副主席兼秘书长，浙江钱江画院顾问、画师，浙江逸仙书画院院务委员，浙江省政协诗书之友社社员，杭州市美术家协会会员，中国老年书画研究会创作研究员，中国青年书画家协会荣誉常务理事，当代书画艺术家联谊会理事、研究员，南北书画艺术学会理事，中华金山书画爱好者协会理事，中国江都书画院特聘书画师。

颜世英

笔名亮节，号双清。1931年11月25日出生于山东省泗水县洛里庄。现在是浙江省高级人民法院离休干部，浙江省老干部美术家协会常务理事，浙江钱江画院副院长、画师，浙江六和书画院书画师，杭州市美术家协会会员，浙江逸仙书画院会员，浙江省政协诗书之友社社员，浙江省老干部书法家协会会员，中国老年书画研究会创作研究员，中国青年书画家协会荣誉常务理事，中国现代摄影家协会理事，当代书画艺术家联谊会理事、研究员，中国江都书画院特聘书画师。

序

少时革命共叱咤，老来艺术并蒂花；
当年抗战小八路，如今艺苑老画家。

我这首拙诗，是写给张希平、颜世英夫妇的。他们是我的画友，是我所敬重的人。近几年，张希平任浙江省老干部美术家协会副主席兼秘书长，我为常务副主席；颜世英任浙江钱江画院副院长，我为院长。我们都合作得很好，并建立了深厚的友谊。

张希平和颜世英，都是抗日战争时期参加革命的老同志。在战火纷飞的年代里，他们出生入死，历尽艰险，进行了艰苦卓绝的斗争，为革命事业立下了汗马功劳。抗日战争时期，张希平在鲁中从事敌区青年工作，扩大抗战力量。他把标语口号写到日本鬼子的炮楼上。在战斗中，他的裤子被敌人的子弹打了好几个洞。后来，他被调到敌后武工队，任一班班长。他带领全班战士神出鬼没地打击敌人，斗争非常英勇。一次战斗中，战友的鞋子掉了，他脱下一只鞋子给战友穿上，两人各穿一只鞋，深更半夜翻山越岭跑了80里路。颜世英13岁参加革命，16岁入党，长期担任宣传教育和秘密联络工作，先后经历过几次大的危险，但都没有动摇她革命到底的坚强意志。

和平建设时期，他们都在党政部门工作。张希平离休前在浙江省劳动人事厅工作，颜世英在浙江省高级人民法院工作。他们在各自的岗位上，辛勤工作，全心全意地为人民服务，为社会主义建设事业做出了卓越的贡献。颜世英在审判工作中，秉公执法，一身正气，浙江法制报曾报道她是“廉洁奉公的女法官”。

离休后，他们不愿在家坐享清福，而要继续发挥余热，进了浙江省老年大学，学习了多门学科，跟诸涵、俞建华、林汉杰、严波、朱恒、董杰、郑方、吴静初等老师学习国画；后又到中国美术学院进修深造，由著名画家诸涵、朱颖人、张岳健、洪瑞、柳村、夏子颐、徐家昌、徐银森、毕彰、白云等老师亲自授教。由于他们天资聪慧，又能勤学苦练，艺术水平有了很大的提高。为了弘扬祖国文化艺术，促进精神文明建设，也为了陶冶个人情操，增进身心健康，使晚年生活过得更加充实、更有意义，他们满怀激情，泼墨挥毫，创作了一大批精美的书画作品，在艺术上取得了可喜的成就。他们的作品，有尺幅册页，也有八尺巨制。女画家颜世英胆子比较大，善于画大画。他们的作品，多次参加海内外书画艺术大展和大赛，荣获金奖、银奖、铜奖和优秀奖，并在各种报刊、画集上发表，有的还为海内外美术馆、博物馆收藏。1999年11月，他们赴香港操办和参加浙江省老干部美术家协会举办的“迎接新世纪暨澳门回归祖国画展”得到香港同胞的好评。张希平用擗面杖写的“再创辉煌”，是书法工具和书写方法的创新，荣获爱克发华人硬笔书法“中华展示

奖”，入选中国美术馆举办的优秀作品展，并赴香港、台湾、新加坡、泰国和加拿大巡回展出，后为加拿大艺术馆收藏。他们的艺术简历和书画作品载入十余种书画集和大词典。他们积极地为社会服务，为“希望工程”、“抗洪抢险”、“地震海啸”等救灾活动捐画；为美化社会环境、为关心教育下一代、为公益事业献画；再加上同志之间的书画交流，近几年已送出书画作品 2600 余幅。

自古至今，中国书画家队伍，大体可分为官方和民间两大部分。一般来说，官方队伍层次比较高些，作品比较高雅；民间队伍带有很大的群众性，他们的作品雅俗共赏。但是官方队伍中也有平庸之辈，民间队伍中也出名家大师。

新中国诞生以来，书画艺术空前普及，在普及的基础上得到了大幅度的提高，提高了的艺术又反过来带动了普及。在这样的背景下，产生了一支新的美术队伍，即老干部书画队伍。这支队伍是全国美术大军中一支不可或缺的重要力量。张希平、颜世英就是这支队伍中的一员。这支老干部书画队伍具有明显的特点和优势。

首先，老同志阅历丰富。他们走南闯北，见多识广，而且经历过新旧两种社会生活，吃过苦，受过罪，更知道什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，思想感情丰富。因此，他们的书画作品就更显得有内容、有情趣，更能够贴近生活实际，反映出新中国、新世纪的时代精神。

其次，他们大多数都读过老年大学，对中国书画艺术传统了解得比较多，走的路子是正确的。他们学习书画的目的，首先是为了弘扬祖国文化艺术传统，促进精神文明建设；同时也是为了老有所乐、老有所学、老有所为，使晚年生活更加充实，使夕阳更加美丽。前几年，美术界有少数人公开提出“反传统”的口号，传播一些丑怪荒诞的东西，在中国画坛掀起一股歪风。但我们的老干部书画队伍却不受其影响。他们坚定地捍卫着中国书画艺术的优良传统，真不愧为久经考验的老革命。

再则，他们长期做领导工作，经受过顺利和困难、成功和失败的考验和锻炼，做事有魄力，大胆泼辣，敢作敢为。因此，他们搞起书画创作来，胆子大，放得开，风格也比较粗放，只求畅神，不修边幅。近几年，中国画坛吹起了一股制作风，有些国画用笔细小柔弱、凄迷琐碎，完全不合中国画“以写为法”的笔墨传统。这种现象，在老干部书画队伍中是很少见的。

老干部书画队伍的这些特点和优势，在张希平、颜世英的作品中有较充分的体现。从这个角度来看他们这本画集，确有不少可圈可点的作品。张希平的山水《江山揽胜》，构图饱满，结构严谨，皴擦多变，非常丰富耐看。另一幅山水《翠山云雾》，行云流水，生动自然。《山居图》上

半部极具白石神韵。《石矶栖鹭》烟波浩渺，意境幽远，发人深思。他的花卉《荷池小景》，以泼墨法写叶，气韵生动，其浓墨蜻蜓亦佳。另一幅荷花《出污泥而不染》，花朵、花蕾勾线与着色错落有致，显得很有灵气。《唯有此香真国色》，以白色颜料勾叶筋，似版画技法。《榕树果》则以色代墨。这两幅画均有新意。颜世英的山水《秋韵图》，开合式构图，近、中、远三景层次分明，墨色交融，丰富耐看。《红黄蓝紫总是春》结构饱满，艳而不俗；一河横贯左右，将画面分出前后，几株树又将其连接起来，恰到好处。花卉《铁骨老梅树，红霞缀满身》、《寒香散空谷，花气淡漠漠》这两幅画，诸涵先生为之润笔并题款，极具缶翁神韵。画牡丹是颜世英的长项。《管领春风是牡丹》淡雅有致，诸涵先生代为题款。《国色天香》较为厚重，结构得势。《劲松擎天春常在》，牡丹抱松，刚柔相济。《唯有此香真国色，花开时节动京城》是一幅六尺的大牡丹，老干如大树，胆子真不小。《国艳三强》，以八尺斗方画松、梅、牡丹，在结构上有所创新。

目前，他们又在创作新的作品，迎接浙江省老干部美术家协会成立20周年。愿他们再接再厉，更上一层楼，在笔墨上多下功夫，使作品精益求精，创作出更多、更好的优秀作品，参加展出，与同道交流，并服务于社会，为促进精神文明建设、弘扬祖国文化艺术传统，作出新的、更大的贡献。

安百里
2005年5月

秉川鄒添國
爾民肉

顏世英書



邓小平同志亲笔

霜染红松二月花

乙酉 梁平书



目 录

出污泥而不染	1	管领春风是牡丹	41
铁骨老梅树，红霞缀满身	2	古槎鸛鸽	41
三角梅	3	秋艳	42
寒香散空谷，花气淡漠漠	4	雁戏苇塘	43
唯有此香真国色	5	梅花战雪开	44
唯有此香真国色，花开时节动京城	6	小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头	44
墨荷别有天	7	红梅图	45
国艳三强之一	8	珠光	46
三梅图	9	池塘清趣	47
菊花新姿漫中华之一	10	照水莲花开	48
国艳天然红似火，春风得意冠群芳之一	11	高风亮节	48
国艳天然红似火，春风得意冠群芳之二	11	晶莹欲滴之二	49
榕树果	12	凌空舒傲骨，含笑香满枝	50
劲松擎天春常在	13	菊花新姿漫中华之二	51
松梅颂	14	香祖	52
老来寿	15	兰韵幽香	53
一枝先已破春寒，数枝穿翠好相容	16	中国十大名花	54
荷塘清趣	17	国艳三强之二	55
远瞩	18	国色天香之二	56
竹茂龙孙盛	19	梅香千里，卓冠群芳之一	57
常青富贵	20	梅香千里，卓冠群芳之二	57
山茶烂漫烘青天之一	21	铁骨老梅树，红霞缀满枝之一	58
一树独先天下春	22	铁骨老梅树，红霞缀满枝之二	59
秋菊	23	清气满乾坤	60
晶莹欲滴之一	24	梅香千里，卓冠群芳之三	61
小盘花朵向秋荣	24	玉雪是骨冰为魂，铁骨生春发郁香	62
双迎图	25	春酣国色，富贵平安	63
累累满枝赛黄金	26	红霞缀满枝，幽花落自然之一	64
荷池小景	27	红霞缀满枝	65
清影摇风	28	仙人求宝在吾家之一	65
春满乾坤	29	仙人求宝在吾家之二	66
潇洒出尘	30	金秋时节	66
雀来竹里报新春	31	花苑掇英	67
露洒银塘香益清	32	国色天香之三	68
红桃颂千秋	33	红霞缀满枝，幽花落自然之二	69
山茶烂漫烘青天之二	34	翠映红萼香侵月色	70
鸟疑金弹不敢啄	35	花枝俏	71
繁花片片含秋情	36	红霞缀满枝，幽花落自然之三	72
国色天香之一	37	绿梅	73
一唱雄鸡天下白	38	美味佳肴	74
双双舞北塞	39	墨趣	74
蟹肥菊黄	40	群鸭图	75

桃花盛开春满园	75
龙孙破土出，清风荡疏叶	76
春风勤拂煦，红艳上枝头	77
春光回暖百花艳，银映水底一线天	78
紫艳	78
月桂花从天上来，芙蓉国里尽朝晖	79
红花绿叶映清波，梅竹双辉乐有鱼	79
江山揽胜	80
秋韵图	81
西湖一景	82
江南春晴	83
临龚贤山水	84
高山秋韵图	85
翠山云雾	86
秋山暮韵	87
雨后雁归图	88
月下红枫图	89
青纱帐里游击健儿逞英豪	90
长城雄姿	91
山居图	92
松壑泉韵	93
泼墨山水	94
山色春光	95
西湖景色	96
大雄宝殿	97
秋山深处	98
元朔烟云图	99
青峰翠峦图	100
金秋	101
松下抚琴图	102
水乡一隅	103
旭日东升	104
秋水泛舟	105
山水写生	106
增辉图	107
山居佳趣	108
湖山烟雨	108
水乡人家	109
山馆	109
红黄蓝紫总是春	110
高山流水	111
湖山永好仰清芬	111

一棹水云间，江山美如画	112
富春江上	112
源远流长之一	113
红色尽染	113
西湖三景	114
湖边写生	114
平峦远眺	115
山水写生	115
山水组画	116
云峦写生	116
古意山水	117
山村人家	118
山居清趣	119
雨后放晴图	120
大好河山——庆祝党的十五大胜利召开	121
源远流长之二	122
山高泉声远	123
山水清音	124
古塔流韵	125
溪山帆影	126
湖上清风	127
仿赵左画意	128
行舟图	129
石矶栖鹭	130
一国两制珠还合浦，炎黄子孙皆大幸福	131
林间小栈	132
迷宫纪游	133
山村小景	134
古景新颜	135
高秋图	136
湖山清兴	137
雨后秋山	138
漫山红花迎回归	139
秋山阴雨	140
云深深雾朦朦	141
江山揽胜图	142
泛舟图	143
春韵	144
运输线上	145
宝石山一景	146
雪后小景	147
月夜	148



出污泥而不染
张希平



铁骨老梅树
红霞缀满身
颜世英

三角梅

在雲南遍地盛開三角梅
印興而感張希平試畫



三角梅
张希平



寒香散空谷
花气淡漠漠
颜世英