



財經風雲

點石成金

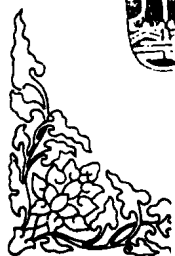
戴小華著





點  
石  
成  
金

戴  
小  
華  
著



封面設計：黃春明  
封面題字：張炳煌

馬幣\$10·00  
星幣S\$10·00



丹斯里鍾廷森與作者



潘斯里陳秋霞與作者

丹斯里鄭鴻標與作者



拿督張泗清與作者



林玉靜與作者



拿督陳振南與作者



東姑沙普汀與作者



李金友與作者



# 序

## ——中國報總編輯林通光

每隔兩週一期的「戴小華話廊」於九〇年八月初在中國報登場，足足維持了超過一年時間才落幕，它的出現增添了中國報的內容特色，也成爲廣大讀者一次又一次難忘的星期天約會。

在「話廊」曝光的全是重量級足金的風雲人物，其中包括朝野的政界紅人，成功的工商企業鉅子，文化界名人，而每一篇的報導都有充實的內涵及生動的對話，受訪者不論是敘述人生的經歷或是抒發哲理、高見，都會帶給讀者一些寶貴的啓示和收穫。我們也不難想像到，戴小華女士在策劃、採訪與寫作過程中所經歷的苦樂滋味，不過，來自讀者的熱烈迴響與鼓勵，却是戴女士

莫大的精神支柱和補償，這股無形的力量，使她的「話廊」約會越來越有高品質的呈獻，讓廣大的讀者追看！

「話廊」編印成專集出版，無疑是一項喜訊。對那些有追看訪談報導的讀者，由於時間的流逝，或許已經淡忘了內容，現在可以重拾記憶。至於那些錯失良機的人，一冊專集在手，可以很愜意地享受閱讀的愉快了。

「話廊」所訪問的對象，彼此之間似乎距離很近，其實是遙不可及。然而，通過「話廊」的訪談，大家對有關名人的思想、奮鬥史、人生觀有了較多的認識，這種功能正是「話廊」的貢獻。

不過，這種貢獻並不是理所當然的。首先，受訪者必須對主持人有信心，才會接受訪問，這是先決條件。其次，人物訪談是屬於新聞專業的學問，訪問者不但事先要做足資料的準備功夫，而且必須對各種課題有廣泛的認識。在對話過程中，要能隨機應

變，要善於把握時機，在訪談交流之際，因對方的答案使訪問者在腦際臨時閃現及衍生的各項問題，及時向對方提出，這是訪問者最難把握的一點，但是却非常重要。因為提出有智慧、有深度的問題，才能期望得到有智慧、有深度的答案。換言之，牡丹與綠葉兩者必須配搭得恰到好處，才會有彰顯的效果。

戴小華女士說：「爲了增加訪談的可讀性，我採用了不同的文學形式來表現，有散文式的描述，戲劇式的對話及評論式的剖析。」

這也意味着訪談智慧與寫作技巧的完善配合，更是不可或缺的條件。所以，一篇成功的訪談報導，是不折不扣屬於新聞專業學問，加上個人文學修養的具體呈獻。戴女士主持中國報「話廊」超逾一年，一共訪問了卅位各領域的風雲人物，她所表現的精神與毅力令人欽敬，她的精彩呈獻有目共睹。

「話廊」出版在即，戴女士邀我寫序，雖是苦差，仍願聊綴

此文，  
是爲序。

# 面對當代風雲——代序

——戴小華

我曾看過許多精彩的訪談錄，像法拉茜寫的『與歷史對話』、吉赫德的『美國當代名人訪談錄』以及台灣天下雜誌出版的『決策者』，這些書都為當地社會留下珍貴的記錄，也令我深為感動。

這些訪問都是用對話的形式。然而，它之所以精彩，除了被訪者本身的吸引力外，訪者也懂得提問題及善於引導談話。訪問時，不但能抓住重心，且隨機應變。在言談中參以辯駁，在敘事夾以議論，發問中雜以發抒己見，使得對話充滿變化。最後，訪者再以良好的思維及寫作技巧將對話用文字呈現出來。

通過這類的對話，讀者可以看出被訪者個性的深刻流露，從人的言行中探求更深的社會意義，更重要的是通過對話能有新的發現和啓發。

閱後，我忍不住會想，現代社會確實需要這類的報導文字，因為它可以直接有效的溝通，來滿足現代人要求的「訊息」的欲求。它既是新聞的、具體的，也必須是文學的、思考的。它不僅是報導，而是在報導中蘊藏著更深一層的社會意義。

沒想到，去年一月，中國報的執行總編輯黃超明及策劃編輯彭早慧向我提出了這樣的構想，並認為我是擔任此項重任的最適當的人選。

當時，我雖感興趣，但自認才疏學淺，深怕有辱使命，何況自己的作業行程已排到七月，只好婉辭。沒想到，他倆堅持，並說：「我們就等到八月才開始。」既然能被人如此抬愛，我只有硬著頭皮全力以赴了。

我們開始思索出現在「話廊」的人物，「他」對讀者要有吸引力，最好還具備「獨家」的特色。當然，有一點是我自己絕對堅持的，就是「話廊」的人物，必須容納不同的政治見解或人生哲學。「他」的觀點與我相同或相異，完全不重要，重要的是「他」必然有一面或多面的才華及成就就是令我深為尊敬的。這樣，才覺得有寫的價值。

能夠面對當代風雲，我也必須花心血去寫。所以，與每一個受訪者會面前，我已熟讀收集到的有關資料，然後再思索著如何擬定題目。在對話進行中又需全神貫注，因為任何意識的交相激盪可能衍生另一種話題。有時，同一類似的問題我會問不同的對話者，再藉並置或互相對照，希望讀者能在歧異中自己去統合。又爲了增加訪談錄的可讀性，我採用了不同的「文學方式」來表現，有散文式的描述，戲劇式的對話及評論式的剖析。然而，所有一切均是在真實的基礎上進行。

原先只打算寫十二個人物，沒想到，讀者熱烈的迴響，使我增加到二十人，最後到三十人。

風雲人物，當然不止三十人。

但要寫盡所有的風雲人物，在我不可能的事。畢竟，這不是一件輕鬆的差事。雖有許多好友常對我說：「你是可以創作的人，爲什麼要花這麼多時間去爲他人作嫁呢？」但我實在忙得無怨無悔。

「話廊」中許多人物都是平常不輕易曝光但又極具採訪價值的，其中有相當多的事實和背景，還是由當事人第一次向外界披露的，故在發表時還頗有新聞性。此外，從與一些政治人物的談話中，雖然都有其新聞背景，但他們的重要性却超越這些新聞，他們代表了這個變動時代的一些關鍵性的思考。

許多企業家們，有的雖沒有談什麼大道理，也沒什麼駭人的學問，但是從與他們的談話中，讓我深深感受到一個活生生、充



滿了血汗奮鬥的生命。有的則在談話中提出許多前瞻性的見解。文化界的風雲人物，他們的談話著眼點並不限於文學，而是將文學結合歷史傳統、政治文化和人類理想來加以分析。其中所具有的批判意義，也引起了我對本國文化前途的深層思考。

讀者當可發現，不論是政治的、經濟的、文化的各種人物的報導，它的背面都是站在希望我們的人生更美好，社會更進步的企圖心而出發的。可惜我的能力精力有限，做的並不好，但我也總是想，在我還有充沛的入世熱情的此刻，讓我多花一些時間在報導文學上吧！

走筆至此，我猶記得跟每個人談話時的情形，這種誠懇的在思想認識上的交流，是一次又一次難忘的經驗。我非常感激所有接受我訪問的人士對我的信任，是他們，才令「話廊」閃閃生輝。我對「話廊」所做的貢獻，只是把被訪者特有的觀點，以及他們的人生歷鍊，帶引出來，有價值的東西，是屬於他們的。