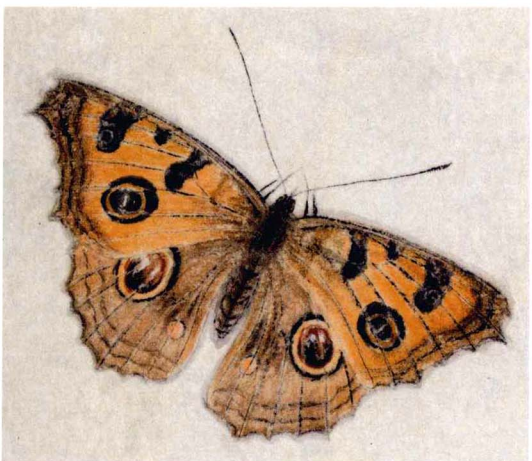
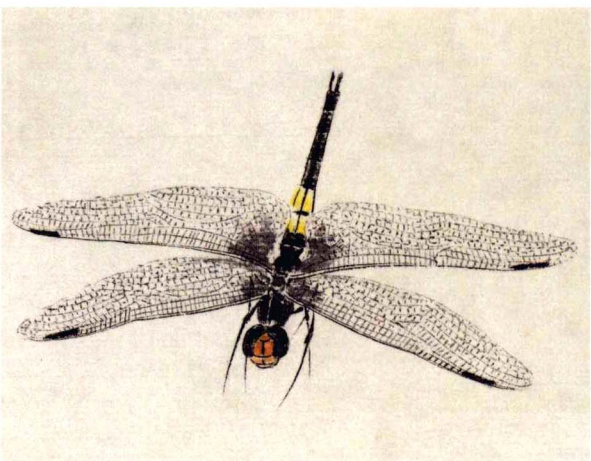


工笔画花鸟昆虫特写

草虫卷

GONGBIHUA HUANIAO CAOCHONG
TEXIE CAOCHONGJUAN

方荣根 著
江西美术出版社



工笔画花鸟虫草特写

草虫卷

GONGBIHUA HUANIAO CAOCHONG
TEXIE CAOCHONGJUAN

图书在版编目(CIP)数据

工笔画花鸟草虫特写·草虫卷/方荣根著. —南昌:

江西美术出版社, 2005.5

ISBN 7-80690-658-4

I.工... II.方... III.工笔画:草虫画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028147 号

工笔画花鸟草虫特写·草虫卷

方荣根 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

全国新华书店经销

制版:北京方舟正佳图文设计有限公司

印刷:北京翔利印刷有限公司

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/12

印张:3

印数:3000

ISBN 7-80690-658-4/J·1413

定价:25.00 元

草虫画法概述

草虫是历代画家喜爱表现的素材之一。最早画草虫的记载，可能是三国时曹不兴的“误点成蝇”的典故。南北朝时的顾景秀、丁光等人以画蝉雀而擅名。当时，刘胤祖一家更是“特工蝉雀，笔迹迢越，爽俊不凡”。唐代时，花鸟画渐渐独立于人物、山水而成一独特画种，同时也出现了许多花鸟画家。草虫亦被许多画家描绘，其中李邕更是专画昆虫的高手。五代的徐熙、黄筌极重写生。据画史记载，徐熙“……善画花竹林木，蝉蝶草虫之类，多游园圃，以求情状……”黄筌有《写生珍禽图》传世，画中的草虫形象生动，用笔精练，颇有趣趣。宋代花鸟画在宋徽宗的倡导下，得到了前所未有的发展，有许多经典之作产生。宋代画家注重写生，追求生动、自然的意趣。宋代的草虫精品亦有很多流传至今。宋人用笔精致，描绘细致入微，造型精妙生动，颇得天趣，对后来画家影响很大。元代以后，在虫草方面，画的人很多，如李亨、孙龙、陈洪绶、任伯年等人皆有画草虫的作品传世，但鲜有能比宋人的。直至近代的齐白石才扭转了这一颓势。齐白石所画的草虫手法多样，造型精准而生动自然。在用笔方面有独到之处，用墨用色极雅致，是画草虫的很好范本。

画草虫时，应注意草虫的结构，要交待清楚，不可随意编造。在画草虫之前，先要认真观察草虫的结构、关节的运动规律以及不同的动态，然后才可下笔，否则会谬误百出。对于草虫不同结构，要用相应的笔法去表现，如草虫的翅、头、腿、躯、触角等，要据不同结构、不同部位的特点而用相应的笔法，什么地方用笔宜重、

宜轻、宜快、宜慢等，线条什么地方该厚，什么地方该薄等，都要认真体会，力求精准，不可草率。

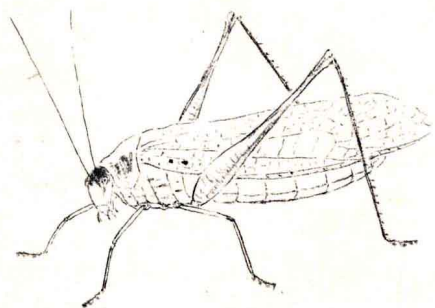
画草虫不宜面面俱到，有些地方该简练就简练，不要主次不分，有些细小的花纹与结构不必花太大的心思去刻画，有些甚至可以省略不画。要注意把握大的结构关系，用笔要精练，不宜细碎。画斑纹或点斑点时，用笔要生动自然，不可呆板机械地如描图案一样。如画蝴蝶翅膀上的纹路、斑点，要注意组织关系，不可杂乱无章。用墨、用色注意浓淡、干湿变化，左右翅膀不要太对称。注意用笔的意趣和变化，应松动而不松散，准确而不刻板。不要用单一的笔法去画，以免显得空洞乏味。

所画的草虫生动与否，用笔用墨是很重要的环节，笔墨不生动，即使有很生动的造型，也不可能画出草虫的生动意趣。草虫的动态有些是不美的，应加以处理才可入画，有些不入画的动态就不要画，不可刻意求奇求怪。

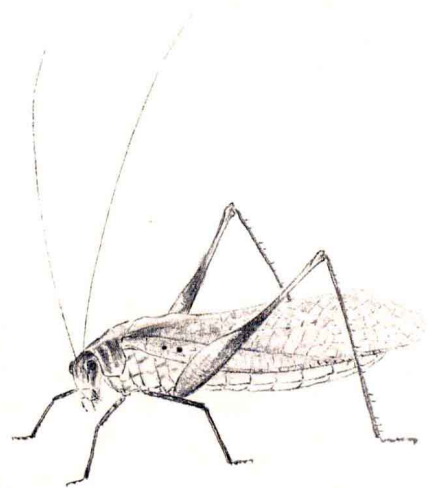
在一幅画中，应注意草虫与其他部分的色彩关系与位置关系。草虫在画中往往起点睛作用。在色彩搭配上，要与其他部分拉开一定的距离，不要太接近了而使草虫不惹眼。也不要拉得太开而使画面不协调。草虫放的位置，要花心思去认真揣摩，随意不得。草虫站立的位置，以及飞行的方向都要根据构图仔细经营。一幅画中，草虫不宜画得太多，现代有画百蝶图之类的作品，看了让人心里发毛，实在没什么美感可言。

以上是本人的一些体会，望知者指正。

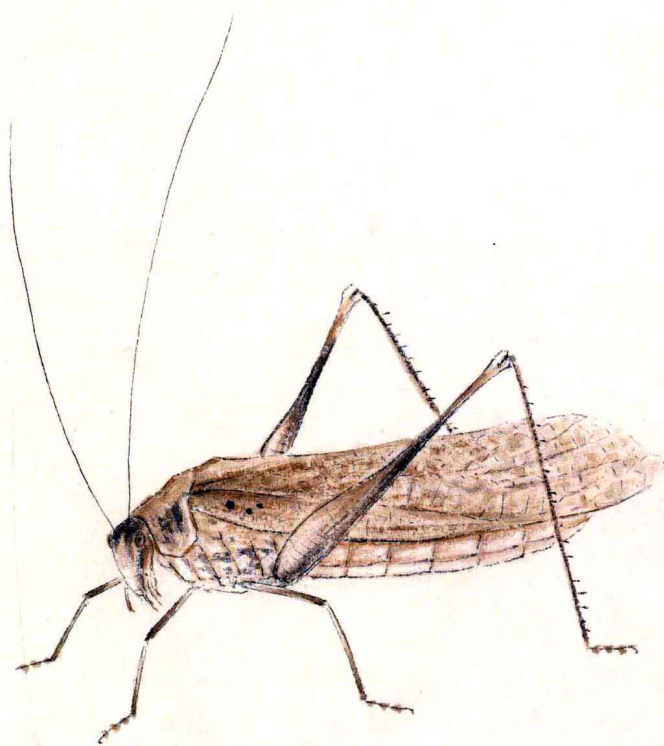
方严(方荣根)于浙江师范大学



1

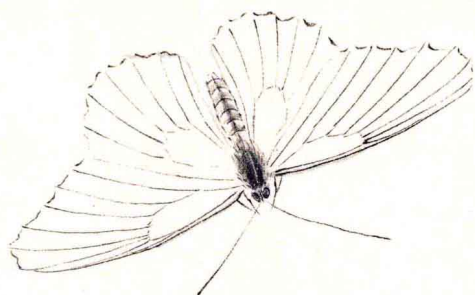


2

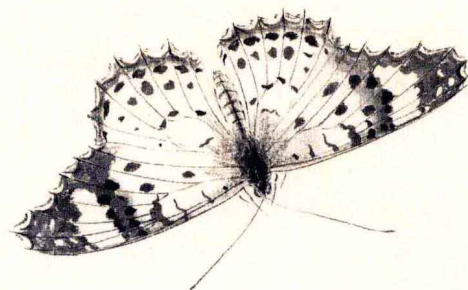


3

1. 身体的不同部位勾线要有变化, 宜轻重、松紧得体、否则易呆板。
2. 用墨点染要到位, 不要太脏, 注意关键部位的刻画。
3. 用色宜轻重适宜, 不可太平均。注意不同部位设色方法的变化。用色时要有用笔。



1



2

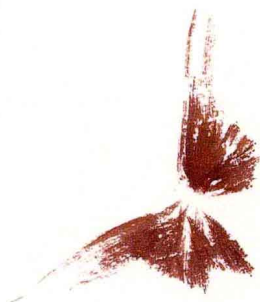
1. 勾线要生动，有变化，注意松紧虚实关系。

2. 用墨要有用笔，不可一味去染，点要生动，注意用笔变化。

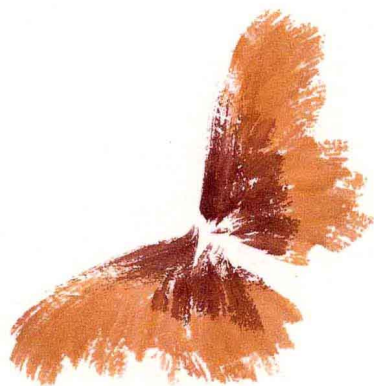
3. 着色亦须有用笔，不可染得太多，此法可从宋画中看到。



3

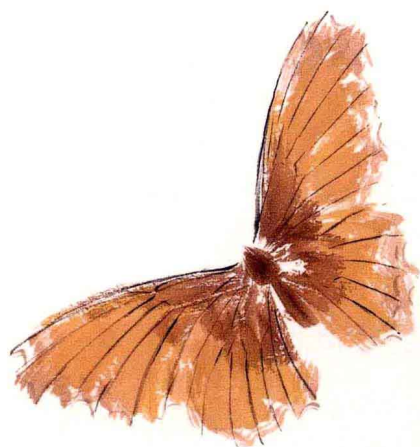


1



2

1. 用笔要劲挺轻快，不可太滞。
2. 注意外轮廓的完整，不可太松散，也不可太僵板。



3



4

3. 勾翅膀用笔要劲挺，且要变化，宜松，忌刻板。
4. 翅上的斑点用笔要有变化。左右翅不要太对称。

1. 画蝗虫胸部时要注意松紧关系，用笔不要太平均，用笔要厚重。

2. 画腿时用笔要圆、厚，如写篆书一样。



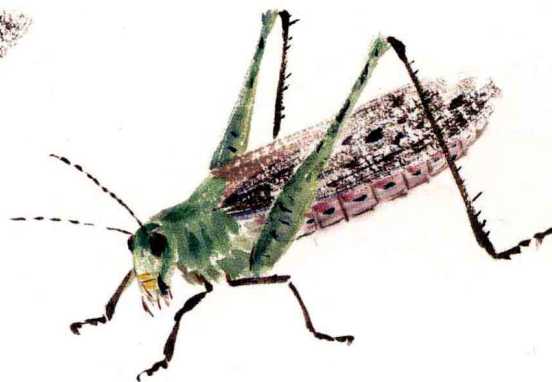
1



2



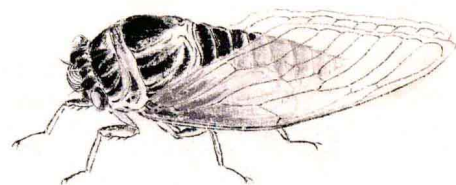
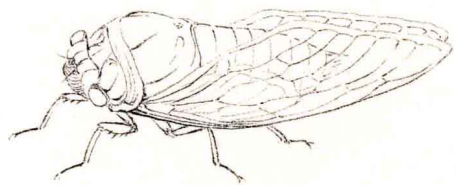
3



4

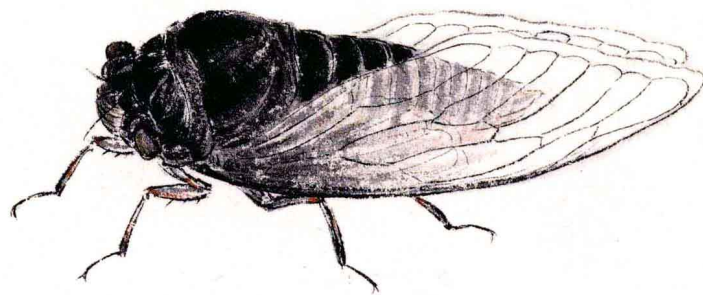
3. 画翅膀时要用笔略干些，但不可太枯而看不到用笔的痕迹。

4. 画草虫的生动意趣，造型固然重要，但用笔也要生动。

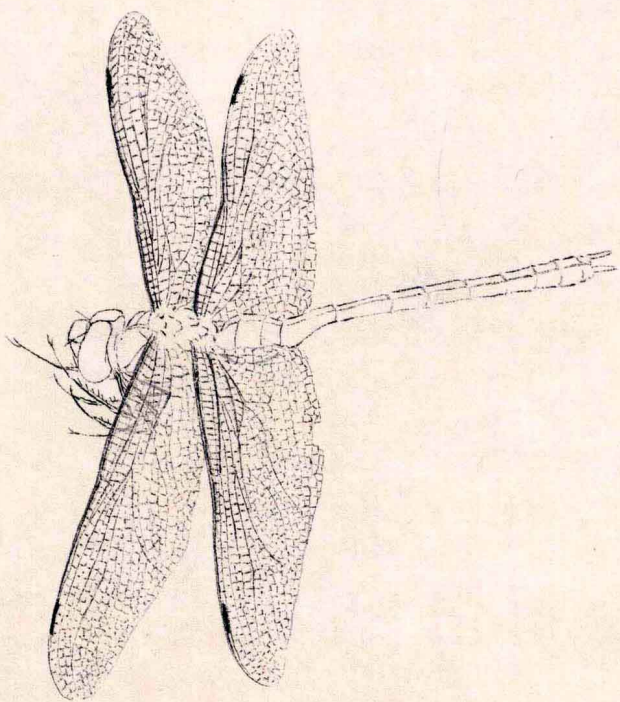


1. 勾线要注意不同部位用笔的变化，不可太单调，用笔要松，不可太刻板。

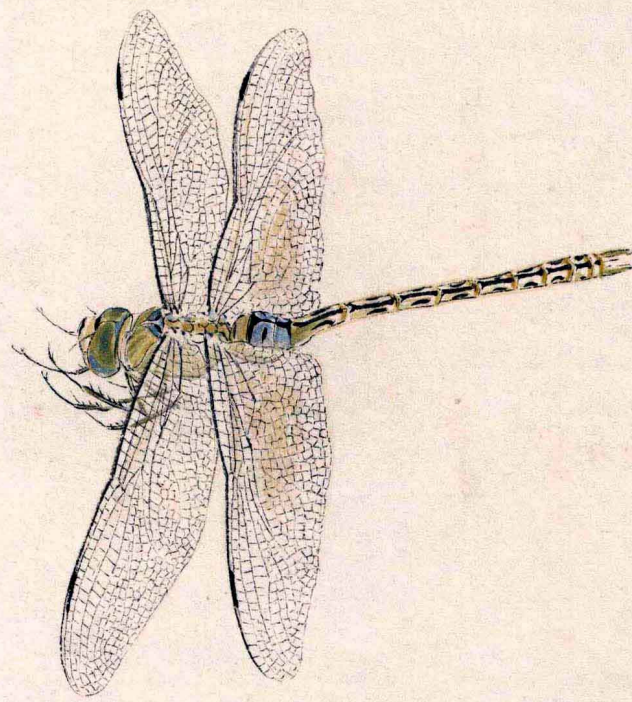
2. 用重墨时用笔不可太滞，要注意身体不同部位的用笔变化。



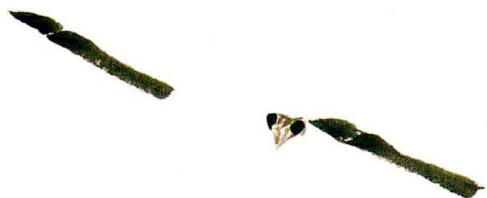
3. 要染中求笔，宋人工笔画极重用笔，今人用染太多，少用笔意趣，于此宜深入体会。



1. 勾蜻蜓的翅膀要松，不可太板，此乃画蜻蜓的重要环节。



2. 设色时要注意轻重变化。关键部分要精心，不要面面俱到。



1

2

1. 画躯干用笔虽可偏锋,然务求厚重,用笔不可太平板,注意细微的轻重快慢变化。

2. 画头部的轮廓要松,处理不可太板。

3. 身体各部位用笔要合理,浓淡、轻重、干湿要适宜,用笔生动至关重要。

