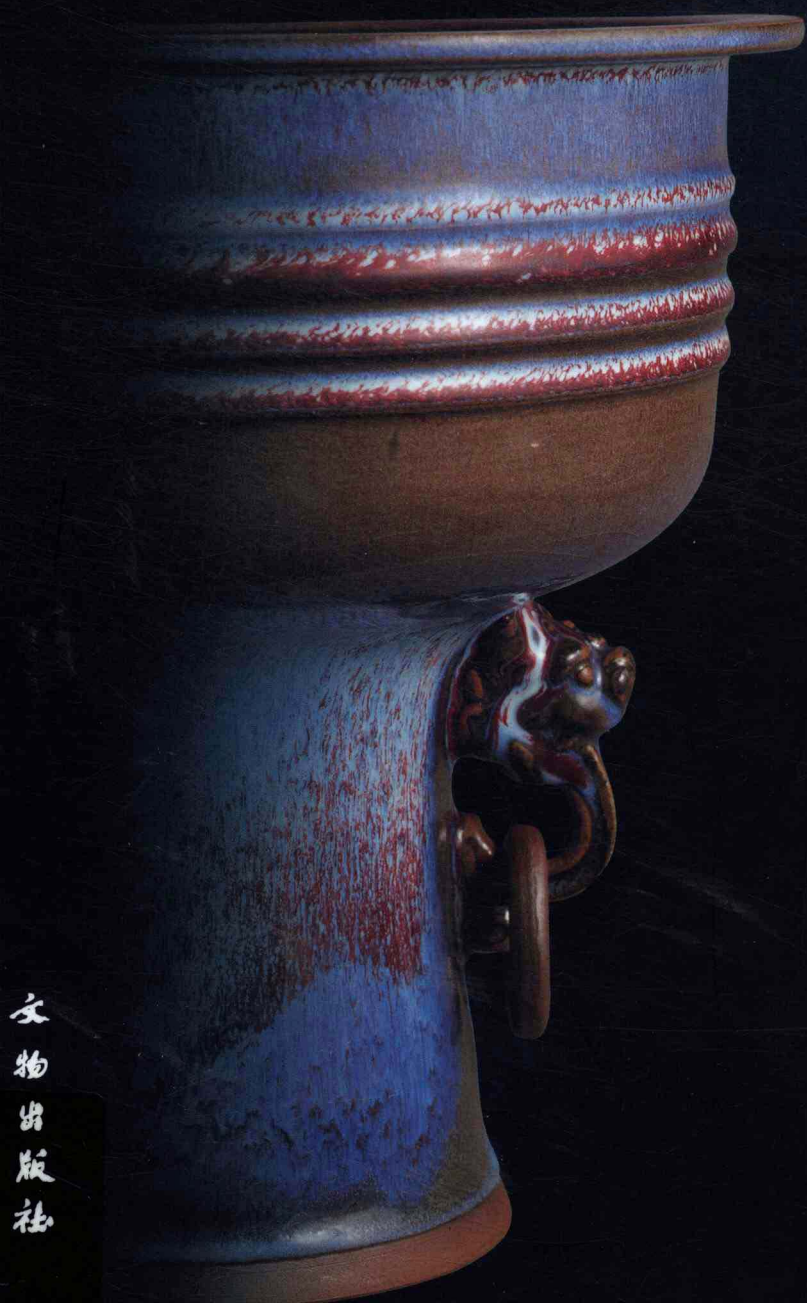


中国历代钧瓷釉色

CHINA JUN PORCELAIN GLAZE COLORS THROUGH AGES

梅国建 熊云新 张金伟 编著



中国历代钧瓷釉色

CHINA JUN PORCELAIN GLAZE COLORS THROUGH AGES

梅国建 熊云新 张金伟 编著



文物出版社

摄影 / 刘小放
装帧设计 / 孙 玲
责任印制 / 陈 杰
责任编辑 / 李 颀

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代钧瓷釉色 / 梅国建, 熊云新编著.

— 北京: 文物出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5010-2876-4

I. ①中… II. ①梅…②熊… III. ①钧窑—瓷器 (考古) IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第196280号

中国历代钧瓷釉色

梅国建 熊云新 张金伟 编著

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

889×1194 1/16 印张: 20.75

ISBN 978-7-5010-2876-4

定价: 380.00元





顾问

耿宝昌（故宫博物院研究员）

李辉柄（故宫博物院研究员）

李知宴（中国国家博物馆研究员）

王莉英（故宫博物院研究员）

王家斌（天津美术学院教授）

赵青云（河南省文物考古研究所研究员）

孙新民（河南省文物考古研究所研究员）

刘凯民（山东省硅酸盐研究院研究员）

编委

梅国建 熊云新 张金伟 李争鸣 任星航 苗长强

刘建军 李欣营 杨晓峰 尹建中 张建钊 李少颖

丁建中 陈博 熊晓 梅林 程秀兰 冯丽华

梅园 许望 冀德强

编著

梅国建 熊云新 张金伟

序 言

梅国建教授、熊云新教授、张金伟先生的新作《中国历代钧瓷釉色》就要出版了，我在此向三位先生表示热烈的祝贺。

钧窑是宋代五大名窑之一，也是驰名世界的大窑系。其深厚的文化内涵、复杂奥妙的科学机理、灿烂的艺术成就一直受到人们的称赞。

钧瓷，以无比丰富的色彩吸引着我们。天蓝釉，不仅像湛蓝的天空，而且有着美玉的质感；铜红釉，浓艳欲滴、热情奔放；玫瑰紫、海棠红，高贵、典雅。钧瓷，其神奇的窑变现象，给人以无限想象的空间。自烧成以来，数百年间生产赓续不衰，开辟了陶瓷美学的新篇章，是我们中华民族工艺的一朵奇葩。

伴随着钧瓷艺术的发展，对钧瓷的研究也不断地深入，并取得了可喜的成就。但是我们也应看到，对钧瓷的研究还面临很多问题。例如：

第一，文献记载方面，宋、元时期几乎没有关于钧窑问题的文字记载，尤其没有关于钧窑生产年代的记载。

第二，对河南禹县八卦洞钧窑窑址进行了大规模的发掘，但没有发现该窑开始生产的年代确切资料，判断缺乏权威性，所以对该窑生产的年代一直存在争论。

第三，面对考古发掘获取的丰富资料，关于作坊是官窑还是民窑的性质没有详细的论证，只是生硬地称为“钧官窑”，不能让人信服，一直以来关于钧窑的性质就存在不同的认识。

第四，钧瓷在明清和民国时期生产状况如何？产品面貌和艺术特点又如何？

第五，历代钧瓷生产的奥妙，如工艺学、陶瓷化学、矿物学、热工学、光学等科学方面的问题，有待揭开。

从上面所列可以看出，钧瓷需要研究的问题确实很多，需要多学科多角度地展开研究，然后得出符合其实际发展的结论。

梅国建、熊云新两位教授经过长期努力，收集清晚期、民国以来生产的钧瓷资料，曾编撰出版了《二十世纪中国传统钧瓷》一书，该书对近现代钧瓷艺术有相当深入的研究，使大家对钧瓷发展历史的认识更加全面。现在，他们又与张金伟先生合作编撰了《中国历代钧瓷釉色》，对历代钧瓷的制作工艺，包括胎、釉的配制，烧窑工艺，钧瓷烧制过程中的科学机理，物理化学反应所表现出来的艺术效果都作了详细而明确的介绍，令我们增加了许多有关钧瓷的新的知识。这是多角度研究钧瓷良好的范例。不仅如此，作者对现代钧瓷新工艺还作了详实的记录，这对钧瓷研究有很积极的意义——因为钧瓷制作技术会随着社会的进步、科学的发展在不断地更新，肯定还会有更新的工艺手段出现。

中国陶瓷史上有许多令人惊叹的绝世之作，就是因为没有人记录导致工艺失传，至今也无法认识。梅国建、熊云新、张金伟三位先生在尽他们的力量做这样一件事——他们将唐以来直至今日的钧瓷釉色尽可能全地汇集在一起，以精细准确的分析、朴实无华的语言向大家作了详细的介绍，其资料可谓极其丰富。本书的出版是对钧瓷研究的一大贡献，对中国陶瓷史的深入研究也是一个贡献。

李如宴

二〇〇八年九月一七日

前 言

钧瓷为中国宋代五大名瓷之一，产于河南省禹州市，始烧于唐，盛行于宋，得名于夏的钧台。钧瓷属色釉瓷范畴，但与色釉瓷不同的是经高温烧制后窑变成不可重复的五颜六色的釉面，同时还表现出乳光润泽的质感。千百年来，钧瓷正是以其“入窑一色，出窑万彩”的独特风格而独步瓷林，令人珍视。

然而，作为名贵瓷种的钧瓷，其釉色名称却从未确定统一。漫步瓷区和钧瓷专营店，作者经常见到同一种器物同一种釉色的叫法不尽相同。还有一些书给高贵典雅的钧瓷冠以俗名，如：秆草黄、尿臊黄、驴肝马肺、鼻涕釉等，虽朴实无华，却难登“大雅之堂”。这些也给钧瓷贸易带来诸多不便。鉴于此，作者有了这样一个念头：编写一本书，在展示历代钧瓷釉色的同时，给尚无确切名称的钧瓷釉色确定一个基本名称。

钧瓷釉色千变万化，似红类紫、似绿类青，欲给钧瓷各异的釉色起一个“大号”谈何容易。值得庆幸的是，宋金元时期的钧瓷，其釉色名称伴随着精美的器物而传承下来；至于近现代钧瓷，在作者编撰的《二十世纪中国传统钧瓷》一书中对清晚期以来的部分钧瓷新釉色已经进行了命名，这些在以前钧瓷文献中没有记载，该书出版后，这些钧瓷新名称在钧瓷厂家、店铺及流通领域已被广泛采用，这给作者以信心，终于能够鼓足了勇气，将设想付诸行动。

然而，真正做起来，才知道这是一项多么复杂琐碎的工作。

通常，颜色的表示方法用明度、色相（色度）和饱和度（彩度）这三个属性来表述红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、灰的浓淡及鲜艳程度。然而钧瓷釉色多为复杂的混合色，所以完全以专业用的孟塞尔（Munsell）及国际照明委员会（CIE）的表色系统来给一个像宝石—欧泊一样五彩斑斓的钧瓷釉色命名确有困难。在中国古籍文献记载中，古人们早已采用以动物、植物等颜色来形容钧瓷的釉色，这看来是较为实用和贴切的。所以本书亦遵循古法，主要采用传统的以物类比的方法来给钧瓷釉色定名，如以动物、植物、

矿物、自然现象等类比命名，这不但较为合适地表现出同一器物釉面的复杂釉色，同时也反映了该器物的质感。

本书收录唐代花釉瓷，宋、金元、清末及民国以及当代各时期的钧瓷图片一千余幅，均为实物拍照。在选择器物时尽量考虑到各时期的釉色与釉质不重复，完整器物大多附有局部釉色。因跨越千余年，原则上对传世古钧瓷釉色名称保持不变，对清晚期（19世纪）以后，特别是20世纪到21世纪初的钧瓷釉色，因其种类复杂、釉色繁多，需要重新梳理，在这一部分，给予新的命名。

本书以展示釉色为主，在立足展示釉色的同时，器形可能出现一些重复。有关器物尺寸的测量、烧制技术、图片色彩以及欣赏角度问题详见本书《说明》部分。

本书如能成为一本钧瓷厂家、经营者、鉴赏者用得上的工具书，将是作者最大的宽慰。由于作者水平有限，且时间紧迫，本书一定存在许多不足，恳请专家读者给予批评指正。

编 者

2008年6月22日

说 明

一、本书收录宋、金元时期的完整器物为故宫博物院藏品；器物残片主要是由河南省文物考古研究所、禹州市钧官窑址博物馆提供的藏品；清代以后的器物由个人收藏及生产厂家提供。

二、本书收录的钧瓷器物及残片除个别馆藏传世品外，均为钧瓷原产地——禹州市境内所产。

三、2004年，河南省禹州市钧官窑址即钧台窑附近（原禹县制药厂）发掘的钧瓷残片，对于其生产年代，古陶瓷界争议较大，暂归于金元时期。

四、钧瓷器形的称谓在参考古陶瓷名称的同时也参考历年出口产品的画册和厂家的习惯名称；钧瓷釉色分类采用色彩学划分。古钧瓷具体釉色的称谓则保持原名，近现代以及当代钧瓷釉色的称谓则根据传统以物、象色类比的方法，旧有恰当的名称仍然沿用，不适的或新釉色及纹路的则采用新的名称。

五、器形的尺寸测量用游标卡尺。高度测量器物圈足到最高点；口径测量器物口部的直径；足径测量器物圈足的直径；有耳饰的器物口径则测量之两耳饰之间的直径，方形器则测量其最长的对角；雕塑器只测量其高度。对于博物馆藏或个人收藏的器物有些数据可能缺少。

六、器物出处一般只标生产厂家名称，有明确设计或制作人的则统一标为某某制作。20世纪50年代以前的器物则标出其款识。

七、木柴、煤炭、焦炭、液化气、天然气窑炉烧制的钧瓷属于烧制技术层面的问题，不再分类和说明。

八、一器多色的器物，有时在同一器物的不同部位拍摄出多种釉色，但在文字描述时以该器物的主要釉色为主；因受光线明暗、拍摄技术、分色印刷及个人视觉的偏差等多种因素影响，在釉色的定位上可能会出现一些差异；同一器物，整体及局部放大或缩小时图

片反映出来的色彩明度、色相和饱和度都会有差异。

九、对于钧瓷窑变形成的各种意境，因个人欣赏角度不同本书不予刻意描述，留给读者自己品赏。

十、20世纪50~90年代河南省禹县（今禹州市）神垕四大公有制钧瓷厂厂名沿革。

河南省地方国营禹县瓷厂：人民工厂 → 地方国营豫兴瓷厂 → 地方国营禹县神垕瓷厂 → 地方国营禹县瓷厂 → 地方国营禹州市瓷厂。

河南省禹县钧瓷工艺美术一厂：禹县神垕瓷窑工业生产合作社 → 禹县神垕陶瓷生产合作社 → 禹县神垕合作第一陶瓷厂 → 禹县神垕第一陶瓷生产合作社 → 禹县第一陶瓷厂 → 禹县钧瓷工艺美术一厂 → 禹县钧瓷一厂 → 禹州市钧瓷一厂。

河南省禹县钧瓷工艺美术二厂：禹县陶瓷生产合作社 → 禹县神垕第二瓷窑工业生产合作社 → 禹县第二陶瓷厂 → 禹县钧瓷工艺美术二厂 → 禹县钧瓷二厂 → 禹州市钧瓷二厂。

河南省禹县神垕镇东风工艺美术瓷厂：神垕镇一社办瓷厂 → 神垕镇东风工艺美术瓷厂。

目 录 |

序 言

前 言

说 明

概 述 / 001

图版目录 / 028

图 版 / 036

壹·唐~金元时期 / 037

贰·清末及民国时期 / 065

叁·当代 / 097

参考文献 / 311

后 记 / 313

概 述

一、钧瓷的产生及其发展

钧瓷产于今河南省禹州市，这里是中国著名的陶瓷产区，有丰富的资源和生产钧瓷的原材料。钧瓷起源于唐，兴盛于宋，金元时期继续烧造，并扩展到禹州以外的地区，形成了庞大的钧窑系。明代开始走向衰落，清晚期继续复烧直至今日。

（一）唐代（7~10世纪）的花釉瓷

在唐朝，禹州境内窑业昌盛。据考古发现，禹州市神垕镇的下白峪、茱庄乡及钧台窑等地，发现唐代烧制的黑、褐釉高温窑变花釉瓷。它与河南省鲁山段店窑、郏县黄道窑发现的唐代花釉瓷相同，这类乳光釉是在器物体表先施普通的底釉——黑釉，再在底釉上涂面釉，烧成后形成黑地乳白或天蓝斑的花釉瓷，也有全部罩乳白釉的器物（图1）。唐花瓷釉的蓝斑是面釉在约1270℃左右的温度下熔融并相互渗透溶合而形成的，它具有与后来钧台窑的蓝钧釉相似的化学组成特点和完全相同的液-液分相结构，因此也能对入射光产生瑞利散射，呈现出蓝钧釉那种特有的乳光蓝色。所以，部分清朝文献及一些现代学者又称这类花釉瓷为“唐钧”。



图1 唐代花釉瓷残片的胎釉特征

（二）宋代（10~13世纪）的钧瓷

12世纪，以今禹州市（当时为阳翟县）的神垭为中心瓷区生产出天青天蓝釉和带红斑、紫斑或大面积红釉的瓷器，这种瓷器的釉称为液-液分相釉。分相乳光蓝釉和铜红釉的出现标志着一个新瓷种——钧瓷的诞生。这类民窑烧制出的带有“异光”的瓷为宋钧官窑的钧瓷烧制打下了坚实的基础。在以神垭刘家闲古瓷窑址为代表发掘出土的器物中，以碗、盘、洗、盂、盒、盆、壶、罐、瓶、炉、枕等民间生活用品为主。此后，在禹州古钧台附近建立的钧台窑，烧制出的产品做工精细、器形大气，釉色也较民窑多而丰富。除天青、天蓝釉外，整体器物的釉面表现出红、紫及其五彩渗化的多色釉，可谓：窑变美妙，五彩缤纷，工艺精湛，技艺超群，代表了当时钧瓷烧造的最高水平。据文献记载和发掘出土物证明，钧台窑应是北宋晚期的御窑，其主要器形为陈设类瓷，如尊、洗、炉及各式花盆及盆托等。钧台窑产品量少，除少量的传世品外，在历年发掘的墓葬、窖藏及其他窑址中尚未发现具有类似钧台窑艺术风格的钧瓷（图2）。



图2-1 宋代玫瑰紫釉葵花式花盆



图2-2 宋代钧瓷断面的胎釉特征

（三）金元时期（12~14世纪）的钧瓷

此时期钧瓷烧造继续发展，产量迅速增加，生产范围扩大，除禹州地区窑场外，河南的汝州、郟县、许昌、登封、密县、宝丰、鲁山、内乡、新安、汤阴、鹤壁、林县、淇县、浚县、焦作、安阳等地也生产“仿钧器”。河南以外的地区河北、山西、内蒙、浙江、广西等地也有类似钧釉的“仿钧”瓷器生产。由此形成了以禹州为中心，覆盖多个地区的庞大的钧窑系。金元时期生产的钧瓷为民用瓷、没有继承宋钧台窑的艺术风格，除少数精品外大多产品较为粗糙，器形以碗、盘、碟、炉等生活用品居多，瓶等陈设瓷较少。

胎质厚重，釉质粗厚，器物下部积、垂流釉较多，釉面棕眼大而多。釉色多为青、蓝，少数有红、紫等釉色。在这些众多的窑口中仍以禹州地区生产的钧瓷接近宋钧台窑产品的水平（图3）。



图3-1 金元时期钧瓷断面的胎釉特征



图3-2 金元时期月白釉茄皮紫斑荷口碗

由于宋、金、元时期的战争影响，人口的流动，禹州瓷区的技术工匠向南方转移，带去了钧瓷的生产技术，与当地制瓷技术结合，创造出了后来景德镇窑的钧红釉瓷、宜兴窑的宜钧、广窑的广钧等仿钧釉瓷器。

（四）明代（14~17世纪）的钧瓷

明代禹州瓷区主要生产日用陶瓷，钧瓷生产处于衰退时期。更由于钧瓷的“钧”字与万历皇帝朱翊钧之名相同，为避讳则下令禁烧钧瓷，从此钧瓷生产遭受致命打击。至今，除发现天蓝釉盘底部有“天启年制”等青釉器外尚未发现其他釉色的钧瓷及烧制钧窑的遗址。

（五）清代（17~20世纪初）的钧瓷

清代的早中期禹州钧瓷生产基本处于停滞状态。到清光绪五年（1879年），神屋的卢氏、郗氏、王氏家族等的陶瓷艺人开始研究和恢复钧瓷生产，用馒头窑烧氧化焰气氛试制出天青釉、孔雀绿和天青釉红斑的钧瓷。以卢振太、卢振中为代表的卢氏家族又用小窑炉（每窑只烧一二件），以还原焰气氛烧制出红、蓝、紫釉色的钧瓷，因卢氏创烧，故称卢钧。卢钧瓷的烧制成功使失传数百年的钧瓷红、紫釉色得以重现，成为近代钧瓷中的珍品。卢钧产量极少，以小件瓶类居多。清光绪二十八年（1902年）禹州知州曹广权曾召集陶瓷艺人在禹州衙内设窑烧制钧瓷，1904年其又在神屋镇建立钧兴公司，聘请陶瓷艺人卢天恩、宋吉成、贾钧、郗五寅、郗江、王大黑等烧制钧瓷。与此同时，以候补道孙廷林为

首，也集资在禹州城内开办钧瓷工厂。清晚期，钧瓷除卢钧用还原焰气氛烧制外，多数用氧化焰气氛烧制，有些是放置在日用陶瓷的窑炉内搭烧。此时期生产的钧瓷器形主要以碗、盘、碟、洗、炉、钵、瓶为多，一般较大的公司或瓷厂制作工艺较为精细。釉色多数为天青、天蓝、月白、麦叶绿、瓜皮绿、孔雀绿或天青、天蓝釉抹红紫斑（图 4）。



图4-1 清代钧瓷断面的胎釉特征



图4-2 清代钧瓷作品

（六）民国时期（1912~1949年）的钧瓷

民国时期，当地政府曾集股兴建瓷厂、陶瓷公司，烧制的陶瓷品种中也包括钧瓷。此外，还开办陶瓷职业学校，培养陶瓷制做人才。1915年，在美国旧金山举行的巴拿马万国商品博览会上有河南钧瓷参展。1936年，在英国伦敦举办了英国艺术国际展览会，送展的钧瓷多为故宫传世品，有宋钧瓷粉青釉莲花式大盂、粉青粉红釉盂、月白釉出戟尊、丁香紫釉出戟尊、月白釉紫斑三足炉、天蓝釉鼓钉洗、天蓝釉紫斑蟠桃洗、天蓝釉渣斗式花盆、月白米色釉渣斗式花盆、玫瑰紫釉渣斗式花盆、玫瑰紫釉仰钟式花盆、天青釉紫斑莲