

古典名著聚珍文库

文心雕龙

[南朝梁] 刘勰 著 [清] 黄叔琳 注



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

古典名著聚珍文库

文心雕龙

刘勰 著 [清] 黄叔琳 注



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙/(南朝梁)刘勰著. —杭州:浙江古籍出版社,2011.5
(古典名著聚珍文库)

ISBN 978-7-80715-624-6

I. ①文… II. ①刘… III. ①文学理论—中国—南朝时代
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 245782 号

文 心 雕 龙

[南朝梁] 刘勰 著 [清] 黄叔琳 注

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 电话:0571-85068292)
网 址 www.zjguji.com
责任编辑 屈笃仕
封面设计 刘 欣
激光照排 杭州万方图书有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 960×1280 1/32
印 张 5.75
字 数 150 千字
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-624-6
定 价 15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换



出版说明

中国传统文化博大精深，源远流长。几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产，但这些数量实在太过庞大，一个人毕其一生也未必能够通读十分之一。怎样去了解它们的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，去继承和发扬，去开拓和创新。

《文心雕龙》是中国第一部系统的文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于南北朝时期，作者为刘勰。刘勰（约465—约532），字彦和。原籍东莞莒县（今属山东日照莒县），世居京口（今江苏镇江）。幼丧父，笃志好学，家贫，曾依随沙门僧十余年，因而精通佛典。梁初出仕，做过南康王萧绩的记室，又任太子萧统的通事舍人，为萧统所赏爱。后出家，法名慧地。刘勰受儒家思想和佛教的影响很深。《文心雕龙·序志》篇中说，他在三十多岁时，“梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行，旦而寤，乃怡然而喜”。三十多岁时，写成《文心雕龙》，引论古今文体及其作法，与唐朝刘知幾的《史通》、清朝章学诚的《文史通义》，并称中国文史批评三大名著。

《文心雕龙》写成于齐代。就其本来意义说，这是一本写作指南，而不是文学概论。书名的意思，“文心”谓“为文之用心”，“雕龙”取战国时驺奭长于口辩、被称为“雕龙奭”典故，指精细如雕龙纹一般。合起来，“文心雕龙”等于是“文章写作精义”。讨论的对象，是广义的文



章,但偏重于文学。书的本意虽是写作指导,但立论从文章写作的一系列基本原则出发,广泛涉及各种问题,结构严谨,论述周详,具有理论性质。它的系统性和完整性是前所未有的。《文心雕龙》分上下两编,每编二十五篇,包括总论、文体论、创作论、批评论和总序等五部分。其中总论《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇,论“文之枢纽”,打下理论基础。从《明诗》到《书记》二十篇,为第二部分,分述各种文体的源流、特点和写作应遵循的基本准则。其中又有“文”“笔”之分。自《明诗》至《谐谑》十篇为有韵之文(《杂文》、《谐谑》两篇文笔相杂),自《史传》至《书记》十篇为无韵之笔。从《神思》到《总术》为第三部分,统论文章写作中的各种问题。第二部分以文体为单位,第三部分则打破文体之分,讨论一些共同性的东西,经纬交织。《时序》、《物色》、《才略》、《知音》、《程器》五篇为第四部分。这五篇相互之间没有密切的联系,但都是撇开具体的写作,单独探讨有关文学的某些重大问题。最后《序志》一篇是全书的总序,说明写作缘起与宗旨。《文心雕龙》的文学思想是传统观念与时代思潮的集合。《文心雕龙》的创作目的,主要是反对南朝“浮诡”、“讹滥”的文风。同时,也有意于纠正文论“各照隅隙,鲜观衢路”的严重缺点。

《文心雕龙》现存最早的板刻是元至正刊本,其中错误很多。清代黄叔琳总汇各家校语和注释,完成《文心雕龙辑注》一书,该书遂成为一部最通行的刊本。注本影响最大的当属范文澜《文心雕龙注》,该书以黄注本为底本,而又附录了铃木虎雄、赵万里、孙蜀丞诸家校语。本次整理即以黄叔琳《文心雕龙辑注》为底本,参考范文澜、杨明照诸位先生的研究成果,同时收入黄叔琳的注释,对于原文中存在的错讹之处径自更正,不作说明。

浙江古籍出版社

2011年5月

目 录

原道第一	1
征圣第二	4
宗经第三	6
正纬第四	9
辨骚第五	12
明诗第六	16
乐府第七	21
诠赋第八	26
颂赞第九	30
祝盟第十	34
铭箴第十一	38
诔碑第十二	42
哀吊第十三	45
杂文第十四	48
谐谑第十五	52
史传第十六	56
诸子第十七	62
论说第十八	67
诏策第十九	73
檄移第二十	78
封禅第二十一	82

章表第二十二	85
奏启第二十三	88
议对第二十四	92
书记第二十五	96
神思第二十六	103
体性第二十七	106
风骨第二十八	108
通变第二十九	110
定势第三十	112
情采第三十一	114
熔裁第三十二	117
声律第三十三	119
章句第三十四	121
丽辞第三十五	124
比兴第三十六	127
夸饰第三十七	130
事类第三十八	133
练字第三十九	136
隐秀第四十	139
指瑕第四十一	142
养气第四十二	145
附会第四十三	147
总术第四十四	149
时序第四十五	151
物色第四十六	160
才略第四十七	163
知音第四十八	168
程器第四十九	171
序志第五十	175



原道第一

文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄^①色杂，方圆^②体分，日月叠璧^③，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣，唯人参之，性灵所钟，是谓三才，为五行之秀，实天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚^④凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎。故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有彩；有心之器，其无文欤？

人文之元，肇自太极，幽赞神明，《易》象惟先。庖牺画其始^⑤，仲尼翼其终^⑥。而乾、坤两位，独制《文言》。言之文也，天地之心哉！若乃河图^⑦孕乎八卦，洛书^⑧韞乎九畴，玉版^⑨金缕之实，丹文绿牒^⑩之华，谁其尸之？亦神理而已。

自鸟迹^⑪代绳^⑫，文字始炳。炎皞遗事，纪在《三坟》^⑬，而年世渺邈，声采靡追。唐虞文章，则焕乎始盛。元首载歌^⑭，既发吟咏之志；益稷陈谟^⑮，亦垂敷奏之风。夏后氏兴，业峻鸿绩，九序唯歌^⑯，勋德弥綍^⑰。逮及商周，文胜其质，《雅》、《颂》所被，英华日新。文王患忧^⑱，繇辞^⑲炳曜，符采复隐，精义坚深。重以公旦多材，振其徽烈，制《诗》缉《颂》^⑳，斧藻^㉑群言。至夫子继圣，独秀前哲，熔钧^㉒六经，必金声而玉振；雕琢情性，组织辞令，木铎起而千里应^㉓，席珍^㉔流而万世响，写天地之辉光，晓生民之耳目矣。



爰自风姓^⑤，暨于孔氏，玄圣^⑥创典，素王^⑦述训：莫不原道心以敷章，研神理而设教。取象乎河洛，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化；然后能经纬区宇，弥纶彝宪，发挥事业，彪炳辞义。故知道沿圣以垂文，圣因文而明道，旁通而无滞，日用而不匮。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞。”辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

赞曰：道心唯微，神理设教。光采元圣，炳耀仁孝。龙图献体，龟书呈貌。天文斯观，民胥以效。

〔注释〕

①〔玄黄〕《易》：夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

②〔方圆〕《大戴礼记》：天道曰圆，地道曰方。

③〔日月叠璧〕《易坤灵图》：至德之萌，日月若联璧。

④〔炳蔚〕《易》：大人虎变，其文炳也。又曰：君子豹变，其文蔚也。

⑤〔庖牺画其始〕《易·系辞》：包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

⑥〔仲尼翼其终〕《易通卦验》：孔子作上象、下象、上象、下象、上系、下系、文言、说卦、序卦、杂卦，为十翼。

⑦〔河图〕《易正义》：伏羲氏有天下，龙马负图以出于河，遂法之，画八卦。

⑧〔洛书〕《周书·洪范》：天乃锡禹洪范九畴。《注》：易言河出图，洛出书，圣人则之，盖治水功成，洛龟呈瑞。

⑨〔玉版〕王子年《拾遗记》：帝尧在位，圣德光洽，河洛之滨得玉版方尺，图天地之形。

⑩〔丹文绿牒〕《宋书志序》：握河括地，绿文赤字之书，言之详矣。

⑪〔鸟迹〕许氏《说文序》：黄帝之史苍颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初作书契。

⑫〔代绳〕见《征圣篇》，象夬注。

⑬〔三坟〕书久亡。元吴莱《三坟辨》：三坟书近出伪书也。世或传大抵言伏羲本山坟而作连山，神农本气坟而作归藏，黄帝本形坟而作乾坤，无卦爻，有卦象，文鄙而义陋，与周官太卜所掌异焉。

⑭〔元首载歌〕见《章句篇》。

⑮〔陈谟〕《书》有《益稷篇》。

⑯〔九序唯歌〕《书·大禹谟篇》文。



⑮[弥衡]王充《论衡》：德弥盛者文弥衡。

⑯[文王患忧]《易传》：夏商之末，易道中微，文王拘于羑里，系以彖辞，易道复兴。

⑰[繇辞]繇，音宙。杜预《左传注》：繇，卜兆辞也。《续文章缘起》：繇，夏后作铸鼎繇。繇，卜辞也。

⑱[黜《诗》辑《颂》]黜，《韵会》：多官切，整饬貌。《书》：周公居东二年，乃为诗以贻王，名之曰《鸛泉》。王亦未敢诮公。《国语》：周公之为颂曰思文后稷，克配彼天。

⑲[斧藻]扬子《法言》：吾未见好斧藻其德，若斧藻其藻者。

⑳[熔钩]《董仲舒传》：犹泥之在钩，唯甄者之所为；犹金之在熔，唯冶者之所铸。颜师古曰：钩，造瓦之法，其中旋转者，熔谓铸器之模范也。

㉑[千里应]《易·系辞》：君子居其室，出其言善，则千里之外应之。

㉒[席珍]《礼记》：儒有席上之珍以待聘。

㉓[风姓]《史记》：伏羲氏以风为姓。

㉔[玄圣]班固《典引》：县象暗而恒文乖，彝伦敝而旧章阙。故先命玄圣，使缀学立制。
《注》：玄圣，孔子也。

㉕[素王]《拾遗记》：夫子未生时，有麟吐玉书于阙里，文云：水精之子，继衰周而为素王。



征圣第二

夫作者曰圣，述者曰明，陶铸性情，功在上哲。夫子文章，可得而闻，则圣人之情，见乎文辞矣。先王声教，布在方册，夫子风采，溢于格言。是以远称唐世，则焕乎为盛；近褒周代，则郁哉可从：此政化贵文之征也。郑伯入陈，以文辞为功^①；宋置折俎，以多文举礼^②：此事绩贵文之征也。褒美子产，则云“言以足志，文以足言”；泛论君子，则云“情欲信，辞欲巧”^③：此修身贵文之征也。然则志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒^④，秉文之金科^⑤矣。

夫鉴周日月，妙极几神^⑥；文成规矩，思合符契。或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或隐义以藏用。故《春秋》一字以褒贬^⑦，丧服举轻以包重^⑧，此简言以达旨也。邠诗^⑨联章以积句，《儒行》^⑩缙说以繁辞，此博文以该情也。书契断决以象夬^⑪，文章昭晰以象离^⑫，此明理以立体也。四象^⑬精义以曲隐，五例^⑭微辞以婉晦，此隐义以藏用也。故知繁略殊形，隐显异术，抑引随时，变通适会，征之周孔，则文有师矣。

是以子政^⑮论文必征于圣，稚圭^⑯劝学必宗于经。《易》称“辨物正言，断辞则备”；《书》云“辞尚体要，弗唯好异”。故知正言所以立辩，体要所以成辞；辞成无好异之尤，辩立有断辞之义。虽精义曲隐，无伤其正言；微辞婉晦，不害其体要。体要与微辞偕通，正言共精义并用；圣人之文章，亦可见也。颜阖^⑰以为仲尼饰羽而画，徒事华辞，虽欲觐圣，弗可得已。然则圣文之雅丽，固



衔华而佩实者也。天道难闻，犹或钻仰；文章可见，胡宁勿思？若征圣立言，则文其庶矣。

赞曰：妙极生知，睿哲唯宰。精理为文，秀气成采。鉴悬日月，辞富山海。百龄影徂，千载心在。

〔注释〕

①〔文辞为功〕《左传》：郑子产献捷于晋，晋人问陈之罪。子产对之。仲尼曰：志有之，言以足志，文以足言。晋为伯，郑入陈，非文辞不为功。慎辞哉！

②〔多文举礼〕《左传》：宋人享赵文子，司马置折俎，礼也。仲尼使举是礼也，以为多文辞。《注》：举，谓记录之也。

③〔情欲信辞欲巧〕《礼记·表记》篇文。

④〔玉牒〕左思《吴都赋》：玉牒石记。《注》：玉牒、石记，皆典策类也。

⑤〔金科〕扬雄《剧秦美新》：金科玉条。《注》：谓法令也。言金玉，佞辞也。

⑥〔几神〕《易》：唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。

⑦〔褒贬〕杜预《春秋序》：《春秋》以一字为褒贬。

⑧〔丧服举轻包重〕如举缌不祭，则重于缌之服，其不祭不言可知。举小功不税，则重于小功者，其税可知。皆语约而义该也。

⑨〔郊诗〕《诗传》：周成王立，年幼，不能莅阼。周公以冢宰摄政，乃述后稷、公刘之化，作诗以戒，谓之豳风。

⑩〔儒行〕《礼记·儒行篇》：哀公问曰：敢问儒行？孔子曰：遽数之不能终其物，悉数之乃留，更仆未可终也。

⑪〔象决〕《易·系辞》：上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

⑫〔象离〕《易》：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。项安世曰：日月丽乎天而成明，百谷草木丽乎土而成文。故离为文，又为明。

⑬〔四象〕《易·系辞》：易有四象，所以示也。朱子《本义》：四象，谓阴阳老少。

⑭〔五例〕《春秋序》：为例之情有五，一曰微而显，二曰志而晦，三曰婉而成章，四曰尽而不污，五曰怨恶而劝善。

⑮〔子政〕《汉书》：刘向，字子政。

⑯〔稚圭〕《汉书》：匡衡，字稚圭。成帝即位，上疏劝经学。

⑰〔颜阖〕《庄子》：哀公问于颜阖曰：吾以仲尼为桢干，国其有瘳乎？曰：仲尼方且饰羽而画，从事华辞，夫何足以上民。



宗经第三

三极^①彝训，其书曰经。经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。皇世《三坟》，帝代《五典》，重以《八索》，申以《九丘》^②；岁历绵暖，条流纷糅^③。自夫子删述，而大宝咸耀。于是《易》张“十翼”^④，《书》标“七观”^⑤，《诗》列“四始”^⑥，《礼》正“五经”^⑦，《春秋》“五例”^⑧，义既挺乎性情，辞亦匠于文理；故能开学养正^⑨，昭明有融。然而道心唯微，圣谟卓绝，墙宇重峻，而吐纳自深。譬万钧^⑩之洪钟，无铮铮^⑪之细响矣。

夫《易》唯谈天，入神致用^⑫。故《系》称旨远辞文，言中事隐^⑬。韦编^⑭三绝，固哲人之骊渊^⑮也。《书》实记言，而训诂茫昧，通乎《尔雅》^⑯，则文意晓然。故子夏叹《书》^⑰，昭昭若日月之明，离离如星辰之行，言昭灼也。《诗》主言志，诂训同《书》，摘风裁兴，藻辞譎喻^⑱，温柔在诵，故最附深衷矣。《礼》以立体，据事制范，章条纤曲，执而后显，采掇片言，莫非宝也。《春秋》辨理，一字见义，五石六鹢^⑲，以详备成文；雉门两观^⑳，以先后显旨：其婉章志晦^㉑，谅以邃矣。《尚书》则览文如诡，而寻理即畅；《春秋》则观辞立晓，而访义方隐：此圣文之殊致，表里之异体者也。

至根柢槃深，枝叶峻茂，辞约而旨丰，事近而喻远；是以往者虽旧，余味日新，后进追取而非晚，前修久用而未先，可谓泰山遍雨，河润千里者也^㉒。

故论说辞序，则《易》统其首；诏策章奏，则《书》发其源；赋



颂歌赞，则《诗》立其本；铭诔箴祝，则《礼》总其端；纪传盟檄，则《春秋》为根；并穷高以树表，极远以启疆，所以百家腾跃，终入环内者也。若禀经以制式，酌雅以富言，是即山而铸铜，煮海而为盐也。故文能宗经，体有六义：一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。扬子^②比雕玉^③以作器，谓五经之含文也。夫文以行立，行以文传，四教所先，符采相济。迈德树声，莫不师圣；而建言修辞，鲜克宗经。是以楚艳汉侈，流弊不还，正末归本，不其懿欤！

赞曰：三极彝训，道深稽古。致化唯一，分教斯五。性灵熔匠，文章奥府。渊哉铄乎，群言之祖。

〔注释〕

①〔三极〕《易》：六爻之动，三极之道也。孔颖达《疏》：是天地人三才，至极之道。

②〔三坟五典八索九丘〕孔安国《尚书序》：伏羲、神农、黄帝之书，谓之三坟，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐虞之书，谓之五典，言常道也。八卦之说，谓之八索，求其义也。九州之志谓之九丘。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。

③〔纷糅〕《楚辞·九辩》：唯其纷糅而将落兮。《注》：纷糅，众杂也。

④〔十翼〕见《原道篇》。

⑤〔七观〕《尚书大传》：《六誓》可以观义，《五诰》可以观仁，《甫刑》可以观诚，《洪范》可以观度，《禹贡》可以观事，《皋陶》可以观治，《尧典》可以观美。

⑥〔四始〕《诗序注》：《关雎》者《风》之始，《鹿鸣》者《小雅》之始，《文王》者《大雅》之始，《清庙》者《颂》之始。《诗纬泛历枢》：大明在亥，水始也；四牡在寅，木始也；嘉鱼在巳，火始也；鸿雁在申，金始也。

⑦〔五经〕《礼记·祭义》：礼有五经，莫重于祭，五经谓吉、凶、军、宾、嘉。

⑧〔五例〕见《征圣篇》。

⑨〔养正〕《易》：蒙以养正，圣功也。

⑩〔万钧〕《西京赋》：洪钟万钧。《注》：三十斤曰钧。

⑪〔铮铮〕《刘盆子传》：铁中铮铮。《说文》曰：铮铮，金声也。铁之铮铮，言微有刚利也。

⑫〔入神致用〕《易》：精义入神，以致用也。



⑬[旨远辞文言中事隐]《易·系辞》:其旨远,其辞文,其言曲而中,其事肆而隐。

⑭[韦编]《汉书》:孔子晚而好《易》,读之,韦编三绝,故为之传。

⑮[骊渊]《庄子》:夫千金之珠,必在九重之渊而骊龙颌下。

⑯[尔雅]《尔雅序》:《尔雅》者,所以通训诂之指归,叙诗人之兴咏,总绝代之离辞,辨同实而异号者也。《释诂》一篇,周公所作。《释言》以下,或言仲尼所增,子夏所足,叔孙通所益,梁文所补。

⑰[子夏叹《书》]《尚书大传》:子夏读《书》毕,见于夫子。夫子问焉:子何为于《书》?子夏对曰:《书》之论事也,昭昭如日月之代明,离离若参辰之错行。上有尧舜之道,下有三王之义。商所受于夫子,志之于心,弗敢忘也。

⑱[谏喻]《诗序》:主文而谏,言之者无罪,闻之者足以戒。

⑲[五石六鹇]《春秋》:僖公十六年正月,陨石于宋五,六鹇退飞过宋都。《公羊传》:曷为先言陨而后言石?“陨石”记闻:闻其礚然,视之则石,察之则五。曷为先言六而后言鹇?“退飞”记见也:视之则六,察之则鹇,徐而察之则退飞。

⑳[雉门两观]《春秋》:定公二年五月,雉门及两观灾。冬十月,新作雉门及两观。《公羊传》:雉门及两观灾何?两观微也。然则曷为不言雉门灾及两观?主灾者,两观也,时灾者两观。则曷为后言之,不以微及大也。

㉑[婉章志晦]见“五例”注。

㉒[太山遍雨河润千里]《公羊传》:触石而出,肤寸而合,不崇朝而遍雨乎天下者,唯太山尔。河海润于千里。《春秋考异邮》:河者水之气,四渎之精,所以流化,故曰河润千里。

㉓[扬子]《汉书》:扬雄字子云,著《法言》。

㉔[雕玉]《法言》:玉不雕,璠珉不作器;言不文,典谟不作经。

是篇梅本“《书》实记言”以下有“而训诂茫昧,通乎《尔雅》,则文意晓然”云云。无“然览文”以下十字。“章条纤曲”下有“执而后显,采掇生辞,莫非实也。春秋辨理”云云。注四句十六字原脱。朱从《御览》补,无“观辞立晓”以下十二字。“谅以遽矣”下有“《尚书》则览文如诡,而寻理即畅;《春秋》则观辞立晓,而访义方隐”云云。按:《尔雅》本以释诗,无关《书》之训诂,且五经分论,不应独举《书》与《春秋》赘以览文云云。郁仪所补四句辞亦不类,宜从王惟俭本。



正纬第四

夫神道阐幽,天命微显,马龙出而大《易》兴,神龟见而《洪范》耀,故《系辞》称“河出图,洛出书,圣人则之”,斯之谓也。但世复文隐,好生矫诞,真虽存矣,伪亦凭焉。

夫六经彪炳,而纬候^①稠叠,《孝》《论》昭晰,而《钩》《谶》葳蕤^②。按经验纬,其伪有四:盖纬之成经,其犹织综,丝麻不杂,布帛乃成。今经正纬奇,倍摘千里,其伪一矣。经显,圣训也;纬隐,神教也。圣训宜广,神教宜约,而今纬多于经,神理更繁,其伪二矣。有命自天,乃称符谶,而八十一篇^③皆托于孔子,则是尧造《绿图》^④,昌制《丹书》^⑤,其伪三矣。商周以前,图箴^⑥频见,春秋之末,群经方备,先纬后经,体乖织综,其伪四矣。伪既倍摘,则义异自明,经足训矣,纬何豫焉?

原夫图箴之见,乃昊天休命,事以瑞圣,义非配经。故河不出图,夫子有叹,如或可造,无劳喟然。昔康王《河图》,陈于东序^⑦;故知前世符命^⑧,历代宝传^⑨,仲尼所撰,序录而已。于是伎数之士,附以诡术,或说阴阳,或序灾异^⑩,若鸟鸣似语^⑪,虫叶成字^⑫,篇条滋蔓,必假孔氏^⑬;通儒讨核,谓伪起哀、平^⑭,东序秘宝^⑮,朱紫乱矣。至于光武^⑯之世,笃信斯术。风化所靡^⑰,学者比肩。沛献^⑱集纬以通经,曹褒^⑲选谶以定礼,乖道谬典,亦已甚矣。是以桓谭^⑳疾其虚伪,尹敏^㉑戏其浮假,张衡^㉒发其僻谬,荀悦^㉓明其诡诞:四贤博练,论之精矣。

若乃羲农轩皞之源,山渚^㉔钟律^㉕之要,白鱼赤乌^㉖之符,黄



金^②紫玉^③之瑞,事丰奇伟,辞富膏腴,无益经典而有助文章。是以后来辞人,捃摭英华。平子恐其迷学,奏令禁绝;仲豫惜其杂真,未许煨燔^④。前代配经,故详论焉。

赞曰:荣河^⑤温洛^⑥,是孕图纬。神宝藏用,理隐文贵。世历二汉,朱紫腾沸。芟夷譎诡,采其雕蔚。

〔注释〕

①〔纬候〕《后汉·方术传》:纬候之部。纬,七纬也。候,尚书中候也。

②〔葳蕤〕司马相如《封禅文》:纷纶葳蕤。《注》:言众多也。

③〔八十一篇〕《隋·经籍志》:《河图》九篇,《洛书》六篇,云自黄帝至周文王所受本文,又三十篇,云九圣之所增演,又《七经纬》三十六篇,并云孔氏所作,合为八十一篇。

④〔绿图〕《河图挺佐辅》:黄帝至于翠妫之川,鲈鱼折溜而至,兰叶朱文,以授黄帝,名曰《绿图》。

⑤〔丹书〕《尚书帝命验》:季秋之月,甲子,赤爵衔丹书止于鄯,集于昌户,其书曰:敬胜怠者,吉;怠胜敬者,灭。《大戴礼》:武王召尚父问曰:黄帝、颛顼之道存乎?尚父曰:在《丹书》。王欲闻之,则斋矣。

⑥〔图箴〕《后汉·方术传》:光武尤信谶言。士之赴趣时宜者,皆驰骋穿凿,争谈之也。故王梁孙咸,名应图箴,越登槐鼎之任。郑兴、贾逵以附同称显,桓谭、尹敏以乖忤沦败。又《谢夷吾传》:综校图箴。

⑦〔东序〕《书·顾命》:《河图》在东序。

⑧〔符命〕《扬雄传》:爰清静,作符命。《翰林志》:董景真曰:吾闻帝王之兴,必有符命。

⑨〔历代宝传〕《书·顾命传》:河图八卦,伏羲王天下,龙马出河,遂则其文以画八卦,谓之河图,历代传宝之。

⑩〔序灾异〕《隋·经籍志》:汉末,郎中郗萌集图纬谶杂占为五十卷,谓之《春秋灾异》。宋均郑玄并为谶律之注,然其文辞浅俗,颠倒舛谬,不类圣人之旨。

⑪〔鸟鸣似语〕《左传》:鸟鸣于亳社,如曰“嘻嘻”。甲午,宋大灾,宋伯姬卒。

⑫〔虫叶成字〕《汉书》:昭帝时,上林柳树断,一朝起立,生枝叶。有虫食叶成文,字曰:公孙病己立。宣帝本名病己,盖帝将膺大位之征。

⑬〔假孔氏〕《隋·经籍志》:说者曰:孔子既叙六经,以明天人之道,知后世不能稽同其意,故别立纬及谶,以遗来世,其书出于前汉。

⑭〔起哀平〕《书·洪范疏》:纬谶之书,不知谁作,通人讨核,谓起哀、平。