

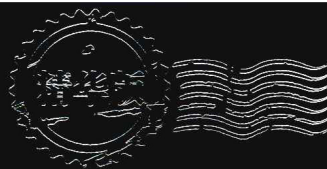


掌握圆满的人生至理，领悟质朴的生存本领

大智若愚术

DA ZHI RUO YU SHU

一本教你把智商和情商结合到炉火纯青的智慧书!



大智若愚点破了中国人为人处世、谋事成业要害，道出了要达到和谐幸福人生目标的关键。它既是一种世事洞明的智慧，也是筚路蓝缕、坎坷跌宕之后的顿悟；既是心怀远大，举重若轻的一种谋略，也是淡泊名利，追求至善的一种境界；既是一种临危不乱、挥洒自如的气度，更是扫除障碍、迂回进取的人生策略。

最全面 最经典 最实用

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

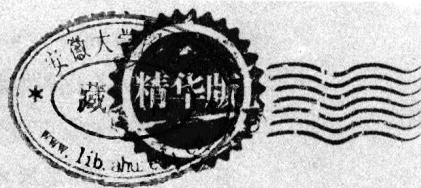
智胜人生书系

掌握圆满的人生至理，领悟质朴的生存本领

大智若愚术

一本教你把智商和情商结合到炉火纯青的智慧书！

大智若愚在生活当中的表现是不处处显示自己的聪明，做人低调，注重自身修为的提高，能够真心实在地踏实做事，往往能厚积薄发。



版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大智若愚术/赵凡编著. —北京:北京理工大学出版社,
2010.10

ISBN 978 - 7 - 5640 - 3610 - 2

I. ①大… II. ①赵… III. ①人生哲学 - 通俗读物

IV. ①B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154628 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心)
68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 17

字 数 / 166 千字

版 次 / 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

责任校对 / 陈玉梅

定 价 / 32.00 元

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



序 言

“大智若愚，大巧若拙，大直若屈，大辩若讷”。这是古圣先贤历经思考之后留给后人的人生智慧，也是中华传统五千年文化精华的最好体现。天变，道亦不变，虽然这些理念已经提出来几千年了，但是它们日久而弥新，不但被许多古代的仁人志士奉为圭臬，也被当代许许多多杰出成就的人当成信条，用来指引他们的人生道路。

“聪明反被聪明误”。翻开历史的画卷，无数绝顶聪明之人虽有一时之功绩，但无一世之功业，虽有一时之显赫，但无一生之荣贵，其中最重要的一个原因，在于他们不能把自己的聪明转化为智慧，把大智若愚作为人生的策略。而那些践履大智若愚的人，能够在各种纷繁复杂且险恶的环境之中脱颖而出，建立起彪炳千古的丰功伟业，独享一世之平安荣耀，在历史镌刻下自己的名字，为后人所崇拜和学习。

为何如此？因为大智若愚点破了中国人为人处世、谋事成业的要害，道出了要达到和谐幸福人生目标的关键。大智若愚作为基于传统文化而催生的一种智慧人生境界，是真正的大智慧、大聪明、大学问。它既是一种世事洞明的智慧，也是筚路蓝缕、坎坷跌宕之后的顿悟；既是心怀远大，举重若轻的一种谋略，也是



淡泊名利，追求至善的一种境界；既是一种临危不乱、挥洒自发的气度，更是扫除障碍、迂回进取的人生策略。达此境界，你就可以做到退可独善其身，进可兼济天下。

今天，我们更要研习大智若愚的学问。现代社会的竞争加剧，我们更需要知道懂得如何有效胜出；我们面临的压力越来越大，更需要学会如何保持心灵的平衡；我们面对的职场环境越来越恶劣，我们更需要懂得如何保护自己；我们拥有的资源越来越稀缺，我们更需要如何以小谋大；我们面对的诱惑越来越多，我们需要更好地把握分寸……而这些，都离不开大智若愚术的指导。

为了让大家更好地学习与掌握大智若愚这门学问，我们特意编撰了此书。我们从大巧若拙、难得糊涂、隐忍不发、低调谦逊、韬光养晦、大谋容忍、以小谋大、心态平和、知足远祸、大辩若讷等十个方面入手，阐明了通达大智若愚的路径，并通过大量的历史事例和当代实例来通俗地加以说明，融理论性与实践性、思想性与可读性、可操作性与指导性于一体，以帮助广大读者掌握大智若愚这门智慧之学，使大家于复杂险恶的环境中能够做到明哲保身，安身立命，在复杂诡异的人生路上进退自如，绕开弯路，开创广阔的发展空间，成就一份辉煌的事业，收获丰盈美满的人生！



目 录

第 1 章 大智若愚——不争胜天下的智慧

大智若愚是一种人生至境	3
大智若愚让人有更多的成功机会	4
大智若愚让人有好的运气	6
大智若愚让人更能保护自己	9
聪明外露易伤害自身	10
外愚内智是处世的高超方法	12
积极修炼“愚”的本事	14
认真做好藏拙的功夫	16

第 2 章 韬光养晦——保存实力的生存艺术

韬晦之术是斗争的有效手段	21
隐藏自己的真实力量	23
有所作为需韬晦	25
有时要故意贬低自身	28
学会隐藏自己的意图	30



用装傻来保护自己	33
耐心等待时机的来临	37
羽翼未丰时须以弱示人	39
退步是为了更好地前进	42
时势不利时要以退为进	45
隐藏起自己的锋芒	48

第 3 章 放低姿态——无往而不利的做人艺术

高调自大容易招致祸端	55
低调是保护自身的有效策略	58
谦而不争可赢得他人器重	60
用低调来化解他人嫉妒	63
永远保持谦卑的姿态	65
富而不奢可免遭记恨	67
不要告诉别人你更聪明	70
放下“身架”才能提高“身价”	72
聪明人不去自招妒忌	74
做人做事放低一点调门	78

第 4 章 难得糊涂——超越精明的处世艺术

难得糊涂是处世之良药	83
糊涂处世是极高明的精明	84
心里明白也要装糊涂	86
学会不置可否的方法	88
随方就圆可减少阻力	90
人际交往不可太认死理	93



折中办事最受欢迎	96
“糊涂”领导易受人拥护	98
培养视而不见的功夫	100
该糊涂的时候要糊涂	101

第5章 隐忍不发——耐心坚持的成事艺术

人生需要沉稳和忍耐	107
修炼自己的忍耐功夫	108
做到忍耐须目光远大	113
千万别为小事而抓狂	116
忍辱负重方可谋大业	117
以小忍成就大的事业	120
忍耐是人生的一堂必修课	124
一时不忍易酿成大错	126
不去争眼前高低	128
面对困难需要坚忍的精神	130

第6章 大度宽容——赢得信任的攻心艺术

人生须学会宽容	135
做人要有大度风范	137
拥有一颗宽容的爱心	140
宽宏大量可化敌为友	143
容过让人际关系更和谐	145
器量大者方能成大事	149
善待别人的错误	151
给别人留有余地	153



得饶人处且饶人	155
关键时刻更要容人之过	157

第7章 舍小谋大——吃亏是福的谋事艺术

舍弃小利方能得大利	163
善吃小亏得大便宜	165
以小步退却换取大步前进	167
用局部损失换取全局胜利	169
成就大局需主动让步	171
欲先取之，必先予之	173
以小的损失换取大利益	175
主动舍利方可谋取大利	176
适时吃亏是门大学问	179
退步原来是向前	181
妥协也是达到目的手段	184

第8章 善于知足——掌控欲望的避害艺术

祸莫大于不知足	189
不因身外之物而误事	191
不可做欲望的奴隶	192
成功做人需要知足	194
有效管理自己的欲望	196
正确对待功名利禄	199
忍住诱惑方能成功	201
不去随意进行攀比	203
驱除自己能力之外的物欲	205



淡泊方以明志	207
适可而止，见好就收	209

第 9 章 大辩若讷——福从口入的话语艺术

祸从口出，言多必失	215
话语直接易伤人	217
尽量让对方多说话	220
避免与他人争论	222
学会装聋作哑	224
看破而不可说破	226
寡言少语方可不失言	229
话到嘴边留三分	232
适时地保持沉默	234
免遭妒忌的说话技巧	236
学会成功运用默语	240
让别人先吐为快	242

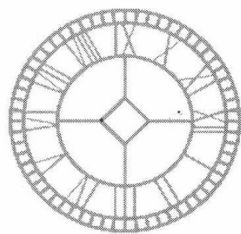
第 10 章 心平气和——快乐幸福的生活艺术

拥有良好人生需保持平静心态	247
不让情绪随便主宰自己	249
别跟自己老是过不去	250
得而不喜，失而不忧	253
学会自己制造好心情	256

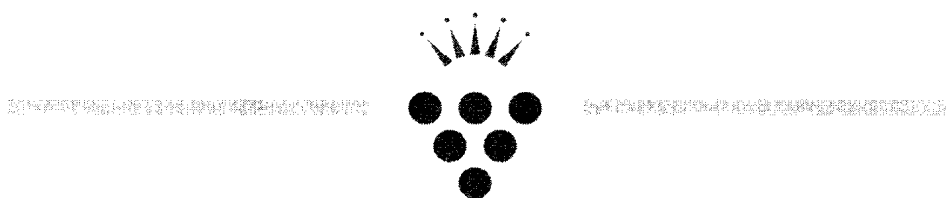


第一章

大智若愚——不爭勝天下的智慧



大智若愚



大智若愚是基于东方传统文化而催生的一种智慧人生境界，是真正的大智慧、大聪明、大学问。达此境界者，退可独善其身，进可兼济天下。大智若愚既是一种世事洞明的智慧，也是风霜雪雨、坎坷跌宕之后的顿悟；既是心怀远大，举重若轻的一种谋略，也是淡泊名利，泰然安详的境界；既是一种气宇轩昂、洒脱不羁的气度，更是扫除障碍、迂回进取的人生策略。经常研习大智若愚术，你就能真正做到左右逢源，不为烦恼所扰，不为人事所累，拥有一个幸福、快乐、成功的人生。



大智若愚是一种人生至境

因为看透，所以宽厚；因为明白，所以不争；因为智慧，所以淳朴。
真正的智者，是不会把聪明两个字时刻写在脸上的。

明代大作家吕坤写道：“愚者人笑之，聪明者人疑之。聪明而愚，其大智也。夫《诗》云‘靡哲不愚’，则知不愚非哲也。”其意思是：愚蠢的人，别人会讥笑他；聪明的人，别人会怀疑他。只有既聪明但是看起来又愚笨的人，才是真正的大智者。

照字面解释，“大智若愚”的意思就是有大智、大慧、大觉、大悟的人不显露才华，外表上好像很愚呆。事实上，这既是一种至高的人生境界，又是人生大谋的回答。就前者而言，大智的人如同风一样自由，无牵无挂，无拘无束，俗世的一切都在身外。就后者而言，是在人前收敛自己的智慧，一种混混沌沌的样子，在小事上常常不如一般人精明，应变能力好像差一些。这正是城府很深的表现。假装愚钝，让人以为自己无能，让人忽视自己的存在，而在必要时，可以不动声色，先发制人，让别人失败了还不知是怎么回事。做人应尽量避免显山露水，不要成为别人妒忌的目标；愚蠢而危险的虚荣心满足之日，就是一个人失败之时。

另外，“大智若愚”，并非故意装疯卖傻，并非故意装腔作势，也不是故作深沉，故弄玄虚，而是待人处世的一种方式，一种态度，即心平气和，遇乱不惧，受宠不惊，受辱不躁，含而不露，隐而不显，自自然然，平平淡淡，普普通通，从从容容，看透而说不透，知根而不亮底，凡事心里都清清楚楚，明镜儿似的，而表面上却显得不知、不懂、不明、不断。大智若愚既表现在人的面部表情上，也表现在人的行为举止上。大智若愚

的人给别人的印象是时常笑容满面，宽厚敦和，平易近人，虚怀若谷，不露锋芒，有时甚至显得有点木讷，有点迟钝，有点迂腐。但我们需要切记：若愚者，即似愚也，而非愚也。因此“若愚”只是一种表象，只是一种策略，而不是真正的愚笨。在“若愚”的背后，隐含的是真正的大智慧、大聪明、大学问。而只要是真正具有大智慧、大聪明、大学问的人往往给人的印象总是显得有点愚钝。因此，中国才有了“大智若愚”这个含有很深哲理意义的成语，从而也丰富了中国的人生哲学。

大智若愚，这的确是中国人五千年文明智慧的一大结晶啊！

大智若愚让人有更多的成功机会

人一生不应对什么事都斤斤计较，该糊涂时糊涂，该聪明时聪明。

有句成语“吕端大事不糊涂”，说的正是小事装糊涂，而在关键时刻，才表现出大智大谋。中国古代这样的大智若愚者是很多的。

宋代宰相韩琦以品行端庄著称，遵循着得饶人处且饶人的生活准则，从来不曾因为有胆量而被人称许过，可是在下面两件事上的神通广大，实在是没有第二个人可比。这才是“真人不露相”的注脚。对于这样的老好人谁会防范呢？他因此而得以在无声无息中做了这两件大事。

当宋英宗刚死的时候，朝臣急忙召太子进宫，太子还没到，英宗的手又动了一下，宰相曾公亮吓了一跳，急忙告诉宰相韩琦，想停下来不再去召太子进宫。韩琦拒绝说：“先帝要是再活过来，就是一位太上皇。”韩琦催促人们召太子，从而避免了权力之争。

担任大内都知职务的任守忠很奸邪，反复无常，秘密探听东西宫的情况，在皇帝和太后间进行离间。韩琦有一天出了一道空头敕书，参政欧阳



修已经签了字，参政赵概感到很为难，不知怎么办才好。欧阳修说：“只要写出来，韩琦一定有自己的说法。”韩琦坐在政事堂，用未经中书省而直接下达的文书把任守忠传来，让他站在庭中，指责他说：“你的罪过应当判死刑，现在贬官为蕲州团练副使，由蕲州安置。”韩琦拿出了空头敕书填写上，派使臣当天就把任守忠押走了。

要是换上另外的爱耍弄权术的人，任守忠会轻易就范吗？显然不会，因为他也相信一贯诚实的韩琦的说法，不会怀疑其中有诈。这样，韩琦轻易除了蠹虫，而仍然不失忠厚。所以大智若愚实在是一种人生的最高修养，也是一种做人的谋略。大智若愚的人总有更多的成功的机会。

另一个晋代人谢万，是谢安的弟弟。曾经和蔡系争一个座位，蔡系把谢万从位子上推了下去。谢万慢慢站起来，拍拍衣服，边坐回座位上，边说：“你差点儿弄伤我的脸。”蔡系说：“本来就没有考虑到你的脸。”后来两人都没有把这件事挂在心上，当时人们都称赞他们。

这些都是历史上有名的忍让的故事，受侮受损的一方都没有为自己的难堪和损失而大发其怒，记恨于心，相反地，都表现出宽宏大量、毫不计较的美德和风度。结果得到了大家的敬重，也使伤人者感到无地自容。

大智若愚，从一个角度来说，也可理解为小事愚，大事明。对于个人来说是一种很高的修养。所谓愚，是指有意糊涂。该糊涂的时候，就不要顾忌自己的面子、自己的学识、自己的地位、自己的权势，一定要糊涂。而该聪明、清醒的时候，则一定要聪明。由聪明而转糊涂，由糊涂而转聪明，则必左右逢源，不为烦恼所扰，不为人事所累，这样你也必会有一个幸福、快乐、成功的人生。

客观的经验告诉我们，在交际方面不要过于“精明”。交际应是人与人情感的沟通和交流。只要诚恳待人就足够了，难道还需要什么别的东西去掺杂吗？对人，不必精明；对朋友，傻点更好。交际中的“精明”容易把应该淳朴真挚的关系，人为地弄复杂，使人感到刁钻奸猾，敬而远之。这样精明的结果，只能以自己成为孤家寡人而告终。





大智若愚让人有好的运气

有的时候不妨装装傻，可以减少人生的不少阻力。

看古典小说《红楼梦》后，特佩服薛宝钗的谋略，其待人接物极有讲究，且善于从小事做起：元春省亲与众人共叙同乐之时，制一灯谜，令宝玉及众裙钗粉黛们去猜。黛玉、湘云一千人等一猜就中，眉宇之间甚为不屑，而宝钗对这“并无甚新奇”，“一见就猜着”的谜语，却“口中少不得称赞，只说难猜，故意寻思”。有专家一语破“的”：此谓之“装愚守拙”，因其颇合贾府当权者“女子无才便是德”之训，实为“好风凭借力，送我上青云”之高招。读之而想，不由得拍案：绝了！

看《射雕英雄传》，忽然发现，郭靖之所以成为郭靖，并不只是因为黄蓉，而是他的傻。在他成功的道路上，有无数的善良人心甘情愿地为他当铺路石，黄蓉只是最大的那一块而已。想想吧，他四肢发达，头脑简单，所有的聪明人都把他当成弱者，忙不迭地为他出谋划策，江南七怪为他贡献了下半辈子，全真派老道守着内功心法不肯指点梅超风，可是却不惜千里到他身边手把手地教他；九阴真经、降龙十八掌是人人都想要的，却无一例外落到他的手上。人们常说：傻人有傻福。为什么？因为无论是聪明人还是傻人，都喜欢关照傻人。

小陈和小张一起进了公司。小陈是农村孩子，辛辛苦苦考上了上海的大学。据说他第一次坐火车上学时，是他爸爸骑自行车把他送到车站的；小张是上海小囡，学习优秀，技能多样，一看就是精干的样子。两人进了一个部门，遇到的是同一个部门经理，待遇却大相径庭。

经理觉得小陈实在是困难，所以不忍心打击这个艰难长大的孩子，

小陈效率低，因为他不熟悉上海；小陈业绩差，因为他在上海没有根基。而小陈谦虚、诚恳，看见部门经理立刻把她当成了大人物，态度恭敬，为人热情。这些安慰着部门经理在职场上已经沧桑的心。小张很敬业，工作上手很快，成绩斐然，可是经理觉得这是应该的，遇到小张犯了一点错误，经理会说：“小张，这种错误你也会犯？聪明面孔白长了？”小张有点娇气，且大二就开始在大公司实习的她见过不少大人物，一个小小的部门经理还不在她崇拜的名单上，所以遇到经理批评她，脸色就有点难看。她的脸色难看，经理的脸色自然也好看不了。

于是经理每次派给小陈的活总比小张的简单，因为他能力有限。工作业绩评估的时候，小张听见的赞扬也没有小陈多，因为小陈的态度好，主观能动性很强。小张有点不甘心。其实小张应该看开一点，黄蓉的资质多好，洪七公便是没有把降龙十八掌传给她，到了《神雕侠侣》的时候，还差点儿成了一个坏人，她不是比小张还冤？

看似精明的人成功起来的确会难一些，因为你还未开口，别人已经把你当成了假想敌，和防备着你的人合作总会有点难。或者周围的人觉得你有不错的资质，对你的期望过高也是一种阻力，因此你让他们失望的概率会更高。

如是看来，人还是傻一点好，不够傻的话，就装装傻吧。

装傻，看似愚笨，实则聪明。人立身处世，不矜功自夸，可以很好地保护自己。即所谓“藏巧守拙，用晦如明”。

人人都想表现聪明，装傻似乎是很难的。这需要有傻的胸怀风度，既能够傻，又愚得起。《菜根谭》说：“鹰立如睡，虎行似病。”也就是说老鹰站在那里像睡着了，老虎走路时像有病的模样，这就是它们准备吃猎物前的手段。所以一个真正具有才德的人要做到不炫耀，不显才华，这样才能很好地保护自己。

古时有“扮猪吃虎”的计谋，以此计施于强劲的对手，在其面前尽量把自己的锋芒收敛，“若愚”到像猪一样，表面上百依百顺，装出一副为奴为婢的卑躬，使对方不起疑心，一旦时机成熟，即一举把对手结果了。