

元曲三百首



廣陵書社
編

元曲三百首

江蘇古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

元曲三百首/廣陵書社編.-南京:江蘇古籍出版社,
2001.9

ISBN 7-80643-453-4

I.元… II.廣… III.元曲-作品集-中國-元
代 IV.I222.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第052816號

責任編輯 曾學文

元曲三百首

(全二冊)

編者 廣陵書社

出版發行 江蘇古籍出版社

社址:南京市中央路一六五號

編輯 廣陵書社

社址:揚州市鳳凰橋街二十四號之六

經銷電話:〇五一四一七三四三四二七

郵政編碼:二二五〇〇二

定印
刷 揚州廣陵古籍刻印社
價 陸拾圓

2001年9月第1版第1次印刷
ISBN7-80643-453-4/I·128

ISBN 7-80643-453-4



9 787806 434536 >

出版說明

元曲與唐詩、宋詞并稱，是我國文學史上的又一座豐碑，是中華傳統文化的精粹。

其中一般認為，元曲包括雜劇和散曲兩部分。雜劇是戲劇，而散曲則與詩、詞一脉相承，是詩歌的另一種形式。現在通行的元曲選本，實際上多為散曲選。本書所選，同樣限於散曲。

元曲源起於民間，其最大特點是簡捷明快、直抒胸襟、談諧成趣、通俗易懂，故有『詩莊詞媚曲俗』之說。散曲包括小令和套數兩種主要形式。小令

是單個的曲子，它按照不同的曲調創作。常用的曲調有正宮、中呂宮、南呂宮、仙呂宮、黃鐘宮、大石調、雙調、商調、越調，合稱『五宮四調』，又稱『九宮』；每個曲調都有一個名稱，如『山坡羊』、『水仙子』、『落梅風』、『撥不斷』、『沉醉東風』等。

元曲的題材很廣，表達的社會內容極其豐富，其中最常見的是寫景、咏史、嘆世、歸隱以及描寫男女情愛和閨怨等內容。這些作品在語言技巧、藝術境界、思想內涵等方面都達到了一定高度，成為這一時期文學的典範，並流傳至今，歷久不衰。

據統計，元散曲作者有名姓可考的多達二百餘

人，作品現存四千餘首。本書收輯元代著名散曲作者七十餘人的作品三百一十首，題材廣泛，內容豐富，元曲之精華，多在其中。本書採用傳統綫裝形式，宣紙精印，裝幀典雅，便於閱讀，利於收藏，相信會受到讀者的歡迎。

廣 陵 書 社

二〇〇一年六月

目錄

元好問

驟雨打新荷（綠葉陰濃）……………（一）

人月圓（卜居外家東園）……………（一）

楊果

小桃紅（采蓮女）……………（一）

小桃紅（采蓮湖上棹船回）……………（一）

小桃紅（滿城煙水月微茫）……………（二）

劉秉忠

乾荷葉（乾荷葉）……………（二）

乾荷葉(南高峰)……………(二)

王和卿

醉中天(咏大蝴蝶)……………(二)

一半兒(題情)……………(二)

一半兒(別來寬褪縷金衣)……………(三)

盍西村

小桃紅(雜咏)……………(三)

小桃紅(江岸水燈)……………(三)

小桃紅(客船晚煙)……………(三)

小桃紅(雜咏)……………(四)

商挺

潘妃曲(戴月披星耽驚怕)……………(四)

潘妃曲(一點青燈人千里)……………(四)

關漢卿

沉醉東風(咫尺的天南地北)……………(四)

碧玉簫(席上尊前)……………(四)

大德歌(秋)……………(五)

四塊玉(閑適)……………(五)

四塊玉(閑適)……………(五)

四塊玉(別情)……………(五)

王惲

平湖樂(采菱人語隔秋煙)……………(五)

平湖樂(堯廟秋社) (六)

白 樸

天淨沙(春) (六)

天淨沙(秋) (六)

寄生草(飲) (六)

沉醉東風(漁夫) (六)

醉中天(佳人臉上黑痣) (七)

一半兒(題情) (七)

胡 祇 遹

陽春曲(春景) (七)

沉醉東風(贈妓朱簾秀) (七)

王德信

十二月過堯民歌(別情)……………(八)

伯顏

喜春來(金魚玉帶羅襪扣)……………(八)

嚴忠濟

天淨沙(寧可少活十年)……………(八)

姚燧

憑欄人(寄征衣)……………(八)

憑欄人(兩處相思無計留)……………(九)

陽春曲(筆頭風月時時過)……………(九)

普天樂(浙江秋)……………(九)

盧摯

湘妃怨(西湖)……………(九)

蟾宮曲(商女)……………(九)

蟾宮曲(長沙懷古·潭州)……………(一〇)

沉醉東風(秋景)……………(一〇)

沉醉東風(閑居)……………(一〇)

沉醉東風(重九)……………(一〇)

沉醉東風(對酒)……………(一一)

珠簾秀

壽陽曲(答盧疏齋)……………(一一)

劉敏中

黑漆弩(村居遣興)……………(一五)

黑漆弩(村居遣興)……………(一二)

陳草庵……………(一四)

山坡羊(嘆世)……………(一四)

山坡羊(嘆世)……………(一二)

奧敦周卿……………(一四)

折桂令(西湖煙水茫茫)……………(一二)

馬致遠……………(一五)

撥不斷(菊花開)……………(一二)

撥不斷(酒杯深)……………(一二)

撥不斷(布衣中)……………(一三)

撥不斷(莫獨狂)……………(一三)

壽陽曲(遠浦歸帆)……………(一三)

壽陽曲(心間事)……………(一三)

壽陽曲(人初靜)……………(一三)

壽陽曲(薔薇露)……………(一三)

壽陽曲(因他害)……………(一四)

壽陽曲(山市晴嵐)……………(一四)

壽陽曲(瀟湘夜雨)……………(一四)

小桃紅(春)……………(一四)

金字經(絮飛飄白雪)……………(一四)

金字經(夜來西風里)……………(一五)

折桂令(嘆世) (一五)

慶東原(嘆世) (一五)

清江引(野興) (一五)

清江引(野興) (一五)

清江引(林泉隱居誰到此) (一六)

清江引(西村日長人事少) (一六)

四塊玉(酒旋沽) (一六)

四塊玉(天臺路) (一六)

四塊玉(馬嵬坡) (一六)

四塊玉(紫芝路) (一七)

四塊玉(巫山廟) (一七)

四塊玉(嘆世) (一七)

四塊玉(嘆世) (一七)

天淨沙(秋思) (一七)

夜行船(秋思) (一八)

王伯成

喜春來(別情) (一九)

滕賓

普天樂(嘆光陰) (一九)

李致遠

紅綉鞋(晚秋) (一九)

小桃紅(碧桃) (一九)

馮子振

鸚鵡曲(山亭逸興)

.....

(一九)

鸚鵡曲(農夫渴雨)

.....

(二〇)

鸚鵡曲(野渡新晴)

.....

(二〇)

鸚鵡曲(野客)

.....

(二〇)

劉致

山坡羊(燕城述懷)

.....

(二〇)

山坡羊(西湖醉歌次郭振卿韻)

.....

(二二)

張養浩

雁兒落過得勝令(退隱)

.....

(二二)

水仙子(咏江南)

.....

(二二)