

WOAIZHONGHUA
CONG SHU

我爱中华丛书

名窟艺术



冯贺军 编写 •

• 辽宁教育出版社 •

我爱中华丛书

名窟艺术

冯贺军编写

辽宁教育出版社

责任编辑：刘顺德 姜文丽 张 伟

封面设计：李 佳

插 图：吴秀楣

我爱中华丛书

名窟艺术

冯贺军 编写

*

辽宁教育出版社出版

沈阳市北一马路108号

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 3.25印张 51千字

1993年5月第1版 1996年3月第4次印刷

印数 28 651 - 38 650册

ISBN 7-5382-1829-7/J·90 定价：2.40元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版三辑(24本)，现在又推出第四辑(8本)。第四辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的灿烂辉煌文化，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第四辑8本书是：

《石窟艺术》介绍了中华民族以其高度的聪明才智创造的数以百计的石窟中的著名石窟——我国灿烂的佛教文化艺术。

《国宝精粹》通过数以万计的价值连城的历史文物中的一部分——国宝精粹，介绍了中华民族在创造人类精神文明和

物质文明的劳动中所做出的伟大贡献。

《神话传说》中的生动而神奇的故事，将把读者带到心驰神往的光怪陆离的遐想世界。

《文学宝藏》以历代著名的诗人、散文家、小说家的传记形式，介绍了中华民族的灿烂辉煌的古代文学。

《鸿篇巨制》用通俗易懂的语言，介绍了中华民族的文史典籍，使读者在轻松愉快地阅读中开阔眼界、增长知识。

《梨园佳话》通过古今艺人的艰辛坎坷的创业故事，形象地介绍了中华民族传统文化的一枝奇葩——戏曲的发展史及其剧种、剧目、流派等知识。

《神妙汉字》将汉字的演变及其相关的传说故事融在一起，生动而风趣地揭开了汉字神妙的奥秘。

《书林画苑》用各种形式的故事，介绍了古老而又具青春活力的中国书法艺术和绘画艺术，将唤起读者对其魅力充满憧憬。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去，目标是出成“中华文库”。

目 录

什么是石窟·····	1
莫高窟的传说·····	5
莫高窟佛像知多少·····	10
莫高窟壁画故事多·····	16
神秘的藏经洞·····	21
皇帝是佛·····	27
大肚弥勒佛的祖爷爷·····	31
面壁十年的达摩·····	35
《帝后礼佛图》怎样被偷到外国的·····	39
武则天造大佛·····	46
药方洞中藏，书法天下扬·····	49
佛是怎么来的·····	53
莲花象征着什么·····	57
“飞天”究竟是什么·····	60
麦积山是怎么来的·····	65

皇后的不幸·····	71
山清水秀的炳灵寺石窟·····	74
“大足”指的是什么·····	78
千手观音有多少只手·····	84
剑川石窟中的“全家福”·····	89
美丽的西湖石窟·····	93

什么是石窟

在我们伟大祖国960万平方公里的土地上，分布着许多大小不同、形制各异的石窟，它以其独特的艺术魅力，吸引着中外游客参观游览。也许，有些石窟就建在你们的家乡，所以，谈起石窟，你们并不陌生，有时好像就在眼前。但如果真的有人问你们，石窟是怎么回事？你能讲出其中的道理吗？要弄清的问题是，什么是石窟？石窟是干什么用的？

石窟是佛教的产物，提起石窟，我们首先要向小朋友介绍一点有关佛教的知识。佛教是古代印度的一种宗教，它产生于公元前六至五世纪，创始人为古代印度一个名叫释迦牟尼的王子。传说释迦牟尼在世时，深感人类所受的各种苦难，决心寻找一条彻底解脱人类痛苦的方法，他在深山中苦苦修行，终于在菩提树下得道成佛。从此，他云游四方，宣传自己的佛教理论，使许多人相信他，崇拜他，并学着他的样子，在深山密林中修行。石窟便是他们开凿的、用于修行和参拜释迦牟尼的地方。通俗地

讲，石窟就是一种用于和尚修行、参拜神灵和休息的石洞。这种洞窟，大多开凿在悬崖绝壁间，里面多有佛像或舍利塔（埋藏佛骨的塔），四壁多装饰有关释迦牟尼的雕刻或绘画作品。石窟最初产生于印度，随着佛教传入中国，石窟也传入中国，并在中国大地生根发芽，开花结果，其时间大约在东汉晚期。最初的石窟很小，有的只能容纳一人，有的并不是人工开凿的，而是利用天然洞窟改造成的。随着佛教的发展与扩大，佛教逐渐由民间进入宫廷，石窟也由普通老百姓小规模的开凿，变成由皇亲国戚、王公贵族等有权有势的统治阶级开凿，石窟的规模变大，制造也精美起来。皇帝的大力提倡，使全国许多地方都兴起了开凿石窟的热潮。

我国的石窟，有正方形、长方形、马蹄形和椭圆形四种。正方形和长方形的四壁都凿有大小不等的小洞，这些小洞是佛教徒们休息居住的地方。石窟中间有一个方形大石柱，大石柱四面都雕刻着各种佛像，这样，佛教徒们便能随时看见佛。椭圆形和马蹄形的石窟都有一座小型的舍利塔（埋葬佛骨的塔），塔在石窟的后壁，腾出前面大片地方，给那些烧香拜佛的人以活动场面。中国石窟虽然是从印度传进来的，但与印度石窟又有许多不一样的地方：中国石窟多在外边修建走廊和大门（这些走廊和大门

现在多数已被毁掉)，窟顶和四壁也进行了装修，好像一座石房子，富丽堂皇。印度石窟没有这些东西，所以显得特别简陋。

我国石窟数量之多，分布之广，都居世界首位。西北地区的新疆维吾尔自治区有克孜尔石窟、床木吐拉石窟、森塞姆木石窟、吐峪沟石窟；甘肃省有敦煌莫高窟、安西榆林窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟、庆阳北石窟寺、泾阳南石窟寺；宁夏回族自治区有固原须弥山石窟。这些石窟都分布在我国古代丝绸之路之上，它是中外交流的产物，这对内地石窟的开凿，也起了促进作用。黄河流域的石窟有山西省的云冈石窟、天龙山石窟；河北省的响堂山石窟；河南省的洛阳龙门石窟、巩县石窟、浍池鸿庆寺石窟。南方有浙江省杭州西湖石窟。西南有四川省的大足石窟，云南省的剑川石窟等。

上面说到的石窟，只是我国石窟中比较重要的，那些较小的石窟，就好像夏夜天空中的星斗，密密麻麻地分布在祖国960万平方公里的大地上，闪闪发光。其中最显著的特点有两个：一是石窟多沿着丝绸之路由西北向内地传播，一是北方的石窟明显多于南方。这是因为石窟的发明国家印度在我国的西部，石窟的传入自然要经过我国的西北。另外，我

国历史上的首都大多建在北方，像西安、洛阳、北京等，皇帝花钱开凿石窟，自然要选择最近的地方，这样他们便能经常去看看，像云冈石窟、龙门石窟，都在当时的首都附近。

好了，有关什么是石窟，我们就向小朋友们简单地介绍到这里，我们相信，小朋友们一定会为我们伟大祖国有这么丰富的石窟宝库而感到骄傲和自豪的。

莫高窟的传说

前面，我们已将什么是石窟，中国石窟的分布向小读者们作了简单的介绍。心急的小朋友们可能要问，你只讲了石窟是怎么回事，敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟等我国著名的大石窟，你还没有细说呢？好，从现在起，我们就向你们展开这一多彩多姿的画卷，让你们尽情地欣赏、享受。

我国有一个地方，有一个历史悠久、规模庞大的美术博物馆。这座博物馆从建立至今天，已有一千六、七百年的历史，它共有492个陈列室，陈列着中国古代不同时期的雕塑和绘画作品。光是室内壁画的面积，就有45000平方米，按其自身的长度，展开排列，有30公里长，足够我们参观好几天的，这还不算其中的2000多尊雕像呢。

我国有一个地方，曾发现过许多古代抄写的文书和刺绣、绘画等具有极高历史和艺术价值的文物。数量之多，举世罕见。光是被外国强盗偷走的，就不下一百个大箱子，现存国内的还有近万卷，这

件事曾经轰动全世界。一门研究它的学问，从此宣告诞生。

我国曾有这么一个地方，在历史上起过文化交流的作用。它把西亚的文化吸收进来，又把中原文化传播出去，通过它促进了我国汉唐两朝经济发达、文化繁荣。而这一历史遗迹，至今还存在那个并不起眼的一个小地方。

“真的有这么一个地方吗？”“它在哪里呢？”它就被联合国教科文组织公布的我国境内的世界五大历史遗产之一的敦煌莫高窟。它位于甘肃省的最西端，是我国古代丝绸之路上最明亮的一颗珍珠。



在小朋友们的心目中，敦煌一定是一个漂亮美丽、可爱动人的地方，那里山清水秀、风景宜人。其实，敦煌一直被四周茫茫沙漠包围着，虽然它在

中国历史上占有相当重要的地位，在相当长的时间内成为佛教的圣地。一直到现在，它还被沙漠包围着，显得有些寂寞、荒凉。当然，我们现在去敦煌，可以乘坐飞机、火车、汽车，而不必像古人那样，爬山涉水，艰辛万分了。说到这里，小朋友们不禁要问，当时这里这么荒凉，为什么还要在这个地方开凿石窟呢？最早建石窟的人是谁呢？他是干什么的？要回答这个问题，我们必须回到当时的历史中，从那个遥远的时代说起。敦煌位于我国西北的河西走廊，是我国通向西亚的咽喉要地，自汉武帝派大将军霍去病率军击败匈奴的侵略后，敦煌一直为我国西部的军事重地。丝绸之路开通后，内地一些佛教徒，为了能够彻底明白佛教究竟是怎么一回事，纷纷西行，想到达印度，寻找到一副能够解决世上一切问题的灵丹妙药。虽然因种种原因而很少成功，但却使得一批虔诚的教徒，聚集西北。公元366年，一个叫乐僔的和尚西行来到了敦煌东南的三危山下，此时天已傍晚，太阳马上就要落入无边无际的沙漠中了，可是他还没有找到住的地方。一向很稳重的乐僔，也开始着急起来。他左右张望，希望能够找到一户人家，好好地休息一夜。突然，他的眼前出现了一种奇特的景象：迎着夕阳，高高的三危山峰，金光灿灿，千万个佛身在金光中闪现

出来，犹如仙境。“这可是佛教圣地呀！”“佛已经在这里显灵了！”。虔诚的和尚此时早已忘掉了旅途的劳累，赶紧伏下身去，对着山顶叩头，并在心中暗暗许愿，发誓要在这块佛教圣地上，建造石窟。其实，三危山上的闪烁金光，是一种常见的自然景观，因为三危山含有一种黯红色的矿质山岩，夕阳照射三危山时，这种黯红色的山岩反射阳光，所以才显得金灿灿的。乐僔和尚并不知道这里边的科学道理，加之盼佛心切，一心想见到佛，便误以为是释迦牟尼佛在此显灵了。于是，这位虔诚的信徒，便四处化缘，募集了许多钱，请来了工匠，在这荒无人烟的沙漠上，开凿了第一个石窟。乐僔开凿石窟的消息，不久便一传十、十传百地传扬出去，远近的人都知道敦煌三危山是一块“圣地”，争着前来，看看热闹。乐僔在开凿了第一个石窟不久，便远游他方，寻找新的“圣地”去了。在其以后，又有一个名叫法良的和尚从中原来到这里，他也见到了乐僔所见到的那种奇景，也仿照乐僔的作法，在第一个石窟旁边，开凿了第二个石窟。从此以后，信佛的人逐渐增多起来，石窟也就多了起来。不止和尚，王公贵族、大小地方官吏，有钱的乡绅和富商，普通的老百姓、手工业者，都加入到这一行列中来了。就连这个地方的最高统治者东阳王贺昌群，也花了

许多钱，请人开凿洞窟。于是，原本普普通通的三危山，开始热闹起来。从南至北，从高到低，石窟大大小小、密密层层、错落有致地排列在陡峭的灰色崖壁上。到了唐代，莫高窟已是一个拥有一千多个石窟的佛教艺术圣地了！所以，当时的人们又把它叫做“千佛洞”。敦煌莫高窟就是这样，经过古代劳动人民一代又一代的不断开凿，终于成为一个规模庞大、洞窟林立的古代艺术宝库。