Pierre Rode

罗德第七协奏曲

A小调

小提琴和钢琴

袁培文 编订

黄山书社
Huangshan Publishing House

Pierre Rode

罗德第七协奏曲

A小调

（钢琴伴奏谱）

袁培文 编订

前　言

罗德(Pierre Jacques Joseph Rode),法国小提琴家、作曲家。1774 年 2 月生于法国波尔多市,1830 年 11 月卒于当地。

罗德 6 岁即随福威尔学习小提琴。1788 年 14 岁时随意大利著名作曲家、小提琴家维奥蒂学习。1795 年,任新建立的法国巴黎音乐学院小提琴教授。

罗德在他演奏生涯的顶峰时期,曾被誉为杰出的艺术家。他从维奥蒂那里继承了古典主义的传统,揉合了法国高贵、华丽的艺术气质,形成了自己独特的具有时代气息的演奏风格,与同时代的克鲁采尔等成为法国小提琴学派的奠基人。

他一生创作了 13 部小提琴协奏曲,12 部弦乐四重奏,若干部小提琴二重奏和练习曲等等,其中最为著名的作品,除 24 首随想曲外,便是其第六(^{b}B 大调)、第七(A 小调)及第八(E 小调)三部小提琴协奏曲。

近一二百年来,这三首协奏曲为世界众多小提琴教师所广泛采用,常把它们作为学生在学习艺术性、技术性更高深的欧洲著名小提琴协奏曲前的理想教材。

这三首作品,作曲家揉合进了学生多年学习的各类小提琴基本技巧,每个主题都有动听如歌的旋律及丰富的节奏及力度变化,充满活力,故很适合年轻人学习与演奏。更为重要的是作者在协奏曲中,正确体现了各种复杂、纷繁的小提琴技术都是以表现音乐为最终目的这一原则,让学生能从中受益。所以说这三部协奏曲是极具学习价值的中等程度的小提琴教材。

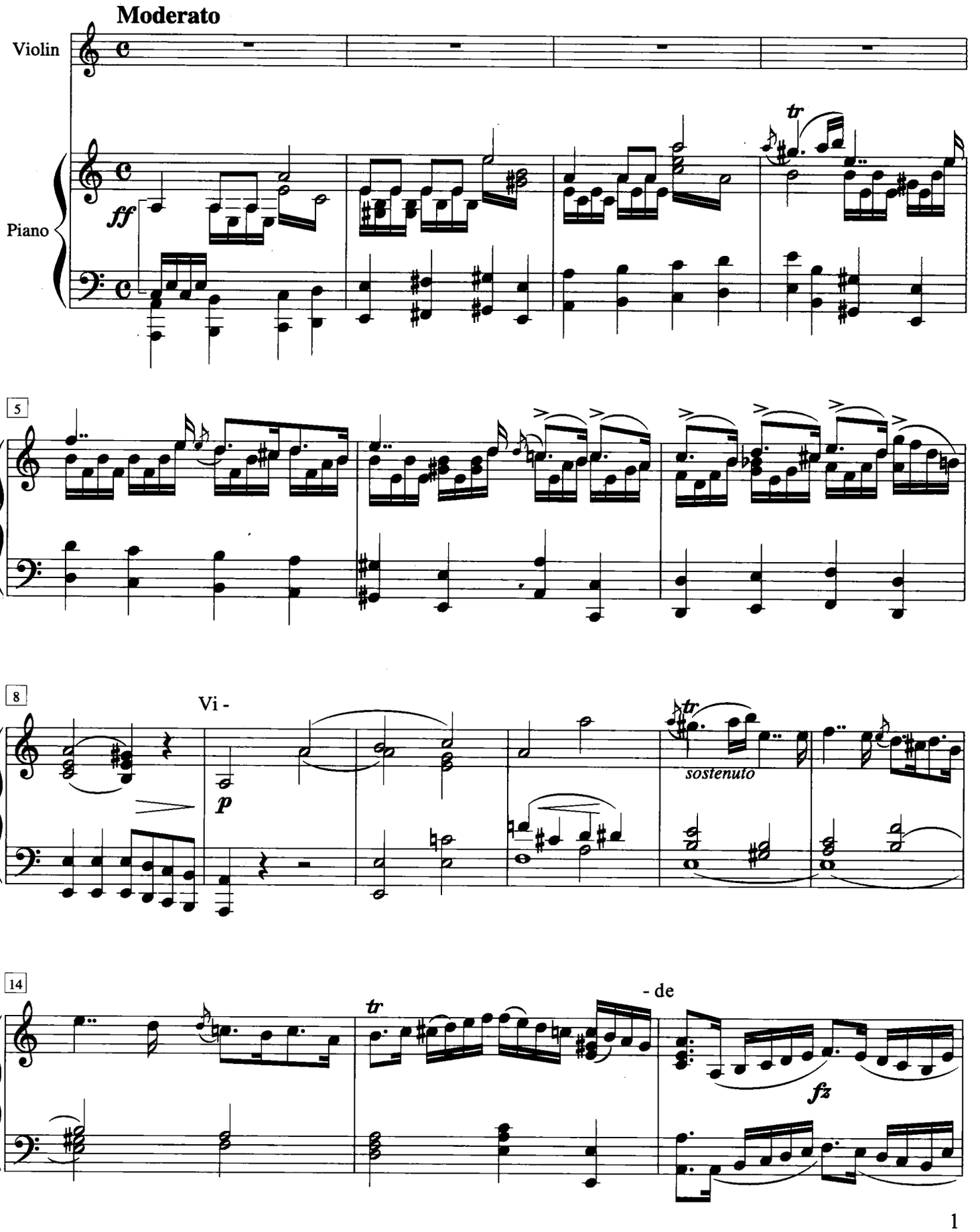
我个人的建议是:学生可在马扎斯练习曲第二册(华丽练习曲)和克鲁采尔练习曲之间,学习这些协奏曲。当然这要视学生掌握小提琴演奏技术水平的具体情况而定。学习中要求愈严,当然获益愈多。此外,学习任何一首协奏曲,如能将其三个乐章全部学完,则接受的训练就更全面、更完整。

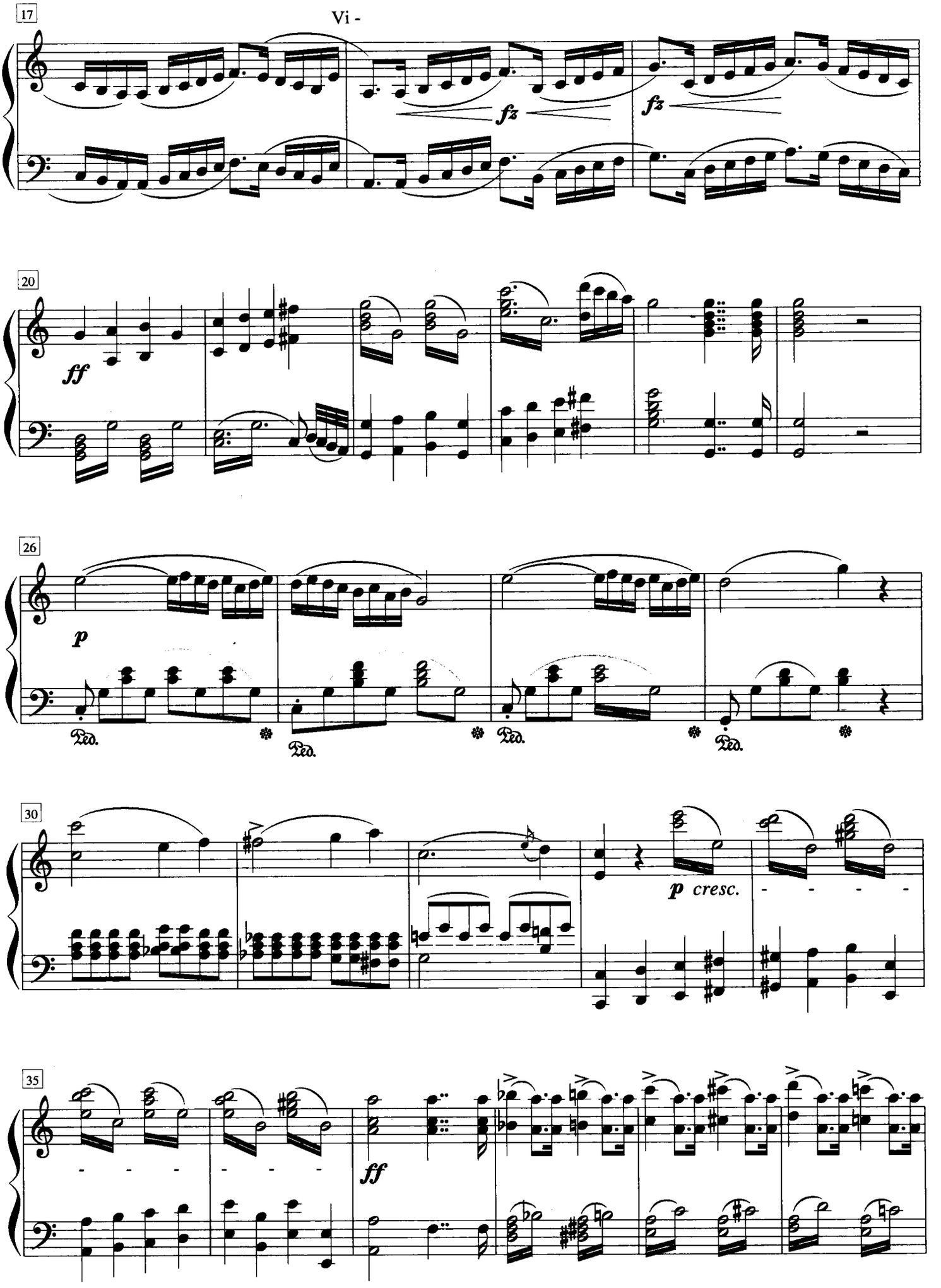
袁培文

CONCERTO No.7
Violin
（钢琴伴奏谱）

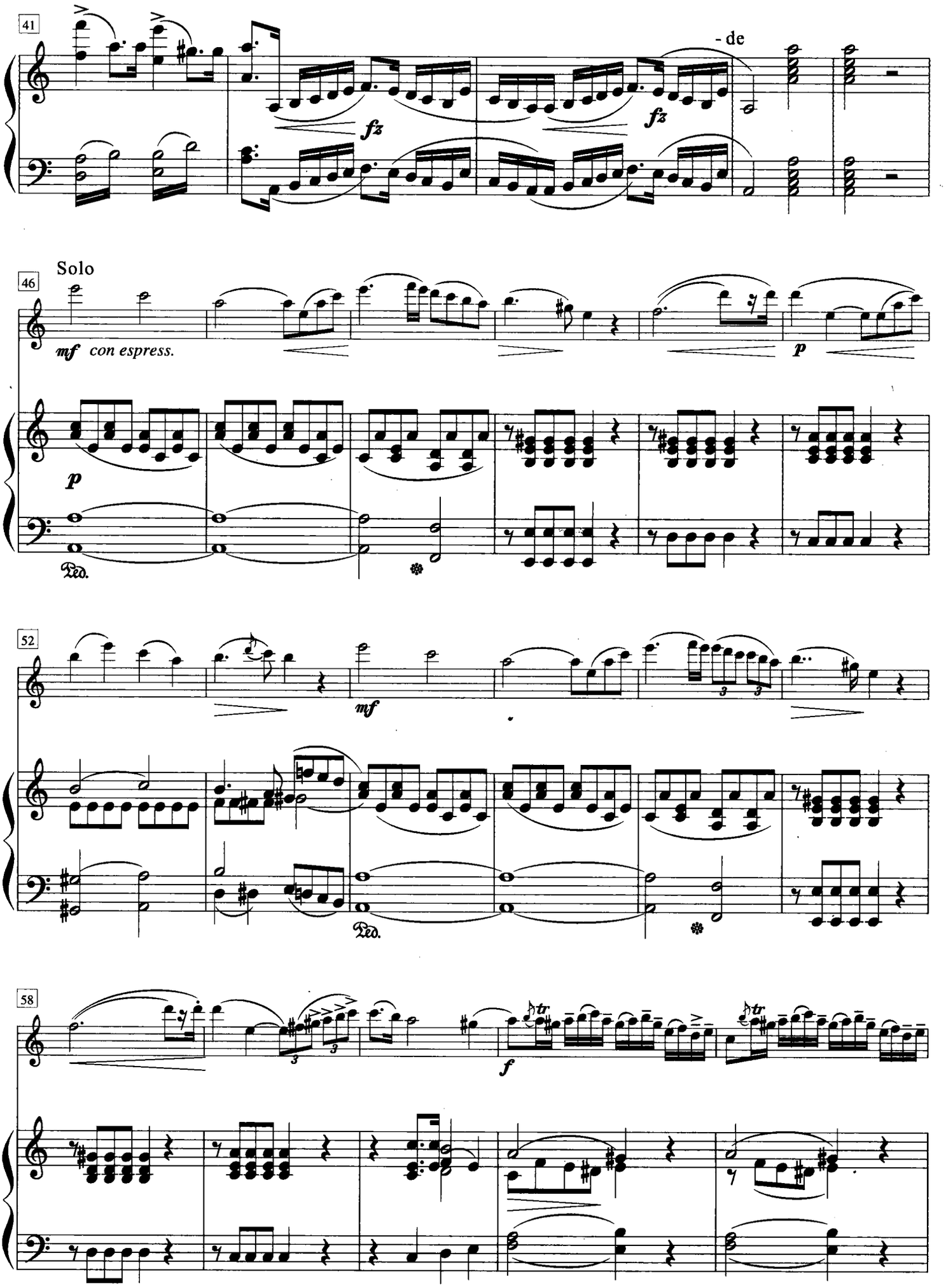
[法] 罗 德
P. RODE, Op. 9
(1774 - 1830)

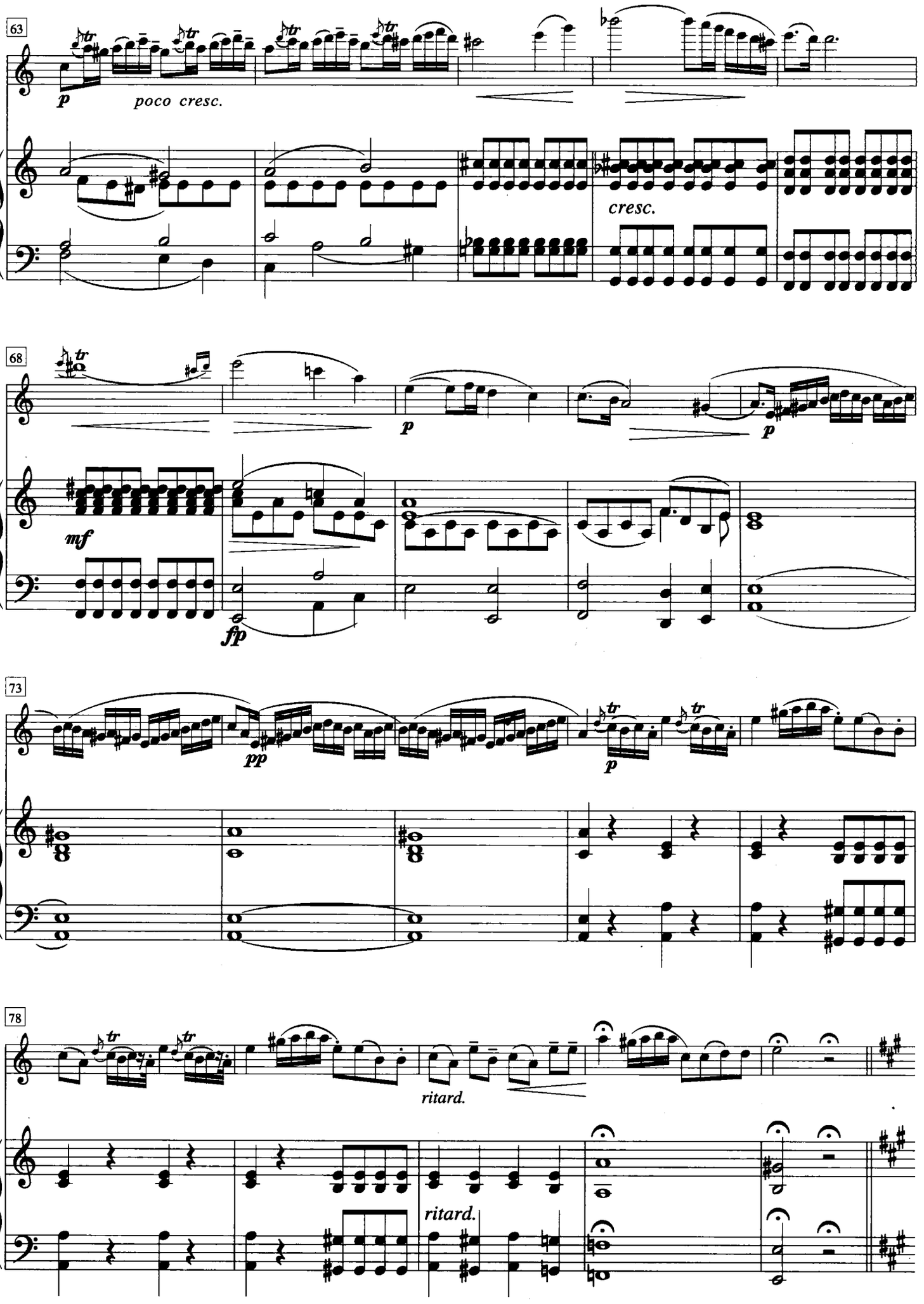
I

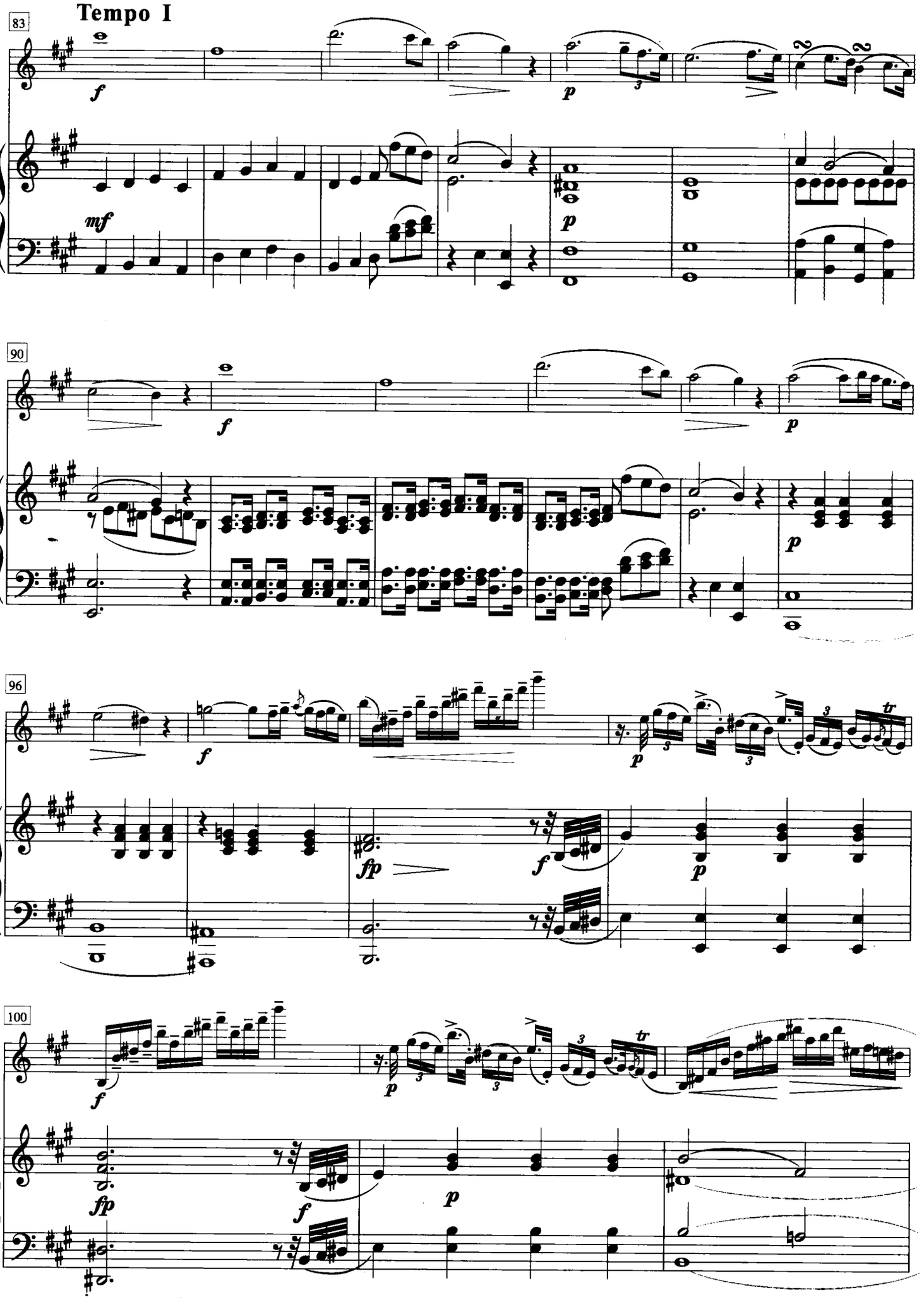


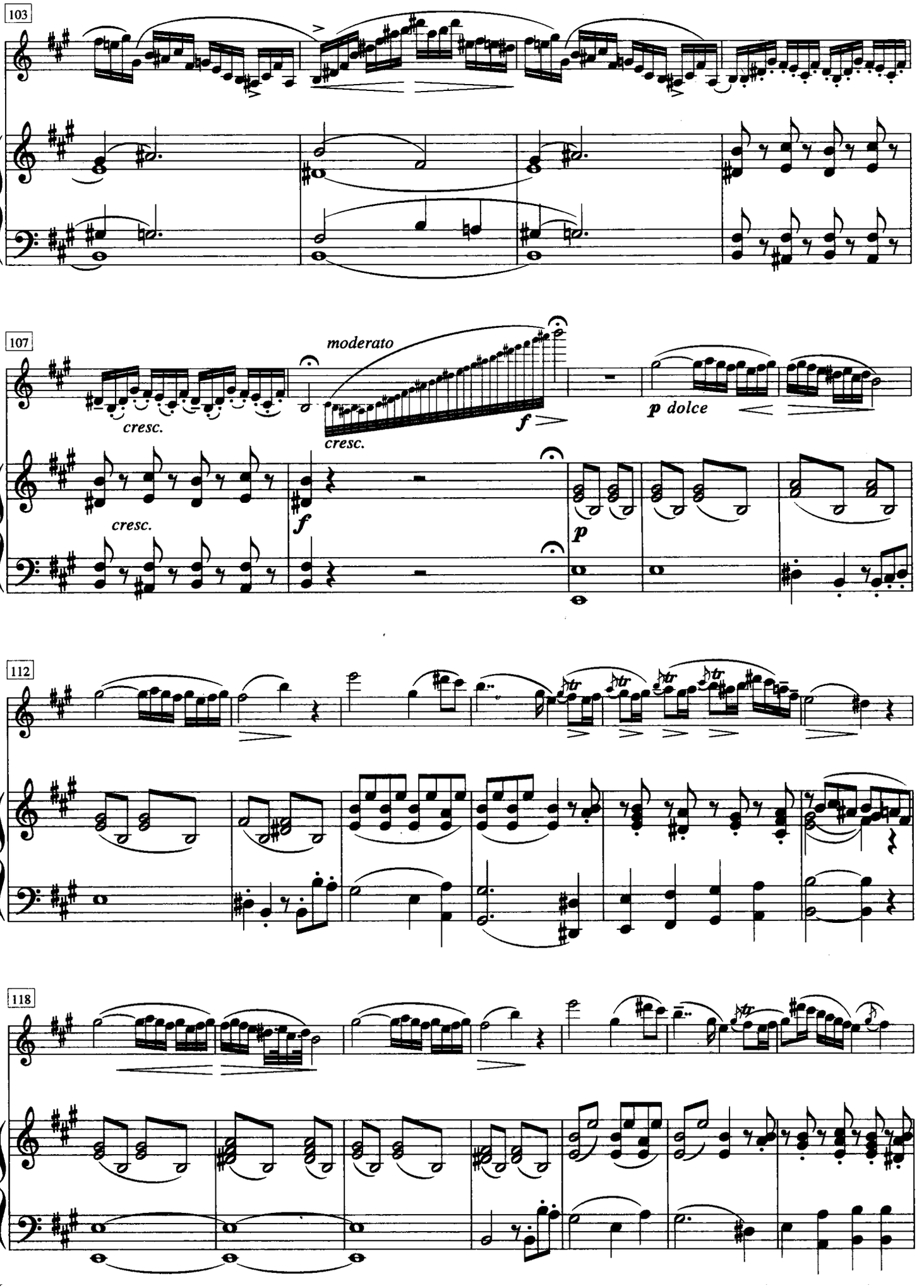


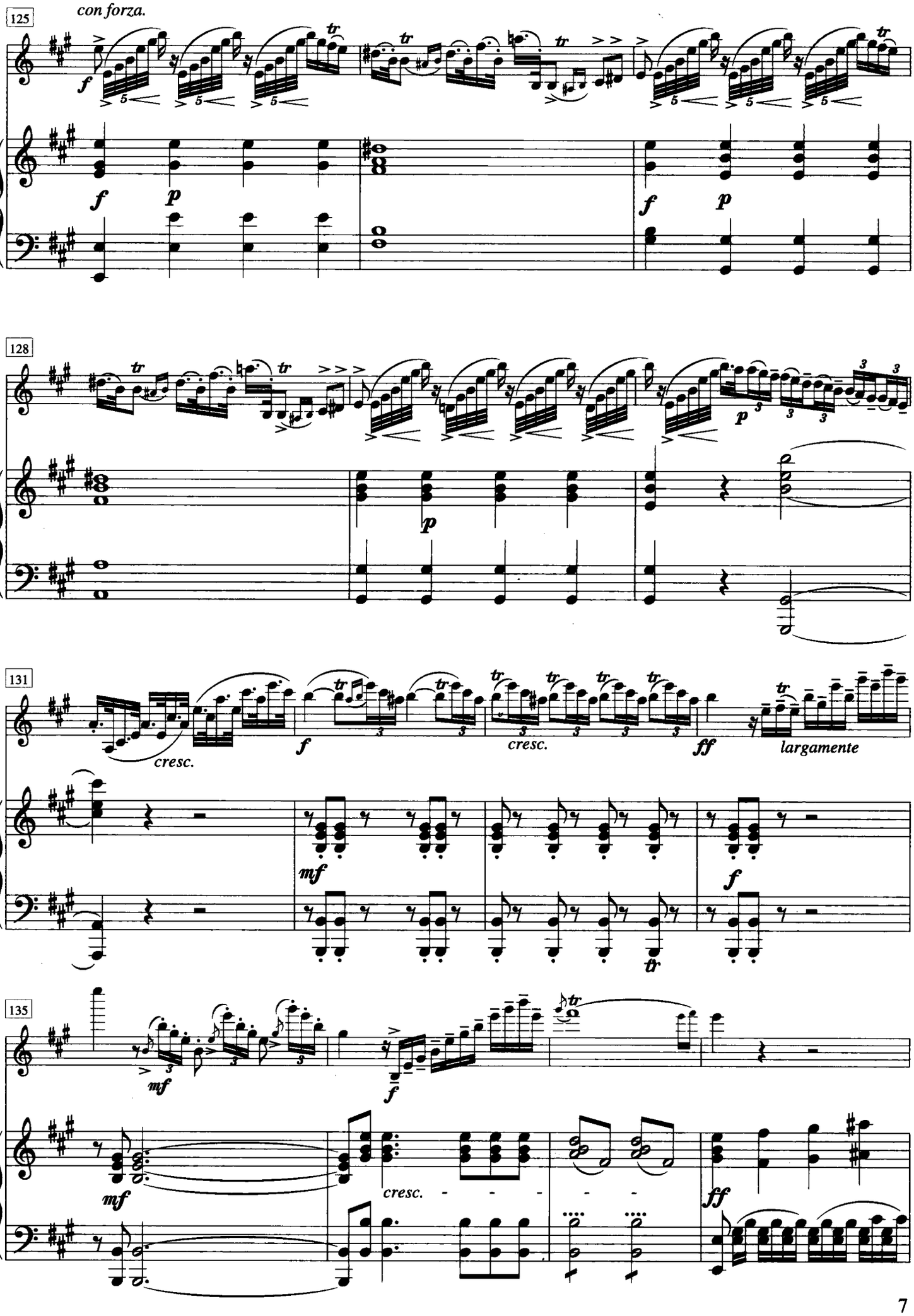
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

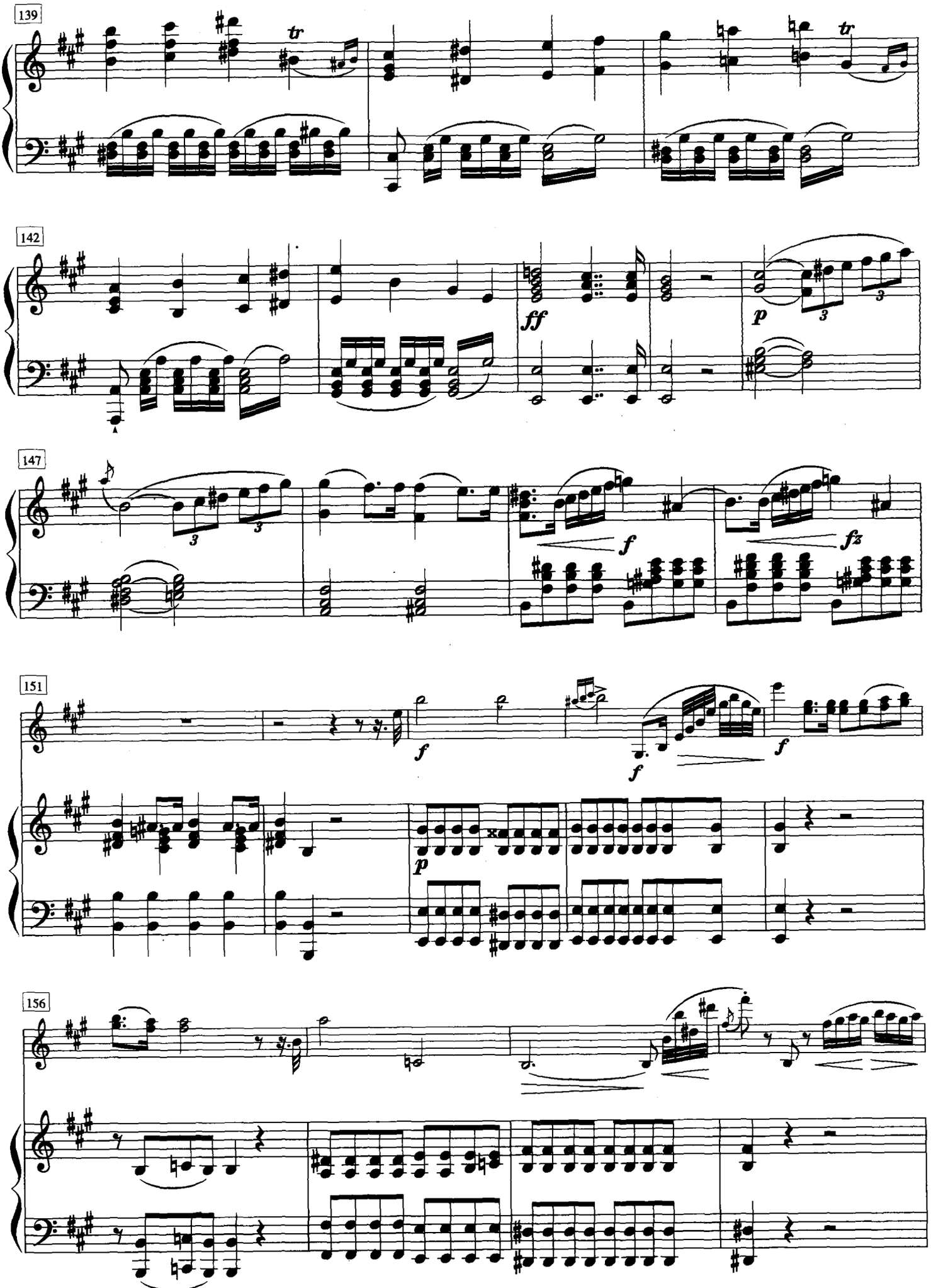

41
- de
fz
fz
46
Solo
mf con espress.
p
p
Ped.
52
mf
Ped.
58
f


63
p
poco cresc.
cresc.
68
mf
fp
p
p
73
pp
p
78
ritard.
ritard.

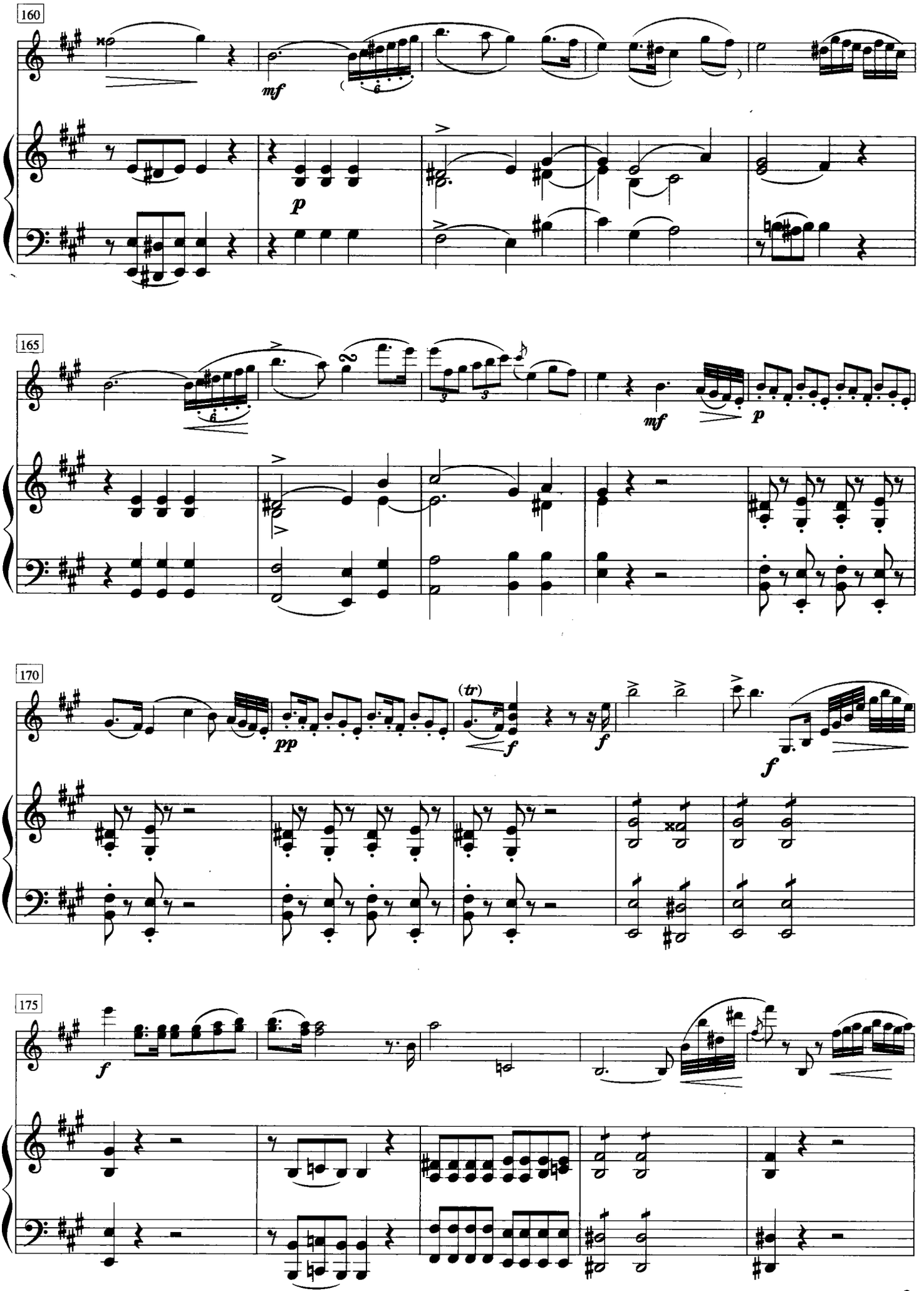

Tempo I
83
f
mf
p
90
f
p
96
f
fp
f
p
100
f
fp
f
p

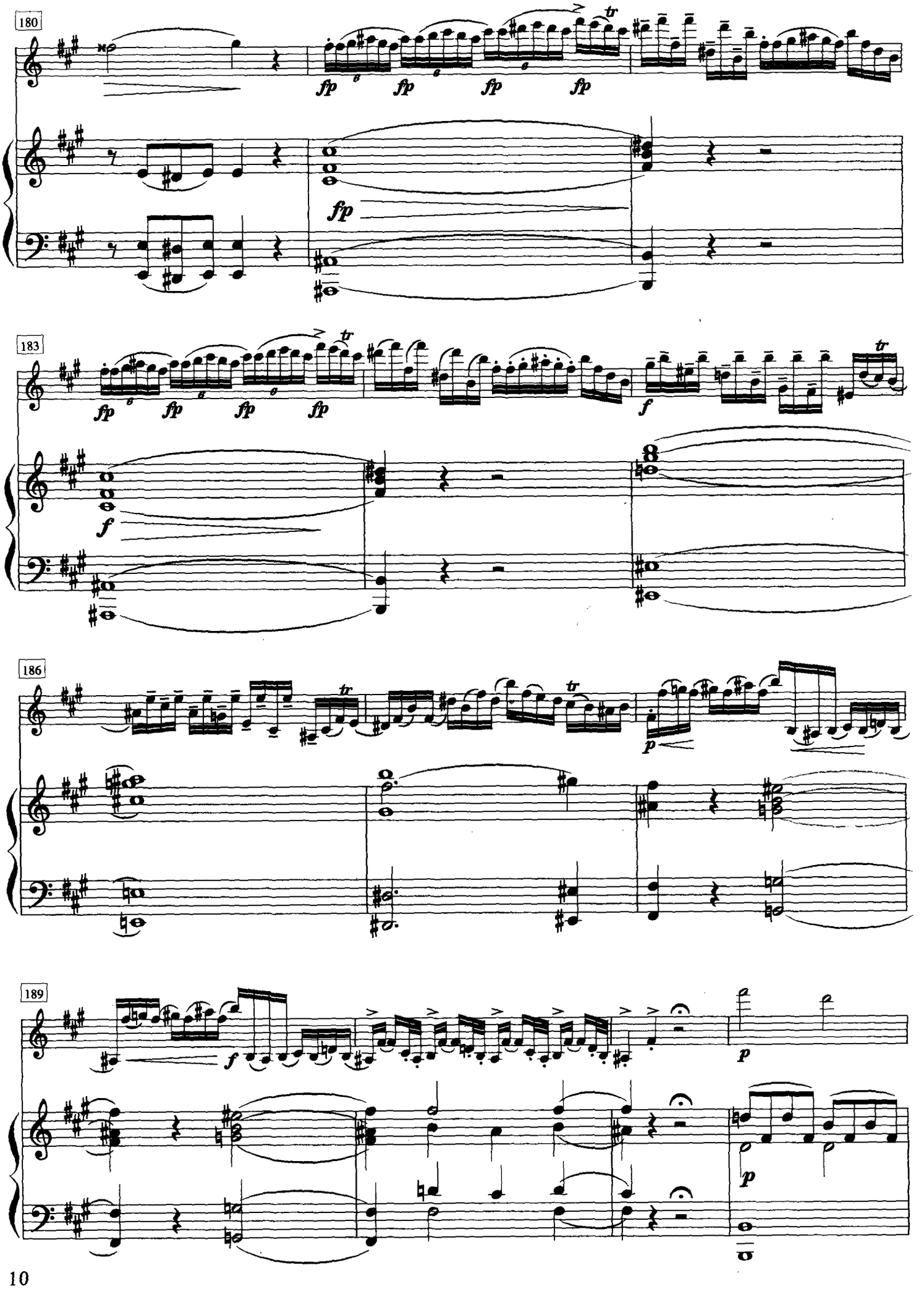

103
107
moderato
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
p
p dolce
112
118

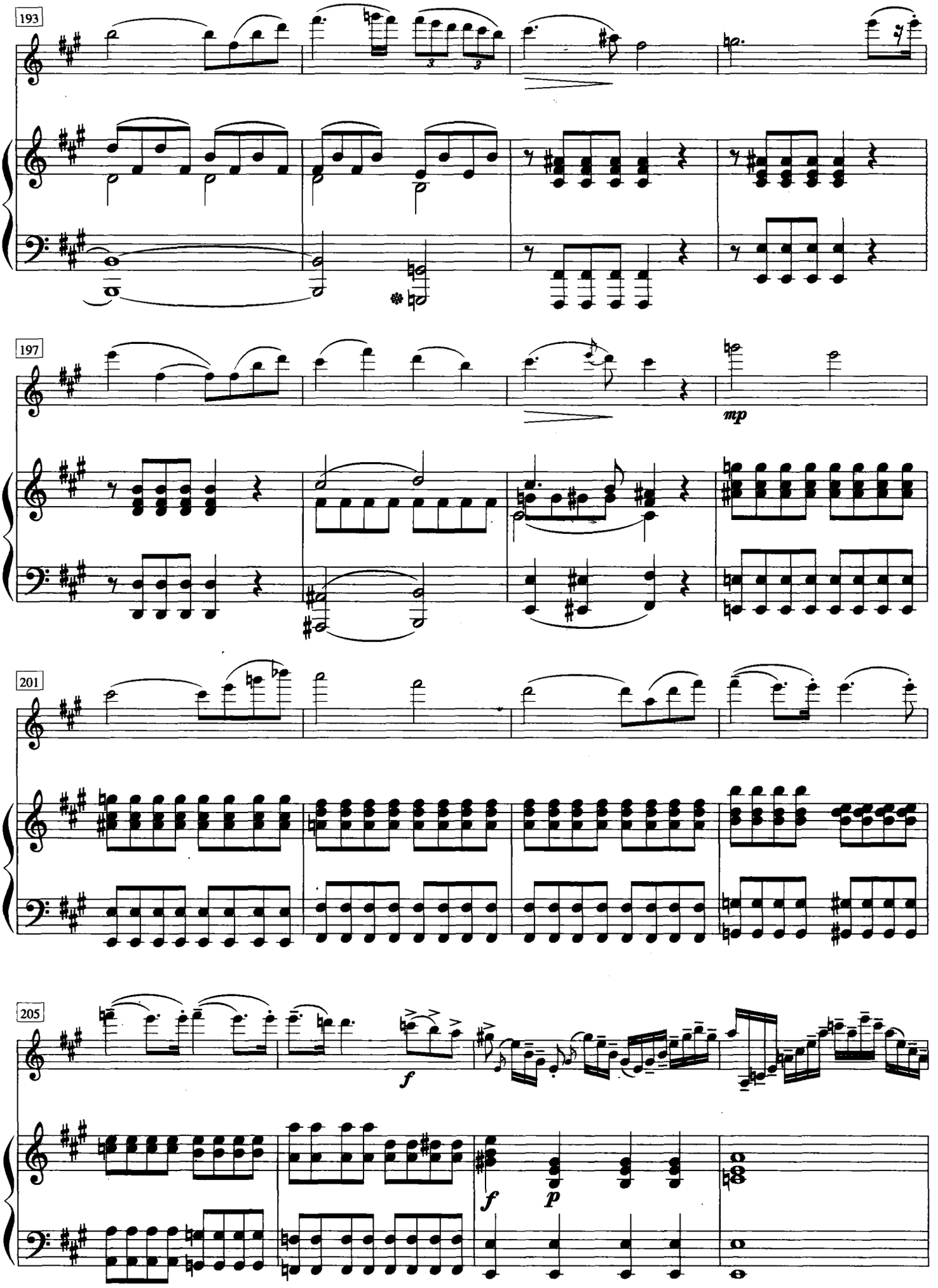

125
con forza.
f
p
f
p
128
p
131
cresc.
f
cresc.
ff
largamente
mf
f
135
mf
f
mf
cresc.
ff

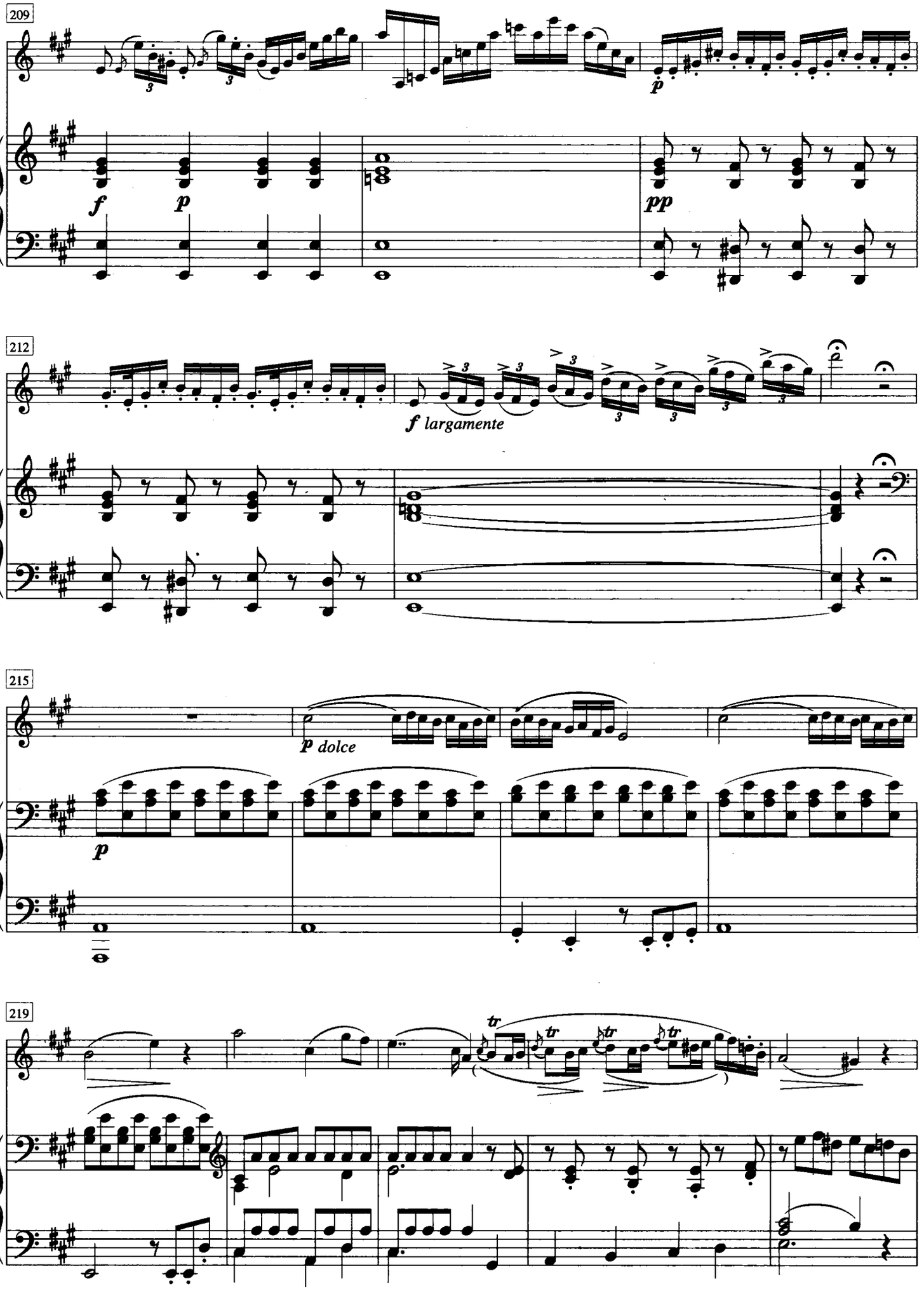


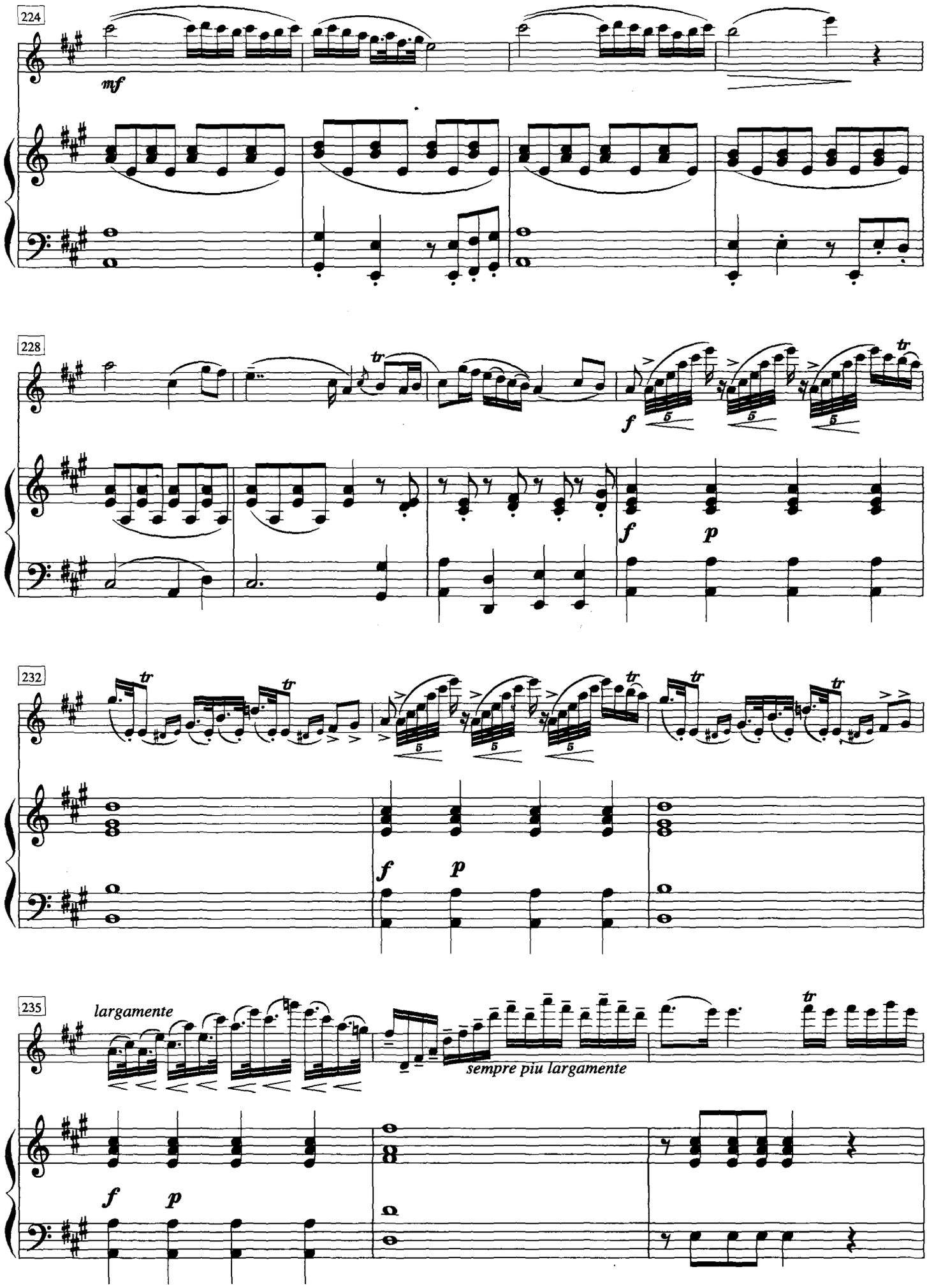
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

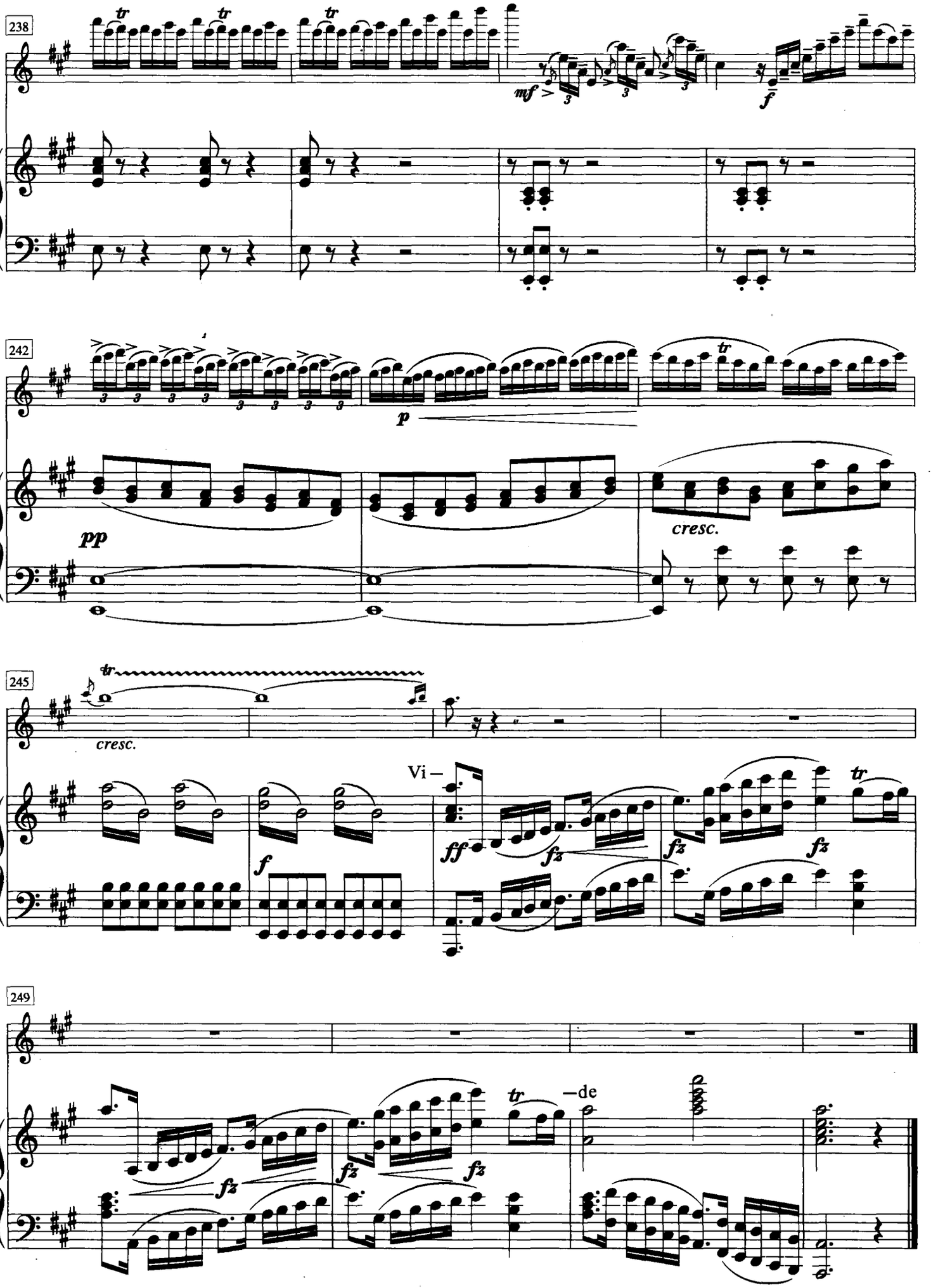

160
mf
p
165
mf
p
170
pp
(tr)
f
f
f
175
f


180
fp
fp
fp
fp
fp
183
fp
fp
fp
fp
f
f
186
p
189
f
p
p


193
197
mp
201
205
f
f
p


209
f
p
p
pp
212
f largamente
215
p dolce
p
219
tr
tr
tr
tr


224
mf
228
tr
f
p
232
235
largamente
sempre piu largamente



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com