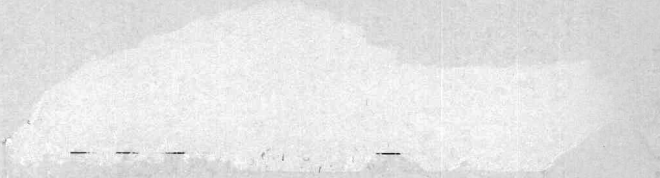


DUKU

读库

1005



茅盾和他笔下的人物

李晨 绘

编号: 1005

DUKU1005
2010.10.6

图书在版编目(CIP)数据

读库1005/张立宪主编. —北京: 新星出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5133-0024-7

I. 读… II. 张… III. 文学—作品综合集—中国—当代IV. ①I217-61

中国版本图书馆数据核字(2010) 第201715号

读库1005

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-88310899

法律顾问: 北京市大成律师事务所

经销电话: 010-88441372

官方网站: www.duku.cn

邮购地址: 北京市海淀区万寿路邮局67号信箱 100036

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 645×925 1/16

印 张: 20

版 次: 2010年10月第一版 2010年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0024-7

定 价: 30.00元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

DUKU

读库

1005

主编 张立宪

新星出版社 NEW STAR PRESS

DUKU1005 · 目录 ·

01-97	图画1958	张家荣
98-143	卡瓦格博	刘鉴强
144-177	旅美三女史	李怀宇
178-212	我曾经侍弄过一家书店	马国兴
213-234	重建视觉记忆	章东磐
235-259	在世界的咽喉里	云也退
260-272	修复传奇	徐 莺
273-283	青春歌史	马世芳
284-291	无可替代的失败者	半 夏
292-309	商鞅黑洞	刘 勃
310-317	技术奇点二题	刘慈欣

图画1958

张家荣

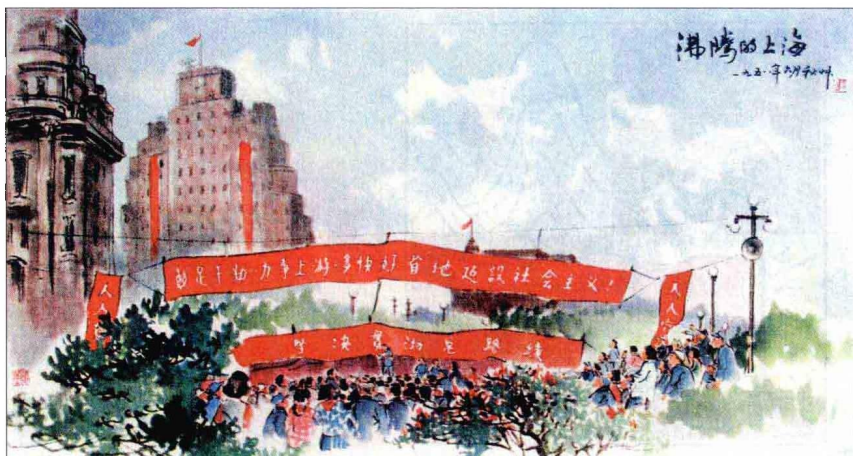
画笔下的乌托邦。

1958年，对中国来说，是一个不平常的年头，但在更大范围来看，却只是个普通的年头。这一年，狂想与幻灭，荒诞与无聊，天灾与人祸，暗喻与反讽，怀念与遗忘，都在当时以及此后的很多年交织存在。这一年，少数人的意志与若干亿的参与者共同构成中国历史上没有过的场景，然后形成一浪又一浪的运动，说排山倒海也可以，说摧枯拉朽也可以。由于事件众多，我们从被认为影响重大的总路线开始，然后在狂热缝隙里的日常生活中结束，暗想着，生活总是要归于平静的。这也正符合收集在这里的圖片的证明方式。

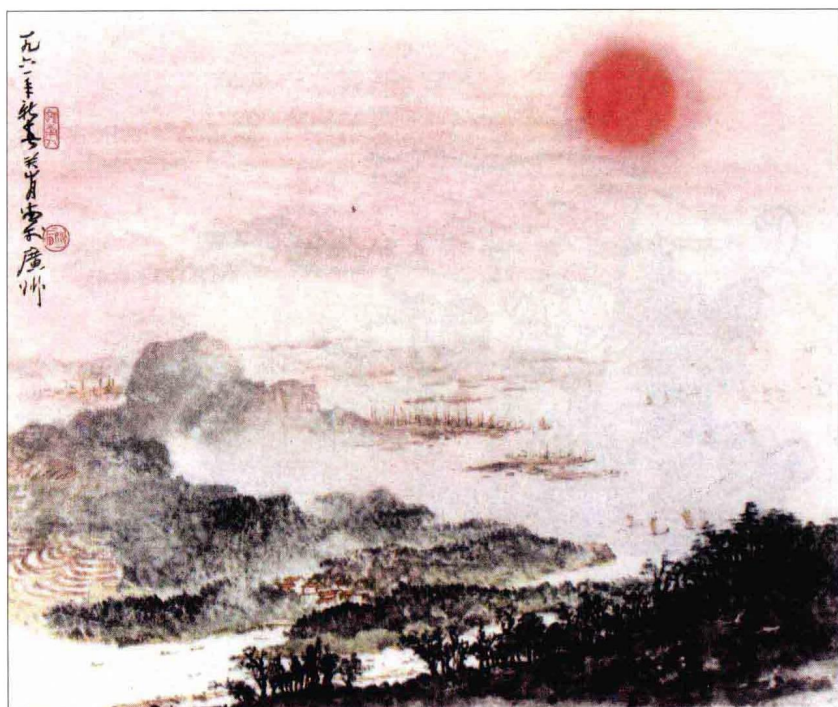
歌唱总路线



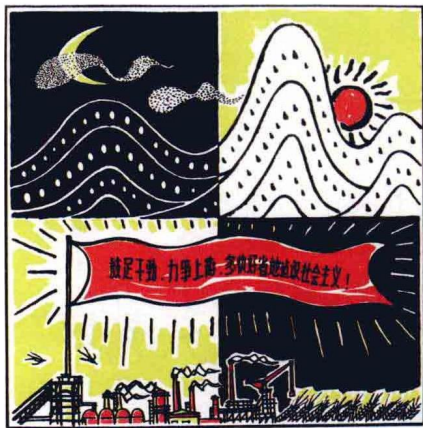
《把总路线的红旗插遍全国》，程十发作。选自《歌唱总路线》。



《沸腾的上海》，陈秋草作。选自《歌唱总路线》。



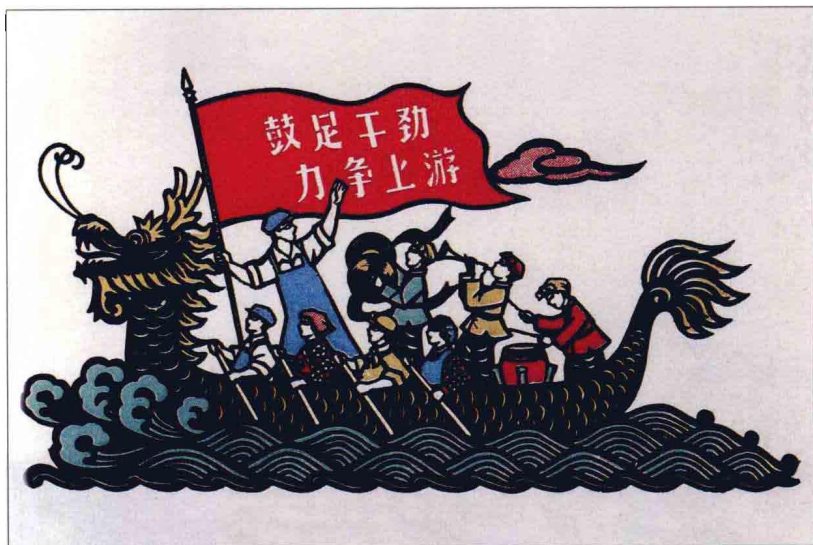
《总路线》，关山月作。选自《红旗颂》。



《总路线颂》，袁运甫作。选自《红旗颂》。



《上游船》，马得作。选自《红旗颂》。



《争上游》，申沛农作。选自《北京新民歌》。



《铁锹当黑板，地头当课堂，能文能武能生产》，新华二社文化站作。选自《华东农民美术作品选》。



《宣传总路线》，朱建国作。选自《华东农民美术作品选》。

若干年前，我获得了一本薄薄的小画册，它的名字叫《歌唱总路线》。这并不是一本出色的书，小，而且印制粗糙，说是画册，里面却只有几幅彩色画作，其余的则是黑白。为什么是这样？因为它出版在一个特殊的时间段，1958年7月，而且是以“跃进”的方式出版的。

这本《歌唱总路线》是上海人民美术出版社“国画新选”系列之一。前言中说：

上海中国画院筹备委员会所举办的“夏季画展”是令人注目的，这个展览会的内容是宣传“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线。中国画艺术这样直接、这样鲜明地为政治运动服务，是以前所没见过的，展出后受到群众的赞扬。

当时的上海画院刚筹备组建，里面名家众多，在这个展览里，能见到他们的不少画作，有程十发绘制的《把总路线的红旗插遍全国》，有陈秋草先生的《沸腾的上海》等等。从总路线正式提出到组织画作，到展览，再到出版，仅两个月时间，这就是跃进的速度。

再回过头来看看总路线是什么一个情况。

1958年5月5日至23日，中国共产党召开了八大二次会议，在会上，刘少奇宣布了“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”，这就是1958年总路线的正式提出。这个总路线和后来提出的大跃进、人民公社一起构成当时社会主义的“三个法宝”，1960年5月以后，“三个法宝”又被改称为“三面红旗”。

总路线的形成也有一个过程。

最先是“多快好省”四字的提出。1955年10月，党的七届六中全会上，毛泽东说：“要拿个好办法，可以使合作社办得又多又快又好。”随后，在中央政治局会议上，毛泽东又提出，社会主义经济建设也要“又多又快又好”。1956年1月，周恩来就讲到过“又多、又快、又好、又省地发展社会主义建设”。

1956年开始的反冒进，主要是想纠正1955年底开展批判右倾思想斗争后各项工作出现的不切实际的冒进倾向。但对于反冒进，毛泽东当时在心里是反感的。这一阶段，他正在酝酿“多快好省”的总路线。

然后是“鼓足干劲，力争上游”。1958年《人民日报》元旦社论

《乘风破浪》中指出：“不仅要又多又快又好又省地进行各项建设工作，而且必须鼓足干劲，力争上游，充分发挥革命的积极性创造性。”据说在1月上旬，毛泽东同历史学家周谷城谈起这篇社论时，周谷城说社论的中心就是八个字——鼓足干劲，力争上游。毛泽东听了十分高兴。1958年3月，中央召开成都会议，毛泽东再一次提到“鼓足干劲，力争上游”，并将“多快好省”连在一起，提出了总路线的基本观点。

两个月后的八大二次会议上，“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线正式提出了。在这个会议上，还号召全国人民，认真贯彻总路线，争取在十五年，或者更短的时期内，在主要工业产品产量方面赶上和超过英国。毛泽东在会上讲话，号召破除迷信，发扬敢想敢说敢做的创造精神。

会议还说，中国正在经历着“一天等于二十年”的伟大时期。

总路线已经提出，1958年的风浪已经涌起。作为一滴水的画家们，被层叠而起的风浪裹挟着起伏，发挥着自己一滴水的力量。歌唱总路线，也是他们当然的事，分内的事。我看到过的以“总路线”直接为题的画作就有十余幅，比如关山月的《总路线》，比如袁运甫的《总路线颂》，比如马得的《上游船》，等等。

至于民间壁画中关于总路线的歌颂就更多了。

红旗颂



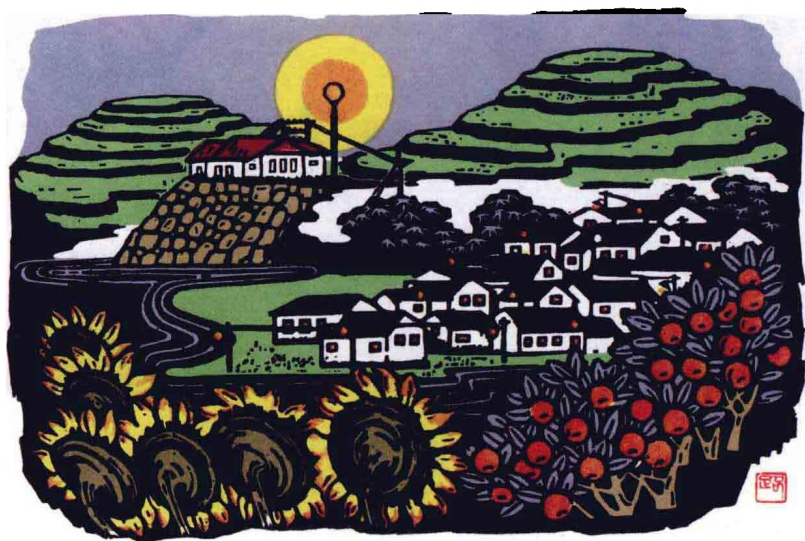
《东方升起红太阳》，周昌谷作。选自《红旗颂》。



《人民领袖》，潘天寿作。选自《红旗颂》。



《毛主席著作放光彩》，张奠宇作。
选自《红旗颂》。



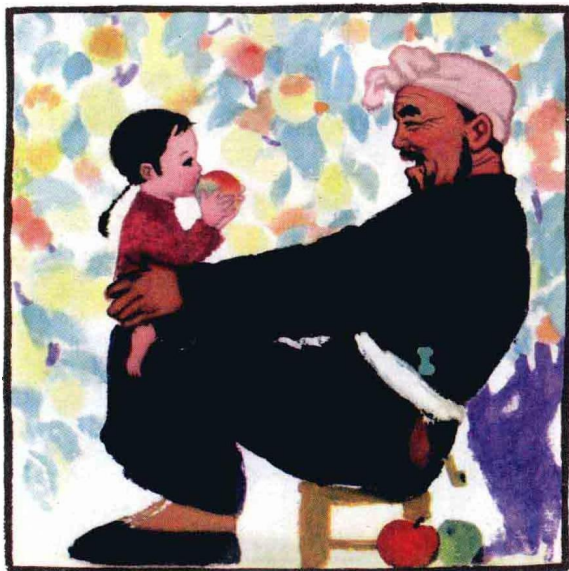
《山沟太阳永不落》，木刻，张路作。选自《红旗颂》。



《朵朵红花迎东风》，蔡振华作。选自《红旗颂》。



《幸福的生活开始了》，木刻，赵宗藻作，选自《红旗颂》。



《穷人翻身全靠党》，沈绍伦作，选自《红旗颂》。



《歌唱共产党》，王仲清作。选自《红旗颂》。