

厦门书画家晚霞工程系列

厦门书画家晚霞工程系列

厦门市文学艺术界联合会编

张人希

作品集

厦门书画家晚霞工程系列

张人希

作品集

厦门市文学艺术界联合会编

图书在版编目 (CIP)数据

张人希作品集/张人希著: 厦门市文学艺术界联合会编.
 厦门: 鹭江出版社, 2000.12
 (厦门书画家晚霞工程系列)
 ISBN 7-80610-414-3

I. 张… II. 厦… III. ①中国画-作品集-中国-现代
 ②汉字-书法-中国-现代③汉字-印谱-中国-现代
 ④诗歌-作品集-中国-当代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第82288号

厦门书画家晚霞工程系列 (五册)

张人希作品集

厦门市文学艺术界联合会编

策 划: 毛振亚

编 委: 徐 里 吴伟程 白 磊 颜敏生

责任编辑: 江 航

装帧设计: 王柏生

电脑制作: 朱晓盈

电脑制版: 厦门祥洋彩印有限公司

鹭江出版社出版·发行

(厦门市湖明路22号 邮编: 361004)

厦门明亮彩印有限公司印刷

(厦门市莲前支前路14号 邮编: 361000)

开本 889 × 1194 1/16 4印张

2000年12月第1版

2000年12月第1次印刷

印数: 1-1500

ISBN 7-80610-414-3/J·22

平装 195.00元(一套) 39.00元(单价)
 定价: 精装 290.00元(一套) 58.00元(单价)

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

作者简历

张人希，福建泉州人，1918年12月20日出生。幼年失怙，受过初小二年教育，13岁开始做学徒工，曾当过戏院广告员、小学中学教员、大学客座教授、报社校对、记者、编辑。

自幼爱好美术，经数十年自学，加其交游广阔，年轻时即亲近弘一法师，赐号胜是。并与刘海粟、丰子恺、黄永玉、赖少其及文化界叶圣陶、俞平伯、端木蕻良等大师交游，亦师亦友，深受熏陶。

对花鸟、山水、篆刻、书法、古典诗词等均有一定造诣。其作品收入《中国新文艺大系》、《中国现代美术家名人辞典》等十余种辞书。香港《书谱》、上海《书法》、日本《书学》及人民日报、大公报等报杂均有刊登他的作品。《人物》、《特区文学》介绍他的传记。并在美国、新加坡、台湾开过个展。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、美国中华艺术学会永久会员、台湾岭南国画学会荣誉会员、香港福建书画研究会名誉顾问、厦门书画院副院长。出版过《张人希花鸟画集》。

张人希的花鸟世界

(代序)

艺通众美的老画师们寥若晨星，年过八旬的张人希先生以刚毅的清气，讯爱的襟抱，全面掌握诗书印画的实力，日益为艺林内外所注目。

他久摹汉印，精六书小学，像乃师弘一上人那样把古青铜器及碑版上纹样的风神，与现代图案意识，毫不生硬地引入似乎而险的布局，刀味俊爽，点划飞动，刀带笔锋，石韵饱满。色泽单一的点划里，不时给我们深浅流晕的墨法幻觉，似畅而涩，朴茂开张。

他的隶书下笔松秀，吸收篆法楷魂，不陷入纤柔甜媚；线点富弹性，临池恭谦之态可掬，书卷气盎然。在结体上偶尔强调上下左右块面间差异，燕瘦环肥，绝不安排；又善自控，避开过温过火，藏毫留颖，肌理雅洁，整体上见本色。书家之字多重法，画师字言趣，他把握中道，量体裁衣。草书修长峻拔，散藻漓华，耐得字字折开审读，外清内豪，隶篆余情袅袅不绝如缕，含有可贵的青春气息，即古人追求的“遒媚”“其嫩如金”，可塑性强。他工诗，选录二首：

“芒鞋漫步出金阊，来踏寒山古寺霜。败叶迎风撼零落，残碑对客话沧桑。钟声半夜诗情暗，渔火一江旅梦凉。我是枫桥看晓色，乌啼月落两茫茫。”（《寒山寺》）

“直捣黄龙事竟空，君臣误国罪应同，坟前长跪何无构（高宗名构）？史论千秋已欠公。”

前诗成于“大跃进”前夕，直剖澄衷，未受时空影响。后诗成于“文革”之后，直指高宗，正气俨然。刘海粟教授曾对我表彰过人希翁与林英仪老师是厦门画坛双璧，治诗书画于一炉。

张老作画重视用生活气息去突破古老程式，反对墨守旧规。他对人们熟视无睹的麻雀、鹭、鸭、燕、翠鸟、雁、柳、莲、梅、菊、鱼、鸡……百看不厌。不仅速写默写花鸟的动态，还能在物象身上找出笔墨颜色的用武之地，验证五代以来大师们构图赋彩的客观依据，尽量避免重复。即以《芦雁》一画为例，边寿民、林风眠的老题材到他手上便有了新意。晕染略施西法，不露痕迹。鸟儿用小写意笔触，一片清凉，绝不萧瑟，在温馨中抒发对生命的挚爱。他写《留得枯荷听雨声》，纸上无雨，但雨从作者心底流到我们的思维中；荷叶形已枯槁，但色块线条不失壮美生机，荷顶风披雨，主动献身护鸟；鸳鸯相依为命，带着爱去发现雨的歌喉。令我忆起他与老夫人在“文革”中互补能源的岁月，联想到一切生物都离不开爱，画境就宽博了。

他写篆入梅，屈铁沉凝，坚忍仗剑的侠魂多于桃衫雪裙的女性风度，稀密适度，阳气上行；写菊靓丽兼富逸之气，潇洒轩昂，颂扬了收获季节，与陶渊明的诗歌意象相通；他创作的夜鸟和白鸡大胆变形，变形而不失真，棱角凸现，即兴效果与长久冥想握手言欢，古人耿介与小动物的机灵自由对位。无声乐曲在纸墨之外，久久磨洗，能找到会心微笑。

和林风眠先生用纸习惯相近，张先生也喜欢方形构图，比册页大气，有小品流妍，横贯画幅的粗笔提供舞台，让鸟儿们逗趣、低吟、曼歌，信手拈来，定位准确。书印插曲般调节着重心，流露出作者欢快、主动、从容的魄力。经济的选色，把少量“字母”拼得错综有序，或常或变，奇凡互生，寒暖如词的长短句，响亮而有地方风情，无愧为优秀的小品名家。

先生乐于接受后进批评，并指导他们立品、治学、写生、参悟，艺外求艺。以艺统技，升华为丰富平凡浮生的大道。饶有长者的父爱，稚童的纯真。受目力之限，近年治印渐少，而诗画正在生发。人希幼而丧父，家境清寒。多亏勤俭的寡母帮人洗洗补补哺育他长大，还收养了一个孤女，三人相依为命，共尝无辜的白眼与善良者的相濡以沫，咀嚼到尘世艰辛。这对人希安贫乐艺、热情助人的品质形成，起到春风化雨的作用，后来这股潜流又涌入他的创作。他仅读过一年多私塾，就在街头摆摊子写春联卖，以菲薄收入孝敬慈亲。在一个不许表达正义感的年代愁对同胞的不幸，人希体验到一名青年记者舞文弄墨的无用，久久陷入自责和抑郁。他另有佛缘，有幸师事弘一上人，耳受眼观，身心均得到净化，可谓终生受益不尽，无论治学倦怠之夜，正是谣言肆虐之时，甚至一回回与死神擦肩而过，仍然故我头颅故我笔，不失凡夫平静的内美。

除了弘一大师，他还虔诚地向俞平伯、叶圣陶、刘海粟诸长者求教，不亢不卑，亦师亦友，平视天下。一字音义的讨论，做到不苟同，不苟异。和虞愚、黄永玉、何满子、李硕卿、罗丹、林英仪等闻人交往，坦诚肝胆，饶有古风。如此，他虽长期生活在厦门，艺术触须却能多方伸延，永葆学者的求知欲。在他出版画集的喜日，敬草短章，遥祝人画俱老，并且祈盼在最近将来，能携手同拜弘公大师故地，共听海唱鸥鸣！

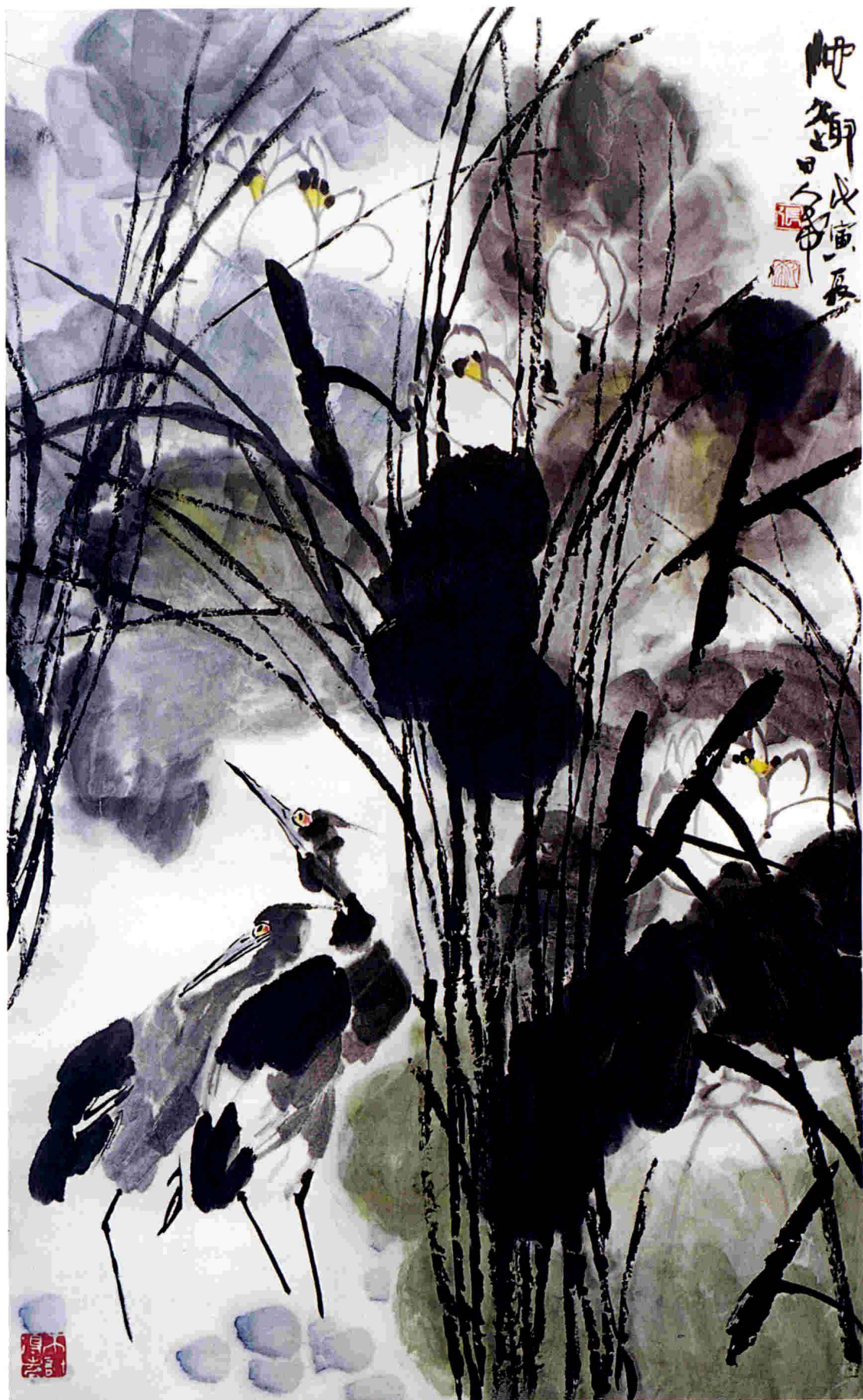
柯文辉

二〇〇〇年五月

目 录

中国画.....	一
书法.....	三五
篆刻.....	四三
诗选.....	四九
编后记.....	五六

中国画



荷塘鹭影



秋韵



逆风



春江水暖



依样画葫芦



梅花扑鼻香



梅花·麻雀



莲塘鸽鸽



严寒