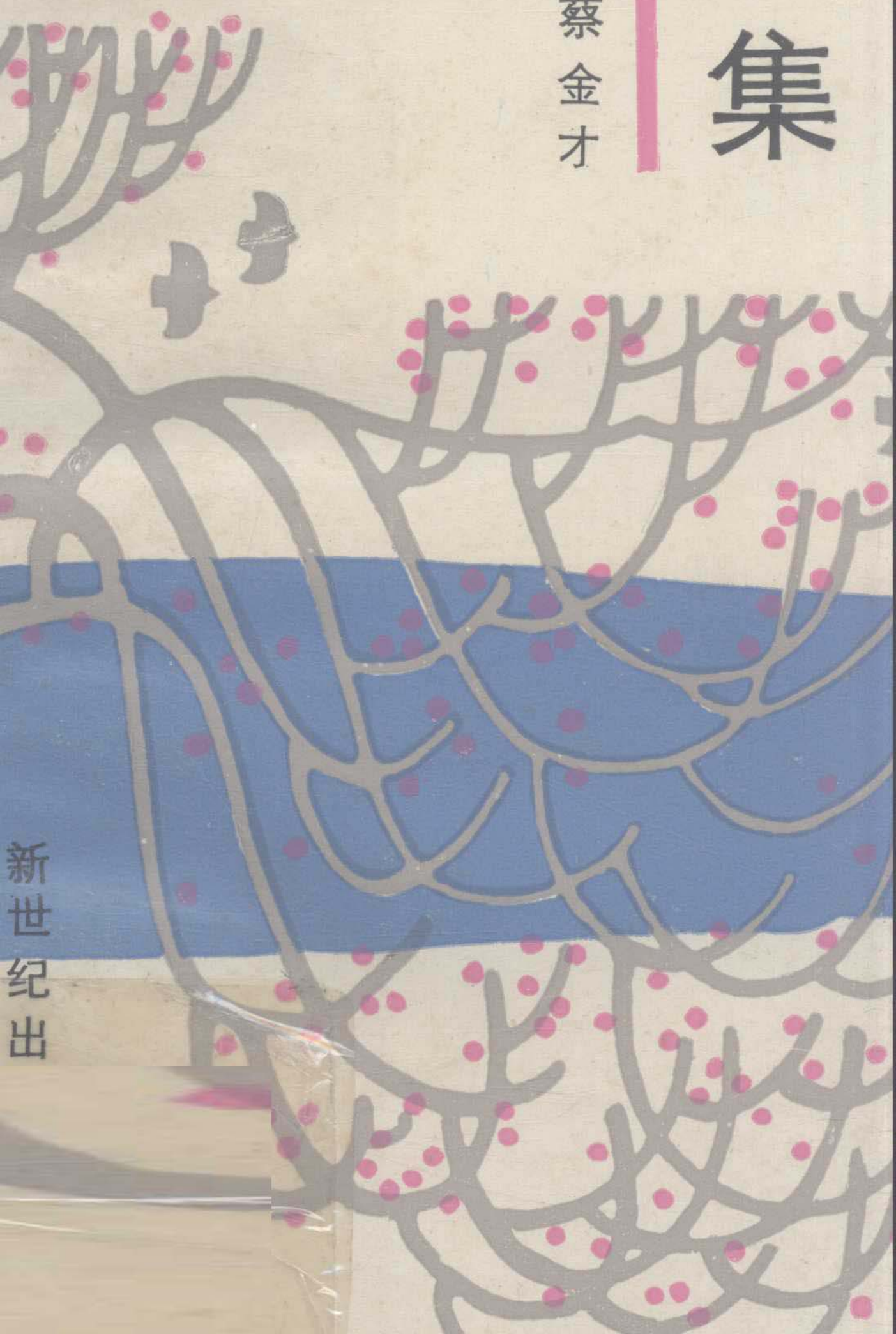


杨梅集

蔡金才



新世纪出



杨 梅 集

蔡 金 才

新 世 纪 出 版 社

责任编辑：秦 原
封面设计：萧映川
尾 花：沈其华

杨 梅 集

蔡 金 才

*

新世纪出版社出版发行

广东省潮阳县印刷厂印刷

787×960毫米32开本 5.5印张 55,000字
1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷
印数 1—5,000册

ISBN 7—5405—0388—2/I·64

定价：1.80元

序

黄 雨

蔡金才同志，长期在基层从事群众文化工作，他是一个勤奋的人，业余经常写作小品文，日积月累，终于辑成一册准备出版了。我是主张从事文化工作的人，最好也爱好写作的。对他的这种成绩，实在感到高兴。

小品文，在我国有悠久的历史，也有辉煌的成就，许多古人的著作，至今仍为读书人的“必读书”。新文学运动发生之后，新的小品文也很发达。解放之后，不知为什么，比起其他文学品种来，小品文却显得衰落不振了。

其实，这种文体是很值得提倡的。它形式短小，而又可以无所不谈。“宇宙之大，苍蝇之微”，都可以运用这种文体，表而现之。综观历代的小品文，或痛击一种时弊，或揭示一个哲理，或抒发一时的感想，或叙述一件感人的事物，不管是犀利如匕首，抑或精微如象牙

雕，都是文字不多而给人印象甚深，往往使人见微知著。蔡金才同志这本小品文集，虽然不能和历代名篇相比，却也颇得小品文的旨趣。

书中的文章，每篇只有四五百字，写的都是平凡的人物和平常的小事。这些人和事，我们也经常见到，但并不留意。可是作者却把它“拍摄”下来，渲染成文。在《生活浪花》一组中，通过这些“小像片”，歌颂各种辛勤愉快的劳动者，歌颂诚实的小商贩，歌颂骨肉之爱、夫妇之爱、同志之爱、师生之爱等等。一句话说，向人们显示了各种高尚的品质。当此金钱支配着人际关系的时候，应该说，这种歌颂是别有意义的。在《特区的风》一组中，他写的则是招工广告、咨询站、开办发廊的姑娘和小巷中的吉它培训班等。同样是以平常的小事物，去使人感受到生活的重大变化。又如在《侨乡小唱》一组中，写一位归侨，不肯盖为他准备的新棉被，而眷恋着四十年前那床旧棉被。这么一桩小事，是多么深刻地表现了老华侨的感情！读到这里，我是很受感动的。

有些揭示哲理的小品，如《拾贝》和《寂寞的骆驼》，也很令人喜爱。前者写一位父亲在海边拾不到贝壳给孩子，却不愿意买一个回

去哄孩子，因为他要“带给孩子可贵的诚实”。后者写游乐园里的骆驼，在安闲中反而无精打采，而怀念着在风沙中负重致远的搏斗生涯。这样陈旧的题目，能翻出这种新意来，也是很难得的。

从书中，不难看出作者在努力发掘社会生活中的真善美，希企以此去滋养人们的心灵。社会，从古以来就是一个多元复合体，因此，我们需要鞭挞假丑恶的作品，同样需要歌颂真善美的作品。两者殊途同归，都是为了促使人们的精神健康向上，使我们的社会生活日趋美好。

这些文章，朴实清丽，短小而有韵味，称之为散文诗，也是恰切的。当作者在斟酌这个集子的名字时，我建议他取名《杨梅集》，承蒙作者采纳了。我的意思是：杨梅者，细小、鲜丽、酸甜可口，正好用以比喻这些文章，希望这种果实能不断地丰收。

1989年春节

目 录

序.....黄 雨 1

生 活 浪 花

拾贝.....	3
寂寞的骆驼.....	4
山泉.....	5
公园里拾回的记忆.....	6
蔚蓝的湖面.....	8
重逢.....	9
师爱.....	11
手势.....	13
路遇.....	15
车站.....	17
聚会.....	19
我爱早晨的广场.....	21
早晨的山林.....	22
卖金.....	23
伞.....	24
海风，轻轻地吹.....	26

呵，手摇车旁的姑娘·····	28
他从小巷深处出来·····	29
卖菜刀的聋哑人·····	30
卖石膏像的青年·····	31
种花老人·····	33
情侣·····	35
一列队伍往哪里去·····	37
拾花·····	38
拾木棉花的孩子·····	40
自行车上的姑娘·····	41
病房絮语·····	43
在韩愈祭神的海边·····	45
文马碣·····	46
黄山二章·····	47
背箩女	
石阶路	
茶花·····	49
被丢弃的水仙花·····	51
落花·····	52
蜜蜂情话·····	53

田野露珠

河边情思·····	57
-----------	----

沿着新辟的公路·····	60
竹帘厂·····	61
山寮·····	62
果子厂·····	63
深山车站·····	65
早晨采药·····	66
雨中牧鸭·····	68
看电视·····	70
摘杨梅·····	71
月下浣衣·····	72
牧童·····	74
石匠·····	75
建筑工·····	76
养鹅伯·····	78
小溪·····	80
午耕·····	81
锄·····	82
草棚·····	83
新晴·····	85
塔·····	86
护城河·····	87
故乡冬日·····	89
英歌舞·····	91

水井·····	92
五月，赛龙舟的日子·····	94
我记得一个悲怆的故事·····	96

特 区 的 风

特区旭日·····	101
特区的风·····	103
西丽湖，有一辆手推童车··	104
汕头小唱·····	105
大厦，像奇峰矗起	
夏夜，迷人的海滨公园	
彩裙，在大街上飘动	
公路，在裁直加宽·····	107
公路摩托车·····	109
乡音·····	110
招工广告·····	112
火红的金凤花·····	113
女组装工·····	115
补鞋女·····	117
发廊姑娘·····	118
古巷琴声·····	119
星星·····	121
咨询站·····	122

侨乡小唱

母校·····	127
祖居·····	129
思源桥·····	131
水塔·····	133
看潮剧·····	134
姜薯汤·····	136
被·····	138
碑·····	140
侨乡学校·····	142
敬老院·····	143
信物·····	145
相逢·····	147
潮州三章·····	149
寻覓	
思念	
遐想	
榕城，你好！·····	152
古老的进贤门	
西湖景色惹人醉	
晨搭榕江渡·····	154
车过和平桥·····	156

后记..... 158

生活浪花



拾 贝

我要到海边去。孩子说：“爸爸，给我拾一颗好看的贝壳吧！”

我在铺满细沙的海滩上仔细寻觅，为的是满足孩子这一小小的愿望。

然而，我找不到一颗美丽的彩贝。海滩上尽是些不屑一顾的螺壳。我不耐烦了，不愿在那漫长的海滩上再走下去。我快快不乐地离开了海滩。路上，有人兜售色彩斑斓、形状奇特的海贝，好些游客上前买了，我也打算买一个给孩子。可是，转念一想，如果孩子问我：“爸爸，这贝壳是你捡的么？”我该会多么羞愧。

还是勇敢地向孩子承认自己的懒惰和半途而废吧，用金钱买来的成功是不值得炫耀的。

我虽然没带给孩子海贝，却带给孩子可贵的诚实。

寂寞的骆驼

游乐园里，一峰骆驼，默默地立在树荫下，等候交了钱的游客，跨上它的身背拍照留念。

被人们称为“沙漠之舟”的骆驼呵，你不须驮负沉重的货物在千里沙途上跋涉了，你不须再受烈日的烤晒、再尝那干渴之苦了。你来到这风景如画的游乐园，这里花香草绿，风轻水软，你该会感到惬意、舒心了吧？

但我看见的骆驼却无精打采，心绪不宁。我似乎听见它在轻轻叹息。因为它离开了伙伴，感到孤独和寂寞。它卸下了负荷，却感到烦躁和轻飘。

骆驼渴望回到沙漠，渴望远征。对于它，只有劳作和拼搏，才会感到满足和快乐……

山 泉

一泓清泉在山岩迭石间不分昼夜地歌唱。

是填满欲壑的得意么？不是哩，你看它冰心晶莹，净洁如玉。是饱享荣华的欢乐么？不是哩，你看它身居山野，枕石餐霜。是征程上一帆风顺的自豪么？不是哩，你看它一路走来，迂回曲折，坎坷跌撞。

山泉昼夜歌唱。它不是歌唱浮名利欲，安逸奢华，它是在歌唱一种拼搏向前的精神。不是吗？它逾越的障碍越大，它的歌声也越加嘹亮。甚至当它奔下悬崖，献身理想时，也在豪声歌唱……